

شو کور مستهفا

ئه ندیشه و هونه له

پیشکەوتنی کۆمه لایه تیدا

منتقدی اقرا الشافعی

للکتاب (کوردی - عربی - فارسی)

www.iqra.ahlamontada.com

شوگور مستمفا

نەندېشە و ھونەر لە پېشكەوتنى كۆمەلەيەتيدا

گفتوگوى: سەرق قادىر

چاپى بەكم: ۲۰۰۲

* ناوی کتیب: نەندیشەو ھونەر لەپیشکەوتنی کۆمەلایەتیدا

* شوکر مستەفا

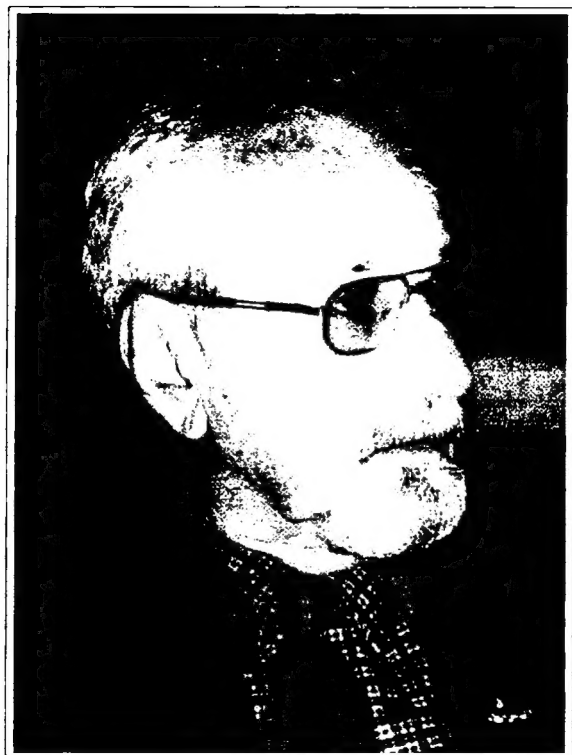
* گەفتوگۆی: سەرۆ ھادر

* پیتچینی : شیلان جەلال

* ھونەرکاری بەرگ: محەمەد ھادر

* نەخشەرێژی ناوچو: رێبوار کەریم وەلی

* چاپ : چاپخانەی زانکۆی سەلاحەددین



شو کور مستهفا

۲۰۰۲ ۱۹۷۶

نيوئوروك

۷	گوزارش و شاهيدييه ك
	بهش يه كەم
۱۷	I مېزوو
۱۰۹	II كۆيلمتى
	بهش دووهم
۱۲۵	III زمان
۲۱۹	IV ئاگابى نەتمومى
	بهش سىيەم
۲۴۵	V ئاين، جادوو تەسەووف و عرفان
۳۰۵	VI .فەلسەفە
	بهش چوارەم
۳۳۵	VII وجودييت
۳۵۹	VIII مۆدىرنىزم، مۆدىرنىتە و پۇست مۆدىرنىزم
۳۹۱	IX تەئويل
۴۱۷	X ئازادى
۴۳۵	XI ھونەر
۴۷۱	نمايەى زاراۋە و ئاۋەكان

گوزارش و شاهیدیه ک

من هرکه ماموستا شوکور مسته قام بۆ به که مجار دیت، له خۆمدا که وتمه کیش به کی گه وره؛ منیک وام ده زانی نه و کوردیزان و وه رگ پێکی گه وره به، چونکه هیچ نووسینکی نهوم له سهر بیرو نه ندیشه نه خویند بۆوه و نه مده زانی له بوا ری فره نگ و فلسفه دا چه ند قاتی نه وه ی که پێیناسراوه شاروزا و بلیمه ته. حه زم له مه دح کردن نییه به لام توانایی ماموستا له و بواره دا که که متر پێیناسراوه، واملێده کات بی پووده واپسی بیزم شوکور، له بیبه ختی نیعمه ئینجا خۆی، به هه له هه موو ته مه نی به وه رگ پێانه وه خه ریک کردووه. تیشمه ده گن که قه ت مه به ستم که مکرد نه وه له بایه خی وه رگ پێانه کانی نییه.

به راستیش تا پیش سالی ۱۹۹۷ که ماموستا به یه کجاری به غدا ی به جیه تیش و هه ولیری کرده مه فته ن، بوا ری نه وه ی بۆ نه ره خسا وه به بی ترس و منه ت، ده ستان له فره نگ و فلسفه تا و بدات. نه وه ته نیا چاره نووسی وی نه بووه به لکو نه و کاروانه ته پ و تۆزاوییه ی که ده یانی وه ک نه و ته مه نی خۆیان له تا و گه رده لوولی زه مان بریتیدا ده برده سه ر، له خۆیدا

نوقمى دەکردن و ناچارى دەکردن له پەرۆشى سەرەكى خۆيان دوركه و نه وه و به چەنگەچرەى دىكه وه سەرقال بن.

هەر كه بق جارى يەكەم بىستم هاتۆته كوردستان، خۆم گەياندى و له موتيل شيرين پالاس وىراى چەند پووناكبيرىكى دىكه له دەورى ميژىكى زل وه كۆبووين؛ نه و قسەى دەكرد و جارجارىش دەيكردە نوكتەگىرانه وه، ده يگە يانده سنوورى گالته و زۆرەى قونكى قسەكانيشى به (چوزانم) يك به جى ده هيشت.

هەر نه و كات گۆفارى (پامان)م تىگە ياند كه گفتوگوىهكى تيروتەسەلى له گەلدا بكن و نه و به شەشى كه له گۆفاره كه زياده وىراى سەرجهى دیداره كەى بكن به كتيبيك و دواجارىش له هاوينى ١٩٩٨ له ده زگای رۆشن بىرى گولان بلالومان كرده وه. برايان مه حمود زامدار و سازاد عەبدولواحيد كارەكەيان به پتوه برد. پيش شهویش خۆم گفتوگوىهكى دىكه م له گەلدا ساز كرد و له ههفته نامهى (گولان)دا بلالوكرايه وه. جيا له گۆفارى گولان العربى، رادىو و تەلەفزیونی گولانم تىگە ياند زنجیره يەك باس و گفتوگوى له سەر زمان و فەرهنگ له ته كدا ساز بدهن. له ویدا كاك شه میر فندی كارەكەى به پتوه برد. دواجار خۆشم له چەند دیدارىكى تەلەفزیونیدا - كه له پەكێكیان هه میشه زیندوو مامۆستا مه سعود محەمه دیش به شدار بزو - درێژم به باسه كان دەدا. كار وای لیهات مۆنتیژی تەلەفزیون كه خۆی ده یگوت تیناگەم نه م پیره میترده بق هیتنه دیتنه ناو به رنامه كان، هەر كه له پەردەى تەلەفزیونه وه پیره میتردى دەدیت، ده یگوت: شوکور باشى مستەفا.

نه وانه هه موویان دلی منی ئاو نه دا و نه گه یستمه قه ناعه ت که ده بی
 ماموستا شوکور هه نه وه نده ی له باراندا بیت. دیدارمان فره ببوون، هه ر که
 به فریک قوڤگی ته ده کرد، من یه دوو پرسیارم لیده کرد و نه وه بیووه.
 زور جارانش ده یگوت: کوپی خاس خو نه گه ته سچیلکت دانایا نه م
 باسه مان له هه موو جاران به پیتر ده بوو. ئی من په له م له تومار کردن
 نه بوو، گه ره کم بوو لئی شاره زام و تیبگه م سه رگی ده ریچه که ی له کوئی
 په نگاو ده داته وه. نه م به زمه شش سالی په به ق بهرده وام بوو. به پیتر سه لاه
 به دره دین به گالته وه ده یگوت: وات کرد هه موومان به جیدی ببینه موریدی
 شیخ شوکور مسته فا. شوکوریش ده یگوت: جا من خو م چم، تا موریدم
 هه بن. کیشکه ده بی گزشتاوی چبی جاریکیان گوت: نا نا هه ی.
 ده سستیکی به پشه هه لپا چراوه که یدا هینا: کوپه جوزانم.

سالتیک له وه و بهر، پوزانه و بق ماوه ی سی مانگ سه ر له به یانیان خو م و
 پیکورده ریکی بچووک ده چوومه لای، نه ک له نادی و له مالان، به لکو له
 ژووه بچووک که ی نه و له کوپی زانیاری ده ستمان به قسان ده کرد. من
 په ژووه یه کی فکری و فره هنگی و فه لسه فی بیرلنکروم چنیبوو که شش
 سال بوو کارم تیدا ده کردو ده مزانی ماموستا هه ز له ده رپرینیان ده کات.
 په ژووه ی گزین بووه نه خشی ئاپارتمانیکي فره هنگی که وه سته یه که ی
 کارامه یه کی ته مه ن هه شتا سالانه ی، نه ویش نه م کتیبه و نووسه ره که ی
 شوکور مسته فایه.

گفتوگوکان له لایه ن چهند لاوئیکي پووناکبیر به پوختی ده خرانه سه ر کاغه ز،
 درای نه وه ی خرانه سه ر کومپیوته ر، پرسیار و وه لامه کانم دایه وه ده ست

خوی. دواي گفتوگوييه کي زور له نيوانساندا، قه ناعه تي هات سر له نوي دايړيزته وه و دوله مندتری بکات. له خوشيان له سر پارچه کاغه زتي کي بچووک بوم نووسی: هر بڼی پیره ميري نازا.

پیره ميري که وتبووه ناو نيشه که و شه وويژد ورده کاريي تيدا ده کرد. بهرهمي ماندووېوني نه و بووه نه م کتبيهي برده سستان که پيموايه بؤ يه که م جاره بيرمه نديکي کورد به شاره زاييه کي شاهيدي بؤ دراوه وه کار له سر بڼه ماکانی فکر و فرهنگي کوردان ده کات. ليړه دا زمان، نه فسانه، دين، ته سه وف، هونه، ميژوو، ميللت نه و جا مويړنيته و ته نويل و پوست مويړنيزم لپيان کول دراوه ته وه. ماموستا شوکور له پوانگي خويه وه شاني داوه ته بهر بزار و چاکسازي ناو فرهنگي (که لتوري) کوردی و سره تاي پروسه يه کي م زني بنيادناوه که له خانه ي ليکولينه وه، په خنه، داپشتنه وه دا تئوريزه ده کړي.

له ۱۸/ نه يلولی ۲۰۰۳ د، پیره ميري له ته موني هشتا سالي دا، ساعات شيشي سر له به ياني، زور به زه حمت دوا پشوي دايه وه و نيتر وهرينه گرتو، چاو دکاني ليکنان به لام دهمي خوي دانه خست. کاتيک گه يشته سري ناوا بوو وه ک باسي ده که م؛ هر دوو ده ستيشي به حاله تي قسه کردن قرې بېوون، ريک وه که هميشه. نه وه ي پتيانده گوت شوکور مسته فا- وه که خوشي ده يگوت نازان من کيم و چيم- ناوا دنياي به جيه يشت. رځي ۱۴/ نه يلول، له ته له فوندا بانگي ليکردم: نه ري نه وه له کويي ليمان بووي به هه ناره خوشه؟ به ته ووي ديار بوو پشوي هه لمان دراوه و قسه ي باش بؤ نه ده هات.

گوتم : خیره وا دهنگت گورپاوه ؟ پییگوتم : ئۆکسیژنم لی قاتی بووه، ده توانی سه ریکم لیبدی؟

له کورپی زانیاری بوو، ده رگای ئورده کهیم کرده وه، له پشت میزه زل و قه ره بالفه کهی کورژ دانیشتیوو. تاوتویی دوا کتیبی نووسراوی خۆی (نه مه ی به رده سستان) ده کرد که منیش له ئاماده کردنیدا هاوکاریم ده کرد. وه که هه میشه ده یویست پیئشوازیم بکات و له شوین خۆی راپیئت، لی دیار بوو ناقت یاری نه ده کرد. خۆم گه یاندی و نه مه یشت هه لسیته سه ر پی. خه می نه وه بوو نه یه توانیوه نه ندیکسی ناوه کان و سه رچاوه کان و فه ره نگۆکی زاراوه کان ئاماده بکات. گوتم: سه گه یابخیوه نه م سینگه م نایه لی ئیش بکه م، هه ناسه م نایه ته وه.

ره نگی بزپکا بوو، سپی وه که که له قه ندی میندوناوی لیها تیوو. جله کانیشی وه که رۆژان پۆشته و شیک نه بوو، ته نانه ت پرچی خوشی دانه مینا بوو. نه و به هه ناسه برکی ده یه ویست تیبمگه یه نی که ده بوا کاری کتیبه که ی به کوتا گه یاندبا و منیش به په له کاغه زه کانیم کۆکرده وه و خسته م ناو کارتۆنیک و پییگوت: عایدی من، هه سته با بچینه لای دکتۆریک. له ریگا ده م ده م ده یگوت: من له مردن ناترسم بۆ هیندم خۆ پیوه ماندو ده که ی؟

له نه خۆشخانه ی کۆماری، خیرا فه حسیان کرد، دکتۆر پییگوت: دلت زۆر باشه، ته نیا پیویستت به نیستراحه ته. له پاشنیوه پۆکه شدا سه ردانی دکتۆری هه میشه یی خۆیمان کرد، نه ویش هه ندیک ده رمانی بۆ نووسی و هه مان پیئشنیاری پیکرد. رۆژی یه کشه ممه، له ماله وه یان ته له فۆنیان کرد: مه لا داوات نه کات.

دېتم حالتی قسه کردنی نیه. چوومه وه لای دکتوره که ی. گوتم من فلانیم و هندروستی ماموستام به لاره گرنگه، ویده چن حالتی باش نه بی. دکتور به موره به که وه گوتم: بچو داخلی بکه. که ژووری عیاده که م به جیهیتشت، لای درگاه که ناوړیکم لییدایه وه، نه ویش له پشت عینه که زله کانیه وه له منی دهنوړی. قهت نه مدیتبوو، لی ناکاری له نه یاریکی سیاسی ده چوو نه ک پزشکی مرفدوست. پیش به جیبیلیم گوتم: نه وه من هیچ، جه نابت ماموستا شوکور ده ناسی؟ گوتم: نه دی.

ماموستام ټنگه یاند که ده بی داخلی خسته خانه بیت و عینادیمان له گه ل نکات. حالتی شپړه ببوو، سهر پنی خوی پیرانه ده گیر، هه ناسه برکیی بوو. به لوزه لوز چاکه ته که ی خسته سهر شان و هر به تراکسوده وه پیشمه کوت. گوتم نه ی پانتوله که ت؟ به بوله به که وه: نه دی له وی هر فره ی ناده م؟. گوتم: نابی، نه وه پړوتوکوله خو به قسه ی تو نیه. له گه ل هه لکتشانی پانتوله که ی، له بن لیوان خنده به کی به خینکه خینکی هه ناسه برکیی هاتی.

له نه خوشخانه ی زرگاری، دکتوریکی گنج هه ردووکمانی ناسی، له راپه راندنی پیداویسته کان کوتایی نه کرد. دکتوریکی دیکه نافرته بوو، هات ناو و پیناسه کانی دیکه ی له فایله که یدا بنوسیت. پرسى ناوت چیه مامه؟ منیش لیتی چوومه پیشه وه: جباری پیش نه وه ی ناوی مامه بنووسی، تو رومانه کانی به شار که مالت نه خویندوته وه؟ ژنه نه م قسه به می پی سهر بوو، وه لامیدامه وه: من هر کوردی ناخوینمه وه.

مامۆستا شوکور، هرچهند سات به سات به ره و په شتوی ده پویش،
 دهستیکی لپه لوه شاندم و نیشاره ی بۆ ده مامکی تۆکسیژنه کی سهر ده می
 کرد که لاییده م. کاتیڤ ده می بۆوه گوتی: نه و ده مامکه ده لیتی پوزیه ندی
 سهر قه پۆزی نه و هیسترا نه یه که بۆ خه ساندن ده یان خه ن. نه و جا
 خه ندیه کی کرد. منیش گوتم: ده لیتی زۆربای یۆنانیت تا دوا هه ناسه ش ههر
 پیده که نی.

هرچهند به جیمه پشست چونکه ده بوو نیستراحت بکات، به لام زۆر نیگه ران
 بووم. ده ستی کوپه مێرمنداله کی خۆم گرت و له ده رگا که هاته ده ره وه.
 سه هه ند پرسى: بابو بۆ که س بۆ نیگه رانی له بهر ده رگا نه وه ستاوه ؟ نه ی
 بۆ له ئێران بۆ شاملق و شه هریار خه لک به رده رگایان گرتبوو، له تورکیاش که
 شه عبان مرد نه وه مووه بۆی ده گریان.

له سه ره وه را ته ماشایه کی سه هه ندی بچکولانه م کرد، به هیواشی ده ستیم
 گوشتی به لام قسه یه ک نه بوو بیکه م. له بهر ده رگا که دوو پیره ژنی نه خوشت
 درێژ ببوون، کاتیڤ له گه ل مامۆستا ده چووینه ژووده وه، نه وان ههر له وئ
 بوون. سه رباری حالی خۆی گوتی: که نه وانه ده بینم بۆ دایکم ناگرم له
 هه ناوان به رده بئ، نه ویش ناوها له بهر په ساران گیانی ده رچوو.

به رینگاهه که ده مبرد، گوتی دنیا یه وه لئه ستامه وه، با چه ند وه سیه تیکت
 له لاکه م، له وانیش: نه من له ژباندا خویشیم نه دیت، له ماله وه تا شوینی
 کار، نازاری خه لکم نه داوه که چی ههر له خۆوه دژایه تی کراوم. که م که س
 لیمتینگه یشتوه، بۆیه ش دایم له م دنیا یه به یاغی ناسرام و دنیا ش به هه موو
 سه ختی خۆی به روومدا راده پیری.

پیره میړدی زانا، دوی هه شتا سال ژيان، نووسين و وه رگيړانی دهيان کتیب و سهدان وتارو لیکولینه وه، له کاتیکدا له سهر گردیکی به رزی زانين وه ستابوو، نازاریکی باس ده کرد که من ده بی زور هه ولیدم تا تیدیه گم. نه ندیشه کانی نه و شیوه نی نینسانی بوون. شوکور مسته فا روزگار ناچارى کرد له کارى نووسیندا به لاپتوه خه ریک بیت، نه گینا سهربارى بایه خى به رزی وه رگيړانه کانی، ده بوا نه به نووسینه وه خه ریک بیت، لی له بیتانسی خوی و میلله ته که ی هه نه وه نده ی ریکا ده درا که ده یکرد و وه ریده گيړا. زاتی شوکور مسته فا بیرمه ند بوو نه ک وه رگيړ، ماموستا بوو نه ک گوږگر، فه یله سوفیک بوو که ته نیا له سالی کوتایی ژيانی به جدی به کارى خویه وه خه ریک بوو؛ نه ویش لیکولینه وه له سهر فکر و گوړانکاری کومه لایه تیه. بیروپاکانی شوکور مسته فا زوو یان درهنگ جیسی خویان له ناو نده زانسته کان ده که نه وه نه وه ی نه و پیو ابوو لییتیناگن، ده بیته هه وینی پیشکه وتنی کومه لایه تی میلله ته که ی.

نه و به یانیه به ته له فونیک له خه وه لسیندر ام، که له هؤده که ی نه خوشفانه وه ژورکه وتم، په تویه که به سهر سهرید ادرابوو، تالیک له پرچه سپیه که ی به نالوزی به دهرکه وتیوو. ساتیک وه ستام، به نه سپایی نیوچاوانیم ماچ کردو چنه دلویک

له کوتاییدا ده بی سوپاسی نه و تاقمه لاوه رووناکبیره بکه م که له کاره تکنیکه کانی ناماده کردنی نه م کتیه دا هاوکاریان کردم: ریپوار که ریم وه لی له هه له چنی و پیداجوونه وه دا هاوکاری کردم و نمایه ی ناو و زار اوه کانی

دروست کرد و نه خشمه ریژی ناوه وهی نه جامدا، سه لام سه عدی، جه لیلی
عه بیاسی، به کر نه حمه د له روونووس کردنه وهی گفتوگویه کاندای به شدار
بوون، هه روه ها شیلان جه لال تایپیستی کاره کانی ماموستا زور ئاسانکاری
بو کردم.

سهرۆ هادر

٢٠٠٢/١١/١٠ ههولێر

پیشی یہ کہہ

آمیٹرو

گەردوون و مروف: تا ئەمروقتى جيهانى بى پايان، بە نزىكەى ۷ تا ۸
مليارد "سالى پووناكى" لىكدراوۋەتەو.

ملياردا كاكيشان كە ھەريەك ميليۇنھا ئەستىرەى دە قەلەمپەودان، لە نتي
ھىدروژين و گەرددا لە بزوتنەوۋەدان. لە كۆمەلىكدا لە بىست كاكيشان،
كاكيشانى ھەيە كە "پىنگاى شىر"ى پى دەگوتىرى و ئەو كۆمەلە شىو
ھىلكەيىيە لە ملياردا ئەستىرە پىكھاتوۋە بە خىرايىيە كە ھەرگىز بە
خەيالىدا نايە، لە ھەزاي بى كەنار و بى سەرھەدوسنورددا لە بزوتندەن.
قوتىرى گەردەى ئەم "ھىلكە"يە تەنھا سى ھەزار و قوتىرى چكۆلەكە بازە
ھەزار سال پووناكيە.

لە يەككى لە "بال"ى شىو مارپىچىيەكانى ئەم "ھىلكە"يە ئەستىرەيەكى
چكۆلە ھەيە كە ھەر ۲۰۰ ميليۇن سال جارى بە دەورى چەقى خۇيدا
دەگەپى و ئەمە خۆرە. بە دەورى خۇردا ۹ ئەستىرەى گەپۆك لە
خولانەوۋەدان و "ھۆنراوۋەى خۇرى" لەمە پىك دى. زەوى كە بۆ خۇى يەك
ميليۇن جار لە خۇر چكۆلەترە، يەككى لەم ۹ گەپۆكانەيە.

نزىكەى ۲۵۰۰ ميليۇن سال بەسەر تەمەنى زەويندا تى دەپەپى. ئەمە لە
سەرەتاو كۆمەلى لە گازى داخ بوو، پاشان بوو بە شلەيەك و دوايى وردە -
وردە كاژە بەستەلەككى دايپۆشى. ميليۇنھا سال گۆى زەوين سەرتوويەكى
ئەستور لە ھەلمى ئا و دايپۆشىبوو. لەگەل ساردبوونەوۋەى زەويندا، نزمان و
بەرزان پەيدابوون و بە ساردبوونەوۋەى ئاسمانى ھەلمى، ئوقيانووسەكان و
پۇخانەكان پەيدابوون.

له ژيان، نيشانه يې، سهره وده يې نه بوو، دوور نښه له هه لومره چټکي تايه ن (معين) دا گه شه کړدني پټکها تني کار يو ن که سوو به هؤي پټکها تني نه مينه (NH33) و پرؤتين، پيداويستيه کاني داهاتني ماده ي زيندوي له سر زه وين ناماده کړدې. وا دياره که په کم زينده وهر انسي گؤي زه وين جوړه فايرو سهاي پټکيانې هيناوه که له نيو ناودا به بې ټوکسيژين سره به خؤ ژيان. به په وال نه م بوونه وهرانه وه هيندي گياوگولي په ک خانه يي نه مېؤ، که نه که نهها به بې ټوکسيژين ده ژي ن، به لکو بلاويشي ده که نه وه، ده چن. هر ه مان بوونه وهر بوون که ده ورويه ري سازگار و هه مواريان بق گه شه کړدن و کامل بووني پاشانه کي گياوگول و زينده ورن له سر نه م زه وينه خؤش کړد. هه لومره چي که شو هه وا و جوغرافياييي زه وين ده گؤيا و گه شه کړدني بوونه وهر ري زيندووش به و جوړه دريژه ي ده دايي، تا سهره دجام گوانداران په پيدا بوون.

له دوا دواي سره ويه ندي سټيه مي زه وين ناسيدا، يا سهره تاي سره ويه ندي چواره مدا، راستيه که بيت گهره که جوړه مهيمونه يلي هه بوونگن، که ده شي نه مانه وه با پيره گهراني موقف له قه له م بدرين. دوور مه پؤ له باشووري نه فريفا کومه له هټسکي کي زؤر له مهيمونه يلي که به نيوي نوسترالوپيتيک (به زماني يوناني، مهيموني باشووري Australopitiqu) - وه نيونراون، وه گير که وتوون. نه م مهيمونانه له ناران و ده شتي پر دار و دره ختانداندا ده ژيان، به سر پټيوه ده وه سستان و ده پويشتن، زينده وهر ي چکوله و گهره يان پاو ده کړد و بق هه لمه ت و به رگري له خؤ، دارده ستي يا نيسکي کي نه ستووري زه لاميان به ده سته وه به کار ده برد، خؤراکي له بابته تي گزشت،

به سهر پاشووه وه پاوهستان و به کار نښستنی نه دنامانی پښه وه له بڼ شت
پي گرتن، نه مانه سهر له بهر، به لای گه وره بوونی میښکيدای وه کښا.

جا پرسى: داخوا نوسترالوپتيک باپيره گه وره ی بی چنډ و چونی مړوڅه یا
له پټواژو (نسیرة) پټکهاتنی مړوڅدا (وه چه یی پټک دینى؟) قسه ی بی
مشتومپ نه وه په که مړوڅی به رډواره - homm fassile - له و مه یمونه په سیوه
هاوښوانه ی که کومه له نښکه کانیاں له زور شوینی نه ملاو نه ولای جیهانی
کون، نه مازا له قه ققازدا، دوزراونه وه، هاتووه ته گوږی. له نوای سهر به ندی
چارده مه وه (نزیکه ی به ر له میلیون سالی خشت) گه له وړانی مړوڅه یلی
سهر تایی، جټی مه یمونه یلی مړوڅ ناسایی - Anthropoides - یان گرتنه وه.
کښه ی نه وه ش داخوا له کټپه ناوچه ی دنیا ی پټواژو مه یمون به مړوڅ
بوون، پووی داوه، نه مه بگره وپه رده ی فره له سهره.

برټی له زانستمندان بریویان به پامانه ی پولی ژنیسم - Polygenisme - هه یه.
نه م پامانه یه نه وه ده گوردینی که پټواژو مه یمون به مړوڅ بوون، شان به
شانی په کدی له چنډ شوینی پووی داوه و مړوڅ له گال جورده یلی جوئ -
جوئی مه یموندا خزما یه تیپان هه س. وه لی زانستمندان ی پووس نه ی پامانه یه
وه دما نه دهنه وه، له گوشه نیگای نه وانه وه، گوړانی مه یمون وه بنیادم له
به شی له سهر زه وینټکی پان و به ریندا که ناسیا، پوژمه لاتی نیژیک، پشت
قه ققاز و ناوچه کاکي به کاکیه کانی نه فریقا، ده گرتنه وه، پووی داوه،
زانستی نه وپو پټ خوش ده کا که به رسفی نه م پرسه به وردتر بدریته وه.
برټی له لټوه کولان، په یدابوونی مړوڅ ده به نه وه سهر هژکارگه لی به
پټکهوتی له خوا سایی به دهر. وه نمونه: نه کادیمیسیټ پ. سوشکین -

Soushskine. P. - لے ناوچوونی جەنگەلستان و لێڤه‌واران بە ھۆکاری چارەنووس دیاریکەر لە قەلەم دەدا. بە پای وی، گۆرانی یاروڤۆخی دەرووبەر کە مەیموونی بە ڤۆرەملی ناچار کردووە لەسەر بسات گوزەرەن بکا ئەم ئاکامە ی ئی کەوتوووەتووە کە ئەندامانی لە یەگدی جوێ بکاتەو و ناچار ی بکا بە ڤاوەستانەو لەسەر ھەردوو لاقی بڤوا. ئەم تێنۆڤینە، ڤامانە ی گۆرانی پێکۆپێگانە ی مەیموون بە مۆڤ ڤوونی بەرپەرچ داوەتەو. شروڤە ی زانستەندانە ی ئەم دیاردە ی لە سای ڤەردریک ئنگەلسەو لە کتیی نەخش و کاریگەریی کار لە گۆرانی مەیموون بە مۆڤدا، بە ڤوونی نووسراو. خاوەن کتییە کە دەلی، "کار" لە گۆرانی مەیموون بە مۆڤدا ھۆکاریکی ڤەسەن و کاریگەرە. دەلی خودی مۆڤ "کار" گوراندووییە و ھیتاویتییە گۆڤی.^(۱)

وێنە کێشانی واقعییتی دەرهکی و کۆمەلایەتی لە پەنگەلنەوکانی زەیندا، وە ک چاوی کامێرا بە شێوەی ئاوەژو بەیاردەکەوی. بە ئەقل لە مارکسەو، لە ھەموو ئایدیۆلۆژییەکاندا بە نسی، مۆڤەکان و ھەلۆمەرجەکانی وان، بە ئاوەژو دەبیندین، کۆتومت ھەروە لە دارک ڤووم (ئووی تاریکی وێنە کێش بۆ فیلم شوشتەو)دا ئەنجام دەدری. "مەبەست ئەوەیە کە ھۆکار (علە) لە شێوەی ئەنجام (معلول) و ئەنجام لە شێوەی ھۆکاردا بەیاردەکەوی، پان بڵێین: سەرخان خۆ بە ژێرخان دەنوێنی" (The German Ideology, New York, P. 14). (لە مێندێ ھەلۆمەرجی کۆمەلایەتیدا ئەم جۆرە ئاوەژو ڤوونە لە تەواوی ڤوارەکانی ژانی مۆڤدا ھەل دەکەوی. لە ئابووری بازاری و ڤوولیدا، ھۆکار و ئەنجام بە ئاوەژو بە دیاردەکەو. مارکس لە کتیی سەرمايەدا ئەم مەسەلە یە لە باسی کالا، دینیتەپێشی. کێشە و ھەرای نیوان چینیەکان لە شێوەی ئاوەژویدا دە شێوەی کێشە لە نیوان ئەسەل سیاسییەکاندا بە دیاردەکەوی. ھەروە ئەسەل مافەکییەکان جیلووی واقعییتی ئابوورییە، واتە: پەنگەلنەو ی واقعییتی پێوەندییە ئابوورییەکان لە شێوەی ئەسەل مافەکییەکاندا بە دیاردەکەوی، ئەنجامدا مافناس وادەزانی کە دەگەل ئوسولە پێشەکی دراوہکان (پێشتر ھەبووگان)دا سەرکاری ھەبە، کەچی ئوسولە کۆتومت پەنگەلنەو ی ئابوورییە. ئایین و ڤەلسەفەش بە لای ئنگەلسەو، نموونەگەلیکی دیکە لە ئایدیۆلۆژین، واتە: پێوەندییان دەگەل بنیاتی

ناپوریدا هر به تهلوتی فراموش دهکړئ. باشه شم ناوۀ ژورکاریه نابا خواپشانه په بیان ناچاریه؟ له پوره مارکس و ټنگلس ولامه یلنکی موفاق و یه که له شام و یه که له حاله بیان ده دایه و. نو ان له هیندئ شویتدا جهختیان له سره شوه ده کړد که ناوۀ ژورپوینی کارنکی ناخواپشانه و ناټاکیانه په مرقف له پهنو هیتانی نایدیولوی و به هوی خویوه ناگادار نیه: "نه گړ به گشتی نایدیولوی خه که ناوۀ ژور به چاویک وئ، شم دیارده په له پروسس په کانی ژانی میژوینی وانه و، هر وک ناوۀ ژورپوینی چتان له شهبه کیی چاو له پروسس په کانی ژانی فیزیکی وانه و ښه گړې". وینه گرتنی واقیعیته له زهیني مرقفدا ناوۀ ژور ده بی، چونکه واقیعیته بډ خوی ناوۀ ژور و. نایدیولوی، وک ناگایی ناوۀ ژور، بهرهمی بارونخی موجودی کرمه لایه تی و سیاسیه؛ چونکه نور بارونخه موجوده، هر بډ خوی دنیا په کی ناوۀ ژور و. ژیرخانه که ده خودی خویدا موفاق و ټاگ و ټاگ ..

شم واقیعیته که ژیرخانی مادیی ده بهر په ردا ده وستی و قهله مړ و (مهله کووت) ټکی سهر به خوی له ناسمانان لی په پید ده بی (واته: نایدیولوی)، تنها بهم راستیه ده ش لیکن بد رتقوه که بنه مای مادی بډ خوی په راکنده و یه که له شام و یه که له حاله به (هریویه ش، ویری یاسامه ندی خورسک، هیچ چتی بډ ناسمانجکی پشکه کی بریاردلو، به پتچ وانه ی "نامانجک ریبه کان" (غانیون)، نه هاتو ته گړې و به هیچ نه قل و ناوۀ ژورکی پشکه کی بهرنامه ی بډ دانه پتچدوه).

له لایه کی دیک و، مارکس و ټنگلس له مې چیه تی (ماهییه تی) "نایدیولویک"، بیرونه ندیشه کانی مرقف، بیرونه چونه یلنکی موفاق و یه که له شام و یه که له حاله بیان هیتابوه بهر و. به پتی شم بیرونه چونه ناوۀ ژورکاریه واقیعیته له لایه مرقف و خواپشانه به، ولته: کارنکی به نه ست و له پوی فریدل، یان بډ پاساودن و ده سیتیک هیتا وده. به نه قل له نایدیولوی نالمانی: "بیرونه یی چینی هوکمران له هر چهرخ و چاخنکدا، بیرونه یی هوکمرانه. هوکمران به ناوی چینه و، وک بیرمه ند و په نپوهنی بیرونه ندیشه هوکمران و به سر په نپوهنیان و دبه شکر دنی بیرونه ندیشه کانی چهرخ و چاخی خویاندا، هر خویان ده سلات به ده ست (Ibid. P. 39). هر وده مارکس و ټنگلس یاسی چیننکی واده که کار و ټرکی سرشان یان پوپوچ (اوهام) ه ټنن و په نپوهنیان (Ibid. p. 40). شم به ش بهر وده ندیه یی چینی هوکمران به ناوی بهر وده ندی گشته و، پاکانه بډ خوی ده ک. هر وده له نایدیولوی نالماندا قسه له مې چونه تی پیکه هیتانی نایدیولوی درزنانه و ساخته ده کړئ. چینی هوکمران شم ولییه و په وای به بهر نی بیرونه یی خوی ده بی و تنها بیرونه یی نالمانه و به وده دنیا یی، تیغیف ده د. نایدیولوی درزنانه و پوکش له سر بنه مای به وستیانه و ناگادارانه و فریولایانه پوپوچ په نپوهنیان، مهل ده نری.

"هرچی شو و بربو او پره، زتر به ناوی درزوده له سه و ساخته چټټیبه وه مه حکوم کری و که متر قناعت به معریقیت بکا، به جه زمییت و دوگماتیبه ټیکی گه رموگو پرتوه به که شکله لانی ناسماندا به رزده کرتتوه و پتر تاسولوس و تیلفیتفه ده درئ و زمانی کوملی به سته زمان هرچی زتر و تادی فریونامیز و پاساوگرلنه ی ل دی " به هر حال، له پوانگه ی مارکس و ننگلس وه، چ به شتویه ناچاری و له خولیت به دهر و چ به شتویه به ده سته خق و خولیتخانه و فریونامیز، واقعییت ثاره وو، به دیاردی. به لام له مارکسییه تی پووسی - مارکسیسم - لټنیزمدا که نایدیولژی ده لته سوسیالیستی بو، به په ننگلنه وه کوتومتی واقعییتی میژوینی (شوه ی که به فوناخانه کانی خویدا ده و او به خورمک گه شه ی کردوه) ده سه لمیندرا، نه که ناوژوکاری وی. نوسولې برونه ندیشه ی مارکسیستانه که له بنه پرتوه به ناوی په خنیه ی له واقعییتی موجود مه ترح کولبو، له مارکسییه تی په سمی پووسیدا به ناوی راستینه کانی له میژویه دهر و سه وو نه قلانی، خرایه گوتی. شو و چه کانه ی که له بنه پرتدا به ره می ه لومهرچی میژو بو و بوون و نه بوونی به ه لومهرجه وه شه ته که دابوون، به چه مکانیکی بی سهرحه دوسنور (مطلق) له قه لم دران. مه نتیقی دیالکتیکی مارکس له مارکسییه تی پووسیدا بوو به مه نتیقی په والانه (شکلی) و شایدیولژی کومونیستی به پټناسی په ننگلنه وه دوستی پټوه ندییه کانی کومه لایه تی "راسته قینه" ناسیندرا. مارکسییه تی پووسی، راستیت گهره که، ده یگوت: جیواوایی شایدیولژی زانستانه و نازانستانه وه جیواوایی ناسمان و پټسمانه، به لام له و بولایدا بوو که زانستانه بوونی شایدیولژی به له سر بنه مای ناسینی به رچاو قابیلی نیسپانکردن نییه و به هیچ پشتراست ناکرتتوه. ناسین (معرله ی نیسپاتی (پوزیتیویستی)، ته نها هر واقعییت ناشکرا ده کا و په س، نه که "راستی" (جیواوایی واقعییت و راستی به لای مارکسییه کانه وه شوه په که واقعییت به بی خولیتی من و تر و هرچی مرقی نیبایی هن، بوونیان هیه، به لام راستی ده خلی به خودی واقعییت ته وه نییه، به لگو به پېروبووونی خه لگانه وه، هیه، کاتی ده گوتی شوه: "راسته، یان راست نییه" واته: راده ی دهرکی مرقف و شه ندلوه ی تا چه ند له واقعییت ته وه نزیک بوون دیاره هر له بهر ه ندنیکش، راستییه کان پټزه کی (نیسی)ن... به لام نه مای شوه نییه که راستی ه میشه هر به په های و موله قی نامینیت ته وه: چونکه پټناوه کانی له راستی موله ق گیشتن، هیتشتا به راده ی پټویست ه راهم نه بوون. راستییه موله قه کانی شه مرق دین به راستییه پټزه کییه کانی بولېژ. زانستی به رچاوه کی (عینی) دین به له مهر له یی له جه وهری راستی گیشتن. جا ده سنیشان کردنی شوه که راستی چییه، شوه کاری زانست نییه، به لگو نه وکی سهرشانی پرقسی میژوه که به شتویه کی سرارنامیز (رمزی) به قبيله نمای راستی و پزگاری به خش له قه لم دهری و به م جزوه

وہ لی نہی کاری مرقفہ لہ کوپیا دستہ پی کردوہ؟ مہیموئان دہیان کاری تہوہ نہی، کہوری، خرکی، یان گالوکی، داردہستی بہ دستہوہ بگرن۔ مہیموئانہ کانی باشور توانستی نہی کارہیان ہہبووگہ، نہما، ہیج مہیموئان نہیتوانستگہ تہانانت ساکارترین نامیر و نہوزاری دروست بکا۔ خو ہر و ہ سازدان و دروست کردنی نامیر و نہوزارہ، کہ کار دست پی دہکا۔ وہبی نہوزار ہیج کاری ناکری۔ مرقفہ وہ نہوزار و نامیر قہرہبووی چنگورک و کہلبی کردوہ تہوہ۔

بجروبووا ستالینانه په پناڅه ی کلتیسه ی پوړلیتاریایی لی ده دی. مارکسیزم - لیننیزم به ناری سیکولاستیزمی پوړلیتاریا، یان نوسوللی پیردی نولی ستالینیسیتییه وه گویتن شاین هانه گرېږی و نه م نوله ستالینییه ش، باخودا، ناخودا، کافر، وشکه سرفی، حه تبه لی و شرته دؤکسی و له تاین وره رگرای تیدا په دیابوون و به روخان و دلتیه ی دواپی هات..

پایه‌پانده‌ها، نازاد ده‌کا و له سه‌ریکی دیکه‌وه په‌سیوی و فراژوویونی گه‌رو و تار و پایه‌له و ژیه‌کانی ده‌زگای ده‌نگ، نه‌و کاره سانا ده‌کا. له کومه‌له سوفانه‌یلی مرقفی وه‌به‌رد بووگ (فوسیل) وه‌کولین، وای به‌ دیار ده‌خا که لیکدی جوئی بوونه‌وی نه‌ندام و پیلان، به‌و مانایه که هه‌ریه که کار و فرمانیکی نازادانه و تاییه‌تی بۆ ده‌په‌خسی، به‌ر له په‌سین و فراژوویونی کاسه‌سه‌ر، پووی داگه... نه‌م مه‌به‌سته پامانه‌ی ټنگلس له‌مه‌پ نه‌خش و کاریگه‌ریی کار له په‌یدابوونی مرقفدا، به‌ باشترین شیوه پشت‌پاست ده‌کاته‌وه.

به‌ش وه‌ حالی به‌ردواره، نه‌وه نمونه‌گه‌لی پاشماوه‌کانی هه‌ره که‌ونارای مرقفی وه‌ به‌ردبووگ به‌ نئوی پیتیک ټانترۆپ - P. Anthrope - یان مه‌یمون - مرقف، له‌ ساله‌کانی (۱۸۹۰-۱۸۹۴) دا، له‌ جاوه‌ دۆزایه‌وه. پاشانه‌کی هه‌ر له‌ هه‌مان شوپن نمونه‌گه‌لی دیکه پیتیک ټانترۆپ وه‌گیر که‌وتن. له‌ سالی (۱۹۲۵) دا دیرینه‌ ناسی چینی پی ټون چونگ ناو، له‌ شکه‌فتیکدا به‌نئوی شوکتین، له‌ نیزیکی پکه‌ن، (۲۵) پاژی جوئی - جویش جیی هیسکی مرقفی به‌ به‌ردبووی په‌یدا کرد که به‌ نئوی سین ټانترۆپ - Sinantrope - مرقفی چین - نئونزا. له‌ مه‌لبه‌ندی فییه‌تنام، له‌ باشووری شه‌فریقا و نزیکی هایدلبرگ - Heldeberg - له‌ ئالمان چه‌ند پاره ټیسکی و له‌ هه‌موویان گرینگتر بپئی چه‌ناگه و شه‌ویلاگه و ددانی مرقف دۆزانه‌وه که زیتر وه‌کوو نی مرقفی چین ده‌جوون، که له‌ (۱۹۴۴) دا، دیرینه‌ ناسانی فه‌ره‌نسزی ده‌ نزیکی جه‌زائیری پاشماوه‌یلکی نمونه‌ی دیکه‌ی مرقفی پیش میژووی وه‌ده‌ست هاورد که به‌ ناوی ئالتان ترۆپ - Altantrope - وه‌ ناوی ده‌رکرد.

بەرەبابەکانی پاشینەى بى کیشە و چەندوچۆنى مرقۇگەل بە بەردبوو،
نییاندەرتالەکانن. بەر ماوەى ئەم جۆرە مرقۇگە دە سالى (۱۸۵۶) دا لە
دۆلى بە نىوى نییاندەرتالەو، لە نىزىک دسلدروڤ دەردەست کراو و ھەر
بە و ناوہشەوہ ناوى دەرکرد.

نییاندەرتالەکان لە دنیای کەونارادا پەرت و بالابوون و پاشماوہکانیان لە
جاوہ، ئەفریقا، پۆژھەلاتى نىزىک و لە چەندین جىگای نىزىک و جوئى -
جوئى ئەوروپایى بەرچاو دەکەوتن. لە ولاتى شۆرەویى جارانى پاشماوہى
ئەم جۆرە مرقۇگە، بە ھۆى دىزینەناسانى شۆرەوہییەو، دۆزراوہتەو؛ دە
سالى (۱۹۲۴) دا گ. یونج ئۆسمۆلسکى پاژەکانى ئىسکەندى نییاندەرتالەى
لە شکەفتى کىک کۆبا، لە کریمى دەردەست کرد. ھەرەسا لە سالانى (۳۸-
۱۹۳۹) دا ئا. ئۆکسلادنىکوف ھەستییىن زارۆکچىکى نییاندەرتالەى لە شکەفتى
ئیشک تاش، لە باشوورى ئۆیزبەگستاندا، بە دەست ئانى. مرقۇگەى بەردوارە
لە مرقۇگەى وىستاگە کە ھەنیەیکى شۆر و تەپلەسەرىکى کورتیلەى ھەبوو،
تاقى برۆى پەیوہست و بەسامى بەسەر چاوانیدا سوارە، ھەستییىن
چەھرەییىن وی پەزەق و نۆپ بووینە و چەناگەى بۆ ئوروى پۆچوہ. مرقۇگەى
ب کەفرىوویى ب چۆکى ھەنوشتای شاقاوى ھەل دینا دە کاتى دەو و بەزین
و ھەپاکردندا ھەر بە تەواوہتى بەرەو پىششى دادەنەوى و دەپۆشت.
دەستەکانى وەک پەنجە دەچوون، واتە کەلەنگوستى لەوہى کە لە مرقۇگەى
ئەورۆدا دەدیترى کەمتر ھەمبەرى ئەنگوستەکانى دیکەیدا بوو. سەرەپای
وہش سەرلەبەر، مرقۇگەى بە بەردبوو (فۆسیل) لە پووى بەپتوہ پۆشتن و
دەفرىتىى کاسەسەر، لیل مەیموونە وە پلە ھەورازترەکاندا فرە جیاواز بوو.

بارست (قه باره) ی میښکی پیتیک ټانترۆپ، مړۆڅه مەیموون (۹۰۰) سانتیمه تر شه شپالو) له چاو گۆرښل و ئوسترالوپیتیک، مەیموونی باشووری، به چه ندین پله گه وره تر بوو و میښکی سین ټانترۆپ- مړۆڅی چین- دیسان هەر بارستی قه به تر بووه ۱۲۰۰ سانتیمه تر شه شپالو) و میښکی مړۆڅی نیباندەرتال (نزیکه ی ۱۴۰۰ سانتیمه تر شه شپالو) له ده فریتی مامناوه ندیی کاسه سه ری مړۆڅی ئه وړۆکه وه (له ۱۲۰۰ تا ۱۵۰۰ سانتیمه تر شه شپالو) نیزیک بوو.

مړۆڅه یلی وه که مه ر بووگ، وه به ره واژیی ئوسترالوپیتیک، نه ک ته نی ده سکاری (دارده ستی، گالۆکی له پیتشه) یان ده کرد، بگره ده یان توانی نامیر و ئه وزارانیښ ساز بکه ن، هه روه ک له نامیره وه که مه ربووگه کانی نیوان پاشماوه کانی مړۆڅی چین و نیباندەرتالان به دیاری ده خه ن. که ونا رانا سان نه و نامیر و ئه وزارانه یان له گه له ک شوونان، بی پاشماوه ی پیتشه ی مړۆڅی وه ته وه ن بووگیان دۆزیوه سه وه. ده وانی که پیتیک ټانترۆپ و سین ټانترۆپ له و شوونانه دا ده ژیان ده وانه که ده وانی پالیۆلیتیکی که ښارای دیرینه.

خو هه رچی سه رویه ندی کو نه به ردینی دیرینه نه وه ده سه ره تای چاخی چاره می زه وینناسیدا، سه روه ختی که کومه لی مړۆڅه یل بو یه که مین جار پییان ده گۆره پانی په یدابوونی نا، بارودوخی هه ریمی زه وین له بارتر و ته پ و شیدارت تر بسوو: ئه وروپا جه نکه لستان و لستیره وار و چرستانانی گه رمه سیره کان دایان پۆشیوو و پری بوو له به وری جوړی ناماشروبووس و فیلی بابته ی پړۆبوسیدین و که رکه ده نی ته رخی پینۆسرووس که له م زه مانه دا نه ماگن. به رانه کینی وه ده م گوزه ری پۆزگار وه هه لومه رچی ناووه وا

سختتر و دژوارتر گهړا: چاله بهر و سه هۆلبه ندان که له باکوړې داخزېبون، تا ده مات بهر و پېشتې ژان و شالو و هاشاوليان ده ميتا و کارتيکی نه ستوړی شخه و به سته لک و سه هۆلبه ندان، سه رزه وينانی پان و بهرین و کاکی به کاکی نه وروپا و نه مریکای باکوړی گرتو. چاله به فره یلی دیکهش له کوپستانه کانی زنجیره چپایه کانی نه لېور و هیمالایا سهرونشيو ده بوونه. هر له پال چاله به فره کاند لپړه واری ژر نیستیوایه کان له نیوچوون و توندرایه کان (زه لکاوې بی) دره ختی وه کی نوکی زهوی (قوتب)، جی وانی گرتو. له توندرایانه دا گله ماموونی به خوری، گاکیتی و نه سپی کیتی بلاو بوونه. سه رویه ندی کونه به ردینی دیرین، به وردی، سه رده میك ده گرتو. که له سه رده تای چاخی چاره مړا ده ست پی ده کا و تا پایینی دوا ته شه نه کردنی چاله به فره کان (نزیکی چل هزار سال به ری) دريژا ده کیشی.

سنة تی ده ستردی موقوف له سه رویه ندی کونه به ردینی دیریندا قوناخی سه رده تایبانه ی خوی بری. جگه له بهر ده سستی، پاژه به ردی مه ودا تیژی به کار ده میتا. کم که مه، داتاشینی ته و نه میشته له بهر ده سستی بوو به چتپکی خوا سایی و نه و هی چه کینکی به ردین بوو له شیوه ی چواله که درژییه کی به (۲۰۰) سانتیمتر و کیشی به دو کیلو گرام ده گیش. نه م بهردانه یان به کومه کی به رده سستییه کانی دیکه داده تاشین. نه م نه و زاره سه رده تایبانه له یو ساز کردنی میخی دارینه، رهگ و کوته و کوتره هه لکه ندن، لانه و کاشانه پماندن و جانه و هر و درنده کوشتن و زامدار کردن وه کار نه هورد. پی ده چي نه م به رده مشتانه یان به کړاست بو راووشکار

وه کار نه بردين؛ چون په ننگه گورز و گالوک، يا کوته کې، کوتکې، تېلایې،
گاپانې له بڼو نه کاره له بارتېرې بويې.

سهریاری بهر ده مشته، زویله گه لې له بهر ده سستی بېنده سازده کران که بڼو
ساودان و تیزکردنی نه وزارت کان به کار ده بران.

ورده - ورده نه زموږ نه کان باری شایسته تروه خړوه ده گړې، ته کنیک بهر و
پتر په بهر سانندن و گه شه کردن و په سیوی ده چې. مړوځه لې سهره تایی
له ناوچه ی جوئ - جوئدا و به شپوه ی جوړاو جوړ نه وزارت چکوله تر و
پیکوپیکتر و زهریفتیان له بڼو قه راهم ده بوی.

نه وزارت هره سهره کی نیانده رتالان له شپوه ی زویله و ته له زمی
سینگو شه له بهر ده سستی دینه گوږې. نووکه که ی بڼو چت تیزکردن و کون
کردن و مه و دایه که ی بڼو پوښت که ول کردنی جانده و رکوشتن به کار ده برې،
نه وزارت و نه سپایی پاووشکار، چه نگال و نيزه و نه جاهی دارینه.

مه بویون - مړوځه کان، له وه ده چې نه پاسار و په نای و نه پوښشت و
پوښاک ټکیان ه بویې. زانایان وای بڼو ده چوون، که مه ودا و چه نانیکې دور
و دريژ، ده په نای دارودره ختی و ه شارتیدا خویان له گه پوگینچل و گولمزی
جانده وری دېنده، و ه لادابن. نه و جا پاشانه کې مړوځ هیڼی نه وه بویو کو خړ
له په شه با و زریان و باهوژ و بقران بپاریژي... سپهر و سهر و سهر و
له مېره بلیکی نه پای خړی دوزییه وه. ده سستی به سهر نه شک و ته کانی
جانده و رانی دېنده دا گرت و لای داگیر کردن و له و نه شک و تانه دا هیوری و
ستاری گرت. له پیمستی جانده و ران، نه پای پایه خ و پیخه و و پوښاک و

جلوبه‌رگ، که بق خوی جوره کهړک و کورک و کهول و په لاسی بو و به به ن
و خرینه و دلو تیک ده به ستران، سوودی وهرده‌گرت.

مړوگه لی سهره‌ختی کونه به‌ردینی دیرین، سوود له ناوړه‌رگرتن فیربوون
- نه دی نه‌فه چاوا بوویه؟، له‌وه ده‌چی، پیشان که‌لکیان له ناوړی
خواسایی و خوړسکی وه: گرگان و سووتمانان وهرگرتی و چاودیرییان
کردی و نینجا کاریبیتیان، سا یا به پیکدادانی دوو به‌رده‌ستی به په‌کدیدا -
یا وه مالشندان و لیک خشانندی دارو دره‌خت، په‌رژاڼه ناوړه‌لایساندن. له
گرمه‌ی مالشندان و دارو دره‌خت لیک خشانندا، خاکه‌یه‌کی وردی نهرمی، که
له‌دار و دره‌خته ه‌لایساوه‌کان ه‌ل ده‌وه‌ری، گرم ده‌بوو و ناوړی ده‌گرت،
ه‌نگین پلټه‌یه‌کی له خوری، یا پووشوو و قاو و توپکلی دار و ده‌وه‌ن و
کرکه‌داریان لیک نیژیک ده‌نیخستن و ه‌لیان ده‌گیرساندن و نه‌وجا به‌فوو
ده‌یان ده‌ماند و ناگره‌کیان وه گپ و بلټسه ده‌نیخستن، ناوړه‌ی ناوړ...
ده به‌رابه‌ر سه‌ختی و دژواری ناوړه‌لایسانندا، موقوف ناچار ده‌بوو، بق
وه‌ی ناوړی لی نه‌ته‌مریته‌وه و دانمرکیتسه‌وه و نه‌کوژیتسه‌وه، چاویزی و
پاسه‌وانیی لی بکا.

سوود له ناوړ وهرگرتن چتیکي فره وه بایه‌خی وه‌ده‌مه‌وه بووگه و
نیسته‌که‌ش ه‌س؛ ناییر (ناگی) نه‌پای نایم له وه‌ی و گه‌زن و بقی
سهرماوسوله و دپنده و پیساوخور پاراستن، تا بیژنی قیمه‌تی ته‌واو ناوی.
خوړاکی له‌به‌ر ده‌برژینتی، که‌بابی له‌سهر ده‌کا، حتی کال و کرچی له‌سهر
ده‌کولینتی، خولاسه کاری زوری لق سانا ده‌کرد... هونه‌ری ناوړه‌لایساندن بق
یه‌که‌م جار ده‌سه‌لاخی به‌سهریه‌کی له هیزه‌کانی خوړسکدا پویشتنی به

مروڤ به خشى و له وړيا يو هميشه و هه تا هه تا به له سهرله بهرې زينده رانى
ديکې جوئ کرده وه.

له شوقه ويى بهرئ، که وناراترينئ نه و زاره کاني مروڤى بهر دواړه له
گرده کاني ساتانيدار، له نهرمه نستان دوزرايه وه. ناسه واريکي ديکې
سهر به بدى کوته بهر دېنى دتيرين له قه ققاز، له نويزيه گستان و له باشوورى
نوستان، له کريمى له گولاوه کاني دننپير و به شى نيوان فولگا وه ده ست
که فتن.

به راستى نه وهى سهر نجبزوينه، له کوردستان به ش به و نه دى به نده لتي
ناگام، له ناوچه ي قهره حه سمن له سهروى گوندى ته په سه وزه وه، که
مه لېه ندې شيخانه، به بلينداييکې به رانېر جه و ناساز، به هه زاران سهره
پمپ و سهره نيزه ي له بهر ده ستئ داتاشراو، تا وېستا که ش هه روه و بانه وه
ماون. گرده شيخه يي نه ويه رى به سته کي پيش گوندى مه حه ش (مامشه)
به رانېر به گونده که، که جوگه يه کي چکولې به بندا ده پوا، تا
سهره مانتيکي من ناموشوي گونده که م ده کرد و به عس نه نقالي نه کرد بوو،
ناو به ناو که ناو گرده که ي بنکمن ده کرد ناسه واري له گلينه و به رد و شاخى
کتيوى لې به ديار ده که وتن. خه لکي نه و گوندانه به زوري ناوريان به
قاوچه خماخ و بهر ده نه ستئ ده کرده وه ... سبيلکيش زورينه يان تا چه رخ و
شقارته و شه مچه پيدا نه بيوون، به به رد و نه ستئ سويل و قه نه يان
داده گير ساند. نيمه ي مندالي ناوايي که خرې که به پيش گونده که دا به ره و
خوار ده پوا، هه ميشه به به رد به يه کدى داداندا سهر قال بووين و پريشکه
ناورمان لې وه ده ست ده هيتا و که يغان به و کاره ده هات. ژنان کوره

ناوريان له گل دروست ده‌کرد و گلینه‌يان پي ده‌گوت. له بڼه قالوړی زما و
 نیشک و کروکی داری پووکاو و پووج و پووت، قاو و پووشوويان ساز ده‌کرد.
 مشتووی چه‌قق و قه‌لمېر و سیکارت و کيژد و خه‌نجيزيان له شاخی
 که‌له‌کيوي و گا و نيزی دروست ده‌کرد. که‌له‌شاخيان به شاخی کيوي
 ده‌گرت. خوينيان به زه‌رو به‌ر دده، دۆل و ده‌سکه دۆليان له‌به‌رد ساز
 ده‌کرد، چتيان به سه‌نگ و ته‌رازو ده‌کيتشا. سه‌نگيان له بڼه و گوتره
 که‌لال ده‌کرد، ساوريان له چاليکدا که له تاويزه‌کاني پشت ناوایی هل
 که‌ندبوو، ده‌کوتا. ناسياوه‌کي سه‌رحد له پوخانه (ناوه‌کي له
 دهره‌ندباسه‌پوه سه‌ره‌ونشيو ده‌بيته‌وه) به‌رداشه‌کاني هيندي جار هر له‌و
 ناوه دروست ده‌کرا، ده‌سته‌پ زيتر خويان دروستيان ده‌کرد، هه‌رواسا دنگ،
 دۆل، ده‌سکه‌دۆل، نه‌مانه‌يله‌ش هر هوپشيان دروستيانشان مه‌کردن.
 به مه‌زه‌نه‌ی به‌نده ناوړی پيرۆزی باوه‌گړگړ له که‌رکوکي قره‌کونه‌س..
 خه‌لکي ناوچه‌ی زاموا، هر بؤ په‌که‌م جار به نامه‌ده‌ی و حازره‌کي و
 خوړسک سوويان لي‌وه‌رگرتووه - دوور نييه، پيش وه‌ی مړوف پي که‌ويته
 نه‌و ناوچه‌ی: نه‌و ناگره هر له‌کونه‌وه هه‌بووي. بؤ خوي نيوي باوه‌گړگړه،
 زمان خواران به بابه‌گوپر گوپري په‌ژن، زوانيان بوپي... زه‌رتوشتيان ناوړی
 ناوړخانه (ناته‌شکه‌ده) کانيان نه‌ده‌کوژانده‌وه، نه‌وه‌ش له‌وه‌پا که‌وتبووه که
 مړوف وه‌ختي ناوړی هه‌لده‌گيرساند، نه‌يده‌ويست ليتي کور بيته‌وه و بته‌مرت؛
 چون نه‌سپايي ناوړه‌لايساندنې به‌وی ساناھيبي ده‌ست نه‌که‌فتييه، گاڤا کو
 خاستبت هه‌لي بکا، په‌کسه‌ر هه‌ليگيرسييني، له‌به‌ر هه‌ندي ناوړخانان
 پاسه‌وان و چاويزيان بؤ داناوه و هه‌ميشه پاراستوويانن.

قسه قسه دینى، ماله میر و به گلهرى کوردان ناوړخانه و وه جاخیان
 هرگیز نه کوژاوه ته وه و هه میسه دووکه لى لى هه لستاوه. که سىکى مندال و
 دۆمۆنىی نه بى وىستا کهش له کورده واریدا خۆى به وه جاغ کوټیر و نه سستپور
 ده زانئ، نه مهش له قوناخیکه وه که پیاوی تیدا له جیاتى ژن بوو به ختورى
 هه موو ده سه لائى، ناو ده خواته وه. که سىکى ده سسکورت، یا پیسکه و پژد
 بى، پى یه ژن: ناوړى له مالتدا ناکریتقه وه، دوى له خانه ی هه ل ناستى،
 خانه وټرانه ..

بهش به حالى شایین ژيان و سازمانى کومه له کیى کومه لى موقوفه کی
 ده توانین بیژین پاشکه فغیتیرین هۆز و تیره گه لى که نیتنؤگرافیان لټیان
 وه کۆلپون به چەندین پله و پایه له موقوفه لى وه ته وهن بوى کونه به ردینى
 دټیرین په رەیان ساندکه و وه گه شه که فنگن. له م پوه وه چۆنیه تى ژيان
 له ناو کومه لائى سه ره تاییى موقوفدا ته نها و ته نها له پوى ماتریال و
 به رژه وه نده کانی دټیرین ناسیپیه وه وه گیرده که وى و هر له بهر هه ندیکهش
 پاوو چوونه کانی مه له م پ سازمانى کومه له کیى وى ناتا وه وه و له سه ره هیمى
 گریمانه و قیاس کردنییه ..

موقوف له سه روه ندى کونه به ردینى دټیریندا، وه گردو کۆزى خوراکی Cuillet -
 و پاووشکار به پټپوه ده چوو - به میوه و پيشه ی دارو درهخت و وارده نیى
 وه: توو، تووټرک (گاتوو، تووټرک، دپى) - baic - وه پټپوه ده چوو.
 مه مکرداران (پستاندار) چکوله، مارمیلکه و گه پله و بزنمژه و قوپی و
 گه زنده و خزنده ی پاو ده کرد و فره ی نه خایاند په رژایه پاوکردنى گیانه بهرى
 گه پ و زل. دټیرین ناسان له هه وار گایه کانی بهر له میژوو، به زوى له ناو

نه‌وزار و نامیره‌یلی نواییندا، پی‌شه و هه‌ستی مامووت و گامیشی کتوی - Bison - و نه‌سپ و گاکتوی ده‌دۆزنه‌وه که مرقه‌یلی سه‌ره‌تایی، ژیق نه‌فی یه‌کی کو مۆخی نیو نه‌م هه‌ستی و پی‌شانه ده‌ری‌تین، قه‌لاشتوونیان. مرقی سه‌ره‌تایی گوشتخو‌ریش بووه و گیاوگولخو‌ریش بووه و له‌م پوه‌وه بۆی لواوه که وه‌زۆری بقوانی له‌ گشت جیتی بژیی و هه‌ل بکا.

بارودۆخی ژیا‌نی مرقه‌ سه‌خت و به‌ سام بووه، نه‌یتوانی‌گه لی‌ل درنده‌گه‌لی هه‌راسانکه‌ری سه‌ره‌تای سه‌ده‌ی چاره‌مدا پی‌شپرکی‌یان لی‌لا بکا و په‌نجه‌یان له‌ په‌نجه‌ بدا، نه‌ له‌ز و خیرایی و ان و نه‌ هیز و گوردی له‌ش و لاری وانیان هه‌بووه. برستی و مهرگی ژیر چنگرکی جانه‌وه‌رانی، هه‌میشه لۆ له‌ بۆسه و که‌میندا بوون. ئازن هاورینی چاله‌ به‌فران مللانی‌سی وی‌ی ده‌گه‌ل خو‌پسکیشدا هینده‌ی دیکه‌ دژوارتر و مهرگه‌ساتر کرد. وپرای نه‌وان هه‌موو کۆسپ و هه‌له‌مووتان، بنیایه‌می به‌ردواره له‌ سای دوو هۆکارا وه‌ زنگی ماگنه‌سه‌وه و سه‌رکه‌وتوون و زال بووگن: یه‌که‌م نه‌وه‌سا که نه‌مانه‌یله ئیتر بوونه‌وه‌ریلیکی وریا و وشیار بووگن که نه‌وزار و نامیریان ساز ده‌کرد. بووه‌م له‌ سۆنگه‌ی نه‌وه که نه‌مانه هه‌ر له‌ لواوه وه‌ شیوه‌ی ده‌سه‌جه‌می و لی‌ل یه‌کا، وه‌ کۆمه‌ل - کۆمه‌ل و بپ - بپ ده‌ژیان.

بگره‌ سازدانی نه‌وزار و نامیر، نه‌سله‌ن بی ژیا‌نی کۆمه‌له‌کی و ده‌سه‌جه‌می هه‌ر سه‌ر ناگری و مه‌حاله، چون پاراستن و پتپست کردنی زانیاری‌سه‌کانی مرق و کاری ئالوویر و بازگانیی وی له‌ زه‌وینه‌ی په‌نیوئانیندا و پشتاو‌پشت له‌ وه‌رینه‌وه نه‌پای نه‌وه و نه‌ویران و نه‌تیزه‌یل وه‌ میراتی مانه‌وه‌یان، ته‌نیا و ته‌نیا هه‌ر له‌ وه‌لومه‌رجه‌دا ژ کرنی ده‌ات. نیچیرفانیی،

نه مازا نيچيرفانييا جانوهه راني گهپ و زهلام (له هيندي ناوچه ي كوردستاني
 نيراني واژه ي زهلام بۆ چارپي و بارگين و چتي له ي جوړه بابته يله
 دهگوترى) وه شيوه ي دهسهجه معي و دهسياوي و گهله كومه كي پاووشكار
 نه نجام ده درا، نيدى بهم جوړه نه وانەيان وه ناير ده توقان و وه پهل و خړك
 و كه ورتى سره واندن به ره و هه لدير و ژنگ و زهلكاو و زه مه نديان هه ل
 ده برين و تهنگاو ده كردن، سه روو و كه ورت ده كه م، بنوو خاك ده كه م بۆ كوي
 ده پۆن...

ئه ي كومه له نايه ميانه له ده و راني كونه به رديني ديړندا، به نيو
 ستانداردي گهله وپانه سه ره تاييه كانه وه ناو ديتر ده كرتن. ئه ي گهله وپانه يله
 په نكه چكوله و تا نه ندازه مي ناپايه دار بووين. كه سانيد وان كار بوون بچنه
 پزي گهله يكي ديه وه. گهله هميشه پيشه نك و قهله وزيكي پيشانده ري،
 پياو يا ژني له ته كا بو.

ويځپاي وهش دامه زراني سازماني جووته كيي كه م و ژور چه سپ و
 پايه داريش، كاريكي كرده ني نه بو.

شپوشكلي نا قولاً و فاجه لقيجي نه و زار و ناميري سه ره تاييي كار په ست و
 نزمي ناستي ئابووي، ململاني سامناك ده گه ل خوږسكدا، نه مانه يله
 سه ره وهر گشتي له ناو گهله ي سه ره تاييدا حاله تي ئينديويدياليزمي درنده -
 Individualisme - يان كه مرؤفي وه كه مه ريووگ (فؤسيل) له باپيره گه راني
 خووه يان وه ميراتي بۆ ما بووگه وه - ده پاراست. ئه و حاله ته ناو به ناو ليل
 وه يه كا دان و تيكچرژيان و تيكيران و ليكدي هه لكردن و ليكدي پژهاتني

خوینینیدا، که ده هه لومه رچی ململانی له پیتاوی ماندا، ده هاته گۆپێ به دیارده که وت... بگره مرۆفی پیاوخریش هه بووگه.

به ره - به ره، کاتی سازمانی کومه له کیی کومه له مرۆف کی دامه زیا و بنچه سپ و بایه دار و پوخته ده بی و ده سپه نگینی و ده سویرد و مه هاره تی مرۆف له کاروباری به ره مه پیتاندا په رده سستی و ته شه نه ده کا و ده ته نیتیه وه، سریشتی ئاژه لاته ده داته باری کزی و که نه فتی. هه روه ک فلادیمیر ئولیانوف هه رمویه: گه له ی سه ره تای و کومه لی هاوبه شه کیی سه ره تای سنووریککی بۆ حاله تی درنایه تی (ئیندیویدیالیزم) ی سه ره تاییی مرۆفی سه ره تای دانا.

باشه که سی برای ئه دی بیر و نه ندیشه کوو په یدا بوو؟ په یدا بوونی بیرو نه ندیشه نه نجامی چالاکی و نه مسه ر و نه سه ر و هه لپه و خۆ به داروپه رددا دانی په نیه پیتانه ی مرۆف. له هه وارگی گالۆک و دارده ست، یا خپک و که ور وه کارهاوردنی په مه کی و ئاژه له کی بۆ هه وارگی نه وزار و نامیر سازکردن - با ناقولاو ناپیکوپیکیش بووین - چالاکی و شیارانه و ئاگایانه و هه ستوخوستی تیژی مرۆف وه ده نگ تیژی. نه زمونه کانی مرۆف له کاروباری به ره مه پیتاندا، نوخشه ی تاقیکردنه وه ی وی ساز ده دا و ده ویزدان و نیهادی ویدا ئاشکرا په نگ ده داته وه و شۆپ و شوینه وار به جی دیلی.

له وه پا که کار به شتیه ی ده سته جه معی و ده ستیاوی و گه له کاری نه نجام ده درا و نه زمون و ته جره به کانی ده سته ی کومه له، پاسدارییان لێ ده کرد، کار و خه سه له تی بیرکردنه وه ی سه ره تاییی به شه ریش حاله تیکی کومه له کیی به خقوه گرت، واته: که کارکردن کومه له کی و گه له کومه کی بی، دیاره

بیرکردنه وهش که پاسته وخۆ و نارپاسته وخۆ، هر به دهوری کاردا
 ده خولیتته وه، حالته تی کومه له کیی به خۆوه گرتووه، مرقف له چهرخ و
 چاخه کانی سه ره تاییدا خۆی له کومه له به جودا نه ده زانی. ئیتستاش له
 کومه له کورده واریسی عه شیره تیدا، که سێکی نابینی پیناسهی هۆز و
 هۆزگه ری و خزمایه تی خۆی به چتیک پیروژ نه زانی، نه وپۆ هر جافیک،
 هر بلباسیک، هر مزوورییه ک، هر بریفکانییه ک، هر سوورچییه ک، هر
 مه نکتیک، هر مه نمیه ک، هر براندۆستییه ک، هر زیباریه ک و تاد...
 ده گری، به وپه پی شایی به خۆبوونه وه شانازی به عه شیره ته که یه وه ده کا،
 خۆی به یه ک له عه شیره ته که ی به جودا نازانی، نه ک هر نه و نه بگره که
 په واندزییه ک، هه ولتیزییه ک، ئاماندیه ک، سلیمانیه ک، خانه قینییه ک،
 بتلیسییه ک و تاد... ده لئ: من په واندزیم، یان هه ولتیریم یان فلانم یان
 نیسارم، نه وهش هر له په گ نه ستووری پۆحی عه شیره تگه رییه وه
 چه که ره ی کردگه. سه ره به ری چالاکییه کومه له کییه کانی کومه له
 کورده واری له گوین پرسه و تازیمانه و شین و شایی و سه یران و بندارۆک و
 مازی چنن و گه له نه وه و گه له جووت و سه ره به ری کاروباری هه ره وه زی و
 تاد... که زۆریان نه ماون، پاشماوه ی هه ستی پۆحی کومه له کییه و خۆ به بی
 کومه له به هیچ نه زانیته. به لئ پاسته نه وپۆ تاک ده وری زۆده، به لام هه رگیز
 له وه لامدانه وه ی نه ریتنی پیداو یستی کومه له دوا ناکه وی، نه وه تا هه میشه
 هینوگوردی ده په نای خیزانه گه پۆکه که ی، گونده که ی، شاره که ی،
 هۆزه که ی، نه ته وه که ی، چ له پووی په گه زه وه و چ له پووی حیزبایه تی و
 سیاسییه وه ده بینی، به لام دیموکراسییه تی گه ره که، ده یه وی وه ک تاکیش

پړزی لی بگری، نه که هر نه وه بگره، ده یه وی له شیوه ی سرۆکی، شیخی، ناغایی، مه لای، زانایی، شاعیری و سیاسیی تاد... حیسانی له کومه ل پتریش بق بگری.

بهش وه حالی ثابین، زانستمه ندانی بۆرژوا لای نه وه لی ده ده ن، که مرقف هر له سهره تاي چاپشکووتوونیه وه، بپوای به سرۆوی خۆپسک هه بوو که و باریته عالا - Etre Supremo - خوداوه ندی په رستقوه. که شیشی فرههنگناسی ئوتریشی به ناوی پ. و. شمیت و په پیره وانی وی مه ردم فیره پامانه ی یه کتاپه رستی نه زه لی - Primonotheisme - ده که ن. ئه م پامانه مباره که به ئی: مرقف له سهره تاي دروست بوونیه وه، بپوای به هه بوونی یه ک خوداوه ند هه بوو که و هر نه و بپوایه یه که ده نیهاد و ویژدانی مرقی سهره تاییدا په یدا بووه، بق خۆی نیشانه یی که له بیوونی خوداوه ند، که چی ئه م پامانه یه له گه ل وه ی که له گرپانکاریه کانی په وانی و پۆحی مرقفه وه زاندراره دووفاق و تاق و جووتن.

ده بارو بۆخیکدا که تاکه مرقفی سهرقالی سهروبه رنانی خۆراکی پۆزانه ی خۆی بووه و په که م بیرو بۆچوونی وی له کار به ولاره سهروکاری به هیچ چتیک دی که وه نه بووه، نه یده کاری بیر له شۆقه ی جیهان بکاته وه.

له مهش بترانی، کرچ و کالیی ته وای میشکی وی ده رفه تی نه وه ی نه داوه له م جۆره چه مکه پووت و په تییا نه بگاتن.. مرقف ده رباره ی خودی خۆی و خۆپسکی که ده ورانده وری ته نیبوو بیرو یا وه پی ئایینی، واته: بیرو بپوای ته مومزای و هه له و پرتنه هر نه ش بووه. ئیمه ده توانین له سهر نه وه پی دابگری که مرقفی وه ته وه نیبوو (فۆسیل) هر هیچ نه وی بهش وه حالی

مروڻ - مەيموون و مروڻي چين، كه هر له بنه پەتدا فريان بەسەر بير له نايين كردنەوه نەبووگە.

هەرچى ئەو قسەيەشە، كه يەزى مروڻي نيباندەرتال چتيكى پەرستووه يا نە، خو ئەو كيشەيەكى وه گريوگولترە و ژمارەيەكى فرە له زانستەندان لەسەر ئەمە تا نەها زى مشتومر و گوڤچەر - گوڤچەريانە. بەپتي نا. ئوكلادنيكوف گوڤخانەيلي كه له دما دماي دەوراني كۆنە بەرديني ديريەوه وه جي ماگن، گەوامي هەبووني بيروبووچووني سەرەتايي له نيباندەرتالەيل ئەدەن، ئەم گوڤخانانە له ناو شكفتەيلنكدا كه پوژگاري لانه و كاشانەي مروڻ بووگن هەلدەكەنران و لەبو مردبيان چالي چكولەيان هەلدەقەناند و چەند گلمتەكە گوشتيتكيان لوتيدا دادەنان. نيباندەرتالان بە ديمەن پاسەواني و پاريزگاريان له مردووي خو دەکرد و له گوڤن زيندييانان پفتار دەگەلدا دەکردن، وەلي هيمان بيروبووچووني جيهاني نەهاتبوو ناراوه. ئەوان لەبو مردبي، هار برواني بە توانستكي سەرووي خوړسك و له هيزكي كه له گوڤن هيزەكاني سەر زەوين نەبي نەدەکرد.

لەم چەرخ و چاخەدا يەكەم سريشتەكاني پەرستن، گيان لەبەرەكان - Zoolatric - ن، له چوارەدەوري گوڤخانەي نيباندەرتالەكاندا، له تشيك تاش لە باشووري ئوتزبەگستان شاخەيلي بزەكتوي هەبوون و لە هيندي شكەفتاندا كاسەسەري ورچي شكەفتنشين دۆزانەوه كه چوارەدەوري وه كەمەر و بەرد هەلچنرابوو. هەنگين زانباري مە لەمەر چۆن پەيدا بووني فرە ناييني كەم بووگە و ورد نيبە... يەكەم نيشانە و شايتەي بي چەند و چۆن

له مشتومر په دهر ته نې باس و خواسی په یدابوونی ثابینه له چهرخ و چاخی پاشانه کي، واته له چهرخ و چاخی به ردینی دیریندا.

لیزه دا بهش به حالی کورده واری، تا نهاږی زږد له ته کیه و مزگه وت و خانه قا و جی تاییه تی له کوردستاندا گورستانی تاییه ت به رچاو ده که ون و که سانی خانواده و بڼه مالهی پیرانی ته ریفه و شیخ و ملا و ناغا و به گ و گوره پیاوان، له و گورستانه تاییه تانه دا به جودا ده نیژرین. جاریکی دیکه به سر باسی ثابین پاده گین.

نه و جا پاش کونه به ردینی دیرین، کونه به ردینی نوی ده ست پی ده کا (له ۴ هه زار ساله وه تا ۱۲ سال پیتش له دایک بوونی عیسای مه سیح ده پوا) به درژیایی نه م سه ور به نده، هه لومه رچی هه ریتی، چه ندین جار ده گوتی، چاله به فران هویر - هویر پاشه کشی نه که ن و ناووه وای نه وروپا و سیبیریای باشوور خوش ده بی، پاشان سه هۆلبه ندان سه رله نوی ده ست پی ده کاته وه و نه مه چاره مین و دوامه مین هیرشه، سه ره پای وهی که له سه رپاکی سه هۆلبه ندانه کانی دیکه کز و بی زه بروزه نگرته، ناووه وای زږد نا هه موار ده کا. مامووتان ده گه روی خاموشی هه تا هه تاییدا لوول ده درین، که چی گاکتوییان به سه رانه سری گوی ده ریای ناوین و کریمی و قه فقا زدا په رت و بلاو ده بڼه وه.

په پښه وه بڼو ده ورانی کونه به ردینی نوی به پیشکه و تنیکی به رچاری ساختمانې لهش و لاری مرقف قه له مداد ده کری و ده گه ل خه سله تی به ره مهینان و پیشکه و تنی سازمانی کومه له کیدا به دیارده که وی. ساختمانې مرقفی هاوچه رخ - Homo - Sapiens - ده کاته نه و په پی پیشکه و تن، هونه ر و

ئابووری کومه‌لی مروفین کاملتر و به‌گریوگولتر ده‌بن و نه‌خوازا نه‌وزاره‌یلی
 تاییه‌ت که بۆ سازدانی نه‌وزاره‌یلی تروه‌کار ده‌هیندرتین و نامیر و
 نه‌وزاره‌یلی که له دار و سوقان یا له دار و به‌رده‌سستی دروست کراون له‌م
 سه‌رده‌مه‌دا په‌یدا ده‌بن. مروف شکووتان به‌جی دیلن و ده‌ست ده‌ده‌نه
 سازدانی په‌ناو په‌سیتی گه‌رموگوپ، شیوه‌ی نوییای سازمانی کومه‌له‌کی -
 کومه‌لی خیله‌کیی سه‌ره‌تایی - Clan Primirf - دینه‌گوپ، پاشانه‌کی هونه‌ر
 پی داوخته‌گوپه‌پانی په‌یداوونی. به‌پاستی هه‌روه‌ک زانسته‌ندان ده‌لین، بق
 ده‌ورانی کونه‌به‌ردینی نوی په‌پینه‌وه، واتنه: مروفی نییانه‌رتال که به
 مروفی نه‌پوکه‌بوون، به‌ته‌کانیکی چونه‌کی و بنواشه‌کیی تاییه‌ت له‌ قه‌له‌م
 ده‌دری.

له‌م سه‌روبه‌نده‌دا ته‌کنیک به‌چه‌ند پله‌له‌نی به‌ری، پيشفه‌تر چوویه،
 نه‌فزار و نامیرین ژکه‌فر دروست کری کامل‌دبن، مروف زوتله‌به‌رده‌سستی
 ته‌نک و ناسک به‌هوی نامیری هیسکانی داده‌تاشی. له‌دماترین پوزگارانی
 سه‌روبه‌ندی کونه‌به‌ردینی نویدا کاروپار نیت‌هه‌روه‌به‌رد و که‌وره‌وه‌قه‌تیس
 نامینی و په‌کی له‌سه‌ریان ناکه‌وی، بگه‌ره‌هه‌سستی و شاخیش
 به‌کارده‌هینرین.

نه‌وزار و نامیره‌یلی که بق خوراک ته‌یار کردن وه‌کارتین، جقراوجدرتین.
 نیتزه‌ی له‌نووکه‌شفره‌ی عاجی ماموت، له‌به‌رده‌سستین، خه‌نجه‌ری له‌شاخ
 دروستکراو، نیتزه‌ی بق پاووشکار و ماسیگری، نه‌وزاره‌یلی بق پۆست که‌ندن و
 که‌ول‌کردنی جان‌وه‌ران به‌کاره‌اوردن، دینه‌گوپ. له‌سووتن و گوشه‌وه‌نی
 سوقان بق دروونی پۆشاک‌کی که‌ول و کورک و له‌پازه‌به‌رده‌سستی تیز بق

پهرداخ و لیځولوس و مشتومال کردنی شاخ و سوقان، سوود وهرده گیرئ. پراووشکاری گیانه بهری زهلام و گهره و زه به لاج که له شیوهی گله و پاندا ده چیرن وینه یه کی بی پیشینه به خوه ده بیسنئ. له بیرکدموستان له چیکوسلوفاکیا کومه له هیسکی هزاران مامووت دوزرایوه. له دما دمای شم سه روبه ننده دا پراوه ماسیش به قره وانی پهره ده سستینئ. شم پیشکوتنه له کاری به ره مهیتاندا ده رفعت و هل بق مرقف فراهم ده کا که شیوهی ژیان و هوارگرتنی به کجئ نشینی - Sadentaire - بگریته بهر.

مرقف هواری خوی له په ناگای ده سترکد، سه یوانان، کولبه و کولیتان، زنج و کړپان ده ست پی ده کا. له کوردستان له شکفتی شانیده و ه هزارمیرد و شوینانی دی ناسه واری زور له نیانده رتالان و خانوبه ره و چنی له م جوره بابه تیل به رچاو ده که ون.

پووسیا (سوفیه تی بهرئ) ناسه واری چرخ و چاخه کانی کونه به ردینی نوی پشت قه فغان، کریمی له گولوه کانی دنپهر و دن، به دریزایی چوسووبا و له سیبیریا دوزراونه وه. هوز و خیل ساتی که دور له ناوچه کانی چاله به فران ده ژیان، به شقل و موزکی تایبه تی خویان له نی دیکه جوئ بوونه وه. له و سه روبه ننده دا له نه فریقای باکور شارستانیه تی که پاشانه کی به نیوی کاپسا (قفچاو) نه مرق له توونسه) نیوی ده رکرد، به ورشه و په ونه ق ده که وت. خه لکی کاپسا، به پیچه وانه ی پاوچی و ماسیگرانی باشور به زوری، ژانیان به گردو کوی میوه و سه وزی و له وان بابه تان به سه ر ده برد. نه وان له هه لکردنه سه ر درنده یلی له گوین شیر و پلنگ سامیان پی نه نیشتی، وه لی به پیوه چوونی وان به شیوهی سه ره کی وه گردو کوی ورده

نەرم تەنەیلی خۆراکی، کیسەلەیل، هیلکەکی وشتەرم و لەی جۆرە بابەتەیلە، سەرۆبەر ئەنریا، لەی پۆزگەرەیلە لە خاوەری زۆیی سپی، کریمی و پشت قەفقاز، کە شارستانییهکی وەک شارستانییهتی کاپسا لە وراکە چەری پژیای حالبارتکی ئابووری هاوشتیوە هەبوو.

باشە، ئەی کۆمەڵی تیرەگەری چۆن - چۆنی چاوی پشکوتوو؟ بێ گومان، گەشەکردنی هیدییانە لە سەرەخۆی هیزەکانی بەرەمەهێنان و بەرەو ژیانی یەكجێ نشینی پەپنەو، ژیان و گۆزەرانی بە کۆمەڵ و دەستەجەمعی مۆقی بنچەسپ و پوخته کرد و لە ئەجامدا حالەتی "ئیندیودوالیسمی درپندان" لەنیو چوو. گەلە سەرەتایی جیگای خۆی لەبۆ سازمان و دامەزرانی کۆمەڵەکی هەرازتر و بالاتر و پیشکەفتیتەر چۆل کرد. ساختمانی گەلە بە شتیوەیەکی سەرەکی لە سێ لاوە بەرەو کۆمەڵ بوون دەپوا: یەكەم ئەوەیە کە زێدەبوونی دەسکەوتی بەشێکی کاروا لە مۆفان دەکا کە لە دەستە و گۆری کەم خەلکتردا، کە لەگەڵی سەرەتایی جوی ببوونەو، وەڵی هاوپیۆهەندی ئابووری خۆیان هاژەردەگەڵ واندان پلراستبوو، خێرەبوونەو. ئەم دەستە و گۆریانە خۆیان بە خەزم و کەسی یەکدی دەخویندەو و لەوانەش بوو، لەسەر یەکیدیشیان کۆدبایەو و بگرە ناوبەناو یەکیدیشیان بۆ ناوچە و قەلەمپەوی پووشتکاری خوش، کاس دەکرد. دووهم ئەوەیە کە مۆفگەل سەرەتایی بە پلە و پایەیی دەگەین کە لە هاوسەرۆساختیی ژن و میردایەتی لە چارچێوەی دەستە و گۆردا بەرەوبیری بکەن. ئەم کارە کە بە لە هاوسەری بەدەر (ئێگۆگامی - Exogamie) نیو دەبێ لێل گەشەکردنی ئابووری مۆفەیلدا هاوسەرۆکارە. ژن و میردایەتی

نیدی کارتیکی ژیاڼی نییه، به لکه دیارده یه کی کومه له کییه که به هوی کومه له وه په وایه تی (شهرعییه ت) ی ده درستی، واته: جووت بوونی ژن و پیاوئ ته نیا بۆ پاراستنی په گه ز و جوړ نییه و کاری تاک نییه، به لکو کومه له و کومه له شه قل و مۆرکی خوی پیوه ده نی. ته نانه ت تا نه و پوکش له زۆرینه ی کومه لانی پاشماوه کانی هم سه روبه نده دا، ژن هروا به سانایی خو به دهستی میژده وه نادا و بگره تا بۆی بکړی ناهیل میژدی چاوی به شهرمی بکړی، په که م: (هروه که له نیو د پنداندنا به دیارده که وئ) بۆ زیده دنده دانی سیکمی، نووهم: له بهر نه و سیفه ته کومه لایه تییه ی، سییه م: له بهر نه وه ی که پۆزگارئ به سه رچاوه ی ژیاڼ زاندراره و پیروژ و نه سرارنامیز و مه پموژ بووه ئه دی نازانی میسرپییه کان تا سه تان سال هینده ی ئی ناشاره زا بوون که پتیاڼ وابووه زایمان له سۆنگه ی "باو" د پته گورئ؟! نه و هه لویه ی که به سه ر دارناسایه که ی فیرعه ونه وه یه نیشانه ی نه وه یه. ته نانه ت ناوسبوونی هه زده تی مریه م به بای پۆخی خوداوه ند، هه ر له م بیرونه ندیشه یه ناوده خواته وه.

هاوسه ریبه ده ی ته نیا له قوناخیک دیاری کومه لدا ده توانئ بیته گورئ؛ چونکه گه له ی سه رنهایی په کانه یه کی کومه له کی سئووردار بوو و ده گه ل کومه لانی دیکه دا هاوسه روکارییه کی نه و توئ نه بوو؛ ته نیا پاش نه وه ی ده سته و گرویه کانی دایک و فرزه ندی یه کدییاڼ به خزم ناسی و نه ندامانی هم گرویاڼه له سای لیل یه کترا ژن و ژنخوازییاڼ دريژه پی دا، داسه کین و چه سپانی هاوسه ریبه ده ی لیژه را نه و جا سه ری گرت و بوو به چتیکی کرده نی و خواسایي.. ئه ی کاره له هه مان حالدا که مانایه کی فله سه فییاڼه ی

هس - فەلسەفەى ھاوسەرىى لە چارچێوەى دەستەىەكى كۆمەلەكى
 (گرفتار) - ئەسڵىكى ئەرێنى (ئىجابى)يشى وە بەرەو هەس و ئەوەش
 ئەوەىە كە ئۆن مەرەپەين لە دەستەىەكى دىكە، دەستەىەكى دەستەيشان
 كەرى دەبێ بەكارىكى ناچارى، واتە: ئىدى ناتوانى سەرپێچى و
 كەلەو كێشەى لى بگا، ئىتر لەمە وەپاش دوو دەستەى خەزم و خۆيش
 بە پێوەرەسى ئىولایەنە پێوەندى دەگەل يەكديدا دەگرن و دەبن بە
 ھاوسەروكارى يەكدى: لە سەرىكەو ژنەينان لە چارچێوەى يەك دەستەدا
 پەوان و قەدەغان بوو و لە سەرىكى دىيەو كەسانى دەستەكە ئەنیا دەگەل
 ئەندامانى دەستەى خەزەدا دەياتتوانى ئۆن بێنن. پێوەرەسى ژنەينانیش دە
 چارچێوەى كۆمەلەى كەوودە، بە ئۆن و مێردايەتى - Endogamie -
 ناو دەبرێ و هۆزى ئۆن و مێردايەتى كە لە دوو كۆمەلەى ھاوبەش -
 Communauté - خەزمى يەكدين، ھاوكات لەگەل پێكەهاتنى كۆمەلەى خێلەكى
 ئاژ و مێردايەتيدا دێتە گۆپى. ئىگەل ئەم سازمانە دووینەى بە شێوەى
 سەرەتايى كۆمەلەى ئاژ و مێردايەتى بىماهۆز داووتە قەلەم.
 پاشماوەكانى ئەم سازمانە دووینانە، دە ئاستىكى گەشەكردو و
 پێشكەوتووتردا، تا ئەو پۆش هەر ماون. كەلەپوورناسان پاشماوەكانى ئەم
 سازمانە كۆمەلەكىيانەيان لە ناو توركمانەكان، ئەفەينەكان، قەرغەكان
 قەرەقالباخەكاندا بەرچاوكەوتوون. ژمارەى دەستەى ئاژ و مێردايەتى لە
 چارچێوەى يەك هۆزدا لە شێوەى دەستە - دەستە - Marge pur groupe -
 دا بوو. واتە: سەرلەبەرى ژنانى كۆمەلەى ھاوبەشەكى ھاوسەرى پاستەقینەى
 بىلقورە (Potential) ى پەيوانى كۆمەلەى ھاوبەشەكى دىكەمان هۆزن.

(به داخه وه تا ئیستاش ئەم دوو زاراوه یه (بالقوه و بالفعل) به زمانی کوردیمان نییه. کهچی له زۆر پستهی زانسته کاندایه کار ده برێن..

وێرایی وهی که جه مسهریوونی گڕۆ به پیکهاتنی به پیکهوتی جفتهیلی کهم تا زۆر چه سپ و پایه داری، قه نه ده کرد، وه لای سهره پای شه وهش هه موو، هیچ کهس بهش به حالی هاوسهری خۆی خاوهن مانی پوانکراو نه بوو.

پاشماوه کانی جه مسهریوونی گڕۆیان، به نمونه له کن ئوسترالیاییه کان که هۆزه کانیان به دوو یا (چار) گڕۆ که به شیوهی هاوجه مسهری به رابه، تێک به ستراینه، تا هه نوکهش پارێزایینه و بووینه که رهستهی لێوه کۆل و لێوه تۆزانی په گه زناس (ئیتتوگراف)ان. له پووسیای دوانوای سه دهی نۆزه هه مدا ل. شتێرنه رگ، باب ته تیکی له م جۆرهی له ناو نیووخه کان (گلیاک)ه کاندایه سووه. ئەم پیاوه هوکوومهتی قه یسهری، له سه ر چالاکییه کانی له ناو پیزی نارۆدنا یا ولیا - Narodnaia Volia - دا بۆ پۆژه لاتی دووری په هه نه کردبوو.

سینیه م نه وه یه که ساختمانی گه له ی سهره تاییه له نه حجامی کامل بوونی دابهش کردنی خۆپسکانه ی کاردا، شیوه یه کی به گری و گۆل پهیدا ده کا. وێده چی، دابهش کردنی کار به پیتی ته مه ن هه ر له هه مان سهره تای ها ته گوپی کۆمه لی مرقه وه سه ری هه ل دابی، به لام له و زه مانه دا پیاو و ئن له ئابووریدا ده ورێکی چونیه کیان ده گێتیا. ته نیا له ئاخووتوخری ده ورانی کۆنه به ردینی دێریندا، که دابهش کرنی کار له نتوان ئن و پیاودا دێته گۆپی؛ پیاوان به راووشکاره وه خه ریک ده بن و ژنان و دۆمۆنی (متدال) به سه ر میوه خه رکنه وه و گیاو گۆل کۆکردنه وه دا پاده گه یه ن. دێرینه ناس پ. نه ف

مه نكر، وای بۆ ده چى كه شه وزار و شامى ترى نىيانده رتالان سه ر به هه ر دوو
 په گه ز - ژن و پياو - بووگن. پاژه نه وزاره يلى نووك تىژ، كى ردى پياوان بوو
 و هه رچى ژنان بوون پىئاوه يلى شمه ك پووشى ن و دارويه ردتاش - Radoir -
 يان به كار دى نا. كاردا به ش كردن به پى تى ته مه ن و په گه ز، نه ته وه كانى
 هه ريه كه له ته رچى و هه ريه كه له په نگى كه له پوو رناسانى وه سه ر كه لكه لى
 لى وه كۆلن و ورد كرى نه وه نى خستى به. وه نموونه: له ئو ستراليا ژن و دقۆمنى،
 ماسى يان ده گرت و خى روى ر و به خششى خۆ پى سكيان گى ردارى ده كرد و
 پياوان به پاوشكاره وه سه رگه رم بووگن. نى دى به م ئاوا به كاردا به شكردن له
 نى وان پياوانى هۆژدا جۆره جياوازي به كى لى ده كه وى ته وه: پياوان به جيا له
 ژنان، خانويه ره له بۆ خۆ هه لده بۆژى ن، ژنان جۆره خۆراكى كى جوداواز و
 پياوان ته رچى كى دى بۆ خۆ ته يارده كه ن و زمانى ئاخاوتن له نى وان ژن و
 پياودا به ره و فره ق و سوو ده پوا. فره قى نى ر و مى له نه غله بهى زمانانى
 نه ته وه كاندا په يدا ده بى، ته نانه ت نه ده بى ياتى ژنان كه تا نه و پۆكه ش
 له نى واندا به و هه به، هه ر پاشماوهى شه م لى ك جوداوازي به له مى ژى نه به به..
 پۆشا كى ژن، له زۆر سه ره وه له ئى پياو جوئ ده بى ته وه، ته رى په فتار و
 كردار و هه لى سوكه و ت و تاد هه مو تا پا ده به كى به رچا و ده گۆر ن.
 نه ده بى ياتى ژنان، په نگى پۆشا كى ژنان، ته رى ئاخاوتنى يان، له نه به ولارى ان،
 جۆرى پياو له خشته بردن و مه كۆبى و ده هق و پى لانى ان له ئى پياوان جوئ
 ده بى ته وه، ئارايى شتى ان، خۆ ده به زه ك و دۆزه ك دانى ان، وه ك ئى پى اوان
 نابن... تا نه وه پۆش ته رى په فتار و كى ردارى پياو و ژن جوداوازن و تا دى
 لى كى دى نوو تر ده كه ونه وه، نه مه ش له به كه م كاردا به ش بوونه وه ئاو

دهخواته وه. ئەم کاردابه شېوونە لە بنه پەتدا دەبیته هۆی ئەوه که بهێی پدین
 سپیی به سالداجوو که به دەم پۆزگارەوه ئەزموون و مەهاری تێکی
 کۆمەڵەکیان دەر دەست کردووه، پلەو پایەیان لە سەرووی هەمووانەوه بێ و
 بێن به دەم پاست و قسە پەوای هۆز و جلەوی سەرلە بەری کاروباری کۆمەڵی
 هاوبەشەکی وه دەستووه بگرن و بێن به پێشەوای کۆمەڵ و وه و سانه له
 به راییی دەورانی کۆنه بەردینی نوێوه، کۆمەڵی مۆفەکی مالوایی له
 ساختمانی گەلی سەرەتایی دەکا و ئەو جۆره سازمانه به جی دێلی: بەره
 - بەره که هێزه کانی بهرە مهین و کاردابه شېوون فراوو دەبی و
 وه که شه کردن ئەکه ق و کامل دەبی، گەله که جیتی خۆی بۆ سازمانی
 کۆمەڵەکیی بالاتر - شیوهی سەرەتایی هاوبەشەکی خێلەکی - به جی
 دێلی، دیاره مۆف که بهم هەموو گۆرانکاری و هەوار و قوناخکۆرییه کییه دا
 تیده پەپۆ و سەریه نی یه که م گۆرانی کۆمەڵی له دابه شکردنی کاردا وه دەس
 ئەکه ق و پەگەز و تەمەن و ئەزموون و فەرق و سووی وه دەس هاوردن و
 هتد فەرق دەکەن. ناشی لەش و لار (تیپی بیۆلۆژی) ی هەروەك خۆی
 ب مینیتیه وه. مۆف لەش و لاریشی له پووی بیۆلۆژییه وه بهر گۆپان و
 گەشانه وه و لیکولووسی و پیکوپیک و مشتومال بوون کهوت. مۆفی
 سەریه ندی کۆنه بەردینی نوێ له پووی لەش و لاره وه لێل مۆفی
 نییاندەرتاڵدا جیاوازه. ساختمانی هێسکه بندی مۆف له باروشووشی،
 به سەر هەردوو پێوه به تەواوه تی پارهستانی، شایه تیێ ئەوه دەدەن که:
 گەرچی قەوارە ی میشکی ۱۴۰۰ سانتیمەتر شەشپالوو بووه (دەفریتیسی
 کاسه سەری پێشینانی هێنده زۆتر نییه، به لام شکل و بیچمه که ی گۆپاره،

پاڙه ڪاڻي: ته پٺه ڪي Parietal - به رده مه ڪي - Frontal - و لاجانگي -
 Tamperal -، واته: نه و پاڙانهي ڪه سهروڪاري به نه و زاري نوتفه وه هه به و
 مرقف وه ڪه بيو نه وه ريڪي جياواز نيشان ده ده به شيوه به ڪي به رچاو ڪه وره
 بوون. سه رده نجام ڪا سه سه ري مرقف به شيوه به ڪي دريژ ڪوله (دوليڪوسفال
 - Dolchocephal - ديتي ڪوپي، هه نيه شيوه به ڪي پاسته وراست به ختوه
 ده ڪري و نيدى برؤ به و ناپيڪو پيڪيه ناميني و پاشانه ڪي شه ويله سووڪتر
 ده بي و چه ناگه به هوى ڪامل بوونى زوانه وه زهق و زوي پيدا ده ڪا.

زانستى بوريوزانى له زه وينه ميژوودا چه ندين جار هه ولي داوه ڪه ڪزيا
 مرقفى - Homo Sapiens - هه له سه رده تاي پيدا بوونيه وه، هاوچه رخ بووه و
 به م جورهى نه مرق بووه و هاوڪات ده ڪل نيپانده رتاليل زه وينيان
 نيتستيه بن پڪيفى خق و نيدى به م تاوايه، ميژوونو سانسى بوريوزانى له
 هه لپى نه وه دان به ندواري مرقفى هاوچه رخ وه وه رينانيه وه بوون و
 پيدا بوونى وي وه جوري له په رجو له قه لم بدهن، ڪه چى مرقفى
 هاوچه رخ، يا بيژين، مرقفى به تاوه ز - Hommo Sage له دواواى سه روبه ندى
 ڪونه به ردينى ديژيندا هه ري ڪسهر و پاسته و خق له مرقفى نيپانده رتال
 ڪه وتونه وه. نه مرقه نيتسكبه نده ڪاڻي چه ندين له نيپانده رتالان ناسراون، ڪه
 نيشانه يلى جوره ڪاڻي هه لوژيژده نيشان ده ده ن. يه ڪي له و نيتسكبه نديپانه له
 سالى (۱۹۵۳) دا له ستاروسى ل - Starosselie - ڪه له ڪريميتيه به ڪومه ڪي
 ديژينه ناس تا. قورمورقوف دوزاياه وه.

نه و جا با بزنانين مرقفى هاوچه رخ ڪو بووه به و ڪوپه ي نه وڙ؟ نه و ڪاره به
 فره هڪار و سه وه و سه وه و ڪار ليڪ ده دريتته وه: به هيتي بوونى نه خش و

كارىگەرىيى پاپوشكار لە ئاخروئۆخرى سەرۋىيەندى كۆنە بەردىنى دېرىندا و سەرەنجام فرە پەرەساندى بەشەخۆراكى گۆشت، كامىل بوونى لەش و لارى باوياپىراني مەي سانا كرد، جۆراوجۆرى و بەگريوئۆلىي كارى پەنئۆهئان پەرەي وە بەهرە و ھىزۆگوردى بىر كۆنە وە ئاخاوتن دا؛ كز و سووك بوونە وەي ھىدى - ھىدىي غەريزەي ئازەلەكى و وەسنوورى و سەرۋىيەندى زايەندى لەناوگەلەشدا، دەورىكى گەورەي لە كارى كامىل بوونى مەشدا، گىپاۋە. ئەسلەن بە پەيدا بوونى مەرىي بىرمەند و ئەندىشەند كارى ھاتنەگۆرەي تىپىي بىۆلۆژىكى مەرفى ھاۋچەرخ دوايى ھات، واتە، كە مەشك بوو بە ئامىريكى كامىل، ئىتر مەرفى شىۋەي نمونەكى (تېپىكال)ى خۆي وەرگرت و بپاۋە.. مەرفى دواي ئەمە ھىچ گۆرپانكىي نمونەكىي بەسەردا نەھاتوۋە..

مەرفى سەرۋىيەندى كۆنە بەردىنى نوئى بە چەند نمونەيەكى نەژادى دىتە نىشاندان. لە ئەوروپا نمونەي ئەوروپايى كە كرومانىۆن - Cro - magnou - ىشى پى دەگوتى (ئەم ناوە لە ناوى ئەشكەوتى كە لە باشوورى فەرەنساپە وەرگىراۋە)، پەرت و بلۆبۈۋە. بەرماۋەكانى ئەم نمونەيە لەسەر زەوينى شۆپەويى پىشوشدا دۆزراۋەتەۋە. مەرفى كرومانىۆن ئەندامى شوش و دەموچاۋى پان و كەپۆي قولىگى و چەناگەي زۆپ بوون. لە ئەفرىقا (لە باشوورى بىابان) و لە ئەوروپا باشوورى (ئىتالىا) ئىسكەندەگەلىكى دىكەيان دىتوۋەتەۋە كە زۆر وەك نەژادى نىگروئىي دەچى. بەشەكانى Negroides سەرۋىيەندى كۆنە بەردىنى نوئى، دىزەمانى لە ئەوروپاي پۆژەلەت و بگرە لە بەشى سەرووى پۇخانەي دۇندا دەژيان. لەچىن لە پاڭى سەرووى شەكەفتى

شۆكۈتۈن و لە سىبىرىيا، نۆزىكى كراسنايارسك، پاشماوۋىلى مرقۇنى تىپىكالى مەنگۈلىيان دېتەوہ.

بەپاستى، مەسەلەى نەژاد و پەگەزان مەسەلەيكى ئايدىقۇلۇڭ و سياسىي فرە توند و تىژە. بىرمەندانى كۆنەپەرستى نىيائى سەرمایەدارى دە ھەلپەى ئەوہ دابوون كە بە ھۆى پامانەى نەژادىيەوہ، دەسەلاتى سەرمایەدارى بەسەر گەلانداسەپاندن پاساۋبدەن. ئەمانە پروپالانتەى ئەوہيان بلاۋدەكردەوہ كە گۇيا زانست يەژى ھەندى لە تىرەى مرقۇ لە ھەندىكى دىكەيان پەسەنتر و باشترن. ھەروەھا لاق ئەوہيشيانە لىداۋە كە ئەووپا ھەمىشە بنيادەمەكانى لەگەل بنيادەمەكانى ئاسىيا و ئەفرىقىادا جىباۋازن، شۇفىنىستانى عارەب و عەجەم و تورك ھەر لە ھەپوگىفى ئەوہدان نەتەوہ بە نۆر پىئوہ لىكىندراۋەكانيان، وەك وە نمونە: كورد؛ گۇيە بەچكەى جىنۇكەن، لە دىئو و درىجن و ئىتر لەم قسە قۇرەيلە وە با بدەن.. بەلام ئەمىز زانست ئەم قسە بىتئامانەى سەر لەبەر پوۋچاندوۋەتەوہ و كەم كەس باۋەپيان پى دەكەن.

خویندەى بەرىز، ھەزدەكەم ھىندىكىستان لەمەر شاپرەگەكانى سەروپەندى پىش مىژو، سەروپەندى مىژو: سەردەمى دىرىن، بوۋژاندەوہ (پىنەسانس = زىندوكردەوہى كەلەپوۋى پەسەنى پاپردو)، بە ئەقل ئايىن لىكدانەوہ (اصلاحى دىنى (Reformation)، پۇشنگەرى (تنویرى) و (شۇپشگىنرى (Revolution) قسان بۆ بگەم. بى گومان شاپرەگەكانى بىرى پىش مىژو بەروپوۋى زىتر خەيال وە ھەمە تا ئەقل و ئاۋەز، چوون مرقۇ - گریمان لە مرقۇنى نىياندەرتالەوہ پىدا بىين - لەو تارىكولىلەى مىژوۋدا، مىشكى

ئەو ھەندەي بە بەرھەم ئەبوو، لە ئەوزاری ھەرە سەرھەکیی لە زوڤل و تەلەزمی
 سینگۆشە بەردەستی و ئەوزار و ئەسپایی پاووشکار، وەك: چەنگال و نێزە و
 نەجاشی دارینە بەولاول، زیتەر بێر بکا؛ چونکە گوتمان مێشکی مرقۆفی
 نییاییندەرتال که لە کوردستانیشدا، لە شانیدەر و ھەزارمێرد (نزیکی ۱۴۰۰
 سانتیمەتر شەشپالوو) لە دەفریتی مام ناوھەندی کاسەسەری مرقۆفی
 ئەوێکە (و ۱۲۰۰ تا ۱۵۰۰) سانتیمەتر شەشپالوو نزیك بوو، بەلام ھیچ
 سەرودەری دەربارەي ئەو کە چتیکي پەرستوو، یا نەپەرستوو، تا
 ئێستە ساغ نەبۆتەو و ھەر لە بگرەو بەردەدایە. بە پیتی پای ئا.
 ئۆکلادینکۆف، وەك گوتمان، مرقۆفی نییاندەرتال ھیشتا لە گەشەکردنی
 مێشکدا بە پلەیکي وا نەگەشتیوون بێر لە ھێزیکي سەرۆی خۆپسک و سەر
 زەوین بکەنەو، لە بەرھەندی، تەنھا لە ھەندی ئاسەواری بەرچاو، وەکو بە
 نمونە: شکەفتی گوندۆک و یتنە لە بەرد ھەلکەندراوھەکانی، بە پیتی پامانەي
 دەستەي لێوھەکۆل کە ئی دەورانی ژیانی پاووشکار، نەك گشتوکال، بەولاول
 چیتەر نییە. بەم پیتی ئاسەواری فیتیشیزم و ئانیمیزم و تۆتەمیزم و ئاد...
 کە بېرویاوھەي ئایدیالیستان لە بېوا بە ئەروا چتێ سەرۆی خۆپسک و
 زەوینەو ھەلەقۆلێن، نە دینداری، نە بپەرستی بوون و نە تەرەماش...
 چونکە بېوا بە ئەروا، واتە: بە چتێ کە لە شتێوھەي خۆپسک نەبێ و ھەرگیز
 لە چتێ نەچتێ کە بە مرقۆف ئاشنا و پۆشنایە، لە مرقۆفی سەرھەتایی
 ناوھەشیتەو... بېوا بە ئەروا وا دەگەيەنێ کە مێشکی مرقۆف بە قوناخیکي
 زۆر پێشکەوتوو گەشتیبێ و توانستی ئەوھەي ھەبووی ویتەي چتێ، لە
 ماددەي چتەک، دابێ و بە لە بەرچاواوچوونی ئەو چتە، ویتەکەي لە مێشکدا

گل بداته وه و هر کاتى ويستى، بيته وه به رچاوى، هيتا بيته وه... واته:

ميشكى به جورى گه شهى كردبى كه وينه له به ركردى لا بووبى به كارىكى ميكانيكى. دياره نه مهش، وهك زانست ساغى كرپوه ته وه وان به بووه، چونكه مرقف وه ختى بووه به خاوهنى نه به هره و توانسته كه هه زاران سالى به سه ردا تپيه پيوه و ميشكى ته واوى گه شهى كردوه. ميسرييه كان تا (۱۰-۱۲) هه زار سال له مه و پيشيش كه زوريش پيشكه وتوو بوون، هيشتا به خهتى ميرزگليفى چتيان ده نووسى كه له فينيقيه كانه وهى فيز ببوون. واته له قوناخى به رجه سته كردندا ده زيان. ميسرييه كه نه يتوانيه مانا به كى وهك، به نمونه: خوشه ويستى، سوز، هوش و تاد... به واژه، وهك نيمه ناسايى نه مرق، ده ربهرى. ماموستا جه لال هه نهى كه بق خوى كوردى كه رگوكه، چهند سال له چين بوو، جاريكيان له خزمه تيدا بووم، ليم پرسى: نه رى چيني فيزيووى؟ فهرمووى: كه م. گوتم نه گهر گهره كت وى بيژى وهشت واران نه وارى، چۆنى ده نووسى و چۆنى ده لتي؟ له سه ر كاغه زى وينه وهك زه لاميك سه يوانى به ده سته وه بى، بق كيشام، فهرمووى، واته: باران ده بارى.. گوتم نهى نه گهر به گوتمى بيژى؟ ده نكيكى ليژه هات وهك ده نكي باران ده چور ششش... نه هاژه بوو نه گفه... به لام بقوت هه به به پرسى: باشه خق نه مرق چينييه كه، ژاپونييه كه، سه ره پاى نه وه كه وينه: واژه و ده سته واژه و پرسته ده نووسن، ماناى نه وه نييه كه به هرهى بق ماناچوون، وينهى چتى ماددى له ميشكدا گلدانه وهى نييه، وه لام نه وه به كه نيمهش رهك: هه ره كو چيني و ژاپونييه كه واساين، كه بالنده يه كه، به نمونه پيشكه ده نووسين، به لام نيمهش و چينييه كهش و ژاپونييه كهش، فهرق و

توفیرمان له گډل مروفټیکي میلیونی سال له مه وپیشدا، نه و په که نیمه
میشکمان په ک میلیونه سال بهر گوپان و گه شه کردن و گری و کولی و
مه زاران خانه لی زیاد بوون که وتوو، نه و جا به م بهر په گه یشتوو، به لام
مروفټیکي پیتش په ک میلیونه سال له چار میسکی نیمه دا ساده و خاو بووه.
زانست ساغی کردوته وه که گیانله وهر په که م چار له تاکه خانه په ک گورواوه،
وله لی پاش میلیونه ها سال نه و جا به م هموو جوړ و پرنگ و ترح و تاد... په
گه یشتوو. نیمه، که به نمونه پیتی A دهنوسین، هرگیز نه وده مان به بیردا
نایه، که نه م A په وینه ی سهری گا $AIFA = Faax$ - په ک بووه، پاشان به م
شیوه یی نه مړی لی هاتوو. یا چینیه ک پرستی "باران ده باری" به
وینه ی کابرایه ک سه یوانیکي به ده ستوه بی و پی بکا، دهنوسی، هرگیز
کابرایه کی سه یوان به ده سستی وه پیوه چوی به بیردا نایه، هر وه ک نیمه که
A دهنوسین وینه ی سهری گایه کمان به بیردا نایه... به راستی لیژده نه وده مان
به بیردا دی که هر نیشانه یی کی که مروف له گډل نه فرادی کومه له که یدا له
سهری پک که وتی، یا پک بکوی، به مانای نه م چته یا نه و چته ی به کاری
هینابی یا به کاری دینی، نه و نماد، په مزه و دیارده ی په نگدانه وه ی
هرجه کی (المنعکس الشرطي) Conditinal reflection - په، که زانای نامتی
پووس کردوویه به پامانه ی به ناوویانگ. به مه هرچی چتی له میسکی
مرفدا، وه ک کومپیووتر، هس، له نماد به ولواه چی دی نییه. سهرله بهری
زانایریه کانی مروف له دنیا دا له زانست، وه گشت پرشته کانیوه، له
فلسفه، وه هموو جوړه کانیوه و له هونه به سهرله بهری
تهرجه کانیوه، چ وه ک مایه ی بهرجه سته و بهرچاو و بی و بیست و چش و

لەش، هەموو هەر پەرمز و ئەمەدن. ئەسڵەن مەزۆف بەم نیشانە و ئەمەد و پەرمزە
 نۆز و زەوێندەنەوێ بوو بە ئاشنا و پۆشنای خۆیشی و غەیری خۆیشی کە
 و جۆرە. بە قەسە نۆزوانییەت بیروپۆزجۆنی هەرە کۆنی ئێرانێ نەژادان بە
 خودای چاکە و خراپە زاندراو و گۆیا لە پەیدابوونی ئاریاییەکانەوێ تا
 سەرپەندی ساسانیان کەم و نۆز لە باو بوو. هەرەوێ لە ئێرانزەمین
 (ئێندرا) سەر بە مێترا بوو و خوداوێندی گشت بوو. لە بەردەنووسیکەوێ
 کە لە سەرپەندی هێتەکانەوێ لە ئاسیای گچکەدا دۆزراوەتەوێ دیاردییەیک بۆ
 مێترا کریاکە و میدراشیل (Midrashil) یان پێ گوتووە کە لەوێ دەچێ
 خوداوێندی تیرە و هۆزە میتانی (Mitani) یەکان، واتە: جگە لە مێترا لای
 میتانییەکان ئورواناشیل (Urawanashil) ئیکیش (ئۆرانۆس) لە پال مێترادا
 هەبوو و لە پەرتووی (فێدا)دا بە واروونە (دەمەوێو) نۆزراوە. هەرەو
 (ناشا) و (ئارتا) و (پیتا) و (ئاسفین) و (ناشادتیا) کە پاشانەکی بووگە و
 (فایا) (با) لە کوردستاندا هەبووگن. لە لوپستان کە لگامێش (وێ سەر مێش،
 مەپ و وێ لەش (گا) کە لە نک کاسییەکان نیوێ خوداوێندی بووگە (لەلای
 کوردەکانی لوپستانی ئەمەق بە پلەیی خودایی گەیشت). کە لگامێش لە
 شێوێ پیاوێکدا بە دوو شاخی هەبێ، دوو شاخیش لەنێو کوردەواری و
 مۆزەپۆتامیادا نیشانەیی خوداوێندی بوو. ئەم کە لگامێشە پارێزگاری
 چارەوێ و گەلەوێانی پەز و مەپومالەت بوو. دیارە شوانکارەیی گەلەوێان و
 نازەلداری تا سەت سالتیک لەمەوێریش لە نۆزینەیی نۆزی کوردستاندا هەر
 دەتگوت دەقەوێدەق بە بالایی کوردەواری بێابوو. ئەوجا بەش بە حالی
 مەزۆفگوراندن و هێندەیی کە سەرکاری بە بیروپۆزای کوردەوارییەوێ هەبێ،

نه‌وه‌یه که نه‌ه‌ورا ده پێشدا که یومەرت، مەردی (فانی)ی گوراندوه. به
 راستی، که باسی دووردریزی پسانی که یومەرت ده‌خوێنییه‌وه، نه‌وه‌میت
 له‌ بۆ پوون ده‌بێته‌وه، که حیکایه‌تی نایه‌م گوراندن، زی‌تر به‌روبووی
 نوسخه‌یه‌کی زه‌ینی چۆلگه‌ر و ده‌شت و ئارانانه تا ئی خه‌لکی چیاو کۆ و
 کۆساران.. نه‌تق هه‌ر وا به‌وانه‌ واژه‌ی (که‌ی) به‌ مانای پاشا، سه‌رگه‌وره
 (کوێخا، که‌یا، که‌یوانۆ، خانۆ) به‌ زۆرینه‌ی زاره‌ کوردییه‌کان به‌ تاییه‌ت
 نه‌مه‌ی دواپیان له‌ دملیدا، له‌ باوه‌. واژه‌ی "مه‌رت" مه‌ردم به‌ مانای خه‌لک،
 پیاو، پیاوی ئازا له‌ زۆر ناوچه‌ی کوردستان له‌ باوه‌، مه‌رده‌، له‌ ناوی
 "باوه‌مه‌رده" که‌ زیدی دالکه‌ و له‌ خوار سلێمانیه‌یه‌ و قوله‌ده‌سی و
 باوه‌گێلیدی له‌ ته‌که‌وه‌ن، تا وێستا که‌ش هه‌ر ماوه‌. ته‌نانه‌ت واژه‌ی (مه‌ردۆخ)
 یان (مه‌ردوک) که‌ نیوی خوداوه‌ندی بابلستانه‌، تیره‌ی (مه‌ردۆخی) له‌
 کوردستاندا، هه‌ر له‌ مه‌رده‌وه‌ که‌ فته‌گه‌سه‌وه‌. وه‌لێ کاکه‌یه‌یه‌کانی سه‌ر به‌
 ئۆلی نه‌ه‌لی هه‌ق، باوه‌ نایه‌م گوراندنیان، وه‌ک له‌ ته‌زکه‌ره‌ی نه‌علا‌دا
 نووسراوه‌ به‌م جۆره‌ی پایینی وێنه‌ کێشاوه‌: چون جیهان ئافه‌رین
 له‌ سه‌ره‌تای دنیا پساندنه‌وه‌ له‌ پێشدا به‌ قووره‌تی ته‌واوی خۆی نوپتیکی
 گوراند و له‌ ناو نه‌و دوپه‌دا پێنج وێنه‌ له‌ وێنه‌ی خۆی به‌ دیاکه‌ و تن و
 که‌ره‌می فه‌رموو له‌ قووره‌ته‌وه‌، قوربانی ئاماده‌کرا و له‌ به‌زه‌ی خۆیه‌وه‌ ئاو
 ته‌یارکرا، له‌ پێنج وێنه‌کان یه‌کیکیان هه‌لستا، ده‌ستی راستی قوربانییه‌که‌ی
 بلێند کرد، "هه‌وه‌ل و ئاخه‌ر هه‌ر یار و یا هه‌ق"ی فه‌رموو و دوعای خوێند و
 هوویان کێشا و قوربانیان کوشته‌وه‌ و فه‌رمانی فه‌رموو، ئاوێ هاته‌ گۆپێ و
 که‌نجینه‌یه‌کیان ده‌بن که‌ رووی قوربانییه‌که‌وه‌ ده‌ره‌انی و قوربانیان کولاند و

هتنيان به سهرجه مياندا به شيبه وه و دوعايان كرد و هوريان كيتشا و نه وچا پاش نه وه هزار و يهك ويته به دياركه وتن و ناويان گيڙا و له قووره ته وه سفره و خوان هات، سفره يان پاخست، قوريانيان هتنيان نيو جه مي، يهك له وان نيسكه كه ي پووتانده وه و نه وچا به شيبان وه و دوعايان كرد. سهرله نوئ له قووره ته وه نياز هات، گوشت به شرايه وه، همديس دوعا خويندرا و پاشانه كي سفره و خوانيان پيچايه وه و ديسانه كي دوعايان كرد. پاشانه كي ناو گيڙدرا، نه وچا ده ستيان شويشت و ديسانه كي دوعايان كرد و دوايي دوعاي قه بزيان كرد پاشان يهك تنوكه نوور له هه نيه ي يهك له وان چكيا و بوو به گويز و خرايه نيو جه مي و كه رهمي فهرموو بپريار وايه كه هه ژده هزار عالم نيجاد كړئ، قهرمانی فهرموو له قووره ته وه قه والي "سپ مه پژه" هات كه هزار و يهك مؤر به ناوي خوداوه ندي عالمه وه له بابته خيوي نم گويزه له سهر قه والكه به دياركه وتن، پاش نه وه هر به قووره تي ته وايي خوي له ويته كه نزيك بؤوه و دوپ (سروري) ي تايه ن پيوار بوو خوداوه ندي هر مه بووه گه و هر نه وي و تاق و ته نيا، هر خوي ماگه وه. هه فتا هزار سال پابرد و خوداوه ندي عالمه ميس دوپيكي نه فراند و له ناو نه و دوپه دا ۷ ويته ي خوي ديته و پاشان ۲۱ ويته به دياركه وتن و پاشنه كي ۴۱ ويته به دياركه وتن و پاش نه ودهش نه وچا دوپ پيوار (غيب) بوو و خوداوه ندي گيتيش خوي له نيو گيتي سي ده رووندا به نه ني ديست (فهرموي: (ليس في الدار غيرة الديار). (غيره الديار) نوو سراوه، هه له يه، ده برا (غير الديار) بلئ، واته: له خوي زير كهس له مالي نيه. دواي نه وه، حه فتا هزار ساليش به سهر چوو، دوپيكي گووراند و له نيو جيهاني

ده روونیدا گوورا و له نیتو نه و دوپه دا حه فته وینه و پاشان سی و حه وت
 وینه ی دیتن و پاش نه وه ی چل و حه وت وینه ی دیتن، دوا ی نه وه خوی به
 حه وتا و دوو وینه دیتن و نه و جا پاشانه کی دوپه که بق خوی غه یب و پیتوار
 بوو و بق خۆشی به تاقی ته نی مایه وه و حه فتا هه زار سالی دیکه ش
 به سه رچوو و نه و جا فه رمایشی فه رموو: دوپک گوورا و خوی له نیتو نه و
 دوپه دا به سیسه د و شیتست وینه دیت. پاشان خوی به چوار سه د و چل و
 چوار ویتان دیت و هه مدیس فه رمانی فه رموو: دوپه که پیتوار بوو و بق خۆشی
 به تاقی ته نی مایه وه و حه فتا هه زار سال پابرد و په روه ردگاری جیهان
 فه رمانی فه رموو: دوپک گوورا و خوی ده نیتو نه و دوپه دا به حه فتا هه زار
 وینه دیت و هه مدیس نه و دوپه پیتوار بوو، حه فتا هه زار سالی دیکه
 به سه رچوو، خودا وه ندی گیتی فه رمانی فه رموو: دوپک گوورا و خوی له
 نیتوان نه و دوپه دا به تۆسه ت و نه وه ت و تۆ وینه دیت و پاشانه کی له سه ت و
 بیست و چار هه زار وینه دا خوی نواند و هه مدیس فه رمانی فه رموو: نه و
 دوپه ش پیتوار بوو و دیسانه وه خوی به تاقی ته نی دیته وه، نه و جا پاش
 چه ندین هه زار سال ده گل خۆیدا له قسه و وتووێژ و سه یرو سه یراندا بوو و
 ویستی خوی له سه رله به ری بوونه وه ران ناشکرا کا که له نووری پاکی خوی
 دوپدانه یه کی ده شپوه ی چرای پسکاند و شیتست هه زار سال ده گل زاتی
 پاکی خۆیدا له گه شتوگوزار و سه یراندا بوو و هیچ بوونه وه ری هه ددی بوونی
 له پیتش ویدا نه بوو و نییه که بقامی یان قامیده بی کوو بووه و چۆن بووه و
 چۆنه. نه و جا له که ره می ته وای خۆرا چار دانه نووری له نووری پاکی خۆ
 چکاند و جبرائیل و میکائیل و ئیسرافیل و عیززائیل له و نووره نه فیه سن و

نه و چرایه ش بوو به شاو و له وی چار دانه نووری ده شتو هی گه واهیری
 نه سمرپاو پسکاند و له و گه واهیرانه یه کیان بوو به شاو که سه رله پیری عالمی
 حال وا دیاره، هه موو تاو بوو و شیتست هه زار سالی دیکه جیهان هه موو هه ر
 تاو بوو و بۆ خۆی ده گهل نه شاوه له گه شتوگوزار و سهیراندا بوو، پاش
 نه وه "ساجی نار"ی نه فراند که شاوی به کولین هینا و ناوه که وه ک که فی
 ده ریای لی هات و پاشانه کی که فی پی بننایه وه و هلمی له و ناوه بلیند بوو،
 بوو به هور و له ناسمان قهتیس وه ستا تا بۆ هه میشه بیی به چی و له هه وای
 نه و ناوه بای گوراند که هه وران وه جموجوول بیخی، نه و جا پاوه ستان و
 پویشتنی هور به دهستی بایه و وه ک چۆن مرقوف پۆهی له قالبدا هه س،
 نه و زی له هوکمی پۆهدایه و شکلی هه ور ده شتو هی بیژینگیه و هه ر بۆ
 وه یش تاو ده بارینتی. فه رمان به که ف درا که نارام بگره، که ف نارامی گرت
 و هاته سه ر زه وین و سه بری نارام گرتنی نه بوو. له و سی گه واهیره که
 هه بوون کیوه کانی بۆ له نگه رگرتنی زه وین و ته په و ته لان نه فراند و له
 دلاوایی خوداوه ندی شکودار بۆ خۆی ده بوا له هه ور که کاری وی
 ناوه لگرییه، باران ببارینتی و کو و کوساران ته پی بۆ حق پاکیشن و کاتیکی
 نم دپته خواری، شاوی لی هه لیتجن و بۆ بنه وه ی بریتن، تا ناو له کانیاوانرا
 برپوا، که چی سه رباری نه و هه موو هه ول و ده وله، له نگه ری زه وین دابین
 نه کرا، نه و جا که ره می فه رموو که نه ی زه مین نارام بگره، زه وین به زمانی
 په رجوو به عه رزی راگه یاند که نه ی دین و نیمانم نه و نانموو دییه چیی تیدا
 به سته یه که له قوورده تی ته وای خۆت پازاندووه ته وه و دووهم به چی
 نومیده که وه نارام بگرم؟ پادشای بی هاوتا که ره می ده رباره نواند،

فرموی: ددانت به داماوایی خۆتدا ناو به م جوړه خۆت عه رزت کرد، ده برؤ
 وا مز و پاداشتی تۆ نه وه په که جیی نه ولایا و نه وسیا بی و هیچ پاژتکت له
 کړنوش بردن له بۆ مه خالی نه یی و هه میسه جینگه ی کړنوشی خه لک به،
 جینگه ی چاکه و خراپه، مرتکانی و له گوئی پرهنگینت ته ژه که م، مومته نین
 به، ناوه که ی دیکه شت مومته نه ننه (جیی دلناییی)، نیدی زه وین به م نومیده
 له ننگه ری گرت و هیوری و داسه کنی و ستاری گرت، وه ل هه ر له که ف و کول
 و شه پؤلدا بوو. شای جیهان ده گه ل چار مه لایه که تی نیژیکیدای
 پؤنیشتبوون، له پر نوارییان زاتی پاکی هه زده تی په زیار، که خاتوون قیام
 (قیامت) به به پواله ت کولیچه په کی له نیو دریا ده رهینا و بۆ خزمه تی
 پادشای جیهانی هاورد، پادشای جیهان فرمانی فرموو، ده گه ل چار
 مه لایه که تدا جه میان گرت و به شییانه وه و بوغایان خویند و هوویان کیشا،
 هه ننگین زه مین و ناسمان هیورین و نارامیان گرت و ناسمان بوو به و
 کولیچه په و ده بن زه ویندا گابه ردیکی دروست کرد و ده بن گابه رده که دا
 فریشته په کی خولقاند که هه ردوو ده سستی وه که نه ستونده که و ده بن
 گابه رده که ی دان و ده بن پئی فریشته که دا گابه کی گووراند و پئی فریشته که
 به شاخی گاوه گیر بوو و گای له سه ر پشستی ماسی راگرت و ماسییه که شتی
 له ناو ناو راگرت و ده بن ناوی گابه ردیکی دلنا و گابه رد له سه ر بایه و با له
 قوورده تی خوداوه نده وه له که پوخولدايه، به م ته رزه خوداوه نده هه ر په که ی
 ده جینگه ی کیدا راگرتووه و چتاقیان له که ره می فره وانی وی یی به هره نابین
 و نه وجا هه ر حه وت ته وه قه ی ناسمانی دروست کرد و هه ر ته وه قه یی بوو وه
 چه ند نیقلیمی و له هه ر نیقلیمی که دا چه ندین هه زار بووه نه وه ر له ده ریایی و

به زه کی جییان ههس که جگه له زاتی پاکی که سیکی لی باخوه و نیه و هه
 گرویه که به هویای شوینیکه وهن، وه لی پئی هه ئه و پتیه و مه نزل هه مان
 مه نزل. ده بی موقوف تی بگا که دارایه که بتوانی هه ژده هه زار سه سه له سه
 شاخی گایه که جی بکاته وه و بزانی که نه م کارگه یه بی کارگوزار نیه، بۆچی
 به بیهوده سه سه به هه پتیه کدا بکا؟ له پریشکی نه و ناوری ساجه که به
 دیار که وت، ناوری گوراند له سه زه وین جی به ویش دا که پاشه و شروقه ی
 ناکه ین، نیتوان لی نا دۆده و له گه واهیری دیکه ئاسمانی خولقاند، که
 جیهانی بالایه و به زه که و دۆزه کی له زه وین زیتردا و ئارایش و په ونه قی
 پتردا و له پتیه ی نووری پاکی، نه ستیره و مانگ و پۆژی نه فراند و هه
 یه که یانی به زه و زیه و هه ران پازانده وه و خوری له بق پووناکیی پۆژ که
 خه لکوخوای جیهان هه ریه که سه سه وه کاریکن و ده بی وه نه بجای بگه یه نن،
 خولقاند و مانگی له بق پووشنایی شه و نه ستیره کانی هه ریه که بق کاری
 گوراند چ له بق پووناکی، چ له بق نه زمونی ستیره ناسان و کاره یلی که له
 نه خه ران ده که ونه وه و شه و پۆژی دانا و نه مانه شیه هه ریه که وه
 کاریکه وه به ست، تا خه لک دلیان ته نگ نه وی و وه په زنه بن، چون نه گه ر
 دنیا هه میشه پۆژ با، خه لک وه په حه تی نه ده ژیان و نه گه سه سه رومر دنیا هه
 شه ویش با، هه مدیس کاره که هیچی تیدا به سه نه ده بوو. له پتیه وه نه م
 جیهانی پازانده وه و به پای کاملی خوی هه مووی به دیار که وت و کات و
 سه عاتی دانا و چارورزه ی پانا و زانایانی سه سه سامی نه و مانایه کرد و
 به هه شتی له گه واهیری دیکه که گه واهیری زانسته و له وی چکیا بوو، پازاوه
 کرد و جه به رهیلی داوا نه قه رموو تا پاش سی هه زار سال، نیتویراو فه رمانی

فرموو: که ئەی جەبرەئیل تۆ کێ و من کێم؟ چون لە سەرپشتهی خۆی
 باخەبەر نەبوو، بێ باکانە گوتی: تۆ تۆی و من منم، تا ئەوە بوو که تا سێ
 ھەزار سالی دیکە لێ وەپکدا چوو، دووری خستەو ھە پاش سێ ھەزار سال
 وەگەرایە حوزوور، فرمووی تۆ کێ و من کێم؟ ھەمدیس وەرام وە ھەمان
 تاس و ھەمام، تا چەندین ھەزار سال ڤایرد. پاشانە کێ فرمانی فرموو که
 ئەی جەبرەئیل ئە تۆ سەیرانی لامەکانت پێ دەوی، ھەڤۆ، گەشت و گوزاری
 لامەکانی خۆت بکە. جەبرائیل بە فرمانی پەروردگاری مەزن وە پەنجووی
 ناچێ (لامکان) کەوت، تا پاش سێ ھەزار سالی دیکە بە ولاتی گەشت که لە
 دەریای تۆقیانوسدا بوو، چاری بەرجەستانە پێ کەوت که بەرمالی پیروزی
 لەسەر دەریا ڤاڤتخت و دەگەڵ دەریاییاندا لە سەیر و سوحبەتدا بوو، بێ
 ئەدەبانە لێی چۆ پێشی و چاو قایمانە ھاتە گوشتار، که ئە تۆ کێی و ئە من
 کێم؟ ئەو سێ ھەزار سالە لە سەیر و سەفای بەژ و دەریای جیھاندام و
 چاوم بە کەسێ نەکەوت، ھەر ھێندە بە خۆ زانی تووڤە بوو و بە گوشە
 نیگایە ک پەرپووبالی بە جاری ھەلپووزا، واتە: تێ بگە که بێ ئەدەبی لە
 مەنزلی ھەقدا سزای ئەمە، ئەو بوو تا سێ ھەزار سالی دیکە بێ پەرپووبال،
 بوو بە مەلوانی سەردەریا، پاشانە کێ وە ھەزار ناری عەلی و نپرای عەززی
 خزمەتی بکا، بۆ گوناھی ڤاڤرووی لێ بوردنی خواست و بە داماوویی تەواو وە
 پووی ئەدەبی بەرەو ئەو خاوەن مەروەتە نا، که ئامان ھەزار ئامان، ئەی دین
 و ئیمانم ئە تۆ خاوەن کەرەم و کانی مەرھەمەت و مایە بەزەیی، زوانی
 دەستە پاچە توانستی داوی لێ بوردنی نییە ئامان بخوازی. خاوەن بەزە و
 مەروەت گوشە نیگای چاکە وە کرد و لە دەریای بێ پایانی چاکە، دەرکە

خوانی به خششی ناوه له کرد و له گوناھی پابردوی خوش بوو: که نهی جبرائیل نه گه نه فرانکاری مه زن پرسی من کیم و تو کیتی، عه رزی بکه، بی هاوتا تو و نه فرانکار و په روه ردکاری مه زن هه رتوی و نه من که مینه ی بهر ده رکه ت، جبرائیل و تو خودای هه ژده هه زار جیهانی، نه من که مینه ی جیهانی تۆم. نه گه ر جارێکی دیکه ی پرسییه وه که تۆم بۆچی نه فراند؟ عه رزی بکه نهی دین و نیمانم، منت بۆ نه وه گوراند که بته رستم و بهنده په کی که مینه ی تۆم، به لام ئومیدوارم که لیم خوش بی و به گوناھی خۆم ده گه ل نه کی. جا، نه و جارێکی دیکه که جبرائیل بهر نیگای فه یزی خوداوه ند که وت و خۆی ناسییه وه و خودای خۆی ناسییه وه. به ترس و له رزه وه ی عه رز کرد که نهی پێشاندهری پێگای ونبووان و نهی خاوه ن که مالی پوو له راستییان، به هه ققی زاتی بی زه والت، ویستومه تی بگه م که تو کیتی؟ خاوه ن مایه ی به رزه، که ره می فه رموو، که جگه له خودا خۆم، که س له زاتی من خه به ری نییه، جبرائیل سه ری گوێبه فه رمانیی داهینا په وه و مه ره خه س بوو و نه و جا هاته بهر نیگای خاوه نی جیهان و دروستکه ری نایه م، پاشان ده نگێ له پتیارپا هات، نهی جبرائیل بیژه یانه لالا، جبرائیل به فه رمانی جیهاننا فه رین یانه لالای گوت و خوداوه ندی جیهان به و چوار پێزه نووره ی خۆی که له جبرائیلدا به رجه سه ته بوو، به و ته رزی په که م جار، به و ته رزه ی که پرسی هیدایه تی بۆ ناشکرا بوو، عه رزی فه رموو: ئافه رم له مامۆستا بی، تو که سه ری گوێ به فه رمانی و زوانی داماویت بۆ نه م ده رگایه داهینا، سوێند به زاتی مه زم و جوانی میژان تۆم کرد به به رپرسی نه مینی کاروباری پوهانی و له شه کی. نه و جا، جبرائیل به کپنووشدا هات، سپاسی

بئى ھاوتاي به جئى ھيئا، خوداوند ھەرمانى ھەرموو، ھەفتا ھەزار مەلایەكەتى
 لەخۆ نزیكەنى پەسكەند، لە پێژەى پووناکیى خۆى خۆرى و خولامانى گوراند
 و چەندین ھەزار فریشتەى پەسكەند، جەبرائیل عەزى کرد: ئەى پەرۋەردگار،
 ھۆى ئەفراندنى ئەم كەمیانە چەس، چ كارویاریکیان دەعو دەخى؟ دەنگ
 ھات، ئەى جەبرائیل سویتند بە زاتى گەرەم كە ژمارەى ئەمانە تەنھا زاتى
 خاوەن شۆ دەیزانى، ھەرمانى دا: كە سەریاکی مەلایەكەتانی نزیك بپۆن بۆ
 سەر زەوین، لە وێرا بە ھەشت ھەلگرن و بۆ ئاسمانى بەرن. ھەر كە ھاتنە
 سەر زەوین، ھەزار كروكۆششتیان بە خەرج دا، بە ھەشت لە جئى خۆ
 نە دەبزووت و ھیزى ھەر مەلایەكەتى سەد ھەزار بوو، لە ھەزار مەلایەكەت
 زیتەر لئى نەوین، دیسان ھەر نەبزووت. دەنگ ھات: كە ئەى بە ھەشت یانى
 چى نابزویی؟ ئەتۆم بۆ جیھانى بالا ھێنان ھەرمان داو، بە ھەشت بە
 ھەرمانى خاوەنمىنەت بە زمان ھات: كە ئەى پەرۋەردگار، بە چى
 ئومیددارییەكە ھە بیزویم. تۆ پێم نایەزى ئەفراندنى ئەم كەمىنە بە لە بەرچى
 بوو؟ ھەر ھەشتى بئى گورد و بئى ھیز چ سوودىكى ھەس؟ دەنگ ھات: كە
 ئەمە وا، وا: دەبئى ئەفراندەىكە بنافرینم و ئتو بەكەم بە ھەرمانپەواى و
 بە ھەریان پابگەن: مەكائیل پێر، ئیسرافیل دەفتردارى چاكە و خراپە
 نووسین و عیسرائیلیش بۆ گیان كێشان، جەبرائیل ئامانى كێشا و عەزى وانى
 کرد: ئەى دین و شیمان، ئەو تا عیسرائیل گوتراپەلەت ناكا و ئەتۆ كە ئەم
 بوونە ھەر دەگووینى و ئەمانە دەكەى بە پێرە و پێنما و دەفتردار، ئایا
 ئەمانە چاكە دەكەن؟ دەبئى ئەمانە چوار پیر بە شەفاعەتخوازى خۆیان بێتن
 كە چاكە و گرفتەرە و ئینبیان پایی بئى. باشە، ئەم كەمیانەت بە

شه فاعه تخوازی وان فهرموو، نه دی کړا؟ پاشان دارنده ی جیهان و سازنده ی
 نایم، به ته وه ججوهی سه ریژی (فیض)، له عزیزانیلی نواری، عزیزانیلی بوو
 به دوو به شه وه، هر یه که یان له جوری یه کدی و له نیوان هه رتکاندا دوو
 نور هه لّ توقین و وه کو کولیچه یه کیان لیتها. فهرمووی: نه م وینه یه م که له
 عزیزانیلی جودا بۆته وه، کرد به خاتوونی پۆژی قیامه تی و ده بی له پۆژی
 قیامه تی نه ویش به شه فاعه تخوازی بیژن و عزیزانیلیشم کرد به گیان سین...
 به زه شم به په زیاردا هاته وه، نه م کولیچه (په پکه) یه ش خه لاتی نه و بی و
 هر له بهر هه ندیکه ش زه وین و ناسمان له و کولیچه یه س و کانی گیانانیش
 هر له وییه، که توش به و جۆره ت قسه کرد، به هه ققی یه کتاییی خۆم و
 جوانیی مرۆ، هه رچی به ری هه ق ناس و یه ک په نگ و دلستۆ هه ن و سه د و
 بیست و چوار هه زار نوته ی پیغه مبه رایه تی هه ن و هه لوژرده ی ته واون،
 مه نزل و واری وانم به ره و پوی تو کردۆته وه. نه و جا باره گا به م نومیدواریه
 بلند بوو و ده جیی خۆدا تویتکه ی گرت و پاشان هه ندی فهرمانی به
 جبرانیلی فهرموو: که به و له زه وین چنگی خاک بیتره، جبرانیلی به فهرمانی
 خوداوه ندی مه زن چوو چنگی خاکی هه لگرت، زه وین وه ناله و زاری که وت و
 جبرانیلی پۆیش و وه گه را، گوتی خوداوه ند، زه وین ده نالی و ده گریا بۆیه
 خاکم نه هیتا. پاشان میکانیلی نارد، نه وژی هر به وی ته هه ری، پاشی نه و
 نیسرافیل شاندا، نه وژی هر به وی جوری، پشت وی نه و عزیزانیلی شاندا،
 عزیزانیلی چوو، قه یزه کا شاخ شانی، زه مین ناله و زاری کر، گۆت فهرمانا
 خوداوه ندی جه بیاره، خاکی پیشانی نیگای پووناکی پنیروزی خاوه نکار دا،
 که ره می فهرموو، مادامیکی نه تو نه و خاکه ت شانی و به زه ت به زه ویندا

نه هاته وه، وا كړمى به گيانكښتى وان، خاكه كې به هه زړه تى جبرائيل دا
 و فرمانى دا، بڼو قالبى نايه م به هه مان شتړه، كه له شتړه تى مه بچى ته يار
 و نامه ده كه. هه زړه هه زار جيهان له م شتړه يه يه و بريښى له هه ر پېنځ
 به رى عبا، ده بى له م وېته يه دا زاتى وان به ته واوه تى به ديار كه ون، هه
 بڼه هه نيه نيتوى خودايه و هه رى و ليو نيتوى محمه د و چاو نيتوى عالى و
 بڼى راست نيتوى نيمامى هه سن و بڼى چه پ نيتوى نيمامى حوسه ين و
 پوخسارى نيتوى فاتيمه يه و هه ر له به هه ندييه كه نورى جيهان نافر ين له
 سيفه تدايه. هه نكي جبرائيل به فرمانى په روه ردگارى مه زن قالبى ناده مى
 ساز كرد، سه روسوړه تى مرقى، هه ر يه كه تا چل پوژ به ناكام گه يشت و
 نورى هه زړه تى محمه دى له هه نيه ي ويدا چه سپاند و فرمانى به گيان
 فرموو: كه هه پو نه و قالبه وه. گيان جيگايه كى تاريخى به رچاو كه وت،
 گو تى، په روه ردگار نه وه قه د به نسيبى كه س نه بى، تا له دووړا نوپى، هه
 هه مان نورى نه و سه روه رى ده قالبى مرقى نښست، گيان به چالاكى
 ته واوه وه له قالبى نايه م دا دمه زرا و تا زه ماننك كه نايه م هيمان به بزووت
 نه كه وتبوو، فرمانى فرموو: نه ي جبرائيل، با نايه م جووت بن، له
 په راسوى چه پرا حه واى گوراند، نه وسا نايه م وه بزفت كه فت، فرمانى به
 سه رله به رى مه لايه كه تان فرموو: كړنووشى بڼو بېرڼ. نيدى سه رله به ريان
 كړنووشيان بڼو نايه م برد، جگه له ده ر كړياگى ده رگاي خوداوه ند كه سه رى
 بڼو فرمووده ي پادشاي جيهان دانه نواند. خو لاسه ي قسه، كه نايه م گوڼى
 له م وتو وژانه بوو، هه زړه تى جبرائيل به نايه مى پاگه يانديو كه، ميواننكي
 دى نيشان به و نيشان كه چاوى نيرگسى و پيشى دوو فليقانه يه. نيدى

ئەو دەبوو، پۆژتیک ئایەم لەناکاو شاسوارێک و پێدایەکی هەژاری دەرویش
 سەروسیماي ته‌ورزین به‌ نه‌رەي شانەو له‌پێشدا قووت بوونەو، ئایەم چوو
 دەستە پێشمەي ئەسپەکی گرت و شاسوار له‌ ئەسپ هاته‌ خواری و بوو به‌
 میوان و باسی ئەم میوانەش به‌م پەنگەیه‌. "گهی بنده‌ گهی خالق که‌ ماییم
 که‌ ماییم" کاوی بنده‌ کاوی خالق که‌ ئێمەین که‌ ئێمەین. ئەمە دەقی به‌
 کوردی ته‌زکەرەي ئەعلا. ئەمەي دواي ده‌قیکی کوردی جیهان گوراندنی
 شیوه‌زاری باکوریه‌، که‌ له‌ سالی (١٩٣٩)دا، قەناتی کوردی، له‌ زاری عەلوی
 تەمەن (٩١) سالی، له‌ گوندی تیسیل، ناوچه‌ي ناخالکالان، کۆماری
 گورجستانی دەرده‌ست کردوو و نووسیویه‌ته‌وه‌. ئەم دەقه‌ له‌ زیمنی
 وتاریکدا، که‌ ئەندامی کارای کۆپی زانیاری کورد، پروفیسۆر ق. کوردی به‌
 سەرناوی "ل بابەت نفیسکارا، زمان و ئەلقای پەرتوکیته‌ دینی ئیزیدیاتی"
 له‌ کۆفاری کۆپی زانیاری کورددا، به‌رگی یه‌که‌م، سالی (١٩٧٢)دا پاش
 ئەو‌ی داوا له‌ شوکور مستەفا کراوه‌ که‌ له‌ نووسینی کوردیه‌وه‌ی وه‌گۆڕیته‌
 سەر پیت و پێنووسی کوردی – عەرەبی و کورتیه‌کی بۆ بنووسی، بلای
 کردۆته‌وه‌ و به‌نده‌ وا لێره‌دا دووباره‌ ده‌قه‌که‌ بلای ده‌که‌مه‌وه‌ و مه‌به‌ستم له‌
 بلۆکێته‌وه‌شی ئەو‌یه‌ که‌ جگه‌ له‌ ده‌قی "ته‌زکەرەي ئەعلا" که‌ به‌ به‌ر‌وای
 من ماکه‌کی به‌ شیوه‌ي کوردی گۆرانی بووه‌ و کراوه‌ به‌ فارسی، ده‌قیکی
 دیکه‌ي نووسراوی سه‌رچاوه‌کانی بیر-ی کورده‌واری، به‌خه‌مه‌ پێش چاوی
 خوێنده‌ي کورد و ده‌گه‌ل‌ نێوه‌ڕۆکی بیروپروا ئاینیه‌کی له‌مه‌ر "چۆن دنیا
 گوران" سووکه‌ به‌لوردی بکه‌م و دیاردی بۆ بیروپروا ناوچه‌قه‌کانی
 کورده‌واری له‌ نیگای زانسته‌وه‌ بکه‌م، ئەمه‌ش ده‌قه‌که‌یه‌:

قەلى سورا ئەفرينا دونيايتيا
 پەبى دونيا ھەبوو تارى،
 تىدا تونەبوون مەشك و ماري،
 تە زىندى كر تەزە حالى،
 چ نە ما گول ژى باري.
 يارەبى، تو ھۆستايى كەريمى،
 تە قەكر دى و دريا تارى،
 تو ھۆستايى ھەر تشىتى،
 بھوشت چى كر پەنگە بى،
 نەرد و ئەزمان تونە بوون،
 دونيا فرەھ بى بنە بوو،
 ئيسان و ھەيوان ژى تونە بوون،
 تە خا لى ساز كر،
 د بەھرەدا قەنى ھەبوو دوپ،
 نە دىماشىيا، نە دىمەشىيا،
 تە خاش پۇق ئانى بەر،
 نوورا خا لى پەيدا كر،
 گۆشت و پۇق ھاتنە بەر،
 نوورا چاقان لى ھاتە دەر،
 دەست و پى كرە لەش،
 لى شىرن كر گۆت و بىژ،

خودافه ندى مه هوستايى په حماني،
 پى و ده رگه يى نونيايى شه كر،
 هر تشمت ژ مه پړا ده رثاني،
 بوو بهوشت نورد و ناثاني،
 خودافه ندى مه تشمتي دناسه،
 بويا كه سى ژى كر نه ساسه،
 ژى په پيدا كر ميري خاسه،
 كوت: "نه فا هي نه به سه"
 . بوپ ژ هه بيه تا نيزدان هنجني،
 تاقه ت نه كر، هلكه پي،
 ژ په نكي نيسان خه ملي،
 سؤر و سپي لي هتوري؛
 نيزداني مه ب په حماني،
 حوسن و جه مال ژ مه پړا ناني،
 ده ستور دا قه له سى قوده رتي،
 نه م ناثيتن ناف سويا موبه تي،
 هافين ناثيته به حري، به حري مه ياني،
 ده خانه ك ژى ده ر خوه نى،
 چارده ته به ق نورد و نه زمان پي نژني،
 نيزداني مه بوپ ده رثاني،
 موبه ت ناثيته نافي،

ژئې په بېدا کړ دوو چاڼي،
 ژئې هڅېکې په پټاڼي،
 ناف ژ دوپي هڅېکې،
 بوو به حرا بي سهرې بي بني،
 بي پي و بي دهري.
 نيزداني مه سهر به حري گه پي،
 نيزداني مه سه فينه چي کر،
 نيسان هيوان ته ير و توو،
 جوت ب جوت ل سه فيني سيارکر.
 خوداوه ندي مه سه فينه سهره،
 سهرېکې دگه پره چارکه نارو،
 سه فينه قول بوو، ناف که ته سهره،
 ماري خوري خا دانه بهره،
 خوداوه ندي مه سه فينه ناروت،
 ژ که نار چوو بهر که نارو،
 ناروته لاليشي گوت: "هق بهره".
 سولتان نيزدي خوهش پي بهره،
 لاليش کو پکني به شهريه،
 نها نيزدي ژئې خه بهره،
 يا ره بي، بانگ دکم شيخي مه زن،
 چاف کاني، ناف ژئې درزين،

يا ره بي ته دنيا چي کر، دنيا ب خير،
 نيسان تيدا درين ب تير،
 شه قيت رهش، شه قيت تاري،
 جي نه ما گول ئي بارين،
 خودافه ندي، که ريم و په همان،
 کره پکن نرد و نه زمان.
 دا بهر مه پوچ و زمان،
 خودافه ندي مه په بل سه مه د،
 نه فراندن شهش مليا که ت،
 جودا کر بوژ و جنه ت.
 خودافه ندي مه نرد چي کر، نه زمان گوهاستن،
 مجاله نه ردی ب پاستن، توبه تا قهزا گوهاستن
 ل گونه هباران بوو روهستن،
 چقاس خودافه ندي مه دنيا دکر سه فهره،
 سه خر دکر دار و بهره،
 پي نژنينه پکنی مه خبهره،
 خودافه ندي مه هوستا بهره،
 لالیش ژوردا نانی خواره،
 لالیش بوو خاش جي و واره،
 ل نه ردی شين بوو نه باته،
 پي زهيني زيندي قنيا ته.

خودافه ندئ مه په حماني،
 چار قسم ژ مه پړا داني،
 پي حه بيبا ئا دهم نژني،
 خودافه ندئ مه په حماني،
 چار قسم ل پوو نني داني،
 په ك ئافه په ك تووره،
 په ك ئاخه، په ك ژي ئاگره.
 خودافه ندئ مه ب په حمه،
 ديار كر ساز و قودوومه،
 هافينه ئا دهم مه فسور نژر تخويوه،
 مه فسور كه پيا، هات هندافه،
 غالبا ئا دهم مابوو بي كافه،
 گژ: پوڅو، چما ناچي ئافه؟
 خودافه ندئ مه قودره ته،
 زه ياندي چقاس خولياقه ته،
 ژيرا چي كر دژ و جنه ته،
 خدافه ندئ مه ئرد چي كر، ئه زمان گوهاستن،
 مه جالا ئردئ ب پاستن،
 توبه تا قه زا پاستن، ژ ئيسان قه نجيتي خاستن،
 لاليش ژ نه زمان دهاته،
 ئرد شين دبوو گيها ته،

پي چهران چقاس قنيا ته ،
 خودافه ندي مه نيني كړه ساسه ،
 شه مبي پي كراسه ،
 چارشه مي كړ خلاسه ،
 هه فسه د سال پاش هه فسوور هات دوا نكاسه ،
 هه فسه د سالي ژ بهري ناده م ژماره ،
 نه ردې خارا نه گرتي شياره ،
 هه تا لاليشا نووري نافدا هنارا ، و
 باندا پوچ هه ردې ،
 هات و چوو بهري ،
 نوورا مژه تي هنكافته سه ري ؛
 هات غالبې ناده مدا هتوري ؛
 خودافه ندي مه په حماني ،
 كاسا سوپي ژ ناده مپا ناني ،
 ناف ژ كاسي فه خار ، فه ژي يا ،
 جيذا مه ست بوو ، هه ژي يا ، گوشت ژي خاست وي پوحي ،
 خوين ل جانې وي گه وپي ،
 خيره ت كه ته ناف سه ري ،
 ناده م خار ژ وي كاسي ،
 سږپا كاسي خاش لي تي ،
 كه ره مه تا كاسي گيهيشتي ، بهوشي ،

مه له كا ملي وی گرت، نافیته بهوشتی.
 نادم ژ کاسی قه دخاره،
 که ره مه تا کاسی پیتقا دیاره،
 خا بیتنژی، بوو هشیاره،
 گز: "نه ف نه رد چ خاشه"
 گیهایی شین سه رگه شه،
 پښ پښا میړی که له شه.
 خودافه ندی مه په حماني،
 ژ مه پا که ره مه ک نانی،
 دهم و ده زگی باش دانی.
 هه ی نادمو پښ دنی،
 هه ردم بکه نیمانی،
 خوداوه ند نه م خلاس کړن ژ توفانی،
 که لی مریدان بکن کاری،
 خیرا قودره تی ژ څو د باری،
 خا دوورخن ژ نه یاری،
 که ره مه تا خودافه ندی مه هاته خواری،
 نه رد و نه زمان ددن خیری،
 هوین ژی بېن خودانی خیری،
 قه ت ژ بیر نه کن فی خه به ری.
 شیکرینه وهی ده قه کان و نه جامگری

یەكەم: بیروبوایەكان شەقل و مۆردەى ئەفسانە نامیزیان بە ئاشكرا پێوە زەق و نۆق دیارە. ئەوجا با لە بەراوردکردنێكى خەست و خۆلدا دە نیتوان ئەم دوو دەقە لەمیزینەیدەدا، دیاردی بۆ هیندى بیروبووا ناوچەقەكانى كوردەوارى بكەم: (١) بیروبوای دۆناودۆن Pantheism - حلول - تناسخ - كلێشه كۆپى - وحدەتى وجود - وحدەتى مەوجود - یەكتایی فیزیک و میتافیزیک مەموو لە زاراوەى Pantheism دا كۆدەبنەو. ئەم زاراوەیە لە دوو واژە پێك هاتووە: Pan، كۆپى هێرمیس، خوداوەندى لێرەوار و جەنگەلستان و نۆزان و لەوەرگا و چێرەگایان و پارێزگارى شقان و گاغان و نیچیرفانانە. یۆنانییان Pan - یان دە شپوشكلى پەمووزنێكى ناشیرنى كرىتى كۆلكن و شاخدارى پدیندریزى كە نهیتنى سامناكى زەندەقچوینى زالوتەقینى بە بەرچاو دینا. هەروەسا ئى، بە مانای "هەموو چت دەنیو ئاخن" بە مانای "سەر بە هەموو چت بوون" دى و دەبى بە پیشگەر، وەك Pandetia پاندیتیا و پانزویتیا Panzooetyا. جا ئەم Pantheism، لە Pan + theos، خودا، پێك هاتووە. لە پەروى مانای فەلسەفییەو واته: یەكتابوونى جیهان لەگەل خوداوەنددا. فەیلەسووفى ئینگلیسى ج. تۆلاند (١٧٠٥) زاراوەى Pantaeistى هینایە نیتو زانستەو، بەلام هەرچى زاراوەى Pantheism تىقۆلجى ئیندەرلاند، خەنیمى وى 1709 (Fai. j) بەكارى هیناوە. هەندى جار مەیلی ناتورالیستانە، بیروبوای ئەوانەى لە خۆپسك بەولاو. بیروایان بە چیتز نییە و لایان وایە خودا لە خۆپسك و مۆفیشدا هەیه، كە ئەو دژ بە خودایە، كارەكەى لە ماددەگەرى بە تەواوەتى نزیک خستوووەتەو، ئەك هەر ئەوەندە، بگەرە هەندى جار خۆپسكى دەگەل خودادا جۆشداو و دە بۆتەیهكیدای تۆندوووەتەو و دە

شىۋەي سۆڧىگەرىداي نىشان دلوھ. لە سالى (۱۸۲۸) دا فەيلە سووق ئالمانى،
 ك. كراوۋە، بىق ئوھى سىستىمى دۇئاودۇنى ئايدىيالىستانى خۇى لە
 بىروياوھى خۇپسكگەرى و ماددەگەرى ھەلاۋىتى، زاراۋەي دۇئاودۇن
 (Pantheism) ى يۇنانىي بە ماناي ھەموو چىتى (لەخودا دايە) ى ھىتايە گۇپى.
 دۇئاودۇن لە شىۋەكانى (Atheist) واتە ناخودايەكاندا ھەن. لايەنگرانى
 دۇئاودۇنى ناخودايى ۋەك: كاردانق، ف. پاترىچى، ت. كامپانىلا و ج. برونو،
 بىروايان بە خودايەكى شەخسىي سەرووى خۇپسك نەبوۋە و دەيانگوت
 خۇپسك كەس دروستى نەكردوۋە. فەلسەفەي خۇپسكگەرىي سەروپەندى
 وريابوۋنەۋە كە "خودا" و "خۇپسك" ى بە يەك چىت لەقەلەم دا، بەلاى
 سىپۇنازەۋە كارىكى ھەروا فشەگالتە نەبوۋ. گ. ھىزدەر، ى. گۇتە و
 ئايدىيالىزىمى كلاسكى ئالمان، لە خەباتى دژ بە بىرواي ئۇرتۇدۇكسانە
 (جەنەبلىيانەي خۇمانىش) و مىكانىزىمەي ماددەگەرىي فەپەنسزىشدا،
 سووديان لە دۇئاودۇن ۋەردەگرت. دۇئاودۇن بە پىچەۋانەي بۇچوۋنى
 فەيلەسووفە ھاۋچەرخە پىرسونالىستەكانى ۋەك: يۇھان سكرت، ئىريئوگىنا،
 ن. مالىبرانئى، ف. ب. د. شلەيماھىپ، خودا بە سەرەتاي سەرووى
 خۇپسكانەي سەر لەبەرى چتەكان و پووداۋەكان نازانن. Pan - لە سەرىكى
 دىكەۋە، ۋەك لە ئەفسانەكانى يۇنان و پۇمدا ھەيە، ھەمىشە لەگەل نىر و
 مېشدا ھەر خەرىك بوۋە و قوۋرەتسى شەھوانىي لەۋەدا نەبوۋە! .. دە
 ئاشقېتىدا، كە تىرىي بەر دلان نەدەكەۋت، لەگەل خۇيدا خەرىك دەبوۋ و
 بىلامانى و شەرىع شەرمى نىيە، ۋە دەسپەر خۇى پەحت دەكرد. نىشانەي
 Pan شىمال بوۋە، شۋانەۋىلەي كوردەۋارى تا ئەۋپۇش بى شىمال نىن.. و

چەندىن دار و گۆچان و گالۆك و قلانگ و چتى دىكەيان لەم جۆر و بابەتەنە
 ھەيە Pan - بە پىتى ئەفسانەكان، بەچكەى خەيال پالۆى شاعىرانى
 ئەسكەندەرىيە كە بە مەحرەمى ئەشق و ئەوینەكانى سادە و ساكارى
 گوندىيانىان لە قەلەم داوھ. ديارە لەمەر لەدايك بوونى (Pan) شىۋەى
 سەرچاوەكان جۆراوجۆردن و ھەرىكە بە جۆرىكى دەگىرنەوھ. لە
 ھۆنراوھەكانى ھۆمەر - دا ديارىيەك بۆ ئەم (جۆرىەروھردگار - رب النور) ھ
 نەكراوھ، بەلام دە سىرودىكدا كە بە نىۋى (سىرودى ھۆمەرى) يەوھ نامىيە،
 بە كۆپى ھرمس (ھورمز = ئەھورامەزدا، ھورمزىار؟) زانداوھ و گۆيا سەر بە
 چىاي (Cyllene) بووھ. ھرمس كىژى (Dryops) ى مارە كردووھ و ئەم (Pan) ھ
 فەنىيە لەوييە. دە كاتى زاماندا، داىكى لە دىمەنى سەيروسەمەرى وى
 پادەچەنى، وەلى ھرمس دە پىستى كەرويشكىكى وەرەپىچى و لە بۆ
 ئۆلەمپى دەبا و لەویندەرى، لە نىزكى زىۆسەوھى دادەنى و بە ھەموو
 خودايانى نىشان دەدا و خودايانىش سەرلەبەر، نەمازا، دىۋىزۆس بە دىتنى
 ئەو حاجباتىيەى زۆر كەيف خۆش دەبن. (تا ئەوپۆش لە ئاكامى بە
 نەوھكامى گوربان و پىسكانى منداڵ لە زگى داىكدا، ئەم دياردەيە دە شىۋەى
 دوو سەر و يەك يەكدەس و ھتەد. ھەرھەيە، كەچى ھىچ ئەفسانە و
 پەوپوۋچى بە دوردە ھەلتاپىچرى) بەش بە حالى وەى كە ماناى Pan -
 (ھەموو - گىشت) ھە ئەوھ لەوھرا ھاتووھ كە (Pan) بەر دىمانەى ھەموو
 خودايان كەوتووھ. واژەكە تا ئەوپۆكەش بە زمانى يونانى بە و ماناى
 (گىشت) ھەيە. دىقەت بفرەموو: مېژوو، جوغرافىيا، كۆمەلئاسى، ئابوورى،
 پەوانشناسى، مېتۆلۆگيا (مەتەلۆگ - ئەفسانەشناسى) و تاد... چەندە بۆ

لیره تۆزینی مانای واژه یهك له زمانیکدا، زه روور و پتویسته؟! به
 یریویه تیکی دیکه، گویا نه و مانای (گشت)ه له وړه پاتییبه: په نلۆپ-ی
 خانمی نۆلیس ده یهك له گه شته کانی شووه کهیدا، داوین پیسمی دهرهق به
 نۆلیسی کردووه و گه له وړانی له ناشقی فاسق و فاجیری هزل لی کرده ی وی
 لئی چاپوون و نه و (Pan)ه له یهك له وان له دایک بووه و چون نه زانداوه، ئی
 کتیه له و فاسقانه په (سهرویه ندی کۆمونه ی داکسالاریمان به بیردینتیه وه، که
 پیناسه (نه سه ب)ی به داکوه به ستراره) مرۆف، گوتیتیان: ئی (هه مو)انه
 (مباح) و بۆیه (Pan) به مانای گشته. نه دی نابینی که ده پیش واژه یه کی
 وه که Turanisme و Iranism-هوه دی، ده گوتی: PanTuranism و PanIranism.
 واته: هه مو تورک ده خوئاخن و هه مو ئیرانی نه ژاد ده خو ئاخن. نه مه له
 فه رهنگستان دور نییه ده گه ل"پان" و "پهن"ی کوردی و فارسیدا والی بن.
 بهش به حالی دۆناوون له نیگای سۆفیه تی و هه روه ها حروفیه تی چه رخ
 و چاخه کانی ناوینه وه نه وه جیهان بینسی شه قل و مۆره جیاوازی خۆی به
 خۆیه وه یه تی و نمایینه نامی و به ناوویانگه کانی نه م بیروباوه ره بری
 که له زانا و سۆفی و فه یله سووق وهك: سه نایی، پۆمی، سه عدی، ئیبن عره بی،
 یونس عمه ره، باباکیوی باکزی (۱۰-۱۱)، عه ینولقوزاتی هه مه دانی
 (سه ده ی ۱۲)، شه مسی ته وریزی (سه ده ی ۱۳)، هه محمودی شه بوستری
 (سه ده ی ۱۴)، نه عیمی (سه ده ی ۱۴)، نه سیمی (سه ده کانی ۱۴-۱۵)، قاسم
 نه نه ره (سه ده ی ۱۵)، یوسفی قه ره باجی (سه ده ی ۱۶) و تاد... نه م
 فه لسه فه ی دۆناووننه یان له پتی پامانه ی سه رپێژکردن (Emanation = انبثاق
 = صدور- فیض)ه وه به م جۆره لیک ده دایه وه: هه رچی چتی دووفاق و لیک

تاق و جووتی وهك (خوداوه‌ند و مرقف، نایین و نانایین (بدعت)، چاكه و خراپه و تاد... هه‌یه، به‌پیتی شه‌وفه‌لسه‌فه‌یه، شه‌وه هه‌ر له پ‌واله‌تدا لێك دووقاق و تاق و جووتن، (مۆناده‌كانی لایبنتن) نه‌ك له‌گه‌وه‌ر و بنیچه‌دا. شه‌م بیروبوویه له‌ دژی هه‌رچی بیروبووی به‌ زۆر سه‌پێندراوی ده‌سته‌ی فه‌رمانه‌ره‌ی سه‌رده‌مدار هه‌بووه، خه‌باتی ده‌كرد، هه‌ر له‌به‌ر شه‌مه‌ش ئالا هه‌لگر و كه‌ول سه‌وری به‌ر له‌شكرانی شه‌م بیروبووا، به‌ ئیستیلاحی شه‌مق (شوق‌شگێڕانه‌)یه له‌ گوێن هه‌للاج، نه‌سیمی، ئیبن عه‌ره‌بی، مه‌حمودی پسفانی، بابه‌کی خوهره‌می و تاد... كه‌ولیان كرده‌ون و پۆستیان گه‌رون و كوشتوونیان. بێ گومان، شه‌مانه به‌ پێچه‌وانه‌ی سۆفیه‌كانه‌وه، له‌ بابه‌تی سه‌ختگری وه‌ك بایه‌زیدی بوستامی، حوسه‌ینی مه‌نسووری هه‌للاج، عه‌ینولقوژاتی هه‌مه‌دانی و مه‌حمودی پسفانی و تاد... له‌مه‌ر فه‌لسه‌فه‌ی وه‌حده‌تی وجود و نه‌ناسوخ، چه‌ندین شاكارێ شیعرو په‌خشانی ده‌گه‌نیا نوسویه. شه‌وجا با بزانی شه‌م فه‌لسه‌فه‌ی دۆناودۆنه له‌ناو بیروباوه‌پی كرده‌واریدا چۆن چۆنی په‌نگی داوه‌سه‌وه؟ دیاره به‌ خوێندنه‌وه‌ی ده‌قه كوردیه‌كه‌ی "ته‌زكه‌ره‌ی شه‌علا"ی شه‌هلی هه‌ق، چه‌ند بیر و چه‌مكه‌ی به‌ دیار ده‌كه‌ون. —خودا به‌ هه‌زاران سال، له‌ناو مرواری (دوپ)یه‌كه‌دايه و (كنت كنزا مغیا) یان وه‌ك هه‌گل ده‌لی: "پۆخ، خوداوه‌ند، خوهره‌سکی دروست كرد، تووشی نامۆیی بوو، چونكه شه‌و "لیس كمئله شیء" ه (قورئان) یان وه‌ك سۆفیه وه‌حده‌تی وجودیه‌كان ده‌لێن "شه‌م وجوده له‌ سه‌رزیكردن (فیض)ی خوداوه‌ند هاتۆته‌گه‌وه‌ی. مرواریش له‌ناو ده‌ریادا په‌یدا ده‌بی و هه‌موو ده‌زانی كه‌ مرواری جیسمیكی وشكه‌ل و خه‌ر و

گروڙ ۽ رو به چرسڪي قه پٽلڪه پيه. ٺهرو مروريه لهو چلمانهي که له چهند جوڙه له شده له مهی دوو قه پٽلڪي "سه ده في مرواری" ناو که به ده وری چته کانی نیو له شی گیانله به ردا ده ٺالین، پهیدا ده بی.

له پووی میتولجیا (ٺه فسانه) ی کوو ژین هاتنه گوڙپوه، زانست دیاردیی بق به کتیریای یه ک خانه یی کردوه و له قورٺانی شدا که ده فرموی: "وخلقنا الإنسان من صلصال من حمأ مسنون" و "وخلقنا من الماء کل شیء حی" ٺاشکرایه به پٽی هیندی فلسفه، هه موو گیانداري میژوی دور و دریژی خوی هه س. ٺه میژوه له پووپه پره کانی هه موو خانه یه ک له خانه کانی له شیدا قمار کراوه، به زمانی فسیولجی - بایولجیانه ده یخوینتیته وه. تنانته بیریکی فلسفه فیانه ی وه سا هه ی دیژت، گاڦا کو زیندی ده مرئ، ته نی په یکه ره که ی له شی ده گوڙپ، دنا هه رچی پٽکه پٽی له شیه تی هه ر ده مینئ و هه ر جوڙه ی ده چته وه پال جوڙستانی خوی. کاتی که جاریکی دیکه یا هه زاران جاری دیکه دٽته وه په یکه ره یه کی دیکه، هه نگین بیره وه ری له میژینه ی خوی هه موو جاری ده گهل خویدا دٽینتیته وه و له بیري ناکا. هیندی له زانایان یه ژن: خه ون به شتهایه که وه، که خه ون بینه که هه رگیز نه ی دیتوه و نه بیستوه و له قوتوی هیچ عه تاریکدا نییه و چنی سه یروسه مه رن، ٺه وه یادگاری خانه یه ک له خانه کانی ژیا نی زیندییه که، گیاهه که، ده رختیکه، به خه ون یان به خه یال به بیریدا دی... بیروپوای دوناودون، واته ٺه م چت بچته کلٽشه ی چتیکي دیکه وه، پوچ له پاش مردن ده چته جهسته ی زیندییه کی دیکه وه، به دور زانداروه له پووی فسیولجی - بایولجییه وه، له مه که وتبٽته وه. شایانی باسه، زارواهی "دوپناس"

دوور نييه دياردي بۆ ئو مروارديه بىڭ كە مرقۇ پىتى وا بووه هه وارگه
خوداوه ند بووه؟!

ب- پامانه ي گوراندنى يه كه م مرقۇ، كه به باوكى مرقۇ حه زرده تى باركه
نايه مه نامىيه، له پوروى بيروبۇچوونى مېتۇلۇجيا و مېتافيزيكه وه، زانستى
فيزيك به بره رچى ده داته وه. مرقۇ له نىگاي زانسته وه، له سه ره تاوه له
به كتر يايه كى يه كخانه ييه وه كه وتۆت وه، پاشان وه ك تۆبجه يه كى مېتروپينه،
هم به به پيره وىكردن له هاوپتوه ندى ده گەل دياريده كاندا و هم به
په پره وى كردن له ياسا و پىسا بېؤلۆزى (بېؤفيزكى، بېؤكىمىاوى،
فيزيؤلۆزى) يه كاندا، پله به پله و پى به پى به ميلقونه ها سال پى گه يشتووه
نه به خۆلى فلانه كۆ و نه به خاكى فيساره چيا، قووپى بۆ گيراوه ته وه و
نه وه تاكه نمونه يه ك هاتۆته گۆپى. به لكو له شكل و شىوانى زۆر له
مرقۇ ئه مپۆوه دووركه وتۆت وه، به لام با بزنان مرقۇ له سۆنگى چييه وه
هېندىكيان خۆيان له هېندىكى ديكه يان به به رتر و بالتر و په ستر زانيوه و
ده زانن و بې خه لك كۆمه له خه لكىكى ديكه يان به كۆيله ي خۆيان زانيوه و
به جۆرى له ئاژەل، نه ك به مرقۇيان له قه له م داون؟

ئەگەر نووسينه كانى سەد و پەنجا سالتىكى لەمە و بىرى پۇژاوايىيان
به سه ركه ينه وه، به نمونه ده بىنين زاراوه كانى "ئارى"، "په گەزى ئارى"،
"بىرى ئارى" مانا و چه مكى نوپياون. په نگه هه ر سەد و پەنجا سالتىكيان
تەمەن هەبن. نوخشە كانى له سەده ي (۱۶) وه چه كه ره ي كرېدوه، به لام
سه روپه ندى كه نه به گىشمى "په گەز" و نه به تاييه تى "په گەزى ئارى
هه بووه، كۆمه لانى مرقۇ بىريان له وه كرېدۆت وه كه ئەم نەتووه ده گەل ئو

نەتەو ەيەدا، ئەم كۆمەل لەگەل ئەو كۆمەلدا، ئەم ھۆز دەگەل ئەو ھۆزدا،
 ئەم شار لەگەل ئەو شاردا، ئەم چىن لەگەل ئەو چىندا قەرق و سوويان
 ھەيە. لەو پۇڭگارنەو تەئەبۇق تەنھا ھەرتەرنى بىر كىرنەو و مېتۇد
 گۇپاۋن، ئەنجامەكە ھەرمەمان ئەنجامە، كورد واتەنى ھەرمەمان جاشە و
 كورتانى گۇپاۋە. دەقاودەق ھەرمەمان ئەنجامە كە زانا "مۇدېرن" ەكانى
 ئەمۇ ەك ھەمىشە، دەيجوونەو و دەيجوونەو، واتە: ھەركەسە
 نەتەو ەكەي خۇي لە پىوى مەزىيەتە مۇقىيەكانەو بە پىگۇردشكىن، بە
 دەقشكىن، ژمارە قىياسى شكىن لە قەلەم دەدا. ئىدى بەم جۇرە ئەمۇ ئەو
 چتەي كە لە بېچم و شىۋشكىلى "ئارىتى" دا بوو تە بىنىشتە خۇشەي بن
 ددان، لە دۇن و كلىشەگۇپى: جارى لە پىوى نەتەو ەو، كاۋى لە پىوى
 چىنەو و تاۋى لە پىوى چەرخ و چاخەكانەو، بەولاو چىتر نىيە. ئىمە لە
 پىشەو باسى مۇقى- مەيموون، نىياندەرتالمان كرد، ئاشكرايە، كە لە
 كوردستانىش نىياندەرتال ەبوو. باشە ئەم نىياندەرتالەفەندىيە لەكتە
 پەگەز بوو؟ ديارە مادام كورد بوۋى، دەبى "ئارى" بوۋى! مۇقى
 سەرەتايى، خۇ لە مۇقىكى دىكە بە بالاتر زانىنى بردۆتەو سەر خوايشتى
 خودايەكان، بۇ سەر ەيزەكانى سەرپى خۇپسك.

كۆمەلانى مۇف، دۇر مەپۇ، ھەر لە كوردستانەكەي خۇماندا، ەك جاف و
 بلباس و سورچى و گاۋەستىاي و گامرى و ەلكان و تاد... كە پاشماۋەي
 سەروپەندى ئازەلدارىن و ەيمان سەروساختيان دەگەل كشتوكالدا پەيدا
 نەكردو، لەبۇ لەو ەپ و چىرەگاي بە بىۋىن و لە تەپى لەو ەپان و لە وشكى
 پاكشان، ھەمىشە لە ەلپە و ئەمسەر و ئەسەردا بوون و بەياني ەختە و

نیواره و هخته له جه ختا بووگن و هرچی به ره ویرپی لی کردن هه لیان کردوونی و تیی پۆهاتوون و ده گهل په وهند و کۆچه ری دور و نیژیک و درلوسی و ناشنا و پۆشنادا له سر له وه پگه و چیره گه و نۆزانان به شه پ هاتوون و نۆز جار له شه پدا که لاکیشیان لی به جی ماوه . وه فرمایشتی بریکاره یلکی خوداوهندی پووی زه وین دیل و یه خسیره کانیاں قه لتوبیر کردوون، وه لی نه ته وه په وهنده کان به ره - به ره، قوونیاں له سر زه وین تۆتکه ده گری و هه وایه ند ده بن و داده مه زریڼ و به کشتوکاله وه ده ورووکیڼ و کردار و په فتاریان له حن دیل و یه خسیره کانیاں به ره و گۆپان چوو، ده ستیاں له دیل و یه خسیره کوشتن هه ل گرت، وایان به باش زانی که ده کپلگه و مه زرایاندا ده کاریان به رن، ئیدی خودایان، نه و په وهنده کۆنانه ی که هیویرین و تویتنکه یان گرت، چاره نویسی نه وانی له تیره و مۆزه کانی دیکه یان به دیل گرتبوون و نه یان ده په رستن، دیاری کردن و ژن و ژنخوازیان ده گهل ناغایه کانیاندا لی پیاوان کردن.

وێستا کهش که کوردیکی سوننی مه زه وی فره وشکه بپوا ده گهل ته نانه ت شیعه یه کی وشکه بپوادا، کاکه بیه ک ده گهل موسلمانیکدا، نیژدیه ک ده گهل کاکه بیه کدا، یا موسلمانیک ده گهل سارلییه کدا، یان وه پیچه وانه وه، سه روساختی خزم و خویشاوه نی ده گهل یه کدیدا ناگرن، هه ر نه خش و ده وسی نه و حه رام (تابق) انه ی نه و پۆزگارانه یه و له نیو کورده واریدا هه روا باپه یان لیوه دی، نه ک هه ر له سۆنگه ی لیکی جوداوازی ئایینی و مه زه بیی نیوان کورد، بگره سه باره ت به لیکی جیاوازی مۆز و خیل و تیره و په گ و په گه ماش، وێستا کهش کورده واری به سانایی ژن و ژنخوازی ده گهل یه کدیدا

ناکهـن. فهـرموودهـی پهـیامبهـر "تخـیروا نطقـکم فـإن العـرق دسـاس" تا
 نهـویوکهـش بهـسهـر زارانهـوه دهـگهـپئ. مهـسهـلهـی "نهـسب" و خـزمایهـتی
 گرتن له کورده واریدا کاریکـی زۆر هاسان نییه، بهـلام جاری واش بووه و
 پهـنگه نهـویژش ههـر وایی که بهـرزهـوهـندی سیاسـی و تابووری نهـوکهـوشکهـنه
 دهـبهـزیتـی و نوو هۆزی لیک درپۆنگ و ناتـهـبا بهـژن و ژنخوازی کیشه و ههـرای
 سیاسـی نیوانیان سست دهـکهـن یا ههـر بهـتهـواوی دهـبهـزیتنهـوه.

نهـوجا با وهـگهـپیتنه سهـردهـمانی دۆنکیشۆتان. ئاتینا و پۆما بهـپله و
 پایهـیهـکی فره بهـرز و بلیند گهـیشتبوون. له سهـرویهـندی خونهـ
 ههـلپیکانیاندا، ئیلیاده و ئۆدیسسه نووسراون و سیستهـمهـکانی نهـرستوو و
 دیموکریتس دامهـتندرابوون، شتیوازی ئاکروپۆل و پۆمین، کۆشک و ئالاری
 لهـمهـپهـری ئۆیمه و قهـبارته، شاری یهـک له یهـکدی جوانتر و تهـرزتر که
 سۆمای چاویان دهـبرد، پانرابوون. نهـوانهـی نهـمانهـهـتـیان پانرابوون ههـزاران
 باسک و مهـچهـکهـکی بوون، کهـس ههـر نیویشیان نهـدهـزانین و باسوخواسیان
 له کولهـکهـی تهـپیشدا نهـمابوو. بهـهـزاران باسک و مهـچهـک بهـرد و
 مهـرهـریان تاشیوه و گهـمیهـی زهـلام زهـلامیان بهـهـیز و گوردی بازوو و
 سهـولان، لی خوپیوه، وه تاکه وچهـیهـک، کاری ههـره قورس و گران و پیسیان
 پی کریاگه و ئهـم به ههـزاران بازوو و مهـچهـکه بـی ناوونیشان و مفت و وه
 بهـلاش و ههـلاشانه سهـرلهـبهـر بهـروبووی شهـپوشۆر و کوشتوکۆشتار بوون.
 مایهـوه چارهـنوووسی نهـتهـوهـکانی له ئاتینا و پۆما پایینتر و خوارهـوهـتر،
 نهـوانه به دیلیتی و یهـخسیریان بهـیار له سهـر دهـدران و نهـوهـی به کاریکـی
 ههـلال و پیروژ نهـمر دهـفهـرموو، خودایهـکان بوو. پۆماییهـکان و یۆنانیهـکان

كه له ئابووری و زانستدا له خهلكی دیکه نۆززانتر بوون، له م پوهوه
 هاوکاریکي تازه کوورده یان بۆ خوداوهندی ئهوی پۆښی دیتوه، بۆ ئهوی
 دیلتی و بهخسیری به کاریکی "مهزورانه" و "گهردن ئازادانه" و "ههق
 وه دهسانه" پاساو بدهن، هانا یان وه بهر خۆپسك برد.

ئهره ستووه فهنی دهی فهرموو:

"خۆپسك، نه تهوه هه رچی و په رچییه کانی به چه ند پله و پایه یه ک پایینتر و
 نۆمتر و که متر گوراندووه و به دیل و به خسیری یۆنانیییه کانی به په وا
 فهرمووه."

خۆپسك فهرق و جیاوازیگه لیکي له نۆوان یۆنانیییه کان و نه تهوه هه رچی و
 په رچییه کاندای (؟) له خۆپایی نه هیناوه ته گۆی. ئه وه فهرق جیاوازییانه بی
 حیکمهت و بیانگه نین، فهرق و جیاوازییه کان ئه وه ندهی فهرق و
 جیاوازییه کانی نۆوان له ش و پۆخ، مۆف و ئازهل، زهق و نۆپ دیار و ئاشکرا
 پۆماییه کان هینده یان گۆی به زهردی، یان په شی په نگی دیله کانیان، یان
 خپری و گۆفهری، یا درۆژکوله یی سه رۆسه کوتیان، یان ئه مه یان ئی
 ئهرمه نستانه و ئه وه یان ئی هه بشستانه، نه ده دا، وه لی ئه م جوړه
 لیوه کۆلینه (زانستانه به رزه) به رۆیوی نامباره کی سه ته ی
 بیسته مه. هه روه ک له پێشه وه گوتم ئاتینا و پۆما هه ریه که بۆ خۆی
 پامانه یه کی چینه بنده یی په گه ز و تیره کانی هه بوو. هه رچی دیل و به خسیری
 که له شه پدا درده ست ده کران، ئه وه به پیتی پامانه و تیوریی خۆیان،
 خۆپسك گویا، هه ر بۆ وهی دروست کردبوون، بێن به دیل و به خسیری چاوی
 کالی وان.

بەلام خوت دەزانى دنيا مندوق مندوقە كەسى ىراى، قەومە
 پەگە زىاريزەكەى ئەرەستوو، واتە: يۆنانىيەكان كە مائى ئەوەيان بە خوت و
 خۇپايى بەخودا دابوو كە خۇپسك غەيرى خۇيانى بۇ بەندەگىي وان دروست
 كرېوۋە، ھەر ئەو نەتەرە نەجيو و قەيلەسوف پەرورەنە، پۇژى لە پۇژان
 نەقا بوون بە تەلە و تەپكەى كۆيلەتتى پۇمانەكانەو.

بەلام بابىژىن يۆنان و پۇمان، لەبەر ئەو بىرپروا پوچانە، خۇيان بەو
 جۆرە و خەلكانى دىكەيان وەو تەرەلە قەلەم داگە، ئىى باشە
 مەمەدەفەنى- كە كوردىش بووگە و مېژوونووسىش بووگە ھا- خۇ
 پىاويكى موسلمان و ئاقل بووگە و نە يۆنانى و نە پۇمانى بووگە، (بەلام
 ديارە وە زوان عارەبىي نووسىگە، ئەو زەمانە ھەركەسى وە زوانى عارەبىي
 نووسىيا و موسلمان با، گوئى وە پەگە زوتىرە و تاپەفە نەدەدا) باشە
 ئەپاي چە لە "تاج العروس وەى فەرمووگە: "الاكراد طائفة من الجن" و لە
 پافە و شۇفەى ئەم فەرمانىشتەيدا مەرەمۆ: لەبەر وەى كە پەگەماى كورد
 جندۇكەيە، ھەر كوردى لەم سەر بسانە ھەس چارەكە بەشىكى لەشى لە
 جندۇكانە و ھۆى ئەمەيشە ئەوەسا كە كوردەيل لە بەلقىساي ژنى حەزەرتى
 سلىمان، كە ئەويش دايكى درنج (جندۇكە) بووگە... ھەرەھاش ئەبو
 موغىنى نەسەق لە پەرتووكى "بحر الكلام" دا دەنووسى كە: جندۇكان
 ھەليان كوردە سەر حەرەمسەراى حەزەرتى سلىمان ئەو كەتن و كەتنكارىيەى
 لەوى كرديان (ئاي داخوا چەنديان كەيف كرديى) كرديان... ھىندى لە ژنانى
 حەرەمى حەزەرتى سلىمان لە جندۇكان ئاوس بوون و ئۆلەيلىكيان لى
 كەفتنەو كە ئەى كوردەيلەى ئاپۆكەن... شەرەفخانى بىلىسىش، لە

شهره فنا مه که یداد نووسی: هیندی واد گپنه وه که تیره ی کورد له ژن و
 ژنخوازی ده گهل دیواندا، که وترونه وه. مه سعوودییه فندی مه ره مؤ:
 هه زه ته سلیمان، بق چه نانی له سه رکارد رکرا، شهیتان له پیستی
 بنیاده مدا که نیشکه گانی بیلامانی سه قهت و سوقوت کردن، نه وانی که
 خپوی بپوا بوون، قوتار بوون، وه لی که نیزه یلی دوو پوو و کافر که لیل
 شهیتانا بیلامانی که یفیان کردبوو له شهیتان ناوس بیوون.

نه وجا که جارتکی دیکه هه زه ته سلیمان وه گه پرا سه ته ختی پادشایی،
 فه رمانی له مه پ نه و که نیشکه گانه وه ده رکرد: "أکردوهن فی الجبال والأودية"
 واته: نه مانه بو چیا و دۆلان قاو دن و فهوت و فهنته شیریان که ن. ئینجا
 نه مانه که زاپوله یان لی که فتنه وه، بوون وه م کورده یلی نه مپۆکه...

باشه شه وه شه مه یه که له مه تی شه وه.
 نه دی فه لسه فه ی میژو چیه؟

نه م گوی زه وینه که ئیمه ی به ره ی مرقفی له سه ده ژیتین یه کپکه له و نو
 نه ستیره گه پۆکانه ی که به ده وری خۆردا هه میشه ده خولینه وه. نه مه یه که
 ملیۆن جار له خۆر گچکه نره، نزیکه ی (۴۵۰۰) ملیۆن سال ژیت له ته مه نی
 تپه پیه. له پشدا کومه له گازکی داخ بوو و پاشانه کینی نه و کومه له گاز
 خه ست بژه، بوو به ترنگی و ورده ورده کاره به سه ته له کیک دای پۆشی.
 ملیۆنه ها سال کارژیکی فره گه ورده له هه لمی ناو، دای گر تبسو. به
 ساردبوونه وه ی پۆستی زه وین، زمان و به رزان و هه لته و زورگ و چیا و کۆ
 و کۆسار و شکپ و قه لش و زه ندۆل و په هۆل و ته ختان و کۆسپه لان و لیژ و
 پک و هه وراز و نشیو و نه وایی و پووکار و به ریانان هاتنه گۆپی و به

ساردبونه وهی هه‌ئمان ئوقیانوسه‌کان و پوویار و پۆخانه و جۆگه و
 جۆباران په‌یدا بوون. له‌ ژێ، نیشانه و ئاسه‌وار مانا چیه‌، نه‌بوو، دور نییه
 ده‌ باروئوخێکی تابه‌ندا گه‌شه‌کردنی ئاوێته‌کانی کاریقۆن، به‌ره‌و په‌یدا‌بوونی
 نه‌سیده‌کانی ئه‌میندای پاکێشابن و بووین به‌ پرۆتین و پتویستیه‌کانی
 داهێنانی مایه‌ی ژیی له‌سه‌ر زه‌وین دابین کردبێ. له‌وه‌ ده‌چی که‌ په‌که‌م
 بوونه‌وه‌رانی زیندوو له‌ جۆره‌ فایرۆسه‌یلێ په‌یدا بووین که‌ له‌ ناو ناو و بێ
 ئۆکسژین سه‌ریه‌خۆ ژیا‌بن. ئه‌م بوونه‌وه‌رانه‌ وه‌ک ئه‌و گیاوگۆلانه‌ی که‌ نه‌ک
 نه‌نێ بێ ئۆکسژین ده‌ژێت، بگه‌ر تێراویشیان ده‌که‌ن، ده‌چن. هه‌ر ئه‌م
 بوونه‌وه‌رانه‌ بوون که‌ هه‌لومه‌رجی ده‌ووبه‌ری له‌بار و گونجاویان بۆ کامل
 بوون و گه‌شه‌کردنی پاشانه‌کێی ژیی گیاوگۆلان و گیانه‌به‌ران له‌سه‌ر زه‌وین
 ته‌یار و ئاماده‌کرد. هه‌لومه‌رجی ئاووه‌وا و جوغرافیا‌یی زه‌وین، په‌یده‌رپه‌ی
 ده‌گۆپا و کامل‌بوونی بوونه‌وه‌رانی زیندوو، درێژه‌ی ده‌دایێ و پێشه‌ده‌چوو، تا
 سه‌ره‌نجام مه‌مکداران په‌یدا بوون. له‌ دوا‌ی سه‌روپه‌ندی سییه‌می زه‌وینناسی
 و سه‌ره‌تای سه‌روپه‌ندی چاره‌م (نزیکه‌ی پێش یه‌ک ملیۆن سال) په‌که‌م
 مه‌یمونه‌یلی مرۆف ئاسایی، که‌ ده‌توانین به‌ با‌په‌ره‌ گه‌ورانی مرۆفیان له
 قه‌له‌م بده‌ین، هه‌بوون. به‌ کورتی، مرۆف به‌ کاوه‌ خۆ، پاش چه‌ندین
 گۆرانکاری با‌یۆلۆجیا‌نه‌، کامل‌بوو و شۆپ و شوێنه‌واری خۆی به‌ دیار
 ئیخست و بێ به‌ پێی پێشه‌چوونی زه‌مان، ئه‌م شۆپ و شوێنه‌وار به‌ دیار
 ئیخستنه‌ پێتر ده‌بوو. ئه‌مه‌ش (٩٠٠٠٠٠) سالی درێژه‌ کێشا، تا مرۆف کاری
 یه‌ک ده‌وره‌ی ململانی و پێشه‌چوون و کامل‌بوونی به‌ ئاکام گه‌یاند و ئه‌وجا
 به‌م لوس و پووسی و تیغتیغه‌کراوی و په‌رداختراییه‌، بوو به‌م کورپه‌ی

نېړۍ: مړۍ نه نديشمه نده و - Homo Sapiens، بهم داپشته و قه لافه ته ی
 نه مړوه ی پی هاويشته دنيا ی بوونه وه. دياره پيش ميژوو، له و
 تروکه يه وه که مړوف له قه لمړه وی ناژهل جوی بۆته وه، ده ست پی ده کا.
 نيوه رۆکی نه م جويبوونه وه يه مانای نه وه يه که مړوف به سر چه ندين له مېر
 و کړسپ و هله مواتندا، که جاريکی دیکه ی له ژيانی کومه له کيدا، بۆ
 دواپوژ، هرگيز پھويه پوو نابيته وه، زال بووه. ژيانی ميژوويينه له و
 سه روبه نده پا که نوخشی ده وله تان له ناوچه ی که ونارای - دۆلی نیل و
 ناوچه ی دجله و فوراتدا به ديار ده که ون، ساری هله داوه. نه مانه ش،
 ويده چی چار هزار سال له مويهر په يدا بووين. ميژوو به زور مانا و چه مک،
 دهر بپين و ليکدانه وه ی به خقوه ديتوه. له سه روبه ندی چاخه کانی ناويندا
 به شيوه يه کی ناماقوول و خه يالپلاوانه دهناساندر. له سه رده می
 بوژاندنه وه (پينه سانس) دا يه که مين سريشته کانی به ديار نيخسننی قولی
 پووداوه کانی ميژوو - سه رچاوه کانی ميژوو بهر په خنه و توانج و
 تاوتوو کردن دان - به ديار که و و له ناسه واری ميژوونووسانی سه ده ی
 (۱۸) دا هه ولوده ول و په نجیکی زوری بۆ دراوه و پووداوه کانی پابردوی
 کومه لی مړوفيان به هه لسه فقه به کی ناقلا نه (پاسيؤناليستی) تيیدا ليک
 دراوه ته وه. نه م سه روبه نده له پوی له ديروک حالی بوونه وه، راستيت
 گره که، ده ورپکی له قوناخيکه وه بۆ قوناخيکی دیکه په پينه وه په فته نييه،
 واته: سه رده می ليکدانه وه ی مانای ميژوو له سه ر بنچينه ی "خوايشتی
 خوداوه ند" جینگای خوی بۆ سه رده می به جی ديلى که پووداوه کانی کز مه لی
 مړوف له ويذا، له سه ر پايه ی چالاکي و هه لپه ی تاکه که سانی به رچاو و هه ر

خۆی حسێۆ، لێك دراوه ته وه. له نیوهی یه كه می سه دهی نۆزده مه پرا، ده ورانی شه و پۆزگاره له پووی ئابووری - كۆمه له كیه وه به ده ورانی پیشغه چوون و گه شه كردن و ته شه نه كردن و ته نینه وهی سه رمایه داری ده ژمێردرا، زانستی میژوو كامل بوو و دیژوكنووسانیکی نۆر كاری كامل بوونی كۆمه لی مۆقیان له سه ر بنه های یاساوپتسای كه وشه ن و سه رحه د و سنووردیار، لێك ده دایه وه. وه لی به تێكرایي له میژوو حالی بوونی شه م سه رده مه ش، هه مدیس هه ر له سه ر بنه های ماکی چه مکی " كاریگه ریی تاكه كه س" پیشاژو بووه و هه ر وه و سه نگ و ته رازووه ی نه و كه: گویا میژوو "قاره مان" ده یگوریتن و ته نها، میژووی قاره مان و كه له میژدانه و نه وداكه ی سه رله بهر، هۆكار و پێناوی جموجوولی په وپه وه ی میژوو و له كۆمه له نه وزار و نه سپاوئ وه و لاوه چیتر نییه و به س. وێپرای وه ش هه موو، میژوو، هاژ نه ببوو به زانستیکی پاسته قانی. یاساوپتساگه لی كه دیژوكنووسانی بۆرجوازی ده یانویست پووداوه كانیان پی شی بگه نه وه، به هیه چ ناویهك یارمه تی و كۆمه کی شیکردنه وه یه کی پاسته قانی و له گشت سه ره وه ی پوودا و هۆكار و سه وه و كارده یلی گۆرپاكاریه كانی كۆمه لیان نه ده دا. له نیوه ی دووه می سه ده ی (۱۹) دا له زه وینه ی دیژوكد، پامانه گه لی نرت و نوپیا و هاتنه ئاراوه. ئیدی میژوو پی داوێته واریکی نوپوه و ده بی به زانستیکی پاسته قینه و واقیعیانه. له م سه روپه نده دا ته نیا ئانینه ئاراوه ی مه سه له ی سۆسیالیزمی زانستیانه و بابه تی چینه كانی ناو كۆمه ل بوو كه به لای خستنه گۆپتی پامانه گه لی نوپیاوه وه له زه وینه ی میژوودا، شكایه وه. پامانه نوپیاوه كان و مه سه له كانی دیژوك له هه موو سه رێكه وه و فره وه

داوینشوپى و به سه نگوته رازوويه كى جيهانييه وه وه بهر شيكرنه وه ده درين و مه ل ده سه نگيندرين و تاو تو ده كرين. ناته واوى و كه موكووپيگه لى كه له زانستى بۆرجوازيانه ي ميژووا عه ماره پوو بيسون و برهستان لى بپا بوو، له نيو ده چن. ميژوو ده شيوازي جوړه زانستى كى شه وتودا كه نيدى ده توانى پيشاله كانى نه سلى پووداوه كانى ميژوو و گروانكارپيه كانى ناو كومه ل به پوونى نيشان بدا و كارپگه رى چينه كانى ناو كومه ل زه ق كاته وه و كارى كه شه كردن له هه موو سه ريكه وه، پوون كاته وه و شارپى پيشكوتن و كامل بوونى پاشين وه كا و خوښ و هه موو كا، چاوى ده پشكوى. جه ماوه ر زوړيان كه يف به ميژوو دى، زيتر پابردوى خو يانيانى تيدا ده بينن و پتر پيى دواپوڅى خو يانيانى تيدا به دى ده كن. جا هه ر له سۆنگه ي شه وه بووه كه چينى فه رمانپه وا، لاگوئلى لاسايى كه ره وه ي خو يانيان وه كار خستون و له م شوق و واز و سۆ و ئالهايانه يان فره وه نه گريسى و چه پخوونانه و نامه ر دانه سوود و به هره ي خراويان لى وه ده ست هاوردووه و وه ناو "ميژوو" وه وه پيشمى دووباد و سيباديان بۆ لغا و كردنى ميشك و ده ست به ستنه وه يان وه گورزه هۆن و په لكه هۆن بۆ پيساون و به به زه ك و دۆزه كى ساويلكه فريوانه نارايشت و په رداخ و تيفتيفه يان داگه ... ناشكرايه، له دوولوى نه م نووسينه ساويلكه خاپيتانه و به زوړ به ناو ميژوو وه سه پيئندراوانه وه دا، نه ك ته نيا هيچ خه به رى نه مه پ سه ره وده رى زانستنه له ميژوو حالى بيسون سۆسه ي سۆسه ناسايى ناكړى، بگره مه به سته كانى به جوړى ديزه وه درخونه كراون و په رده ي چه واشه كاريان به سه ردا دراونه وه، كه له په سنويزى و به شان و باهوو هه لدان و مه ديجه سه رايبى زيده و بيتام و

ستایشتی کاروکرده وهی زۆرداریان و به هه موو جۆری بۆ به نارویانگ جاپردان و نامی کردنیان سه ربیتوه نه بوون و ته وهین و سه رکۆنه ی جه ماوه ر و ده وری لی که م کردنه وهیان و شاه و ژوو و هه لگێرانه وهی راستیان، هیه چتێکی دیکه یان تیدا به دی ناکرێ. له م "میژوو" انه، له هه موو چه رخ و چاخه کانداه، ته نیا بۆ پایه دارکردنی ده سه لاتی چینی فرمانپه واه و سه رکوت کردنی خه بات و تیکۆشانی جه ماوه ر و به ره و پیری له پێگه یشتن و کاملبوون و پیشکه وتن و پێگا لی به ستنه وه به ولاره هیه سوه دیکه دیکه وه گیرنه که وتوه. نه دی نابینی فاشیزمیش (که له چینی بۆرجوای چکۆله پاره سه ری هه لداوه) له ستایشت و به شان و باهووی "نه ژادی له به رتر" و ئافه رین له زۆرداری و هه لایساندنێ ئاوری شه پ و کوشتاری به کۆمه ل، هه ر به و جۆره "میژوو" انه و قاره مان په رستی و خه یالپه لوانه وه خه ون ده بینن و پشت ده به ستن؟! ته نانه ت له م کهش و هه وایه دا زۆر جار کار به لای قاره مان به خودازانیندا شکاوه ته وه و وشاری چینی فرمانپه واهێ که له گا و دیکتا تۆر هه ر بۆ خۆی زه وینه بۆ قاره مان به خودازانین و پزگارکه ر (کارزما) خۆش ده کا. دیاره شه ده دوو لایه نی، نه ریتی و نه ریتینی هه یه: چینی فرمانپه واه به هه موو جۆری به شی خۆی، چ به قاییلکردن و چ به زۆره ملی، لایه نگری زۆر زه وه نده له هه موو چین و توێژاله کانی کۆمه ل ده سه به ر ده کا: له چه کدار، له دوعاگۆ، له سیخوپ، له راپۆرتنوس و ماستاوساردکه ره وه، له کۆلکه خوێنده وار و زوپناژه نی پشتماله و پێشماله و تاد... وه نموونه: دپنده یه کی وه ک هیتله ر، مۆسۆلینی، ستالین، فرانکو، مسته فا که مالی دژمنی نه ته وه ی کورد، په رزا شاه، عیدی ئه مین، مۆبۆتۆ، سه ددام حوسه یین، ئه مانه

سەرلەبەر بەربووی نامبارەکی پزیمیکن که بیرمەندانی بۆرجوا و وردە بۆرجوا، بۆ پاراستنی بەرزەوئەندەکانی خۆیان، هەزار و یەک پاساوی خەیاڵن و چاوچنۆکی هەلبەست و وێنەی میتاقیزیکییانەیان بۆ دیننەو و دەیکەن بە ئایەتی (نامەخوا) ئایدیۆلۆجیای وشکەسۆفییانەی پیرۆز... ئەمە لایەنی ئەڕینی بۆ بەرزەوئەندی حوکمرانی کەلەگا و دیکتاتۆر، کە بەش بە حالی جەماوەر دیارە کارێکی نەڕینییه. نەڕینی کار لەو دایە کە فەلسەفەی پزیمی بەزۆرەملی و فرتوفیل داسەپاو و دووگۆنەشۆپ، بە هەموو شتێوەیە ک جەماوەر بەرەو نەزانی و چەواشەکاری و گومرایی و لە واقعی دوورخستنەو هان دەدا، نەزانی و سەرکوێکردن، هەمیشە جەماوەر سست و گۆج و بێ دەسەلات دەکا و بەرەو ناوئەمیدی و تاریکی و پشت بە پێتوار بەستن پادەدا. لە جیاتیی ئەوێ هۆی بیچارەیی و دەستەپاچەیی و کوێرەواری و کۆلەواری و بێ دەسەلاتییان لە وشیاربوونەو دا بدۆزنەو، پووی ئاوەزیان، میتشکیان بەرەو فەنتازیا و ناواقیعییانە و خەیاڵلوانە و چت بەزۆر بەملی خەلک دادان و لەم جۆرە بابەتەنە دەدەن. بزاونە سیاسییەکان بە زۆری پەردەییەکی ئەفسووناوی بە دەستی ئەنقەستیان بە سەر داندەدری، پشووێان کورت دەبی، لە کاتی هەلچوون و گەرمەیی خۆپیشاندا نێکی، مانگرتنی، شۆپشی، یا هەر کارێکی جەماوەریدا، کارەکە لە کەفوکۆلی بەولاو هیچی تێدا بەستە نابێ و وەکوو کەفی دەریا لە پڕ دەنیشیتەو، یا بۆ تۆلەساندەو لە یەکدی و قەلتووبی یەکتر ئاوری خوش دەکری. بۆیان وەگێڕام: لە کاتی پاپەڕیندا جەماوەر لە گەرمە نسکۆهێناندا دە گیانی یەکدی بەریبوون و مالی یەکدییان تالان و بپۆ دەکرد... مەزۆف، هەرچەندە لە پلەییەکی نۆر بلنسی

پیشفه چوندا، پینگیشتبئی، به لām هه رکه شوان نه پیه رژییه میگه له پاراستن کار له کار ده ترانژی، هه نگینی، یا گورگ ده یان خوا، یان ئاو ده کی و ئاواره ده بن... نه وه که ی به غذا (سه ددام) (٦١) نازناوی هه س. پۆسته مولوکه ما له کتیبی "پۆسته موتته واریخ" دا که له سه روبه ندی که ریم خانی له کیدای نووسیوه، له باسی دوا شای سه فیه و بیاندا، شاحوسه یینی به پنه چه که باب کوردی شاری زنجان و خه لیفه ی شیخ زاهدی هه رده وێلی و پاشانه کی زاوی به پرتی وه قۆپیه خزمی ئیمام موسای کازم، ده فهرموئ: دیرۆکنوسانی پیشه خۆم فره یان له مه پ پیاوی زلوزه به لاه نووسیگه، به لām خۆ ته نی هه ر پادشا و میر و گزیر ناوی مباره کیان له کتیبودا نه نویسریاگه، بگره له به ره ی ناودارانی شاری ئه سه فه هان ده توانم، به سه تان ناوی ئیشیک ئاغاسیتان ئه پ بنویسنم، که پادشا وه منه تباریه وه هه ر پۆزه نازاناویکیان پی ده به خشی. باوه پ به ره موو، زیتر له (١٥٠) نازناوی زیتر ته نی هه ر بق (دلیل العشاقان) نووسیوه، ئه ی هاوار وه مالم... ئه وجا با ئه وه ش عه رزی خزمه ت که م که سی مامی، خۆ له میژووگه یشتن کاریکی پێژه کی (نسبی) به . وێپای ئه مه ش به درێژایی میژوو، له سه روبه ندی دیریندا بگره تا دوا قوناخی سیستمی سه رمایه داری، دیرۆکنوسانی هه بووگن که هه زار ئه مسه ر و ئه وه ریان فه رمووگه و خۆیان وه هه زار دار و به رددا داگه تا له که وه ره ی میژوو و له فه لسه فه ی وی حالی بن و په ی وه سۆنگه و هۆکاره یلی بووداوه کانی میژوو بوون و زانستانه هه لیان سه نگیتن. پوونه، ئه م له میژوو که یشتنه و هه لسه نگاندنی سۆنگه و هۆکاره یلی بووداوانه نه ده کرا له زیتر پکیفی بارودۆخ و هه لومه رجه کانی کات و شویتندا نه بن. زووتر، ئه م

میثوونوسانه ده سەروپەندیکدا پەیدا بوون که گۆرانیکارییه‌کانی ئابووری و کۆمه‌له‌کی تازه پېپۆکه دەبوون و پوونتری بیژم، میثوون قوناخی خالی له خاله‌کانی وه‌رچه‌رخانی خۆی ده‌بوارد. جا وه‌م بۆنه‌یه‌وه، په‌نگه‌ له‌بار وئ ئەم ناوی زاناياته بێرینه سەر زوان: پۆلی بیۆس، سوماتیسین، ناگارجوونا، ئۆرلیۆس، ئیبن خەلدوون و دیروکنفیسانی سەده‌ی هه‌ژده‌هەم، وه‌ک: فۆلتیئر، مۆنتسکیۆ، دیدرۆ، سن سیمۆن، ژ.ب. ویکۆ و پاشانه‌کی دیروکنفیسانی ده‌ه‌ه‌ه‌ی یێد مینانی شپینگله‌ر... تا ئەوێ که ئاشکرایه و کێشه‌ی له‌سەر نییه، په‌که‌م نووسیارێ که میثووی وه‌ک زانستیکی تایبەت و سەربه‌خۆ له‌قه‌له‌م دا و لێسی وه‌کوێ، ئیبن خەلدوونه. مانای میثوون، ناساندنی میثوون، به‌ نۆر قوناخ و له‌ نۆر سەره‌وه‌ باسی لێ کراوه. هەر له‌ کۆنه‌وه‌ په‌کیکی وه‌کوو پۆلی بیۆس و سوماتسین که هەر په‌که‌ له‌ بانێک و هه‌واپه‌که‌وه‌ نۆرپیتانه میثوون، په‌که‌ میان خه‌لکی پۆژ ئاوا و دوو میان خه‌لکی پۆژه‌لاته، به‌لام ئەوه‌ت له‌بیر نه‌چی که سەنگەر له‌ نیگای میثوویینه‌وه، له‌م دوو به‌شێ جیهاندا به‌ ته‌واوی، لێکدی ده‌چوون. پۆلی بیۆس له‌ سەروپه‌ندی هیلینیدای پۆژگار به‌ سەرده‌برد و ئەوه‌ش پۆژگاری بوو که ئیمپراتۆریی پۆم له‌ ناوچه‌ی ده‌ریای سېپیدا، به‌ نێوی شوانی نه‌ته‌وه‌کان و ئیکنێخه‌ری وان و وه‌ شێوه‌ی پموونێ دووگۆنه‌شۆپکه‌ره‌وه‌ و هەر خۆی حسێو، له‌ دنیاپه‌کی پان و به‌رین، که له‌ گرافه‌کانی به‌ریتانیاوه‌ تا باخته‌ریانای (Bactariana)، له‌ ناسیای ناویندا ده‌گرتەوه، راده‌گه‌یشت. سوماتسین له‌ ئیمپراتۆری هاندا ده‌ژیا، ئەم ئیمپراتۆرییه‌ته، سەرزه‌وینی ئیستاکی کوماری مه‌زنی چین و ماچینی ده‌گرتەوه‌ و فه‌رمانپه‌واي بلندی وئ، ناوچه‌یه‌کی به‌رغره‌وانی، له‌

گرافه کانی ژاپونرا تا ئاسیای ناوین، به پتوه دهبرد. له نیگای کۆمه له کی و نابورییه وه سه رویه ندی پۆلی بیۆس و سوماتسین قوناخی کوتایی میژووی بگۆپی دورودریژی کۆمه لی کۆیله تیه به که له م دوو ناوچه ی دنیا ی کۆنه دا فرمانفرما بووه. ئه م ده ورانه که یه که م وه رچه رخانه میژوو بوو به سه رویه ندی پووداوگه لی قوول و نه زموونگه لی سه ختی جه ماوه ر له قه له م ده درا. وه لی هه مان ده وران به تۆره ی خۆی که نجینه گه لیکی گه وری وه به ر هاورد و نه لها و تاسه ی مۆفی بق فامین و زانیی وی به چوار ده وریدا ته شه نه و حه وزه لساندن ده دا. بگه ره هه ر نه و نه لها و تاسه یه بوو که شاکاره کانی پۆلی بیۆس و سوماتسینیان هینایه گۆپی. ئه م دوو دیروکتفیس هه ردووکیان، په یدابوونی ئیمپراتۆری سه ره به خۆیان، ده قاوده ق، وه ک راسته قانییه کی میژووییه که نپوه رۆکیکی به سوود و فره به نرخ ی هه لسه نگاندن و هه ریه که بایی چه نده، به و ته رچه یان نرخ بق دانان. ئه م سه رویه نده، له نیگای هه ردووکیه وه سه رویه ندی به ره و لووتکه هه لکشان بوو. جگه له م دوو زاته، کوششتی ناگارجوونا له پۆژه لات و ئۆرلیۆس و ئۆکۆستیۆس له پۆژاوا له سه رویه ندی وارگوژیسی کۆمه لی کۆیله تیه وه به ره و فیۆدالیزم زۆر به رچاوه. ناگارجوونا، گۆشه نیگایه کانی خۆی له سه ر بنه مای یاسا و پتسای، که به بیرویاوه پی جیهانییه وه ئامیژن کردبوو، په ره و راند؛ بیرویاوه پتکی نه و تۆ که ئایینی بوودایی وای لی کرد به سه ر لایه نی نه ته وایه تی هیندا زال بی و تخووب و که وشه نی به رته سکی وی بیه زیتی و به که وشه ن و سه رچه ده کانی دنیا ی پۆژه لات بگه یی. ئایینی بوودا، که نوته ی وی ده پزدانی کۆمه لی کۆیله یه تیدا گیرسا پۆوه، ئیدی به

شیوهی نابینایی له دایک بوو، که چاوه توپی شه وی لی ده کرا، خزمه تی
 کومه لی فیودالی نو سرده مه، که کومه لیکي نوئی و تازه پشکوتوو بوو،
 بکا. هرچی ناییننامه کانی توریووس و توگستینوس بوون، شه سر به
 دنیای عیسه و بیته و شه نایینکی دیکه به که له گوین نابینا بوودا،
 هسته ی وی له کومه لی کویله یه تیدا چه که ره ی کردوو و ئیستیک له دنیای
 هیلینیدا، له قالبی نایینکی جیهانیدا دارپژراوه. ئم دوو میژوونوسه، وایان
 هست کرد که له میژووی مرقدا سه روبه ندیکی نوئی که لال بوو که هریه که
 ئم سه روبه نده یان وه که به ره و لووتکه هه لکشانی وه سف ده کرد. پتیان و ابو
 ئم لووتکه به پژاری مرقف له لایه ن ده سه لاتیکی ناسمانی به ش به حالی
 یه که میان، بوودا و به ش به حالی دووه میان مه سیحه وه یه، به لام له
 سرده می فیودالیزم (ده ره به گایه تی) وه به ره و کاپیتالیزم (سرمایه داری)
 وارگو یزیدا له خالکی وهرچه رخانه دیکه ی میژوودا که وه ری میژوو بۆ
 جاریکی دی هه لده سه نگیندری و به به هایه کی دیکه وه دهرخیندری. ئم له
 میژوو حالیبوونه تازه یه، له پۆژاودا، زه ق و زقپتر به رچاو ده که وی.
 نمایینه ی ئمه، (ژ.ب. ویکو) یه. پامانه که شی به ناوی خولیکی که پانه وه
 Cycles Recurring - یه. به پای وی میژوو چه ند ده ورانیکه و هه ر ده وری،
 سی قوناخی وه ده مه وه هه س. ده وری به ربهریه ت، سه رده می قاره مانان و
 چه رخی مرقفایه تی. دیاره چه رخی مرقفایه تی، به لووتکه ی هه ر ده وری
 ده زانی و باوه پی و ابو که له دووی وی، ده وری ئاوابوون، واته: ده ورانی
 به ربهریه ت دادی. به بپوای ویکو، هه ر خولیکی که پانه وه ئاوابوونی مرقفی
 تیدا به پله یه کی پایینتر له پله ی پیشینی ده بیخی و هه ر هه لکشانیکی

به‌ره‌دوا گه‌پانه‌وش، مرقف به‌ره‌و لووتکه‌یه‌کی بلندتر، که تا نه‌و سهرده‌مه
 هاز، پتی نه‌که‌وتروه‌تی، هه‌لده‌کشیتنی. ویکو، بپوای به‌ کاملبوونی ساکاری
 میژوو، پاسته‌وخو، نه‌بوو، پتی وابوو، میژوو به‌ ده‌وری خۆیدا ناخولیته‌وه،
 به‌لکو بزاونتی وی مارپیچانه‌یه. جفزی، واته: هه‌رگیز به‌ جورکی دیکه
 دووباره‌ ناییته‌وه، بگره‌ هه‌میشه‌ هه‌ر به‌ره‌و پیتنی هه‌لده‌کشنی. به‌ پاستی
 نه‌وه‌ی که له‌ پامانه‌کانی ویکودا سه‌رنج پاده‌کیتنی، نه‌وه‌یه که نه‌و بق خۆی
 ده‌گه‌ل چهرخی خۆدا هاوچه‌رخه، سهرده‌می خۆی به‌ سهرده‌می مرقفایه‌تی
 ، سهرده‌می یاساوپتسا و نه‌قل و ناوه‌ز ده‌زانی. نه‌م خوله له‌ نیگای وییه‌وه
 به‌ سهرده‌می مرقفایه‌تی و له‌م پوه‌وه به‌ خولی لووتکه له‌ قه‌له‌م درا. کاتی
 مرقف له‌ قوناخی سه‌رمایه‌داری و سۆسیالیزمه‌وه به‌ره‌و پیتتر ده‌په‌ریته‌وه
 و نه‌لها و تاسه‌ی بۆ له‌ گه‌وه‌ری میژوو حالی بوون په‌ره‌ده‌ستیتنی و ته‌شه‌نه
 ده‌کا، دیروک‌نووسانی تازه‌نه‌فس هاتنه‌گه‌پ: شپینگله‌ر و توینبی، دوو
 نمایینه‌ی سه‌رمایه‌دارین. مارکسییه‌کان وایان سه‌ده‌ق بۆ لی‌ده‌دان که
 پایدوسکردن و له‌ناوچوونی سه‌رمایه‌داری له‌ چهند به‌شیکنی دنیاپیدا و به
 چاوه‌ خۆ ده‌بینن، به‌لام سه‌رمایه‌داری له‌ناو نه‌چوو؛ به‌ پتچه‌وانه‌وه،
 سۆسیالیزمی پووسیا و نه‌ووپای پۆژه‌لات له‌ ناوچوو و پووخا. هه‌ر به‌ پتی
 لیکدانه‌وه‌ی مارکسییان، نه‌م دوو دیروک‌نووسه‌ بیروپوچوونیان ده‌گه‌ل
 دیروک‌نووسانی دیکه‌دا لیکدی تاق و جوت و دووفاق بوون. نه‌گه‌ر
 بیروپوچوونه‌کانی پۆلی بیۆس و سوماشین، خۆشبینانه‌ بوون، نه‌وه‌تا نه‌م
 دوو فیه‌لسوفانه‌ی فیه‌لسفه‌ی دیروکه، به‌ چاوکی تا نه‌دازه‌یه‌ک،
 به‌دبینانه و په‌شبینانه‌یان ده‌پوانیه‌ دنیاپی. توینبی به‌ قه‌ناعه‌تی گه‌یشت

كه سه‌رمایه‌داری له تاو چاوجنۆكى و چلئىسى خۆى پووى له مرقوف و
 خۆپسك كردوو، مرقوفیش و خۆپسكیش بۆ قازانجى بى سنوورى خۆى به
 مه‌موو بارىڭدا ده‌ته‌قینتیه‌وه. ته‌نانه‌ت كاره‌كه‌ى به ئەندازه‌یه‌ك
 هه‌لكشانده‌وه، كه مرقوف له چاو كه‌ره‌سته‌ى بى گيانه‌وه ده‌بینى و وه‌ك دار
 و به‌رد و مه‌كینه و... تاد، هه‌روه‌ك چار چاپلن پيشانى دا و هه‌روه‌ك
 ماركۆس ده‌لى، په‌فتار ده‌گل ده‌كاو به‌یه‌ك په‌هه‌ندى له قه‌لم ده‌دا، وه‌لى
 ئەم دووفاقییه له دیۆك حالى بوونه، له كوێرا سه‌رى هه‌لدا‌بوو؟ ئەمه له‌وه‌را
 سه‌رى هه‌لدا‌بوو كه توینبى به‌ قسه‌ى خۆى، گویا هه‌ر بیر و ئەندیشه‌یه‌كى
 دیۆكینه هه‌یه به‌ نیستى‌لاح پێژه‌كیه، واته: هه‌ر یه‌كه له چاو
 بپروته‌ندیشه‌یه‌كى دیکه‌دا جوداوازه و به‌ هه‌لومه‌رج و بارودۆخى كاتى -
 شوێنه‌كیى خاوه‌ن بپروته‌ندیشه‌كه‌وه، سه‌روكارى هه‌س. ئەمه باسى
 خۆپسكى به‌ره‌ى مرقوف. مرقوف سوود له په‌نده‌كانى پابردووى خۆى كه‌م و
 زۆر هه‌ر وه‌رده‌گرى، لى ئەمه سه‌روكارى به‌ سه‌نگى زانیارى و ئاستى زانستى
 و یستاكه‌یه‌وه هه‌س. ئەم زانیاریانه‌ش هه‌میشه پێژه‌كسى و له چاو به‌كدیدا
 لیكدى جوداواز و میژووبینه‌ن. كه ده‌لێم میژووبینه‌ن، واته: كه‌له‌كه‌ى
 ئەزموونى سانه‌هاى سالى كۆمه‌له و هه‌ر وا له پېڕى نه‌هاتوونه‌گوى؛ چون
 هیچ چى به‌ كۆن فه‌یه‌كوونى - مه‌گه‌ر فه‌رمانى خودا بى(?) - نایه‌ته
 گوى. له دووهم ده‌یه‌ى نیوه‌ى پاشینی سه‌ته‌ى بیسته‌مدا زانیارى مرقوف
 له‌مه‌ر خۆى، له زانستى دیۆكینه‌ى وى له نیوه‌ى سه‌ته‌ى تۆزده‌مه‌دا، زۆر
 ده‌وله‌مه‌ندتر و هاودا‌وێنتره. له دوا‌پۆژیشدا زانستى دیۆكینه‌ى مرقوف، تا دى
 فره‌وانتر ده‌بى؛ چونكه ئەگه‌ر وا نه‌بى، ده‌بى مرقوف به‌ره‌و هه‌لدێر زه‌لكاو

سەرەونشیو بېتەو. دیارە لەوی پۆژتۆ دەروک وەك زانستی لە پێش مرقۇدا
 قوت بۆتەو تا ئەمەرق، زانستی دیروکینە مرقۇ لەمە پەربەرووی خۆی،
 بەرە - بەرە، پەرو لە فرەوانی و تەشەنە و تەنەنەو کرد. لە ئاکامی
 نۆزینەوێ چەیلی نرت و نوێیاو کە پێیکەوتووەتی و هەلیسەنگاندوون،
 پەرو لە وردبەنیتەر کرد. دواپۆژیش لە چەتی نوێیاو ئاوسە و مرقۇ تا دێ
 چەتی نوێیاوتر دەنۆزیتەو. خۆ ئەگەر گریمان، مرقۇ لەمە پەربە
 بنەپەتەکانی پایە پەربەرووی خۆی بە تەواوی حالی بوویی و سڕیشتەیلێکی
 تازەیی کە پەنگە لە دواپۆژدا وە سەر خەرمانی زانستی دیروکینە کە لە کە
 کرێن، ئەو تەنیا لە زەوینەیلێکی تاییبەتیدا دەتوانن کاریگەر بن، جگە
 لەوەش، زانستی دیروکینە مرقۇ، پێ بە پێ پاروونۆخ و هەلومەرجی کات
 و شوێنی بە کەوشەن، هەر بە کەوشەن و لەو کەوشەنانە زیاتر ناتوانی
 بترانی. هەر جۆرە لێکدانەوێکی کە لە بابەتی دیروکی ژیانی مرقۇ بەش
 بەوەندەیی لە توانستی مەدایە و لە ئەزموونەکانی پێشووی خۆمان ئەنجام لێ
 وەرگرتن و بەش بەوەندەیی کە بتوانین دواپۆژ لەسەر پایەیی ئەزموونەکان
 پێشووی بکەین، ئەنجامبەخش دەبێ. هیچ گومان لەوەدا نییە کە ئەزموونی
 مێروویینە مرقۇ فرە گەورەس. تەنانت ئەگەر ئێمە بەسەرکردنەوێ
 پەربەرووی خۆ لە سەزۆپەندی بە دیارکەوتنی نوخشی نیشانەکانی دەوڵەت
 ھاتنە ئاراو، دەست پێ بکەین، واتە: بەر لە ھەزارەیی چارەمی پ. ز.
 ھەنگین خۆ ھەر هیچ ئەبێ لە ژیانی مرقۇمان لە مەدایەکی لە (٦) ھەزار
 سال زیترا، وەکۆلیو. دیارە ئەم شەش ھەزار سالە بە تەواوەتی بەشی
 ئەو دەکا کە ھێلە ئەسلیبەکانی ئەو پێگایەیی کە مرقۇ پەربەرو، نۆوێکی

ئەم پىڭايە و ھۆ و بەريانى ھەموانىيى ۋى نىشان بىدا. لەمەش بىترانى،
 ھۆكارى ئەزمونى مېژوۋىيىنى سەروپەندى ھاۋچەرخىش، لەمەس سوود لە
 پابىرەوۋەرگىرتى مۇڧ كاملەر و ديارتر دەكا و ھىلەكانى دۈپۇژ، يان بە لاي
 كەمەو دۈپۇژى نىزىك بە ديار دىخىن. لە مېژوۋا، ھىندى سەروپەندى ئەوتۇ
 ھەن كە دەلالەت لە سەروپىنى دوو خولن، لە دۈا دۈاى سەردەمىكى گەورە و
 سەرتەي خولىكى تازە بۆ دەكەن. جا ئەم زەمانەيلە كە لە دۈپۇژدا
 پەردەيان لە پۈو ھەلدەمالدىن، بە ۋەرچەرخانى شۆرېشگىرەنى مېژوۋ
 ۋەسەف دەكرى. نوخشەي بەكەم ۋەرچەرخانى مېژوۋ، داتەپىنى دىيائى بوو
 كە جىھانى كۆنى پى يەڭن. لەم سەروپەندەدا سىستىمى بەندەگى، بە ناۋى
 سىستىمى كۆمەلەكى - ئابورىي داسەپاۋ، فەرمانفەرما بوو، بەلام پۇژگارى
 ھانەگىرپى ئەم سىستىمى بەندەگىيە، ۋەك سىستىمىكى داسەپاۋى جىھانى
 لەبەر يەكدى ھەلۋەشايبە. دۈا نىيىنى بەندەگى لە ئاسىي پۇژھەلاتدا،
 ئىمپىراتورى ھان و لە ئەۋروپاي باشۋورى و ئەفرىقياي باكوورى و ئاسىي
 پۇژاۋا، ئىمپىراتورى پۇمى پۇژاۋايى بوو. ئىمپىراتورى ھان لە سەتەكانى
 دوۋەم و سىيەم و ئىمپىراتورى پۇم لە سەتەكانى چارەم و پىنجەمى ز. دا
 پورخان. ئەم گۇرپانكارىيەنە، بەرە - بەرە، پووناكىي لى كەۋتەو و پەردەي
 لە پۈۋى دۈپۇژ ھەلمالى و مۇژدەي پىشكوۋىنى سىستىمى كۆمەلەكى -
 ئابورىي فېۋدالىزمى ھىتسا. دوۋەمىن ۋەرچەرخانى گەورەترى مېژوۋ،
 لەبەر يەكداۋەشانى دىيائەكە، كە سەدەكانى ناۋىنى پى دەلتىن. نۆۋەركى
 كۆمەلەكى - ئابورىي ئەم خولە، دەرەبەگايەتى بوو. خاۋەنىيەتى زەۋىن
 بوو. پۇژگارەكىش داھات كە ئەم سىستەمە داسەپاۋەش پايدۇسى پىكرا.

دیاره نهم گورپانکارییانه به ش به حالی ولاته گه وره کان، له سهره تارا له
 نینگلستان و فهره نسا پرویان دا، به لام پتوه ندییه کانی کومه له کی -
 نابووری ورده - ورده چاویان ده پشکووت و سهروسیمايان ناشکرا ده بوو.
 نیدی سیستمی سهرمایه داری داهات. سییه مین خالی وهرچه رخانه
 شوپشگیتپانه ی جیهان، له سهرده ی بیسته مدا پووی دا. نه وه ش نه وه بوو که
 سیستمکی کرج و کالی به په له ی سوسیالیزم له پروسیا و به نوره ملیتی
 پاش شهری فاشییت و نازییت له نه وروپای پزژه لالت و له چین و کوریا و
 فیتنام تاد... هاته گزپښت. له هره یه کی له م شوپش کومه له کی -
 نابووریانه دا، سیستمکی چینه کی لیک دوفاق و دپدوښک، جیگه ی خزی
 بۆ سیستمکی له و باباته به جیته پشست. به لام له سییه م خالدا کاره که له په گ
 و پشه را گزپابوو، مارکسییه کان له و پروایه دان که ده بوا نهم گورپانکارییه به
 کشرکردن له چینه کانی لیک دوفاق و دپدوښک، نوایی هاتبا.. جا له بهر
 نه مه یه سهرده می نه مړو دهره تگه لیک کی گه وره تری له تیگه پشتنی پابردووی
 مړوف و هه روه ها نوایوژی وی به ده سته وه ده دا. دیاره سهرده می هه ولدان
 بۆ په ک ته وره می، په ک جیهانی، سهرله نوی به شتیه یه کی دیکه له دیروک
 حالی بوون، نه مانه سهرله بهر به دیموکراسییه وه، که یووه به بنیشته
 خوشه ی بن ددانی هه موو نه ته وه کانی هاوچاره نووسیش و لیک دپدوښکیش
 له م چهرخه دا. نه وه ی یارمه تی خالتیکی دیکه ی وهرچه رخانه په وپه وه ی
 میژوو ده دا، من به ش به حالی خوم، سریشتی مړوف بۆ خزی، تا دی پښکا
 بهر و په کلکړدنه وه ی کیشه کانی به نوره ملی ماف له خه لکی داگیرکردن، به
 بومبای کیمیاوی و گاز و بایولوژیک مړوف قپکردن، خه ک له برسان

مردارکردنه وه، ژن به بهنده و کالای فروتهنی له قهلهم دان و حهز له هه لایسانی شه پ و ئاژاوه گێپی کردن و تاد... خۆشتر دهکا. باشه، نێوه روکی مێژوو چیه؟ دیاره هه رکۆششی له بۆ ده رکی مێژووی جیهان، بتهوئ و نه تهوئ، ئه مانهت له پێشدا قوت ده کاته وه: که لۆ مێژوو به بهریانکی دیار و بهرچاودا ده پوا؟ ئایا په وره وهی مێژوو که وه رێکی ههیه؟ به پێی وه راسی ئه م پرسیاره، دوو جۆره تێکه یشتنی هه لسه فیهانمان له بهردهمدا زهق ده بنه وه: پامانه یی ده لئ: ههچ مانا و مه به ستنی له ئارادا نییه. مێژوو دووباره بوونه وهی هه تا هه تاییی پووداوانه و ههچی تێدا به سته نییه، به لام به ره رچدانه وهی ئه م پامانه یه تا بێژی سانایه. شایه تی واقیعیان له مه پ ئه مه زۆرن. ههچ سه ربه ندی، هه رچه ند هه لکه کانیشی په نگه وه که سه ربه ندی پێشه خۆی بچن، وه لێ ده قاوده ق دووباره بوونه وهی هه مان نوسه ی وی نییه. که س ناتوانی لاق ئه وه لێ بدا که دیموکراسیی ئه وروپای سه ده ی نۆز ده هم دووباره بوونه وهی دیموکراسییه کۆنه که ی ئاتینه. شۆپشی سۆسیالیستی سه ده ی بیسته م دووباره بوونه وهی شۆپشی بۆرجوازی ئینگلیس و هه رهنسایه. که ده لیم دیموکراسیی که ئه و پۆ وه خته بێژم جیگای هه موو سیسته مانی گرتووه ته وه، په نگه له بهر ئه وه باش بی؛ چونکه هه ر له سای ویدا مرۆچ وه ک تاک و چ وه ک کۆمه ل، دوور له کشکردن له به رابه ر، ده توانی بی ترسی فنکردن بیرکاته وه. پامانه یه کی دیکه یه ژئ: نه خێر مه یل و لایه نگری له مێژوودا هه یه. مێژوو به ره و سه روو هه لکشینه و که وه ر و نێره روکی وی پێشکه تووانه یه، وه لێ به شی هه ره زۆری په خنه که لێ که له م پامانه یه ده گێرئ ئه وه ی بیروبووچوون و ده رکی پێشکه وتوو چتێکی

پامانه کی و بی سەرویه ره، یا هەر هیچ نه بی بابەتییکی به مشتومره و به
 گوشه نیگایه کانه وه بهنده، هەر یه که له ئاوازی ده ژهنی. نمونه گەلی که به
 پیشکه وتوو ده زاندرین، به زۆری له بۆتهی میژوودا چتیکسی ناپیشکه وتوون.
 به راستی ئه م پەختیه زۆر جیگای سرنجدانه؛ چونکه مه سه له که خۆی که
 کێهه پیشکه وتوو و کێهه ناپیشکه وتوو، ئاغلە به، له سه ر بنه مای پیشه کی
 پیزکردنی لۆجیکانه ی پووته پامانه کی و وشکه که له ک سەرویه ر ده نری. له وه
 ده چی، له بارتیرین پێگا بق چاره سه ری کێشه ی له گه وه ری میژوو حالی
 بوون، ئه وه یه ده سه وداویتی میژوو، هەر خۆی بین و هه لسه نگاندن و
 شیکردنه وه یه کی بی لایه نانه - نه گه ر بکری، به لام هه رگیز ناکری - له
 میژووی شه ش هه زار ساله ی مرقف، له هه موو بواره کاند، وه کار ئیفرین. جا
 هەر له به ر هه ندی، ته شه نه کردنی میژوو و پاشان له نیوه رۆکی میژوو
 وه توژین، کاریکی خراپ نییه. به پیتی چه مکی که له پیشه وه له مه ر میژوو
 گوته را، ده بی له هه زاره ی چاره می پ. ز. ده وه، کاتێ شارستانی میسر له
 دۆلی نیل و شارستانی سۆمار له مۆزه پۆتامیا به ناوی نوخشه ی ده وله تان
 سه ری هه لدا، ده ست پێ ده کا. یه کی له نیشانه کانی ئه م سه ده تازه یه
 ئه وه یه که به پێچه وانیه ی پ. ز. که گۆی زه وین، تا پاده یی ته پاتینگای
 مرقف بوو، ژیا نی له میژینه له ناچه گه لیکی جوغرافیایه ی دیاردا - له
 کوانووی ده وله ته سه ره تاییه کاند، خه سه توخۆل ببۆوه، واته: که باسی
 مرقف ده کری، زیتر نه و مرقفانه ی که له قه له مه روی ئه م ده وله تانه دا
 ناسه واریان به دیارکه وتوو، به نمونه له قه له م ده درین. که واسا:
 په وه په وه ی دوا یی میژوو، درێژای ته شه نه و ته نینه وه ی بی وچانی شانو

جوغرافيايی و نه ته وه کیهه کانی کومه لانی مرقایه تییه. به نیوچه چاوگیزانی
 به پابردوی دور و دریزی مرقدا، نه و پاستیه مان بق ناشکرا دهکا که
 میژو له هه مان ترووکی په یدایوونی خویه وه، هه میسه پو له ته نینه وه و
 ته شه نه کردن بووه و تا خه یال بفرموی خه لکیکی بی شوماری دنیا ده بهر
 ده گری. ژبانی له میژینه له دو مه لبه ندی ناوچه قی سه ره تای خقوه -
 میسر و سقمار ورده ورده ده ته نیته وه و سه رزه وینانی دراوسی به لای خندا
 پاده کیشی. په وپه وهی میژو له میسر وه به ره و باشور ده ته نیته وه و
 پیده شتی حه به شستان وه بهر خق ده گری و پو له پزله لات دهکا، نیوچه
 گرافی عه ره بستان و له پیش هه موانه وه، به شه کانی دراوسی وی، که
 پاشان به فهله ستین نیو نراوه، به خقوه تیکده به سستی و به ره و که ناره کانی
 ده ریای سپی پیش ده که وی و له ناسیای پزواو سه رزه وینی ئیستای سووریا
 و لوبنان وه پاشه خق ده دا و نه و جا به ره و میژو پوتا میاش ده ته نیته وه.
 ناوچه قی شارستانییه تیکی دیکه سه رزه وینی میژو پوتا میاش، له دو لاه
 به ره و پیش ده چی: له لایه کی به ره و ناسیای بچوک، سووریا و لوبنان و
 فهله ستین که ده گل شارستانی میسر دا تیکه ل ده بوونه وه و له لایه کی
 دیکه به ره و پشت قه فقاس و ئیزان. نه و جا، به نده لیژدها به وه نده
 په ونه میژو داده که وم و هر هینده م کار پیته، چونکه کوردستانه که م
 که وتوته نیوان نه م سه رزه وینانه. نه گه ره که پیمه ناوکرکی باسه که، که به
 سه رناوی: سه رچاوه کانی میری کورده واریم نووسیوه، دیاره کورده که له
 پیشان ده گل نه م ولاتانه دا جوشی خواردوه و سه روکاری ده گل نه وانه دا
 په یدا کردوه. باشه، نه م حه مکه ته نینه وه جوغرافیا ییانه، که ته نیا

نامازهمان بۆچه ند پاژیکى کرد، بهش به حالى نه ته وه کان چه ند کار له
 دابه شبوون و لهت و پهت بوون، یان یه ک گرتنیان کردوه؟ بئى گومان نه م
 تهنینه وه له میژینه جوغرافیاییه، لایه نی نه ژادیی (نه ته وه یی) شى هه بووه؛
 چون له م تیکه و لیکه یه دا هه میشه لکیکى نوئ له کومه لانی مروف، پیتی
 هاویشترته گۆره پانی میژووه وه. له هیندی شوین ناوچه گه لی تازه که
 خه لکه کانیا ن هیمان پتیان نه که وتبووه گۆزه نه ی میژوو، له سه ر جۆخینی
 ناوچه کۆنه کان که له که بوون. له هیندی جیگای دی نه ته وه گه لی تازه کووه
 له مهفته ن و زیدی خۆپانه وه به پئ که وتن و ناوچه تازه کانیا ن وه به ر تاخت
 و تاز دا. میژووی خه لکانی ژاپۆن، کوره، لاتینه کانی ئیتالیا، نه وه کانی گال
 و شه ندال و غه یری وان نمونه گه لیکن نه وه نیشان ده دهن که چۆن
 نه ته وه کان به وه رسوو پ و داسوو پی میژووی دراوسیه کانی خو که مه نکیش
 کران. هیورینی هۆزه کانی یۆنان له ناوچه ی می سین "Mycenas" که به شئ
 له ناوچه کانی له میژینه ی کۆنی ناخروئوخری هه زاره ی سییه می پ. ز. بووه،
 نمونه یی له کۆچ و په وی نه ته وه تازه کان به ره و ناوچه کۆنه کانی میژوو.
 میژوو ژرمان له م نمونه نه به بیر دینیتته وه: هه وارگرتنی نارامییا ن له
 سووریا، فینیقیا، بابلستان و باکووری میژوپۆتامیا له هه زاره ی دووه می پ.
 ز. سه یه رییا ن به ره و پشت قه فقا س و ئاسیا ی بچوک له سه ته ی هه شته می
 پ. ز. ، هه وارگرتنی هۆزه کانی "هسین پی" Hsin Pi ، هوون، "کیتان" Kitan
 و "چورچین" Churchen له ناوچه کانی باکووری پۆژمه لانی، باکوور و
 باکووری پۆژاوییی چینی نه مپۆکه، کۆچ و په وی گه ته کان، یارمانه کان

Sarmate و سلاڤه كان يۆ بالكان و تاد... نه خشمه يه كي بزفت و سوو پوگوي
نه ته وه كانمان پيشان ده دا.

II كۆيەتتى

له سەرووبەندى باوك سالاريدا زەوىوزار بۆكشتوكال و باخ و باخات و مېوەچاندن، بە ھۆى كولېنگ و پاچ و پېمەپە و گاسن و نېوئاموور و ھەوجار و قورەمەو، كېلدرارون و ئاودراون، گەلە و پانە گەورەكانى ئاژەل و گاوكوتال، ئەمانە سەرلەبەر، بە شىۋەيەكى بەرچاۋ دېنەبەر و داھاتى كار زياد دەكا و ئىدى مرقۇف دەتوانى زىتەر لە ئەندازەى ۋەى كە بۆ پاراستنى ھىز و گوردى خۆى و بەخىۋىكرىنى زارۆكان پېۋىستى بى، پەنئوبېنى. ۋەرزىر و شوانكاران داھاتىكى زىتەر لە ۋەى نېچىروانان و ماسىگران بە بەرھەمىيان دەھىنا، مەيسەردەكەن. دەسكەۋتى وان لە بەرھەمى نېچىروانى، كە پەنگە بە ئاسانى دەردەست نەكرابى، بە شىۋەيەكى مسۆگەرتر دابىن دەكرى. خېلە كشتوكالكارەكان دەتوانن بېرى لە داھاتى خۆراك كە بۆ ئەوە بشى لە چالان، يان لە لايەكى چەپەكى ناۋلىپەرەۋارىكدا، پېارىزى، خېكەنەو و ھۆزە شوانكارەكان لە مېگەلەكانيان، شېر، ماس، گۆشت، خورى، چەرم، بۆ سازكرىنى خانووبەرە، ھېسك و تەپالە و پىشكەل بۆ تەپاركرىنى سووتەنى و ئاۋرودوۋ و گەرمى، بە دەست دېنن.

مرقۇف دەگاتە پلەيەك ئىدى دەتوانى لە مەسرەفى خۆى زىتەر پەنئوبېنى و ئەمەش چەوساندەنەو كە برىتېيە لە كەلەكەبوونى داھاتى زىدە (فائىض القيمة) لەسەر ھېسابى پەنجى يەكىكى دېكە دېنئېتەگېرى ئەگەر ئەو سەرووبەندە دېل و يەخسىرەكان، بۆ قوربانى لە پېشگاي خوداياندا يان بۆ خواردنى گۆشتيان دەيانكوشتن، يان ھەر دە چوارچىۋەى تىرە و ھۆزەكاندا، قوموليان دەكرىن، ئىدى ئىستە زىدەبوونى داھاتى بەشى لە كار

وا ده‌کا که له کاری ئەم زیندان‌نیانە سوود وەرگیرن و ئەمانە بە ناوی بە‌رده‌وه، بچە‌وسیتنە‌وه و کە‌لکیان لێ‌ وەرگیرن.

زان‌یارییە فەرھەنگ ناسییە‌کان، بە چلۆنايە‌تیی بە‌رده‌ویی سەرە‌تاییمان ناسناده‌کەن و هاوسەرکاری کۆمە‌لایە‌تیە‌کی تایبە‌تیە‌مان کە لە‌سەر‌ده‌می پێکھاتنی یە‌کە‌م چینه‌کاندا پە‌یدا‌بوو، بە‌بە‌ر‌دینێتە‌وه.

بە‌رده‌گی له‌ کن‌ راوچیانی هیندی باکووری پۆ‌ژاویی ئە‌مریکای باکووری له‌ باشووری ئالاسکا) به‌ شێ‌وه‌یە‌کی سە‌رنج‌بە‌زێ‌ن پە‌ره‌ی Vancouver (گر‌داوی ساند. ئە‌م نە‌تە‌وانە هێشتا هەر له‌ نامێ‌ری بە‌ردینه و مسینه‌یان، نە‌خوازا بۆ پە‌رداخ‌کردن و مشتومالی بە‌ردی رازاندە‌وه و بە‌زە‌کی و دۆ‌زە‌کی، سوود وەر‌ده‌گرت، کشتوکالیان پاشکە‌فتی بوو، زێ‌تر به‌ پاوه‌ماسی به‌ پێ‌وه Saumon ده‌چوون. وه‌ لێ‌ فرە‌وانیی له‌ پاده‌به‌ده‌ری ماسی (ماسی ئازاد - یارمە‌تیی دان زێ‌ده‌داهاتیکی بە‌رچاو گر‌داری بکە‌ن. لە‌م پوه‌وه، فرە‌وانیی داهات له‌ کن‌ سوورپێ‌ستانی ئە‌مریکای باکوور، به‌ بنە‌مای ئابووری پە‌ره‌ساندن بە‌رده‌گی له‌قه‌لە‌م دە‌درێ. جاری وا هە‌بوو، پێ‌ژە‌ی بە‌رده‌کان له‌ نێ‌وان هۆ‌ز و خێ‌له‌کاندا ده‌گە‌یشتە‌ هە‌وتیه‌ک، یان سی‌تیە‌کی کۆمە‌ل. سەرچاوه‌ی بە‌رده‌گی له‌ پێ‌ش هە‌موو چتێ‌کدا شە‌پۆ‌شۆ‌ر بوو. ئە‌وه‌ی له‌ شە‌پدا به‌ دیل ده‌گیرا، ده‌کرایه‌ خولام. بە‌رده‌ی واش هە‌بوون به‌ کپین ده‌کپ‌دان. له‌ زۆ‌ر پشته‌ی کاردا سوود له‌ بە‌رده وەر‌ده‌گیرا. بە‌رده له‌ هەر جۆ‌ره مافی بێ‌ به‌ره‌ بوو. ژبانی هیچ نرخی‌کی نە‌بوو. ده‌ کاتی به‌ خاک سپاردنیدا، سەرە‌ک هۆ‌ز ده‌ی کرد به‌ قوریانی. گ.د. ئە‌فیدۆ‌ف، ئە‌فسە‌ری ده‌ریایی پووس له‌ سەرە‌تای سه‌ته‌ی ۱۹دا له‌ ئالاسکا ژباوه، ده‌گێ‌رنێتە‌وه،

که له م پټوږه سمه شوومه دا، هیندیه کان بهرده کانی خویانیان ناچارده کردن
سه ما بګن و نهوجا خویان لهسهرپا تیربارانیان دهکردن و منداله ورده کهش
له خوارئ به نووکه نټزه تټیان بهرده بوون. بهرده له کاتی خانوویه کی نوی
بنیاتنان، یان هه لټواردنی سه رڼکیکی نویدا، بق قوریانی ده کوژان.
نټینساندقوری زور له باو بوو. ئه م قه لتوپره گشتیانه پاشماوه کانی
سهرویه ندئ بوون، که هټشتا سوود له کاری زیندانیانی شه پ وهرنه ده ګیرا.
دیاره، شټوه ی نه شکه نجه دان و قه لتوپری بهرده هټنده زوربوون، له ژماره
نه ده هاتن. بهرده گی، په که م شټوه ی چه وساندنه وه ی مرقه به ده سستی
مرق. پیدابوونی بهرده گی دیارده یه کی خورسک و مه نټیقی ته پلوشی
په وساندنی هټزه کانی په نټوهټنه. سهره پای نهوه، پیدابوونی بهرده گی
له هه لومهرجی نه و زه مانده دا، به هه نگاوټکی ګه وره له قه له م ده درئ.
چه وساندنه وه ی بهرده کان، له که له که بوونی زیده ی داهاندا که له بق
ته شه نه کردن و زیده بوونی دواپی په نټوهټنه پټویست بوو، ده ورټکی
کاریګری ګټپراوه.

کونترین شټوه ی بهرده گی، به بهرده گی باوک سالاری Patriarcal یان
ناومالی Domestic نټوده برئ. بهرده له م قوناغه دا هټشتا له بواری
په نټوهټنه اندا، ده ورټکی نه وتی نه بوو، به لکو ته نها هه ر له ته مرقی
نازاددا و به ناوی یاریده ده ری وییه وه کاری ده کرد. ته نانه ت ده یتوانی
کولټی، چند به رازئ، یان له ته زه وینټکی هین. له م هه لومهرجه دا ده ګل
مرق نازاددا جیاوازییه کی نه وتی نه بوو. جلوبوشاکی هه ر وه کو
جلوبه رگی مرقی نازاد وا بوو و زاپوله کانیا ن له ګل زاپوله نازاده کاند

یار بیان ده کرد. که چی کورده که نه خوی و نه زاپوله کانیان تا نه وپوکه ش
 له م بهری سنووره خه یالیه کانی نیوانیاندا له گه ل نه و بهردا ناتوانن یاری
 بکن، نه حمه د عارفی شاعیری تورک زمانی به داک کورد و به باب تورکی
 بالکان گوته نی "ته نها مریشکه کانیان ده گه ل به کیدیا گمه ده که ن

نه که هر نه وه، بگره بهرده ده شیتوانی ژنی نازاد بینئ و مندالی نازادیشی
 ببن، هه روه هاش خولامیش ده یتوانی ژنی نازاد بینئ و له گه لیدا له
 بنه ماله یه کدا ژبان، به سهر بهرئ. که چی و پرای وهش بهرده، هه ر کالای
 خاوه نه که ی بوو و مافی ژبان و مردنی به دهسته وی بوو.

بهرده له نیمپراتوری بابلستاندا، بهره - بهره، هه ر هه مان
 تاییه تمه ندیه تیی که له هه زاره ی سییه مدا هه بوو، ده پارێزرا. بهرده ی ناوما ل
 هیشتا هه ر وه ک جاران، ملکی بی چه ندوچوونی خاوه نه که ی بوو، ده یتوانی
 بیفرۆشی، به یه کتکی دیکه ی ببه خشی، وه ک هه ر مه تاعیکی دیکه گرپۆی
 له سهر بکا. هه ر کاتی بهرده سه پپچی له فرمانی ناغایه که ی کردبا، یاسا
 پتی ده دا نه ندامی له نه ندامه کانی داپاچی (به ندی ۲۸۲). هیندی بهرده
 نیوچاوانیان، پووه تیان به داخ کردن نیشانه ده کران، هه ر کاتی ده لاکئ به
 بی نیجازه ی خاوه نه که ی نه و نیشانه یه ی سربپاوه، په نجه کانی ده بپردان
 (به ندی ۲۲۶) و هتد

له کومونه ی خیزانیدا نه گه ر که نیزئ بیوايه به ژنی پیساویکی نازاد،
 پله و پایه یه کی تاییه تیی ده بوو (نه حمه د قامه چیی مام، بابی په فیق
 قامه چی و نازم قامه چی که له به غدایی به پوتبه ی نه سکه ربیه وه
 چه خماخسازی کارخانه ی چه کسازیی عوسمانی بوو و له ته په تولکورد

"قەر اغول" داده نیشن، که نیزیکی ره شکه له ی له مالی بوو، بۆ بهرده سستی سه لما خانم، پاشان ماره ی کرد و شه فیه ره شی زیبایی سوعادی لی بوو. نه گهر ژنی به ماره وته لاق نه زۆک و نه سستیور بویه، شووه که ی ده توانی ژنیک یی ماره وته لاقی هه بی (شوگتو میان پی ده گوت) که ناغله به که نیزیکی (عه بدووم) بوو. ژنی ره سمی هیندی جار بۆ خۆی ژنی دووه می له که نیزیکی خۆی بۆ شووه که ی هه ل ده بژارد. به لام به و کارهش هه ر نازاد نه ده بوو، وه لی که ده بوو به ژنی پیاویکی به ده سلات، پله و پایه ی ژنی گهره ی ده هینایه خورای. هه زه تی ئیبراهیم له سارای ژنی مندالی نه ده بوو، که نیزیکی هاجر ناوی هه بوو، سارا له هه زه تی ئیبراهیمی ماره کرد. که وابوو نه مه هه ر له کۆنه وه هه بووه. پاتشایان و خلیفه کان و سولتانان هیندیکیان خیزانه کانیاں که نیزه ک بوون، بۆ نمونه: خاتوخره می خاسه کی، پۆکسیلانه، که که نیزیکی پووسی ده رباری سولتان سلیمانی په که م بوو و نۆر زیره ک و لینه شاهه بوو، سولتان له خۆی ماره کرد و سولتان سه لیمی دووه می لی بوو و ده وریکی گهره ی له کاروباری ده رباری عوسمانیدا گتپا. مسته فای کوپی سولتان سلیمانی له بهر خاتری کوپه که ی خۆی به کوشت دا.

مارکس، وه رگرتنی سه ره له بهری به شیکی دیاریکرای کاری زینده ی له ته رزی ناسیایی په نیه هینانی سیستمی بهرده گی و ده ره به گیاهی تی، هه ر به ته واره تی جوئی ده کاته وه. هه روه ها ته رزی ناسیایی په نیه هینان و ده ره به گیاهی تی له پاشان هه ر جوئی ده کاته وه. به لای مارکسه وه، گوندی خۆی به رانبه ر به خاوه ن ملک، به به رپرس نازانی، به لکو خۆی له به رانبه ر

حوکومەت (وەک تەبەعە) بە بەرپرە دەزانێ. لەبەر هەندێ، بەردە
 "مسکین؟" Serf (قن) زەویوزاری سیستەمی دەرەبەگایەتی، یان گوندیی
 چکۆلە و لە گوندیی کۆمەڵی تەرنی ئاسیاییی لە بن وشاری زۆتری سیاسیدا
 ناچارە مل بۆ ئەم وشارە کە چ بکا. لەبەر ئەوەی کە لە تەرنی کۆمەڵی
 ئاسیاییدا، مولکیەتی زەویوزار نییە، تەبەعە (مکلف) خەراج بە نوێنەری
 دەولەت دەدا. واتە: ئەو سیستەمی باج و خەراجانی کە لە تەرنی کۆمەڵی
 ئاسیاییدا ئەوپۆ دەیبینن لەو کەوتۆتەو کە وەختی خۆی لە کۆمەڵی
 سەرەتاییدا، ئینسانەکان بڕێکی یەدەک و پتووستییەکی یەدەکیان بۆ
 پاشەپۆژ پاشەکەوت دەکرد. لە ئابووری سەرەدەمەکانی ناویندا بەردە
 خولام دەورێکی کاریگەریان دەگیرا، چونکە کار و فرمانێکی جۆراوجۆر و
 جودا - جودایان پادەپەپاند. کۆمەڵێکیان بە بۆنەی شەپوشق و هیندێکیان
 لە ئەنجامی تالان و بڕۆ و چەپاو و ئەنقال و پاوەبنیادەمەو وەگیر
 عەرەبەکان کەوتبوون و ژمارەییەکی زۆری دیکەیان لە ئەتەوکانی غەیرە
 سورمان بە کڕین دەکڕین. لەو سەرۆبەندەدا سەوداومامەلەییەکی فرەوانیان
 لەسەر ئەنجام دەدرا. خەرستیانهکانی لوبنان و زۆتر جوووەکان پێناوی ئەم
 جۆرە سەوداومامەلەییە بوون. نمایانی دوو میللەتی جوو و خەرستیان بۆ
 ئەوروپای ناوین دەچوون و لە شارەکانی پراگ، ماگدبورگ، ئیکس لاشال
 (ئەفش) جنیف، جەنەو، کە مۆلگای بەردان بوون، ژمارەییەکی زۆریان
 دەکڕی. ئەم دەستەجاتانە پاش سەوداومامەلە لە پێگای دۆلی "پاینگ" و
 "وار" وە دەگەپانەو. لە ناوچەی وار لاوترین خولامیان بە "یەختە" دەکرد
 و پاشان بۆ قورتوبە و ئەسەمبۆل و میسر پەوانەدەکردن. لە ئەفریقاشەو

ژماره یه کی فره خولامی په شپږست بڼ ولاتانی جیهان ده نږدوان. وږپای
وهی که سورمانه کان به پیسی شهرع مافی نه وه یان نه بوو که منډاله کانی
خویان بفرقشن، قهرمه تیه کان بی نه وهی گوږ به م شهرع بدهن، جارنیکان
کاروانتیکي مه که یان، پاش نه وهی به بیابانی عریستاندا تپه پین، پروت
کرده وه و دوو هزار پیاو و پینجست رڼی زیندانیاں فراندن و سرله بهریان
فرقستن.

به لام زیممیه کان، نه وانهی سورمان نه بوون و به سه رانه دان پاریزگاریی
گیانی و مالبیان لی ده کرا، نه ده فرقشران، به لکو بڼ هیندی ورده کاری
نیومال، پاسه وانی، یان هر بڼ بژیو و گوزهرانی خویان به نږوی خواجای
هرمسره را و نیشیک ناغاسی و لاله و نه تابگ و میرزا و هند وه
ده کارده بران. هه روه ها هیندیکیان به کړی ده دران، یان له ده سکه ریت و
داهاتیان به هره گری ده کرا.

به نمونه: خولامی که خه یاتیی ده کرد، ناچار، ده بوا دوو دره مان له
پوژانه که ی به ناغایه که ی بدا. خولامانیکي په شپږست که له زه ننگبار
(قونبوله) یان ده هینان یان ده کاری کشتوکال یان بڼ کاری هاتوچوی شار،
سوود لی ورده گرتن. له خولامانی فه پهنگی و پومی و هیندی بڼ کاری
هونه ری و پیشه سازی و له که نیزانی زیره ک بڼ کاروباری مال به پوره بردن،
که لک وه رده گیرا، یان ناچارده کران منډال به خښوکه ن و چاویری و دایه نییان
لی بکه ن. خه رابات و مه یخانه کان، هه موو له و که نیزه به سته زمانانه
سرپړژیوون. ته نانهت بڼ شه پوشو پړیش خولامانیان له پیزی پیش پیشه وه
داده نان و نه سلن واژه ی نانه زگ "مورته زیقه" ی به کرنگی راوی جه نگی

لهمه‌پا که وتوته وه. ژماره‌یه‌کی زۆری سپاییانی پۆم و عه‌جه‌م له‌م نانه‌زگانه بوون. له‌هه‌ر شارێ بازارپێکی تاییه‌تی بۆ خولام و که‌نیزه‌ك فرۆشی هه‌بوو و که‌سانی که‌ ئاره‌زوی خولام و که‌نیزه‌ك کڕینیان هه‌ب، ده‌چوون وه‌ك خه‌یار و تروژی ناسك له‌وێ ده‌یان کڕین... له‌هه‌ر بازارپێکیشدا نه‌مایه‌یه‌کی پرسی مێری هه‌بوو که‌ کۆنتڕۆلی نرخ و به‌های خولام و که‌نیزه‌کانی ده‌کرد. له‌ گه‌رپه‌کی به‌رده‌فرۆشانی سامه‌پا له‌ کاروانسه‌رایه‌کی گه‌وره‌دا کاری بنیاده‌م فرۆشی نه‌نجام ده‌درا.. له‌ کاروانسه‌رای پاییندا کۆلکه‌ خولام و که‌نیزه‌کانی پله‌ و پایه‌ دووهم، له‌ بڕیه‌ و گۆتیه‌ گرۆ- گرۆ، ده‌فرۆشران و له‌ به‌شی سه‌ره‌وه‌دا خولامان و که‌نیزه‌کانی دانسقه‌ و ده‌گه‌من و گرانبایی ده‌فرۆشران. نرخ و بایی خولام و که‌نیز، به‌ پێی شه‌خسیه‌ت و به‌های گشتی، عه‌له‌ئوسول هه‌روه‌ك ئه‌وپۆکه‌ی خۆمان ئاسایی به‌ریاسای بازارگه‌رمی و بازارکزی کالایان ده‌که‌وت. خولامانی تورکی ئاسایی ناوین و ئیسلاوییه‌کان (صقالبه: به‌عه‌ره‌بی کۆی "صقلبی" یه، واته‌: خه‌لکی (صقلیه) یان، زیتێ له‌ خزمه‌تگوزاری سپاییدا سوود لێ وهرده‌گرتن.

له‌ سالی ۱۹۲۴دا خولامێکی هه‌به‌شستانی به‌دارویار و په‌یکه‌ره‌ پوخته‌ و تیکسمپرایان به‌ ۱۸ دینار و له‌ هه‌مان ساڵدا له‌ عومان خولامێکی په‌شی چاکیان به‌ ۳۰ تا ۳۵ دینار و که‌نیزێکی جوانکیله‌ی په‌شی نه‌وبه‌بیان له‌ میسر عاده‌ته‌ن، به‌ سیسه‌ت دینار و که‌نیزێکی سپی پێستی خواسایی بێ هونه‌ریان به‌ هه‌زار دینار و هیندی جاریش به‌ زیتێ ده‌فرۆشت. که‌نیزانی جوان و لاریان زۆر به‌ دانسقه‌یی و چاوێرییه‌کی ورده‌وه‌ ده‌په‌روه‌راندن و فیه‌ره‌ هونه‌ری جۆراوجۆر ده‌کردن و فیه‌ره‌ ته‌رزی خه‌نده‌ی دلپه‌تین و

پۆپه سەما و سترانچەین و موزیک لیدانیان دەکردن و نرخ و بەهای ئەم بابەتە کە نێزانە سەرۆکاری دەگەڵ پادەیی جوانی و هونەرمانندی و لیۆه شاوھیبیانەو، ھەبوو. لە ساڵی ٩١٢ دا نرخێ کە نێزیکێ دەنگ و ئاوازخۆش بە سێزە ھەزار دینار و نرخێ کە نێزیکێ دیکە بە چارە ھەزار دینار قەبلتێندرا. ئەم جۆرە کە نێزانە پلە و پایە بەکی کۆمەلایەتیی بەرچاویان لە نێو کۆمەڵدا ھەبوو. بەردەفرۆشان، وەك کالافروش بە جۆرەھا تەشویق و ھاندان و فرت و فیل و زمان لووسی کپیری ساویلکەیان لە خستە دەبرد و وەك کالای بە نرخ و دانسقە و نایاب، "ھای" ان بۆ دەکردن. ھەروەك ئەمەزگەیی خۆمان بە سەت تەرزەیان ئارایش و مشتومال و میکیاج دەکردن. لەم سەروپەندەدا سەوزە لە کان زێتر مجیزی چاوباشقالانی دەوێوژاند. پێش و سمێلی کوپانیان مووکیشکەن دەکرد و بە پووچال و تارا و ھەوری و ئاوریشم و کەتانی تەنگ و والای زەرد و سوور دەپازاندنەو و ھەریەکە بە پێی تەمەن و پلە و پایەیی خۆیان ئارایش دەدان و دە بەزەك و دۆزەکیان دەئالاندن، تەنانەت ھێندێ لە فروشیاری تەماحکار و پێ پەرەوا بەرگی ژنانیان دەبەر کوپان دەکرد و ھێندێ جاریش ژنانیان بە نێوی کوپانەو ھەراچ دەکرد، سەبارەت بەو کە کپیری شەیتان و دنیا دیتە متمانەیان بە زمان لووسی فروشیاران نەبوو، پزیشکیکیان بەگەڵ خۆ دەدا تا خولام و کە نێزان لە ھەموو سەرنیکەو یۆخەمە بگەن. تا ئەوێکەش، لە ولاتی مە باوہ کە خوازگیتیکەر، بۆ خوازیتینی کێژیکێ دەچن، داکی کوپە لە پێش ھەموو چیتیکێ ماچیکێ کچە دەکا و بۆنیکێ زاری دەکا، بزانی داخو بۆنی زاری کوو.

دەربارەى پەگەز و نەژادى خولام و كەنيزان چەندىن سەرچاوەى وا
 ھەبوون كە بە ھۆى ئەوانەو زانيارى پتويستيان لەمە پ ئاكار و خوو
 پەوشتيان دەردەست دەكرد. خواھنى قابووستنامە، بريتكى لەو بابەتانە
 نووسيون، بۆ نمونە دەلى: كەنيزى ھىندى ئارام و لەسەرەخۆ و باش و
 نەجيون و بۆ زارۆك بەخۆكردن زۆر لەبارن. خولامى ھىندى سنەتكار و
 ھونەرمەندى لێو شاوھن. كەنيزى سەندى بەژن و بالا شووشن و كەزيبان لە
 خوار ئەژتويان دەخشين و لە ئاشپەزىدا دەست پەنگين. پەسندترين ژنى
 دەنگ و ئاوازخۆش دەبوا لە مەدينە كەدرايان. خولامى پەشپتست
 كەمترەخەم و پتياكن و ھونەريان ھەر لە سەما و پەقسيندا بە خەرج داوھ،
 بەلام بن بەغەلشيان بپگەنە.

خولامى ھەبەشستاني دزن، تورك جوان و سپى پۆست و چاوجوان و
 خۆش مەشرب و خۆش عەيش و عوشرەت و ناسكن. پاكيزەن و لە كارى
 ئاشپەزىدا زەبەدەست و لە پاشەكەوت و مالداریدا كەمىگيش دەست
 قووچاون. ئەدى ئەو نەيە كورد تا ئەوپۆكەش كە وەسفى ژنيتكى بە جوانى
 دەكەن، دەلێن "ھەر دەلێتى توركى تەپە!" پۆمى زىرەك و بەئەدەب و
 ھەرامۆشكارن، لە ميوانپەزىدا ھەر وێنەيان نيبە. خولامى ئەرمانى لە
 ھەموو خولامانى پۆست چەرمگ خراوتن، تەنەل و نەكارە و دزیشن. بەش
 بە ھالى پەفتارى خاوەن خولام و كەنيزان، ھېچ باسكيان لى نەكراوھ.

بەردە لە ئىسلامەتيدا لە چاوانىنەكانى ديكە، ھالوبالايان خراپ نەبوو.
 تەناتە زۆريان بووگن وە خەليفە و سولتان و پاتشا و ھەمەكارەى دەولەت.
 ئەدى "مەماليك" ھەكانى ميسرى چ بوون؟ ئيمپراتورى عوسمانى، پلە و پاپە

گه وره کانی به ده ست کتوه بوون؟ خؤلاسه نامه وی زوری له مهر در زردادی
بگه م، هر نه ونده به سه.

نیمه مه موومان له بهر هی کویله کان - یان به کویله له قه لم دراوه کانه وه
هاتووین. نه گهر کرابا، پاشه و پاش به ره و پابردوی خؤ وه گه پابین، کاره که
له ویرا دهستی پی ده کرد که با پیرانمان چؤن چؤنی که م تا زور، به کویله
کراون و تا چ نه اندازه به کمان له م کویله تیبه بق به میراتی ماوه ته وه. و پیرای
وهی که کویله تی به یاسا له نارادا نه ماوه (به یاسا به تالکردنه وهی کویله تی
عهره بستانی سوعوودی له ۱۹۶۲ دا به تالکراوه ته وه) و مانایه کی به داوینتی
مه جازییانه ی هه یه: له وانه یه به بی نه وهی به خؤمان بزنانین کویله ی چلیسی
و حیرس و ته ماح و کار و پله و پایه و خو و خده، یان له بهر زور سه وه و
سؤنگ له هه موو که سی زۆتر کویله ی خانمکی دلرفین بین، دنیا هیشتا، با
ناغایه کانیا ن نیویشیان لی نه نراین، پره له و نینسانانه که سه ره خوییه کان
کلک و گوئی ده کهن و هه موو چتی له نیگای نه وهی زه نابووری و
کۆمه لایه تیبه بابت نا تو نیمه له کۆنترۆل به ده ره وه یان له زۆتر کاریگه ری
نه وه لومهرجانه دا که نابلووقه ی دلون یان له نیگای خؤ و نینسانی نه و
گه وجییانه وه که پتوه یانه، یان چاوچنۆکی و ته ماحیان به جائی هه موو
چتیکی نینسانانه ی پی له بار بردوون و به جائی کویر بوونه ته وه، ته نانه ت
وه ک گونا هباریکی دریزه ی با پیره گه وره کویله که ی هینده ی تروسکه بی
نومید پی نه ماوه؛ خؤ ده شکری له و گونا هانه ی کراون پوو له په شیمانی
بکری، که چی نینسانی بی ده سولات و ده قوژینیکدا ته نگه تاو کراو، له بهخت
سواری نه م چاره سه ره سه ریپییانه ش بی به ره ره یه. عه یشییه کان،

فاتتیه‌کان و هتد کۆیله نین. بئێ که سن. مۆڤه‌کان له پابردودا له بهر سێ مۆکاری بنه‌په‌ت تووشی به کۆیله بوون هاتن: یه‌که‌میان، ترس بوو. ژیان هه‌رچه‌نده پچ له ئیش و ئازار و نه‌شکه‌نجه بئێ، ئینسانه‌کان مردنیان ناوی؛ له‌به‌ر نه‌وه، نه‌وانه‌ی که مردنیان له جه‌نگه‌ی شه‌ریدا به‌ گه‌وره‌ترین شه‌ره‌ف و شانازی ده‌زانی، هه‌رکه به‌ لیواری مردن ده‌گه‌یشتن، به‌وه قاییل نه‌بوون که له‌ لایه‌ن پادشا و نه‌جیوزاده و میر و گزیر و گره‌گری خاوه‌ن زه‌برۆه‌نگه‌کانی دیکه‌وه که وه‌ک ئاژه‌لی که‌ویکراویان ته‌ماشاده‌کردن، به‌ چاویکی که‌میان ته‌ماشابکرین. کۆیله‌کان له‌ پێشان له‌ وه‌کو ئاژه‌ل په‌فتار ده‌گه‌ل کردن کپهران و فروشران، کاسه‌سه‌ر هه‌لکۆلین، به‌ داخ کردنی هه‌نیه و نیوچاوان نیشانه‌ کردن، ئالقه له‌ گۆی و که‌پوو کردن، ده‌سبێنک و بازنی ناسن له‌ مه‌چه‌ک کردن، زنجیر له‌ مل کردن و پاوه‌نه له‌ پێ و نگ کردن و لی‌دان و قه‌یارکردن و به‌ نیو و ناتۆره لی‌که‌م کردنه‌وه‌ی وه‌ک مه‌یموون، مه‌حزوون، پووسپی و نۆدی له‌م جۆره‌ بابه‌تانه‌ی دیکه‌ نیو‌بران که له‌ سیاحه‌تنامه‌که‌ی ئه‌ولیا چه‌له‌بیدا، بیخوئینییه‌وه، نۆرت لی‌ به‌رچاوده‌که‌ون — له‌مانه‌ هه‌موو نیو‌بران، چاوپۆشییان کرد؛ چونکه‌ زۆلم و نۆد لی‌ کردن بۆ به‌شیکی گه‌وره‌ی مۆڤایه‌تی، به‌ سریشته‌کی ناچاریی ژیان له‌قه‌له‌م ده‌درا. له‌ سه‌رویه‌ندی "هان" دا، له‌ چین و ماچین ئه‌و واژه‌یه‌ی که به‌ مانای "کۆیله" ده‌کارده‌بێرا له‌ واژه‌ی "زارۆک" یان "ژن و زارۆک" که‌وتبۆوه. ئه‌م مۆڤیله بئێ سوال و جواو مل که‌چ کردن و گۆی په‌هرمانییه، له‌ به‌شیکی گه‌وره‌ی دنیا‌دا، به‌سه‌ر زووبه‌ی چه‌وساوانی هاپدراوی مۆڤایه‌تیدا، کۆیله بن، کۆیله نه‌بن، به‌ په‌سه‌می داسه‌پابوو. پێش نه‌وه‌ی ۱۲ میلیۆن ئه‌فریقای

بۆكۆله تىبى دىنباي نوئى، پارفېندىرتىن، ئىو قورىانىيىيە سەرەككىيانەي كە بۆ
 يەكەم جار نىئوى نامبارەكى كۆيلەيان لى نرا، سىلاويىيەكان بوون. ئىو
 سىلاويىيانەي كە لە لايەن پۆمايى و مەسىيىيەكان و سىورمانەكان و
 فايكىنگەكان و تەتەرەكانەو پادەكران، بۆ كۆن و قوژىنى سەرانسەرى
 دىنبايى دەنئىردان، بە دەم پۆزگارەو، واژەي سىلاو بە ماناي بىيانى دەستى
 بە دەكاربردن كۆر. بەشى ھەرە گەورەي ئايىنەكان پۆگەي مەوۆف بە كۆيلە
 كۆردى دەدا، ئىدى بەم جۆرە ئىو مەندالە بەرىتانىيانەي (كچەكانىيان لەبەر
 ھەي پوولسى زىتەريان دەكۆر، چاتر قەلەو دەكران) كە بە كۆيلەتى بۆ
 بازاپەكانى دەرى دەنئىردان، بوون بە سىلاوى. ھىندى لىو سىلاويىيانەي كە لە
 سەرۈپەندىكى نىزىكترەدا، خۇيان دەبن باندوورى ھەرمانفەرمایىي كەشیشە
 كەلەگا ھەر خۆھىستپەكاندا دىتەو و تروسكەي ئازادبوونيان لە ھىچ درىز و
 كەلئىنكەو بەدى نەدەكۆر، ئىو قەناعەتەيان دە مېشكەدا بۆ پەيدابو،
 كەھەر بە خۆپسك چىتىكى تايىبەتتيان تىدایە، بۆيەگا بە كۆيلە دەبن. ھەستى
 خۆ بە كەمزانىن لە كۆردەوارىدا نۆز جارى دىكەم باس كۆردو، واى كۆردو
 كە ھىندى جار تەماح و ھەر دژمنانى بدە، لەسەر زمانى كۆردەكە خۆي،
 قەسى ۋەك: "k ۋtten paşa sty ۋtten maşa olmaz" پان "الكرد والجرز والجراد"
 يان ھتد بە دوو بخەن. پاستىت گەرەكە ئىمە ئەنجامگىرىيەكى مەنتىقىي
 سەقەتە؛ چونكە لىو تىئوۋاپىيەو ئاودەخواتەو كە ئىمانە چتەپەيەكن بوون
 بە پاستى و كېشەيان لەسەر نىيە ۋەك چارەنووسىكى لە خوايشت و
 ئىرادەي مەوۆف بەدەر لەقەلەم دراو.

به شای دوووم

III زمان

زۆر باران سەیرمان بە پەفتاری مەیموون دى. بىق نموونە: مۆزىكىيان لە پېش مەیموونىكى داننا، تەماشايان کرد زەحمەتە ببخوا. مەیموونەكە ئاگرىتکيان لە پېش داننا، بەلام فېريان کرد، ئاو لە بۆشکەيەكى نزىكى خۆى ھەلېنجى و ئاگرەكەى پى وەکوژىنى و مۆزەكە بخوا. ئىدى بەم ئاوابە مەیموونەكە گەيشتە مۆزەكە. پاشان ھەر ئەر مەیموونەيان دەھەلومەرجىكى نوئى ئىخست، تەشتىکيان بەسەر ئاوى پووبارىنکە داننا، مۆزىکيان تىدا داننا و لە پشت مۆزەكەو بۆشکەكەشيان تا پادەيى لە دوور داننا. ھەر ھەمان تاس و ھەمام: دەبى ئاگرەكە بکوژىتەو، ئەر و جا مۆزەكە بخورى. خۆ مەیموونەكە دەیتوانى ئاو لە نەنىشتى خۆو ھەلېنجى: چونکە ئاوىكى زۆر لە دەوریەرى تەشتەكە ھەبوو، بەلام ئەرەى نەکرد، بەلکو ھەر ھەولى ئەرەى دا خۆى بگەيىنیتە بۆشکەكە و ئاو لە بۆشکەكە دەرىنى و ئاگرەكەى پى بکوژىنیتەو و مۆزەكە بخوا، چونکە ئەقلى بەو دەنا نەشکا کە ئاو ھەر ئاوە، لە بۆشکەدا بىيان لە ھەر جىپەكى دیکەدا بى.

ئەم نموونەيە ئەرە دەگەيەنى کە مەیموونەكە ھىچ چەمک (مفهوم) يىكى لە بارەى "ئاو" ەرە لە مېشکدا نىيە و لە ھىچ جۆرە سىفەت و خەسیەت يىكى ئاو نازانى، راستەوخۆ بىر و ھۆشى تەنیا بىر بەو چتانەى دەوریەرى خۆى دەکا و بەس. دیارە ئەرە راستەوخۆ لەگەل ئەر چتانەدا ھاوسووکار نەبى، ناتوانى بىرکاتەو، ئەمە وادەگەيەنى کە مەیموونەكە تا چتەکانى لەبەردەمدا نەبن، بىرناکاتەو.

بەلام جۆرى بىرکردنەو لای مرقوف جودايە و مرقوف چتان لە بەستىنى چالاكى بەرھەمھێنانى کردەنى زانستانەدا دەناسى و خەسیەتەکانى دەخوینیتەو. ئەر سەرئىچ دەدا کە ئاو لە بۆشکەدا، لە پووباردا، لە بىردا، لە دەريادا و ھتد. دا سەرلەبەر خەسیەتى ھاويەش و چونیەکیان ھەن. بە نموونە: خەسیەتى ئاوکوژاندنەو لە ھەموو چتیکدا ھەيە، بە مەرجى ئەم خەسیەتەى لە پووى کىمىكى - فیزىکىيەو لە بار نەبراى. بەلى مرقوف بەم جۆرە چەمک (مفهوم) ئاو پىکىتەى. ئاو لە ھەر کوپىەكە بى، لە بۆشکەدا، لە بىردا و ھتد. دا ھەي، ھەر "ئاو"، ئەمەش چەمکى تىکپای ئاوە.

مروّف لیږده دا گویي به شکل و شتووی ده ستنیشانکراو و بهرچاوا نادا، به لکو خه سیته گشتیبه کانی ده ستنیشان (۱۰۰ کا و جوتیان ده کاته وه.

کاتیکي باسی "دار"، دار به گشتی، ده کړی مه به ستمان نو خه سیته گشتیان نه که همرو دارئ نه که تنها نو داروی که له باخچه که ماندا پوواوه. له م باره دا، نیمه گوی بهو دارانه ی که تاک. تاکه بهر چاومان ده کون، ناده ی، به لکو نابستراکتانه له چه مکه گشتیبه که، له مانا پووت و په تیبه کی دار بیرده که پنه وه؛ له بهر نه وه چه مک (مفهوم) چه مکي په تی پی ده گوتړی و نه مه نیفانه ی هره زه ق و زقی پی بیرکړنه وه ی مروّف. به لام ثم جوره په تی بیرکړنه وه ی، گیاندلرانی دیکي غیری مروفي لی بی به هره نه.

باشه نه وه چیه که دهرفتی نه وه مان بق دهره خستنی نیفانه بنه په ته کانی چت، له چته که خوی دارنې، یان دامالین؟ نه وه واژه یه، ناخاوتنه. واژه ی "دار" نه وه ی به دیاردیخی که به گشتی^(۱) باسی دار ده کړی، نه که تنها داریکی ده سنیسانکراو که دیاره به واژه، به زمان نه بی مه حاله بیرونه ندیشه ی پووت و په تی دهری پی.

(۱) هر له مه ی یو و زمان له فیلمبرداریکی فیلی وهرزیانه، فترید نندگرو^۴ له نارچه ی "هه کاری" سرگرمی فیلمبرداری بوو و ده گل خملکینیدا که جگه له تورکی به زمانیکي دیکه یان قسده کرد، پروبه پرو دی. سری سروده سینتی. پاشان بی وچان دمین چاویزی خوی نیخستن و ریستی له باری دهورو پیان حالی بی. دواي نموه Edg له رومانیکدا که به سمردی پی "نمو" دوی نووسپوه، بریاری دا دنیای نپرووی کسانیکي که به زمانی زگماکی خویان ناپیسن، ناقری و شتوایی دنیای نپروه یان له بهر ناوتنه ډاگرې و به مه له نیگای کومه لایمی - فرهنگي نینسانه کان نواینموه، بوو به وهرگیتی هه سرخوست و بیرونه ندیشه ی گرنده کان.

گلو بیرونه ندیشه له زمان جیاده کړیتموه؟ پیچروانی وکو R. W. Langascker به "به تی" ی فره دل به بودید دهره دپانه ی به ږوره ملی قناعت به خویان بکن که چه مکه پووت (نابستراکت) هه کانی وک داد و عدالت، زیده گموریمی (فه زیلمت)، ویزدان، نازادی، دیوکراسی، بهزه یی و هند ده کړی به بی زمان پی لی بکړیتموه. میلی تیکرای زمانتاسان، به لای نموه دهلنگی که زمان به بیرکړنه وه کساریکی مه حاله.

زمان بابیی نه وه نده که له تروکه یه کدا پی پی دویدرین له نیگای رږوره وه نده بیسی لایه و جوداوازیبه کانی وه ی تینځی، ده بیسی ختیو چه ندین چلونا یه تی و خه سیته ی نه فسانه یی نویی

نهوتوبه که تا نه مرقش هیندئ له نه نینیه کانی ناشکرا نه بیون. وه کولینه کانی بیر و زمان به دیاری خستوه که چهند له هاوپیوه ندیی نتوان په هنده وه زیفه یسه کان حالی بین و چهندین له دهرووناسیدا بایخ و گرینگی بدهینی، هینستا هر که مه. تا له هاوسه روکاری نتوان بیرونه ندیشه و واژه به تهاودتی حالی نه بین، له کاری په رومرشت و فیرکاریدا وهك شه وایه که هچمان نه کردبئ و بین له وه پالی بو ویده پنه وه و له ولته په ده رکه له پوری زږد گرفت و کیشه کان داخرئ، له م بواره دا ناتوانین وه لاسی پرسه تاییه تبه ته ندیه کان و ته گوچه له مه کان، ناوه لاکه بین و هه ننگین به م کاره په کچه تبه زانست و پیوه ندیه هاوکاریگره یه کانی دهرووناسی، ژورورورکه بین و هچ به هچ نه کین. واژه په که مانای تاکه چتی ناگه پنه، به لکو گرز، یان چهندین جوړه و چت ده گه پنه. جا له م پروه وه تاکه واژه په که، راستیت گهره که، گشتانند و چه مکاندن (تعمیم و مه سهروماندن). ه. گشتانند کارتی فسانه ی بیرگرینه وه. خق په نگدانه وه ی راستی، به هاست (دیتن، بیستن، له ش پئ گوتن، چه شتن) و به قل (نیدراک) پیش هر په نگدانه وه، به لام قهرقی شه و شه ناسمان و پیسمانه و نه میان چته کان به تاکه. تاکه په نگ پئ ده دلتوه، که چی گشتانند نیدراکی جوزنی نییه، به لکو نیدراکی کوللیه. بؤ نمونه: که ده لیم "کوژر" مه به ستم فلاته کوژر نییه، به لکو مه به ستم شه "په رول" په که شه خه سیه تانه ی هن و هه موو کوژرئ ده گرتنه وه. جا له بهر شه، بیرونه ندیشه گئی که ده خرینه قالبی قسه کردنه وه، هر به خو پست هاوپیوه ندیی (بنیات، شه و وه زیفه و په روه ساندن) ی پرژسینی بیرگرینه وه و قسه کردنیشی له ژور سهروایه.

له مندالیدا دهرک و راگمیانند (دهربرین) ده کمویته سر نیتگیشتن، واته: گشتانند (واته: چه مکاندن که چت به دیاردنیشی). به قسه ی Edward Sapir بؤ شه ی بتوانرئ دنیای شه زمورون و تاقیکردنه وه به نا و نیشانه دهربردئ، له نواوه ده بی به تهاودتی ساده بکریتموه و بگشتیندرئ. راگمیانند و دهربرین تنها له م پرتگایموه مسؤگر ده گرتن؛ چونکه شه زمورونی تاکه کس، تنها له هوشی شهوا ده به به نا و په مز به په کتکی دیکه را ده گیمیندرئ. بؤ له په کتکی راگمیانندی، یا به پوونی دهریش نه ببردئ، پزیرسته ده قالبی که ته گوری "مه قبوله" په کوه بهرئ که کؤمئل وهك نمونه (unite = دانه) پریاری له سر داوه. راگمیانند و دهربرین به مانا راسته قانییه کمی، له نیر نیشانه کاند به گشتانندی شه ده گرتن که له بهواری په روه ساندنی مانای واژه کاند، قوناختکی پیشکه و توری باشی پئ پریسی. سرؤف کمنگی گه یوه ته ناسته به رزه کانی راگمیانند و دهربرین؟ شه کاته گه یوه ته شه ناستانه که سرؤف توانویستی رننگ به راستیه چه مکاندنراوه کان بداتمه و شه گشتاننده به دهنگ بیتن. زارؤک با له مانای هیندئ واژه شه حالی بن، وه لی له هیندئ پورنه ندیشه حالی کردنیان کارتی مه حاله. شه مش مانای شهویه که چه مکی گشتانندراو هینستا له زارؤکا به تهاودتی نه خه ملیوه.

دهیجا با نهم دیارده زانستییه له پهچکه کوردیکی زوان وه زگماک کوردی تاقی کمینموه. خوی چتی هس پینی یهژن: یاساغ، قهدهغه. لهو شوتنهدها (مههستم کوردستانی تورکیایه) که کوردیان تیتیدا دهژین، وه زوانی چتبان راناکهیه مندرستی که بمره دیان بهگری و هیتدی واژه لمبر زور سهوه و سوزنگه (یسی فیزگهسی، یاساغ و قهدهغه، توانندموه، جهزموه ی سیاسی و هتد) له پینی خواسییموه ناچه مکتیدترین، ناپهژنته سهه نموده که کز مه له چتهکان به شینوی گشتاندن پیتنسه بکهن. لهبر همدی، نهم حالته نالعمار و لاتی قهوجیه ییارا و قاییلیمتی بیرکرنهوه و ناخواتن و سهه خویی دهریرینی مندالی کوردی به جاری له دهواندهور وینک هیتاوه تهمه و بهری به تمواوه تی تمسک گردۆتیمه و به ناخوتنک بیرده کاتیمه، به ناخوتنک قسان دککا و به ناخوتنک سهه خویی دهردهه پری و له بواری زمان فیزبون و گشتاندن و چه مکاندنمی راستینه کاندایه بهریو نهمستیزی و قسری و نمۆزکی، بهره کلک و گوی کران، بهره پاشکه وتمعی و کهره والعی و کۆلماری دهبا. به بیرم دیتیمه، که له سالی ۱۹۳۰دایکه همناسمارده کم له تار بی بژیوی پنهانی بز شاری کمرکوک برده، له پنهانی پرازیایکی هژاری نیرغا تچیدایه حاوا پینموه و پاشان ناچار شه سیلی حه قدار کردیموه، شا دوو سالانیش، ههرچنده له مالی برایه کم فیزه تورکی بیروم (برازه کم تورکی به نهمسل بن نهمر معنی بهو) به لانه کیتی - مالم قهره - نهم دوویرا قسه ی پیکم، شعرم ده کرد، لهوه دهرسام نهمباده ههله یه کی بکهیم، منداله تورکمانی نهگریسی گهره کی موسه لالا و چای و قهجو و به گلدر جرم بز بکیشن و لیم له هویسه این دن... ههره ها که له سالی ۱۹۴۷دایه بارونیم بز کاوله به عه داین پتچاییموه، خۆ حاره یی شهرا گویانه ش و نهوه کی قهزاتمشم ده زانی، چونکه ههر له مندالیرا له دووکانی قهره جی پیرام و هاتوچوری به سراهه فیزی بیروکم، تا سهوه اپهک، به ترس و له زهردهم قسه چن ده کرد، ده مگۆ: نهوهک هه نه یهک، فلا تیکم لی بقمومی، کوره خۆ نهوه وهک شهه وایه، تریکم گهنی تهمره - تهنانت جاریکیان له مالی موقه دهم نازم قامه جی نامۆزام له به عه داین که یهک - دوو سالی یادوری مه لیک غاری بهو، که به عهره یی و تورکیی نهمستیمو لیبیان قسان ده کرد، ده گلدر موسه قهره نامۆزارا احدا به عهره یی قسم ده کرد. زارم سروتا، له جیاتی وه بلیم "جاییله" گوم: "جاییوله". کچی تایه ن که بز خوی نهمستیمۆلی بهو و عهره یی تهیه تلو کوردیشی باش ده زانی، دایه فاقی پتیکه نین، ههر ئینی بهه بریموه. بهم وۆزگاره له دووم بهه بهوۆده، به مهره با "جاییوله" و "جاییوله" بۆۆزی کره بهووم... دیاره پاش نهوه له به عه دایه شارازا بهووم و هیتد کسارتکی زۆرم، به نایبه دی کوردی سلیمانی خرم و ناسیار. له وانی که له حقوق و دارالمعلیمی عالییه و دارالمعلیمی نییتیدانی و کوللییه ی مه لیک فیه سل دیانفوتند، ناسین، ههستم کرد بهستم زمانانه زۆر به شعرموه، به عهره ییان قسان ده کرد. خۆ عوممر قاپ رهنی دۆستم تا مال ناوایی نهم کاوله دنیایش کرد، قهره قهره نی نیر و مینی له زمانی عهره بیدا به زه همت ده کرد. کاک موسالکوروباسیی نه جعی، وۆز قسه خۆش بهو، بز لاسایی خوتندکاره کورده کانی دارالمعلیمی عالییه، ههرچی فیهلی موزاریعه عهره ییه کان، ههره یی، هه موری ههر به

"ی" می موزارده ده گوتن، له جیاتیی "آروح"، "تروح"، "تروحین"، "تروح" همر همه موی به "پروح" ده گوتن. خۆ جاری نموه "راس مال آنی" و "کتاب مال آنت" سهره قوری یی به کمینه دههینا.

مام ههزاری بههشتی، ناههقی نهبرو که دیگۆ: کوره مهلا، نهمن لهو "شتگول" و "مگول" و "هه ماتیته" و "شعبه ملک" و "هه شکل" انه، هه چهنه ده کهم سهرده نهناکه. کوره هارهبیی بهغدایی همر نن بهلان نه تۆ گۆی له هارهبیی بهسراییهانه و موسلاوییهانه بگره باوهر یهفرموو له "دیای - دجاج" و "نه گللهک" و "من بۆغ" ج حالی نام.

ههر وا له مهر زمان زانی و زمان نهزانی، فۆاده نهینی بههشتیی سلیمانی یۆی گهترامهوه: "کالینکین ینم کهوته کهربه لا. نه مزانی کهربه لایه کان زۆریان فارسی زانی، نهیش خۆت نه زانی له سلیمانی له هه جهرهه خۆتندوه، نهیشوده و سایلنامه و سولتان جوهرهه و گولستان و بۆستان و پهننامهی عهتار و نهم جهوره کتیبانه به فارسی خۆتندوه. بهمانیهک جهوهه چاخانههک، قاده تۆی بهکه، به فارسییه کهی خۆم بهانگی شاگرد چاپچیه کهم کرد: "بیا". شاگرده که به دهنگمهه هات. وتم: "صباحه می خواهم، چه داری؟" کابرا وهک له بهری کردین، بهریز ناوی بهی خواردنی هینا. راستیت دهی، له هیچان تۆ نه گهیشتم. چی بهکه، وتم: "آهريشان را می خواهم." دیاره نهم قسه فارسیانه به ته جوینگی سی زهر دینه و تن. وهلا کابرا نهیکرده نامهردی، ههر پاش چاره که سه عاتی سینه کهی له بهرده ما قوت کردوه، نواییم، قایینگی پرمانمولاری پاقله و پۆن و پۆنگه بهسه راگرای له سهر دانراوه، به کابرام وت:

- این چیست؟

- نون و بُغری.

هیچی لی جالی نهبو، نه خیر لیم دوویات کردوه:

این چه می باشد؟

- نون و بُغری!

هی خوا هاوار، چیم به خۆم کرد، وتم فۆناد.

وهلا ناچار دهنگه پاقله کهم له ناو قاپه که دهنگرت، له کابرام پرسی:

- این چیست؟

- بُغری!

وتم:

- بگو باقلا یا "باقلله".

- باشه، وتی. حاجی آغا.

نه خیر نه ههواره لهته نانهولۆیکم دهنگرت:

- این چه می باشد؟

- نون.

قوریان سرت نمیشتم، له کابرا حالی بووم که "نان و باقلآء" به فارسی بوده به "نون و بُری" له پاشان، شاگرد که وتی: "حجی، یا آغاتی، لیش متعجی عریس، آنت سو عیراقی؟" وتم: "به لی ده لکه، نیبسی، شه درینی، عبالی اعرف فارسی؛ طلع، پس أعرف فارسی مال آتی "

کابرا وتی: "نعم."

به لام لِیر و ناشِیرم، کوردی بادینان و کهرکوک و خانه قهن و ثم نارچانه عمره بییان چار دَزانِی..

درووناسی زور منتباری Jean Piaget. همر له سرریه ندی ویسوه، به کاره نانی میتودی کلینیک (عیاده) بۆ له بریر و چون و بریر و مندیشی مندالان و کولون، داکوتوه. بۆ به کم جار له دورک و مستیتی مندال، سیستماتیکانه و کولون، لسمر دستی وی هاتمدی. Piaget له بفروردردنی مندال له گهل گوره کاند، له جیاتی وی بۆ لیستی بۆ نهو که موروپییانه کی بوونته هزی نهوی نهقی مندال بر به زور چت نهکا، به پیچموانهو نهو هاتروه لیستی بۆ نهو چتانه کی له مندال خزیدا همن، گرتوتوه و لسمر نه بنه مایه نه نجامگیری کردوه.

به لای نهو دهه، جیاوازی شیوهی بر کردنه وی مندال له گهل جیاوازی جۆنیمیه، نهک چه ندایه تی.

همر لیره دا دهواتن دست به به کم کینلری بکمین:

منداله کوردی که له باوهشی فاکدی گوره دهیی و زمان فیرده بی، که به ره لای ناو پیگه بیپوانی کومه لی زمانی زکامی لَ قه دهغه کراوان، ده کوی لووتی به به کم دووفاقی و بانیک و دوو هه وایی ژیان و ته منی خزیدا دهته قی.

نهو منداله کاتی له ناچاری دوو حالت: له قوناخ فیریوونی زمانه (زگماگه) کوردیه کی خزیدا، زمانی خزی ناخوتی. نهو حالتی به کم. کوردیش و تورکییش یان فارسییش دَزانِی به لام که دهیی به تورکی یان به فارسی بخوتی ههنگین به ههرو زمانه که فیره گشتان و چه مکاندن دهیی، به لام له دولرژا ده بیته نهو نه کی به کردوه و کاری دهر پرنیان له گهلده به پیوه دهیا سهوکارییه ک پیدا دهکا ته نها به تورکی یان به فارسی دهوین، واته: نهو منداله شیوهی بیرکرنه وی قوناخ کوردی (زمانی زگماگه) فیریوونی له گهل شیوهی بیرکرنه وی شو گوره خاوهن دوو پیتاسه / دوو که مایه تیانه دا که کوردیش و تورکیش به پیتی یاسا و ریتا له پیشان به تورکی، یان به فارسی یان قسه کردوه و به مایه پاگیانندیان بهو زمانانه بنیات ناوه (له پوی هه رهنگی و زمانیه وه) دووفاق راده وستن و یک له شام و یک له حله به. نهو دووفاقییهش وه نه بی ته نها له چاو ته مانه ده بی، به لگو به بۆنه ی فاکه ریکی کومه لایمتی لووت تیوه ژهن و خوتی هه لگو ریتن (تواننده وه و به نقره ملی

زمانی بیانی به‌سور خه لکدا سه پاندن "ه، نووگونه شوو کړمنوه و تقدیری و کهس به هیچ نه زلنیه ون،
نومه ته که ی په دستوه ده نالی.

به لای Piaget موه تنها پیروستی که سرلمبری چو نایم تیبه تاییه تیبه کانی مه نتیقی مندلّ یک ددخا،
منستمر (من مرکز یی) منداله. نو وکولینای که لسم مندالی تمعن ۶ - ۷ سالان کراون، نموه
به دیارده خن که تمناعت ناخاوتی به کومه لایستی بسون به شو او وتی له بیرونه ندیشی منستمری
دانبر ندر او. بئ لموه، مندلّ جگه لو بیرونه ندیشانی که در میان دجری، سپی بیرونه ندیشی وای هن که
هیشتا دوری نمیریون. Piaget هیندی لمانی که مندلّ در میان نابری، لمب منستمری مندلّ، واته؛ بئ
له در برین نه هاتنیانی ده باتمده. بؤ له کسی دیکه راگمباندن و در برینسی نمانی مندلّ، پیوسته له
کملنی چؤن له دنیا نو اری نیموه تماشا بکمن، بزاین بؤ خوی چؤن دروایتنه دنیا.

لیرمه، پیم وایه نوری دستیشا نکر دنی خالی دووم هاتوه:

مندلّ که هر به خپسک منستمری بئ، تنها هر زمانه زگماکه کوریه که ی خوی فیزده بی و له
نمای خویدا ده ژبی. له نلوه له کورمی به کومه لایستی بوونه ده دست پی ددکا؛ له م لاه، له بر
نه بوونی پینای په روه رشت - فیروون و به رنامه ی تاییه تیبه په روه رشت و فیزکردنی مندلّ له
ته له فیزق و پادیق و فیلمی کارتقون، ناچار دهست به فیروونی زمانیکی دیکه (تورکی، فارسی،
هره بی) ددکا و هر همل ددکا به تورکی یان به فارسی یان به هره بی بنیاتی راگمباندن و
در برین دامه زوقنی و له وایه شو بیرونه ندیشی منستمری بیانی که له بق خوی شار بوونیه و
نایه وی مه مووی دروپی، حلق و به لای بن.

Piaget گوتمی، نکر مندلّ نم همل بؤ شوری بیر کړمنوه نویسی بؤ نموه بئ له کسانو دیکه
راگمبندی، ناچاره نو زمانه هملوژی که کومه له که به زمانه (زگما) دکهی نو کسانکا. نمرجا لیرده
گرفت دتته گوی: مندلّ بؤ نموه پره به منستمری دنیا (بیر کړمنوه و قسه کړدن) خوی بدا، هست به
پیوستی بری چالاکي ددکا. بلین خوی بؤ رسم کیشان ناماده ددکا، به لام قلمی وای نیبه که به
رنگینکی که خوی دهیمری ده می پی بکشی، یان بیه وی شو زینده ودری که (به کوردی ناوی
چمگاندراوه) بکشی، به لام رسمی شو شکل و ونسی شو زینده وراشی که له فیلمه کارتونه کاند
وگنیردراوته سر زمانی تورکی یان فارسی یان عربی، ده گل نمودا که به زمانی زگماکی درکی کردوه و
چمگانوویه، هر نامان و پیمان و لیان بیانییه. له م باره دا، مندلّ بم درده چورسی، بده ختیبه که
هر لمودا نیبه که سوره خو بهر و لیرده شومی خوی پدیارنایه خی، بگره دیونمروزی سپی پرسیار
ده بشوره.

نه تږو ټو ځورت ده زانی په هندی شو ویتوانکاری بهی که شم کاره ساته له دهر وونی منډاله به په گز کور دینکا ده کوان هه ل دتوقینې، له چ پاده به کدایه... نه وانی زمانیان له عبادده لایا ساغ کردوه، داڅو هست به مه ده کون؟ که لاق منډالې به م ترحه په روه ده بکړی، چ که لکینکی ټو دوله و کومل ل چاوه منو ده کړی؟ منډال که له ننیو نرزه څی تم باینک و دووه وایی و دووفاقی و به که له شام و به که له حله به دا پی بکا، له وه په ولوه بستې تاروا که تنها هر ده بی له دلی خویدا باخوتی، به لاقی په کینکی نیکه ده بی بگه پی، به چاوی په کینکی نیکه ده بی ته ماشای بهر پی خوی بکا، به میښک و ناره زور و ناله ای غه پری خوی ده بی دلی به م دنیای ل نامق و بیانیه وه به زوری زورداره کی خوش بکا و خو ده گل کومل گونجاندن و پاماتن، دوورده که ویتوه یان به لاینه که مه وه یاخی ده بی، نه دی له بهر چی، نه توهی کور به درې ژایی میږو له دنیای غه پری خوی یاخیه؟! مه به ستم نه وه به که منډاله که ده بی له گل منسه نتریدا جوت و هه وار می.

Lev S. Vygtsky دلی:

"په که نه رکی قسه کړن بهش به حالی منډالیش و گه وده ده گل په کدیدا ده نگوباس وه گزپنه، پاگه یاندنی کومه لایه تیبه: له بهر شوه ناخاوتی منډال هر به خو پرسک له پوی گه وده ریه وه، کومه له کپیه.

که وانا، به مه و مسر ریچکه کی نله پری سیمه ده کومین:

هن ده لاین، قسه کړن ټو خوی له گه وده مافینکی کومه لایه تی نییه، ده پانه ووی ده مافینکی تاکانه، گویا څه لاینکه و به په کی ده به خشی... په روه رشت ناصان له سر نه وه سوړن که ده بی منډال، ټو نه دی ده ست به فیروون بکا، پیویسته به قوناڅه سروشتیه گانی خویدا تی په پی. نه گه رایه، نه دی منډاله کور دی کورستانی تورکیا و سوړیا و شیران مافی نه میان هیه که به زمانی زگماکی خویان بخوینن و تم هه لومهر چی په روښته یان ټو داین بکړی؟ به پیچه وانه وه، نه ک هر به زمانی څو خوندندان ل "یاساغ و مه منورع" کړوه، به لکو ده بی له سیفره وه ده ست به فیروونی زمانینکی بیانی بکن و تا دی بهر و پاش و گه پین. به پرسیان تا که نگی څو له م راستیبه زق و زقی نه بان ده کون، که تنها چونه فیرکه نه وه ناگه یه تی که منډال کاری په روه راندن و پیچه یاندنی سا به هر زمانی و له هر که شوه وایه کدا بی، ده کورپه چه وده وایه و ده توانی بیکی به تر رکچی، هره به چی، شیرانچی، یان عیراقچی و هند فلانی شم کاره نه وده کی که کاریکی ویزدانییه، هر به همان نه ندازه، کاریکی زانستیشه.

سه بارت بهوه: منډالې تمهر دوو سالان هه مبانې واژه گانی زور چکولمیه و هینشتا توانستی نه وی به هر وه نییه پستی به گرتیو گول سازکا و ژماره ی نرو واژانه کی که ده کاریان ده بیا، قره که مه و نه مزمونی

رسته‌دراستی زور ساکاره. به‌لام مندالی فیرکه شینواری همبانه‌ی زمانی پیوستیش و چوارچینوی زانستی زمانیشی به‌تواوتی همیه. چوبکه نه‌مانه ده‌گلّ زمانی قسه‌کردنا ده‌گلّ همر گموره‌یه‌کدا وک به‌کن، به‌لام له‌گلّ زمانی خوئندن و نووسیدا جورداوازه. مندالّ که فیره نووسن ده‌بی خوی له زمانی ناخاوتنی به‌رهمست دده‌زیتومه و ناچاره له‌جینی واژه‌کان نا و پهمزه‌کانیان دلبینی. خلاسه فیر بیونی جبر و موقابه‌له، چند کاریکی سخت و دژواره، فیزیرونی سیستمی دوو جزیره نا و پهمزه‌کاره‌یتان (زمانی قسه کردن و زمانی نووسن) پیش همر یهو نه‌مدازه به سخت و دژواره (Vygotsky).

منداله کوردیکی له تورکیا و سوریا و له نئیران، له پیشدا زمانی زگماکی خوی فیترده‌بین، نه‌وجا با بلین له کوچه و کولانان به تیکه‌لبیون له‌گلّ مندالّ تورک و فارس و عه‌ره‌ب و به‌تلفیزون، بایی نه‌وهنده‌ش تورکی و فارسی و عه‌ره‌بی که قلته - قلتنیکی پی بکا فیترده‌بین که کاری خوی پی پایی بکا، به‌لام خاوه‌ن همبانه‌ی واژه و چوارچینوی ریزمانی تورکی و فارسی و عه‌ره‌بی نییه. مندالّ تورکی، فارسی، عه‌ره‌بی، و انجین، مندالّ کورده‌که که ده‌چته فیرگی تورک و عه‌ره‌ب و عه‌جهم، به‌کسر به‌رنگاری له ناچاری فیره سیستم (به‌رده‌بازی له نا و پهمزی ناخاوتنی تورکی‌په‌وی به‌ره‌و نا و پهمزی نووسن به‌کاره‌یتانی زمانی تورکی، یان عه‌ره‌بی، یان فارسی ده‌بی، همر به‌کسر پاشخانی سیستمی زمانه زگماکه‌کی خوی لی به‌دنگ دئی. نه‌ی خودای ژور سورا ژیرم خاکی کورد، سهرم تیلای تورک ده‌کی، یان عه‌جهم یان عه‌ره‌ب ده‌کی، من دنگ ناگم تو دنگ ده‌کی؟!

له نه‌منی ۶ - ۷ سالجیدا، له کورکوک پاش نه‌وه‌ی له خزمه‌ت مه‌لا نایشه‌خاندان. غه‌ریقی پهمه‌ت بی. قورئانم ختم کرد (ته‌نجا جزمی همهم به‌چینجه خوئند، شیدی له جزمی ته‌باره‌کرا نا نیوه‌ی قورئانم به‌سایه خوئند. مه‌لا نایشه‌خان به‌ویژدان بوو، فه‌رمووی: نیوه‌کی دیکه‌ی قورئانم هه‌مووی به‌پهلانی ده‌زانی، پیتی ناوی به‌دورزت پی بلیم، دایکت هه‌ژاره، له کوئی بوو، هه‌موو مانگی نه‌نجاییه‌کم بدانی، پیتی ناوی هه‌پوهه‌ ماله‌ خق. کاری پلست بی. وه‌ستا فه‌ره‌جی چه‌خماخسازنی برام مرخی لی خوقش کردم - هه‌قداره - بردیمه‌کته خقی. ماوه‌یه‌که، به‌رده‌ستی دووگان و ناویه‌ناو، خزمه‌تی به‌رده‌ستی براژنه سلیقی‌یه‌ی پی ده‌کردم. خواهریستان درووسیتکانی دووکانی وه‌ستا فه‌ره‌جی برام له قارپیازلی، به‌تاییه‌تی وه‌ستا نه‌وپه‌جمانی به‌رگه‌رووی خه‌لکی سلیقمانی، گله‌بیان له وه‌ستا فه‌ره‌جی برام کرد، که نه‌م کوچه‌ی ژور زیوه‌که، بق نایفه‌یه قوتابخانه و له‌م جزیره‌ی حیکایه‌تانه. خودا هه‌لناگرت، کاکم ده‌گلّ سه‌ی نه‌حه‌مدی سه‌ی نه‌جهمه‌دینی شق‌چهدا بق قوتابخانه‌ی قه‌لای ناردم. به‌لام، هه‌روه‌که له شوئینکی دیکه‌دام نووسیه‌وه، له به‌ر بی نه‌زکه‌ره‌ییی نوفوس، له قوتابخانه‌یان قوبول نه‌کردم، حاق‌ستایه‌کی تورکمانیش، له‌سهر نه‌وه که شاری ده‌سه‌شقره‌کانی

قوتابخانه بهر درابوئوه و له تاهق به ملی منیاند هینابو، تیر و پیری تی هاندام باش بوو نه چوو به قوتابخانه، دنا شمنیش کوربیه خاوتنه کی خوم له بیر ده چوو و وهک له عالم موللاک به قوتابخانه، عاریان گوسکرلوانه م لی به سردهات و میزاجی کورده و لریسم وهک نهوانه ده لئین: "پتی هلسام و پیاده کی کرد و دانوسان دهکا و هند " ئیستا هه لم له بری کوردی جیانه ده کرده .

وهستا له رهج پیاوکی دنیا بیه بوو، له کومانیای نابادان و مهسجید سلیمانی ئیزان کاری کردبوو، فارسی و تورکی و عهره بی و ئینگلیسی زکر چاک ده زانی. به قصه ی درلوستگانی بازل و براژنه سیلفیه کی کرد له خدمت مهلا مه مده کی تورکمانی - هه زار په حه مته لی لی بی - له بهر خویندن دانام. گوتیان گوشته کی - راستیت گهره که گوشت ماناشم پتیه نه بوو، هه ده تگوت جوهرم - بق خوت و سوافه نه کی بق ئیمه .. قوریان چتان لی وه شیرم، مهلا مه مده کی تورکمان له سه ر سی مه و جان ده زنی به مندال ده گوته: تورکی، فارسی، عهره بی. راستیه که بیت گهره که، من بق خوم له پیشان هه زمانه کوربیه زگماکه کی بی مامش ده زانی، نه نانه ت سا مه واپه کیش، که له گه په کی تاخر حوسین داده نیشتن، ناویه ناو که له گال مندالی گه په کذا قسم ده کرد، "یه زم"، "بیوه"، "بیت"، "وه قورحان"، وه "کولان قدیم"، چویم" و له م جزه گه رمیانیانم وه کارنه هارود و ده مفلتاند .. مندالی نه گریسی چه موش و بهر تیز و گه میان ددهام. هیندی واژه ی "بیت" که یان گورببوو، نهویان لی نابووم "بیت"، هیندی کی لیکه له جیانیی "بیوه - بییه" نهویان لی نابووم "پپوه" و هند ..

به به خنیه که له وه پا ده سته پی کرد که راسته شمن له براژنه سیلفیه م تورکی شسته مزیلی تا راده یه ک فیر بیووم، به لام مندال کانی فیر که کی مهلا مه مده به تورکمانیه کی نازهری ئامالیان قسه ده کرد. بق نمونه: نهوان به کتکیان ده گۆ: "پسیک" شمن براژنه سیلفیه م فیری کردبووم "که کی" م پی ده گۆت. نهوان ده یانگۆ "یاغیش" شمن ده مگۆ "یاغیش"، شمن ده مگۆ "یاغور" نهوان ده یانگۆ "یاغش".

ئمه بهش به حالی کوردی و تورکی و تورکمانی، بهش به حالی عهره بییه که، دیاره ئمه هه بهر خویندن لیم به دهنگ دهات، چونکه که سمان به قسه کردن عهره بییمان نه ده زانی، نه نانه من که قورئانیشم ختم کردبوو، هه رگیز له وه حالی نه ده بیووم که ده یانگۆ "وه کولانی قدیم" به به خشن کوربی نه ناوچه یه لی لای ئیمه واژه زکر ده شیوتن، واته: به کهلامی قدیم.

چتان لیهو شیرم، هه به جایی سه رم لی شیر لیبو، به داوی جالالو که یه که وه بیووم، پرزه و برستی لی بریووم .. نه تگ وهره فیره سی سیستمی زمانی بیانی بیه، سه ریاری سیستمی زمانه زگماکه کی

هەر له منداڵی، مرقوف دەرک و تیگیشتنی له پرسی واژه‌کانی زمانه‌وه دیته‌گوهری، چونکه له سای زمانه‌وه بیرون‌نیشه‌کانمان دهرده‌پین. نه‌وجا به‌دهم ئهم پرۆسیسه‌وه چتی دیته‌گوهری، له مرقفدا نه‌بی له گیانداریکی بیکه‌دا نایه‌ته‌ دی. بیرون‌نیشه سه‌روکاریکی هه‌ستوخۆلی به‌ ناخاوتنه‌وه هه‌یه، دهرک کرینی مرقوف، بیری مرقوف له ناخاوتن و قسه‌ کرینی مرقوف دایرین کاریکی مه‌حاله. که‌واتا، په‌کیه‌تییه‌کی زگماکی نه‌وتو له نیوان زمان و بیرکرینه‌وه‌دا هه‌یه که هه‌رگیز شیرازه‌ی ناپه‌چێ.

ئنگلس جه‌ختی له‌سه‌ر شه‌وه‌ کریموه که په‌یدابوونی ناخاوتن، کۆمه‌گی سه‌رومپی په‌ره‌ساندن و گه‌شه‌کرینی ده‌ماخی مرقوفی کریموه. که‌واتا، شه‌وه‌کارانه‌ی شه‌یان لی که‌وتنه‌وه‌ چین و کێهه‌ن؟

ئهم نمونه‌یه یارمه‌تییه وه‌رامدانه‌وه‌ی راستی و دروستیی پرسیاره‌که‌مان ده‌دا: میژوو باسی بری‌ حالاتی منداڵمان که له نیو که‌له‌گورگی‌دا په‌ره‌رده‌ بوون، بۆ ده‌گێڕینه‌وه... له‌ سالی ۱۹۵۶دا، له هندستان گورگی ساواپه‌کی کێژوله‌ی ته‌مه‌ن له‌ سێ ساله‌ که‌متری ه‌فاندبوو. کاتیکی که‌ منداڵه‌که‌یان دیته‌وه، تابلویه‌که به‌م په‌نگه‌ بوو: کێژوله‌که له‌سه‌ر چوارپه‌لان ده‌رویشیت و ده‌نگی گیاندارانی لاسایی ده‌کرده‌وه و نه‌یده‌توانی قسان بکا.

خۆت: له‌ زمانی قسه‌کردنی تورکییه‌وه (شه‌ویش دوو مه‌وجی) بۆ زمانی خۆیندنه‌وه و نووسین، شه‌مه‌ یه‌ک. له‌ ته‌قه. ته‌قیکی هاره‌بی قسه‌کرینه‌وه که له‌ دووگانی هاره‌جی برام و یه‌ک دوو جارێ چوونه به‌سراوه‌ فیری بیروم، بۆ زمانی خۆیندن و نووسینی هاره‌بی، شه‌مه‌ دوو. له‌ بێ پاشخانی (هیچ) وه‌ بۆ زمانی خۆیندن و نووسینی فارسی، شه‌مه‌ سێ. بۆ نه‌گه‌شتی له‌ فیزیوونی هه‌ر سیکێ‌دا زمانه‌ کوردییه زگماکی خۆم لی به‌ ده‌نگ ده‌هات، وه‌ک بلیسی هه‌موو چته‌کانم له‌وێ ته‌رجه‌مه ده‌کرده‌وه، ده‌مه‌مه‌کاندن، نه‌ک به‌ پێچه‌وانه‌وه... مه‌به‌ستم شه‌وه‌یه زمانه‌ کوردییه‌که‌م به‌سه‌ردا ژال بوو، زمانه زگماکی خۆم له‌ مێشکم و هه‌ستوخوستمدا ریشاژۆتر بوو. په‌نگه هه‌ر له‌به‌ر شه‌وه‌ش بی، که کوردییه‌که‌م به‌ پێچه‌وانه‌ی کوردیی زۆر که‌سانی دیکه‌وه‌یه. مام هه‌ژر ده‌یگۆ: هه‌تیرو خۆش به‌ختی، که له‌ فیرگی حاره‌بانت نه‌خویندوه، ده‌تا زمانه‌که‌ی تۆش له‌میژوو هه‌سابوو.

نەمە ھېچ چىتىكى جىنى سەرسۇرمان نىيە: كىژۆلەكە لە ھەموو چىتىكىدا لاسايىي گياندارى بەستە زىمانى دەكرىدەو، بەلام لىزىدەدا سەريوورەيەكى خۆش لەم چىرۆكەدا ھەيە. زۆريان ھەولدا مەدالە كىيولەكە فىرە ئاخاوتىن بىكەن، بەلام بىئوودە بىو، ئىدى بەم جۆرە كىژۆلەكە پەنگ و پووى مۇقانى، واتە: بىرئوئەندىشەي وەدەست نەكەوتەو، ھەروەھا نەشى تۈانى دەگەل ھەلومەرجى زىانە تازەكەيدا بىگونجى و درىزە بە زىانى بدا، بەلكو زۆدى پىن نەچو بۆ خۆى مرد و لەناوچو.

لىزىدەدا ئەم پىرسىيارە دىتە پىشى: كىژۆلەكە بە دەماخىكى مۇقانى خواسايىي خۇپسكانەو لە دايك بىو، ھەول لە كاتى فراژووبوونىدا، دەماخىشى ھەر فراژوودەبىو، باشە ئى ھۆى دواكەوتنى بىركرىدەو و ھەر وا بە كەپ و لالى مانەوئى ھەتا ھەتايىي چىو؟

وئەدەچى مۇف بۆ ھەي بىي بە خۆى بىرئوئەندىشە تەنى كارى بەو مەيسەر نابى كە بىي بە خاوەن دەماخىكى پاست و دىوست، بەلكو سەربارىش دەبى، لە نىو كۆمەلى مۇقندا گەورە بىي و پەروەدە بىي. كەوابو بەبى كۆمەلى مۇقانى تى بىركرىدەو مەھالە، بى كۆمەلگا بىرئوئەندىشە نىيە. بىركرىدەو لە ئاكامى بە كۆمەل لە نىو خەلكدا زىان دىتەگۇي. بىركرىدەو، بى ئەوئى تا لە سەرىكەو پەنگ بە سىروشت نەداتەو و لەسەرىكى دىكەو تە لەگەل خەلكدا لە چالاكىي بەرھەمەتئاندا بە كرىدەو، ھاوسەرىكارى پەيدا نەكا، بەدىارناگەوئى؟ كەوابو، كار كۆمەلى مۇقانى دىوست كرىدەو. ھەروەھا بەدەم كارەو دەقەودەق، بەدەم چالاكىي بەرھەمەتئانەو دەماخ و بىرھۆشى مۇف تەنىوئەتەو و گەشەي كرىدەو. لەبەر ئەم ھۆكارە، ماركس ھەر لە سەرەتاو، ئەوئى دەسنىشان كرىدەو كە بىر و ھۆش بەرھەمەتئى كۆمەلەتەيە و مادامىكى مۇف جارى ھەر بەم جۆرە بىئىتەو، ھەر بەم جۆرە دەبى. بىرھۆش بەرھەمەتئى بە كۆمەل زىان بەسەرىدنى مۇقە، دىارەمەكى كۆمەلەتەيە. ئەمەش ئەو دەگەينى كە بىرئوئەندىشە لە كۆمەل بەدەر پىك نايە و ھەر وەھاش ئاخاوتىن و زىانىش بى زىانى كۆمەلەتەيە مەھالە. ئاخاوتنى پىكوپىك و بى گرىوگول و زىان لە ناچارى و

بتهوئ و نه تهوئ، پټك دئ. زمان پټناونكه بڼو بيرونه نديشه ئالشتكرن، پټناونكه بڼو دهگل يكديدا هلسوكوت و دهگل څه لكدا گوزهران كړن. تنها به واژه (به په مزو نمايه كانيش) بيرونه نديشه كان دهبن به چټي واقعي. بيرونه نديشه تا له ميشكي مړودا بڼ، به مردو له قهلم دهرئ و څه لكې ديكه مه حاله دهرده سټي بكن: بڼيكه ماركس دياردي بڼ نه مه كه زمان واقعيكي پاسته وخويه، هر زو كړدوه. شمېش، واته: بيرونه نديشه، به بڼ بهرگي زمانې، ماددي بوونې مه حاله، ته نانه كه به دهنگي بهرزي بيرونه نديشه كانمان دهرېش نابرين، به لكو وه دهلټن هر له دلي څوماندو بېرده كينه وه، بيرونه نديشه كانمان ده بهرگي واژه دهگرين، ده بهرگي زمان دهگرين. له ساي زمانه وه، نه كه هر بيرونه نديشه داده پټزوي، بگره بڼ څه لكاني ديكه ش پاده گوتزوي.

لېزه دا نه پرسپاره دپټه گوتې: كه لږ تق بلتي سيستمې سيپټرنيته كان، كومپيوټر و هند جېگي ده ماخ بگړنه؟ نه خيږ. چونكه ده ماخي مړوف بهرهمي ژباني كومه لايه نيبه.

نيمه زمانمان به گشتي له نيگاي ماركسيسزمه وه پټناسه كړد، بلام نايي پټناسه كه پرېپيست و ده قاعده ق و پاست؟ به لاي منه وه ماداميكي پاستي بڼ څوي - هر وه ماركسيسزم دهلټ - چټيكي پټزه كييه، په ها و موته ق نيبه، هر پټناسه يه كي بڼ هر چټيكي چ له روانگي تاك په هندی بېر كړنه وه و چ له روانگي فراهه ندي بېر كړنه وه، بكي يان كراوه، ناته واوه و به نيسټيلاحي نه هلي مه نتيق جاميع و مانيع نيبه و هېچ چټيكيش به جاميعي و مانيعي تا نيسټا پټناسه نه كراوه و ناكړي. به ناو پاستيپه كان هميشه له ميشك و بېري مړوفان به زوډ باركراون، يان نيزدان. نه تق نه ماشاي ژن و پياو بكه، له بهر نه وه كي پياو به ده سلات بووه، هميشه څوي له خانه ي پاستيدا داناو و ژني له خانه ي هله و هرزه يي و گومان و نامتमानه بييدا داناو. نه رستو پڼي وا بووه كه ژن دوو دداني له ئي پياو كه مټره، كه چي دوو ژنيشي هيناوه و پوژي له پوژان بېري له وه نه كړمونه وه، نه ماشايه كي ددانه كانيان بكا و بيانوميزي،

بزانی بهولیه‌کی پاسته یان نوریه.. تا ئیستاش زۆر کهس پتی وایه ژن بۆ نه وه نابێ پشت به شاره و نه قلی بیهستی، تا ئیستاش ئه‌ستیره‌ی به‌یان به ئه‌ستیره‌یه‌کی تایبه‌ت و ئه‌ستیره‌ی ئیواره به ئه‌ستیره‌یه‌کی جیاوازه‌زاندی، که‌چی زانست ساغی کرۆته‌وه که هه‌رتکیان به‌ک ئه‌ستیرن، ولته: بوو ناو بۆ به‌ک میسداقه.. تا ئیستاش ئی وا هه‌به که هه‌ر له‌سه‌ر ئه‌و بهولیه‌ ماوه‌ته‌وه که پۆژ به‌ ده‌وری زه‌ویندا ده‌خولێته‌وه و زۆر چتی سیکش..

به‌لێ پاسته زانست و ته‌کنۆلۆجیا به ئاستیکی زۆر پێشکه‌وتوو که‌یشتوه، به‌لام هێشتا له‌ گێژه‌نگی گوماندا ده‌خولێته‌وه و پرسیار له‌ دوا‌ی وه‌لام ده‌گه‌ی و وه‌لایش پرسیارێ دیکی له‌ پێش قوت ده‌بیته‌وه. به‌ پای من هه‌چ ده‌سه‌لاتی مافی نه‌وه‌ی نییه، مافی نه‌وه له‌ مۆرف پاوان بکا که نابێ په‌خنه له‌ بیروبوای قالبگرتو بگرێ و له‌ پاستی زۆتر نزیک بکه‌وێته‌وه.. بۆ پێناسه‌کردنی هه‌ر چتی له‌ تاکه‌ په‌هه‌نده‌وه نوایین، ته‌نها هه‌ر له‌ په‌وه‌یه‌ک، له‌ لایه‌نیکی پاستیمان نزیک ده‌خاته‌وه، به‌لام له‌ زۆر په‌هه‌نده‌وه نوایین، هه‌ر هه‌چ نه‌بێ له‌ زویری یوو و لایه‌نه‌کانی پاستیمان نزیک ده‌خاته‌وه. که ده‌لیم فره‌په‌هه‌ندی، مه‌به‌ستم نه‌وه نییه که هه‌ر به‌که‌ جودا - جودا هه‌بوون پێک دێن، به‌لکو په‌هه‌نده‌کان به‌ک له‌ په‌کدی کارده‌که‌ن و ده‌گه‌ل په‌کدیدا پایه‌لیکیان دروست کره‌وه. به‌ش به‌ حالی پێوه‌ندی هه‌بوونی نه‌ته‌وايه‌تی به‌ زمانه‌وه، وه‌ک په‌هه‌ندیکی گرینگ، به‌ تایبه‌ت بۆ نه‌ته‌وه‌ی کوردی له‌ به‌ک زمانی ستاندارتی فره‌ه‌نگی و به‌ک خا‌ک و به‌ک ئابووری و به‌ک ده‌ولت و هتد ی تا ئیستاش بێ به‌ش، ناتوانین به‌ زمانیکی نه‌ زیندوو و نه‌ مرده‌وه‌ له‌قه‌لم ده‌ین. به‌لام بۆ پێناسه‌کردنی، ده‌کارین که‌ک له‌ زماناسیی زانستی بێ لایه‌ن وه‌رگیرین و بۆ له‌ پاستیی نه‌و زمانه‌ نزیک بپه‌نه‌وه. زمان، وه‌ک هه‌ر په‌هه‌ندی‌ک له‌ په‌هه‌نده‌کانی دیکی نه‌ته‌وايه‌تی، به‌ نمونه‌: نژاد و فره‌ه‌نگ به‌ تاکه‌ په‌هه‌ند زانین، که به‌ لای نازیزم و فاشیزمدا شکایه‌وه، په‌ره‌ساندن بیروبوای نژاده‌پرستی به‌ تایبه‌تی له‌ نێو عه‌ره‌ب و تورکدا، که پێیان وایه هه‌ر که‌سی به‌ عه‌ره‌بی یان به‌ تورکی بدوێ عه‌ره‌به و تورکه، له‌ تورکی به‌ لای ئینگارکردنی بوونی نه‌ته‌وه‌ی

کورد و قه‌لتوبیگردنی کورد و له‌عیراق، به‌دهست به‌عسییه‌فاشیسته‌کان به‌چه‌کی
 کیمیای و نه‌نقال و قه‌لتوبیر و له‌تاویردنی کورددا شکایه‌وه. په‌هه‌ندی‌ئاین
 (سوننیتی)، بوو به‌هۆی جیابوونه‌وه‌ی کوردستانی تورکیه له‌ کوردستانی ئیزان و
 خه‌سندن و کزکردنی هوشیاریی نه‌ته‌وه‌یی کورد. شۆرشه‌که‌ی شیخ‌عوبه‌یدیلای
 نه‌هه‌ی له‌ ١٨٨٢ دا که‌ زیت‌خه‌یله‌کی و ئایینی بوو، به‌نوچدان کوتایی هات،
 شۆرشه‌که‌ی شیخ‌سه‌عیدی پیران که‌ کورده‌عه‌له‌وییه‌کانی کوردستانی تورکیه له‌ دژی
 پاوه‌ستان به‌تیداچوون نوایی هات، هه‌روه‌ها په‌هه‌نده‌کانی هه‌بوون، به‌ تاکه‌ - تاکه‌،
 هیچیان فریای پزگاری و سه‌ره‌خۆیی نه‌ته‌وه‌ی کورد نه‌که‌وتن. که‌واتا: ده‌بی هه‌بوونی
 نه‌ته‌وه‌ی کورد له‌ هه‌موو په‌هه‌نده‌کانه‌وه‌ ناوپی لی‌بدیته‌وه‌ .

هه‌ر زمانێ یان هه‌ر زانی له‌ زاوه‌کانی بگری، له‌ چوارچیوه‌ی قۆناخی کۆمه‌لایه‌تی
 خۆیدا ته‌ولو و بی‌که‌موکووپیه‌. زمانی کوردی چ به‌ شیوه‌ی سقرانی و چ به‌ شیوه‌ی
 کرمانجی، چ به‌ شیوه‌ی لوه‌ی و ئیلامی و چ به‌ شیوه‌ی گورانی و چ به‌ شیوه‌ی زازایی،
 هه‌ر به‌که‌ له‌ قۆناخی پێژمی شوانکاره‌یی یان کشتوکال‌یان پیشه‌گه‌ری و بازاڤ و کالایی
 چکوله‌ - چکوله‌ی کورده‌واریدا، له‌ نه‌ده‌بیاتی زارگوته‌ی و نه‌ده‌بیاتی خۆینه‌ولری و
 سه‌واددا، پرپه‌پێستی به‌روهنه‌ندیشه‌ و چه‌مه‌کان و که‌ته‌گرپییه‌کان و زاوه‌کانی
 سه‌رده‌م و قۆناخی خۆی ده‌وری خۆی گێژاوه‌ و درێفیی نه‌کردوه‌. دیاره‌ ئه‌م زمانه‌،
 هه‌له‌به‌ست و نه‌ده‌بیاتی زارگوته‌ی: ستران و به‌یت و داستان و سه‌ریوره‌ و چیرۆک و
 نه‌فسانه‌ و په‌ندی پێشینان و نوکته‌ و مه‌ته‌لوک و هتد . ی‌پس گوتراون و هیچ
 که‌موکووپیه‌کی پتوه‌ دیار نییه‌. هه‌ر وه‌ها له‌ بوازی نه‌ده‌بیاتی خۆینه‌واریدا، هه‌ر
 هه‌مان ده‌ور و چالاکیی خۆی به‌ تایبه‌تی له‌ شیعرێ عه‌رووزیدا، نواندوه‌ و هیچ‌عه‌یی
 نییه‌. نالی، مه‌لای جزیری، وه‌فایی، مه‌وله‌وی، بێسارانی، خانای قوایدی، نه‌کماس‌خانی
 که‌له‌وه‌پی، سه‌ی یاقوو، نه‌حمه‌دی‌خانی، له‌بۆ هه‌ر مانایی، له‌بۆ هه‌ر قالیبکی زمانی و
 په‌وانبێژی: مه‌عان و به‌یان و به‌دیع، به‌ زمانه‌که‌ی خۆیان، دانه‌ماون. ئه‌وه‌ راست نییه‌
 که‌ بلێن زمانی نالی و خانی و عوریان و مه‌وله‌وی و خانا و جزیری و هتد له‌به‌ر

نښه‌ی که واژه و زاړه‌ی عه‌ره‌بی و فارسی و تورک‌ییان ده‌کاربردووه، زمانه کوردییه که یان هه‌ژاره و ولامده‌روه‌ی پیدلویستییه مادی و مه‌عنه‌وییه کانی کومه‌لی سرده‌می خوی نه‌بووه و نییه، یان بۆ ئه‌م سرده‌مه ده‌ست ناده. زمان به پاشکفتی و پتیشکفتی وه‌سف ناکړی، نښه‌ی به‌و سیفته وه‌سف ده‌کړی، فهره‌نگ و پۆشنبریه، ئاستی پۆشنبریی مادی و مه‌عنه‌وی چنده پتیشکفتووی، زمانیش به‌و پتودانه پیش ده‌کړی. زمانی عه‌ره‌بی، تا فهره‌نگی عه‌ره‌ب، به‌ش به‌حالی خوی، پیش نه‌کوت، به‌م کړه‌ی نه‌مړی نه‌بوو. نه‌من له‌و مېوايه‌دام که ته‌نھا قورشان و نایینی ئیسلام زمانی عه‌ره‌بی پیش نه‌خست، نه‌خیر، به‌لکو زیتر موتوریه‌بوونی فهره‌نگی عه‌ره‌ب و فارس و کورد و تورک و سوریانی یونانی و هند و هند نښه‌ی زمانه‌ی ده‌وله‌مند کرد و پیشی ئیخست. زمانی ئینگلیسی زیتر به‌گه‌شه‌کردنی فهره‌نگی سه‌رمایه‌داری: پیشه‌سازی و بازارپ و بازرگانی و ئیستیعاری و لاخان بوو به‌زمانی ستاندارتی ئه‌م سرده‌مه.

هه موو واژه بیانییه کانی دنیایی له سهرگازی پشت ئیخت و په سانا به تیی خۆیان نه بۆراند؟! ئه من پێم وایه: به ناوی نه ته وایه تیی پاراستنهوه سه خهنگیری بێ جێ چێنگه و له پووی نه قلاتییهت و پێداویستیه مادی و مهعنه ویهه کانی ژیان و سهرده موو ههنگامه لیان چێنگی دیکه یه. له حاله تی یه که مەدا، ده رکه ی زمانه که ت داده خه ی و پیت وایه، ته ئی زمانی کوردی که هیمان له ۵۰٪ ی ژێتر خپنه کراوه ته وه و که می ئی ده زانی به شی هه موو پێداویستیه مادی و مهعنه ویهه کانی ژیا ئی ئه م سه رده مه و چه ندين سه رده می دیکه (مۆدێرنیزم، مۆدێرنیته و پۆست مۆدێرنیزم) ده کا و وه ک قورپه چه رده، چۆن ئاره زو ئی بوو، به و جۆره ی شکل و شه ماییل ده ده یی و کاره که به وه سه رده گرئ، که چی نه تق یه که م: کارنگت کردوه که به ده رکه داخستن، زمانه که ت به ده ردی گومای ئی برده وه که په نگ و بقن و تامی نه ماوه و به ره و بپچاره بیست برده وه و چروو ساندوو ته وه. دوهم: له ژێر ئه و سه خهنگیری و پرکێشییه دا، خۆت تووشی سه ئان مه له ی وه: دانوسان، پێ هه لسان، پیاده کردن و هتد کردوه. له دوا ی پێکه و ته مبه که ی ۱۱ ئازار که خۆیندن به کوردی کرا، به ده یان کتیبیان به ره و پووی کورینه زان کرده وه، نه وه ی له وه رگێرانی ئه و کتیبه ده رسیانه دا کرا با به ده واری شپی نه کردوه و ئیستاش منداله کوردی هه ناسه سارد به ده ستیانه وه ده نالی. راسته ئه و مامۆستا به پێزانه ی که کتیبه کانیان کرد به کوردی، هه ر که سه له پرشته ی زانسته که ی خۆیدا، لێزان و چازان بوون، به لام سه باره ت به وه که به زمانی عه ره بییان ئه و زانسته نه خۆیندبوو و له بهر په له - په ل ئی کوردنی کاره که، کتیبی به چوار که س ده درا، ته رجه می بکه ن، بێ یه ک مه به ست، جاری و اه به بو، چوار زاراره داده ندرا. ئه مه له پووی زاراره و واژه وه، له پووی سه بک و دا پرشتنی پرسته کانه وه، هێنده عاره بی و له مچیزی کورده واری نامۆ و بیانی بوون، کوردی بادیانی ژمه مرده ی سه له های سالی به کوردی نه خۆیندن، هاو لریان ئی هه لستا، گو تیان ئیعه له م زمانه حالی نابین.. له بیرمه، بپێ خۆینده واری ئه و ناوه چوو بوونه کن سه دلام، که ئه و زمانه ی کتیبه کانی پێ ته رجه مه کراون، کوردی نییه. نه وه بوو، سه دلام نه مری کرد، فه ره نه نگینی کوردی،

عەرەبى دابىندى، ھەر واژە يەك كە بە عەرەبى ھەيە و يە كوردى نىيە، دەبى عەرەبىيەكەى بۆ دەكار بەرن. دەكاربردنى واژەى ئەوروپايانەى ھەر بە جارى قەدەغە كرد. ئەمريان كرد، فەرھەنگىكى كوردى - عەرەبى دابىندى، سەرى نەگرت.

بەش بە ھالى كۆپى زانبارى كورد لە بەغدايى، ھەرچەندە خودا ھەلناگرى چاپەمەنىيەكى ئۆزى بلاوكردەو، بەلام تەنھا دوو ئەندامى لە دە ئەندامان، كوردپزان بوون، ئويش مام ھەزار و مامۇستا عەلاؤددىنى سەججەدى بوون. ديارە ئەمە بەر پەھەندى ويست و ئىرادەى نەتوھى كورد بۆ ھەبوون، دەكوى، بەلام تەنھا ويست و ئارەزوو، بىي فەرھەنگى وەلامدەرەوھى سەردەم نايىتە پەھەندى لە پاستى نزيك بوونەو. ھەرەما لە پووى سياسيشەو ئەم پەھەندە پتويستىي بە فەرھەنگ ھەيە. بەش بە ھالى سەرلەبەرى پەھەندەكانى دىكى پىكھىتى ھەبوون (نەتەوايەتى)، دەبى ھەر بەو پادەيە فەرھەنگى، بە ماناى وەلامدەرەوھى پتدلويستىيەكانى سەردەمى گەرەكە. تەنانت وەختە بلېم فەرھەنگ كە بۆ خۆشى پەھەندىكە، بۆ قولل كوردەوھى ماناى لە پاستى نزيك بوونەو، سەردەقتەرى ھەموانە. لە عەقلائيەت، گومان، ئەفسانە، فۆلكلۆر، دابونەيت، مېژوو، ئازادى و سەرەخۆيى، ويست و ئارەزوو، وشيارى، نوپخووزى و ديموكراسىيەت، مافپەرەرى و بە جىھانى بوون و ھتد... گەيشتن، بە فەرھەنگى فەرەپەھەندى جى بە جى دەبى.

ھەمدىس با بېينەو سەروكارى زمانى كوردى. گەلۆ زمانى كوردى زمانىكى سەرەخۆيە؟ يان ھەرەك قەلەمە نكولچىيەكان ئىدىيەكا دەكەن؛ "زارىكى لە چياكان شىواوى توركىيە" يان ھالى زارىكى گۆپاوى فارسىيە "يان زارىكى مېنزۆتەميايىي عەربىيە كە لە نېوچە گرداوى عەرەب قەسەى پى دەكرى؟"

ئەسل و ئەستەپى، بەروپشتى زمانى كوردى چىيە؟ لە پووى زمانناسى و پىشەناسىي زمانەو لە كۆمەلى "زمانە مردو"ەكان، يان "زمانە زىندو"ەكان، لە قەلەم دەبرى؟ بە پىي زمانناسان بۆ ئەوھى بزاني زمانى زىندوھە يان مردوھە، چەند پتوانەيى ھەن. پىش ھەموو شتى، گەشەكردن و فراڤووبوونى زمان دەگەل گەشەكردن و فراڤووبوونى

کۆمەڵ (ئەو خەڵکە یەک پەڤگە زەوی کە پیتی داخێون) دا هاوسەروکارێن تەماشای جۆری بەسەرھاتە مێژووییەکان دەکری. زمانیش، وەک چەتەکانی دیکە لە پێتازۆ (وەتەرە)ی مێژووییەیدا هەمیشە دەخاتە پێکھاتن (becoming) یگدا دەبێ، لە دایک دەبێ و گەرە دەبێ، پەرە دەستێتی و گەشە دەکا و دەتەنێتەو و بەر جۆراوجۆری دەکەوێ، پاش دەکەوێ، لە کار دەکەوێ و دەمرێ، بەلام ئەم گەشە کردنە، یان پاشکەوتن و مردنە وەک لە پێشتتێم عەرژکردن، گوناھێ زمان نییە (ھەرچەندە تا ئێستاش ئەو ساخ نەبۆتەو کە داخۆ زمان پاشخانە یان ژێرخان یان بەشێک لە پێناوەکان یان ھێزەکانی بەرھەمھێنانە/ بپوانە: ستالین و پۆز الوکسە مېورگ و زمان) بە لکو خەنای فەرھەنگ و پۆشنېرییە و وەک لە پێشتتێ گۆتم، سیفەتی پاشکەوتن و پێشکەوتن وەبەل فەرھەنگ دەدرێ ئەک زمان.

زانایان لەم پووەووە باسی برێ یاسا و پێسای گشتی دەکن:

۱ - بواری پشوووان و بزوووتن و ھەژدان و گەشەکردنی لە پێشێ ناوەلا و وەکری بێ.

۲ - بنچینە و بنیاتی تایبەتی ئەو زمانە، چییە و چۆنە؟

جگە لە مانەش لەمە پ دەسلەنداری ئەو خەڵکەش دەکری کە بەو زمانە دەپێشێ نازادی و دەسلاتی سیاسییان ھەبێ..

ئەو پۆ کەس حاشا لەو ناکا کە زمانەکان لە پووی گەشەکردن و پێشکەوتنەو جوداواژن. "زمانی مردوو وەک عێبرانی بە دامەزانی دەولەتی ئیسرائیل لە سەر بنەمای واژەکانی تەورات زیندووکرایەو، زمانی ئاسوریانی کە سەتان سال بوو لە گیانەلا و سەرەمەرگدا بوو، ئەو پۆ لە کوردستانی عێراق، لەم سالانەی دوایدا لە ناکامی گۆرانکاریگە لێکەو، وەسەر پێ کەوتوو و بەم زمانە، با ئژادیکی کەمیش قسە ی پێ بکن، بۆ ئەو لەبارە کە سەرلەنوێ بیتەو گۆرێ و وەلامدەرەوێ پرسیارە ماددی و مەعنەوییەکانی سەردەم بێ. زمانی سوریانی کە نزیکترین بانی ئاسوریانییە (بە ڕەگ و ڕیشە دەچتەرە سەرشارامی) ئەو پۆ تەنھا زمانی کۆمەڵێکی ئابینییە و بەس. بەلام زمانی کوردی لە زمانە مێرووەکان نییە و دەبێ لە پێزی کەتە گۆریای زمانە

"زیندوو" هکاندا هه شرونه شر بکړی. نو ئازادبیه ی که زمانی کوردی له زمانی مردووش و زیندووش جوئ کردوته وه نه وه: که زمانی کوردی وږای نه وه ی که وه که زمانی ئاخواوتن فره به هیزه، به لام سه ره به ری گوږه پانه کانی ژبان ناگړتسه وه، هه موو بوره کانی یوژانه ی پڼه کردوته وه، له نهرمه نستان و گورجستان به په سمی قوبوول کړاوه، یان به ئازادی به ره لدا کړاوه: به لام دسه لاتی به سه ریانی سیاسیه وه نییه، له عیراقی، له هه لومړجی باو (ستاتوکک)ی زمانی دووه مدا، ده توانی له داموده زگاپه کانی بللرکړنه وه ی ده ولته دا به کاریه پندری، به لام هه ره له شه پی که نداو به م لاوه، له ناچار ی کشانه وه ی دسه لاتی به غدا له هه رسی پاریزگای هه ولیر و سلیمانی و دهوک، دسه لاتی کورد هاته گوږی، ئه م دسه لاته زمانی کوردی کرد هه م به پیناوی دسه لاتی سیاسیش و هه م به فرمانده وای کومل. له ئیزان بولری پی ئاخواوتنی دراوه تی و وه که پیناوی پاگه یاندن به کارده هیندری و ته نها وه که زمانیکی کولتوری پی دهنورسری، به لام مافی نه وه ی نییه بی به زمانی دهرپړنی هه بوونی نه وه ییی خوی، له تورکیه، له مالی، له سه ره شقام و شاپی و کوچه و کولانان، کورد ده توان به زمانی خویان باخوین، به لام به په سمی قوبوول نه کړاوه و ددان به هه بوونی نه وه یه که به نیوی کوردا نانی. له ولاتی شامیش کاره که هه ره به و جوړه یه. که وانا زمانی کوردی، وه که زمانیکی زیندوو، زیت له بهر زور هوکاری سیاسی به پڼگای ته نینه وه و ته شه نه کړدن و گه شه کړدن خویدا نه پوښتووه و ناپوا. هه روه هاش، په نگ به و راستیه ی که "له پیناوی مان و نه مانیدا تاییه ته ندییه هه ره دینامیکیه کانی پاراستبی" ناداته وه "نه گه ئه م زمانه بنیاتی تاییه تی و بهرگری سه ره هغه نه ی نه با، نه یده توانی به دیرژایی چه رخ و چاخه کانی میژوو له دژی نه وه موو هیزش و په لامار و گه مارز (مروفی، کولتوری، سیاسی) یانه ی له ناویردن، به پیوه پلوه ستی".

جا له بهر ئه م لایه نه ی، ده بی به جیاوازی و زور ده وریدیه وه له زمانی کوردی وه کولدری و شی بکړتسه وه.

لینکداپرانی جوغرافیایی، زمانی کوردیی له پتفاژ (وہ تیرہ) ی میژوویینہ یدا دوو چاری
 زڈ نالوژی و نہرینی (منفی) کربووه. ئەم زمانہ کہ له بنیاتی فرہ زارہ کی
 (polydialectic) دا فراژوو بووه و تہ شہ نہی کربووه، هیشتا بہ تہ و اوہ تی ئوقرہ ی
 نہ گرتووه و کورسی نہ بہ ستووه و نہ بووه بہ زمانی ناوہ ندیی گہ لیک، نہ بووگہ وہ
 زوانیکی دەسکەلا (standard، معیاری). قسەگەم لە جێی خۆی بی، سیاسەتی
 زەبروزەنگ و جەزەرەو، زمانی کوردیی بە چار کەرتەو کربووه، کورد دەبن
 سیستەمەکانی سیاسی سەخت و خەستدا گەمارۆ دراوێ. "ئەم حالەتی پەوێ پووھاتنە،
 سەربوورە ی زمانیکە لە وێنە ی نہ دیتراوہ."

زمانی کوردی لە بەرچی بنیاتی تابییەتی خۆی هە یە؟ زمانی کوردی لە نێوان زمانانی
 عەرەبی و تورکی و فارسیدا هە لگە وتروہ. عەرەبییە کە یان سامیتیک، تورکییە کە یان
 ئورال - ئالتایی، فارسییە کە یان لە بنفامیلیای ئێرانییە هیند - ئەوروپاییە.

ئەولیا چە لەبی، گە پیدە ی عوسمانی، لە گەشتنامە نامییە کە یدا، زمانی کوردیی بە
 زمانیکی زڈ کۆن و فرہ دە وڵە مەند لە قەلەم داوہ و پیتی لە سەر ئەوہ توند داگرتوہ کە
 زمانی کوردی نہ زمانی فارسی، نہ زمانی دەری (فارسیی ئەوێ ئێفغانستان) و نہ
 زمانی عێرانییە. هەروہا شەمسەددین سامی لە "قاموس الاعلام" هە کە یدا و زیا گۆک
 ئالپی بە پە چە لک کوردی تیقریسییەنی ئیقتیصاد و تەرەققی و جاشی کە مایستەکان
 لە کتیی Küt Aşiretleri Hakkında Sosyolojik Tetkikler هە کە یدا زمانی کوردی بە
 زمانیکی جوداواز و سەربەخۆ و دە وڵە مەند دە زانێ. کوردۆلوگەکانی پۆژاوا یی و
 پۆژەلاتی لە سەر وە ی کە "زمانی کوردی لە خانوادە ی زمانی ئاریایی و زمانیکی
 سەربەخۆی" هاویر و یە کبیرێ. بەلام بە رانیەر بە م یە ک راییە، کەسانی دیکە ی واش
 هەن کە لە بارە ی زمانی کوردییەوہ پا و بیریۆچوونی جیاز و دووقایان هەن. ئەم
 نامەوێ باسی ئەوانە بکەم، چونکە هەویرە کە ئاو زڈ دە کتیشی. بەلێ حاشا لەوہ ناکرێ
 کە زمانەکانی دنیا بە پیتی لیکدی هاو سەروساختییان کاریان لە یە کدی کربووه و
 ئەمیان واژە و زاواوہ ی لەوی دیکە یان خواستۆتەوہ و زمانەکان، لە کە نالەکانی ئایین و

بازرگانی و پاوه‌پووت و شه‌پوشۆپ و هتد هوه سه‌روکاریان تا پاده‌یی به یه‌کدییه‌وه هه‌بووه. به‌نموونه: نژیکه‌ی ۱۰ هه‌زار واژه‌ی فهره‌نصری خزینه‌ی نێو زمانی ئینگلیسی نه‌مپۆوه. پاشانه‌کی که نه‌توه‌ی کورد وه‌ک کریستیه‌نستین، لێوه‌کۆلی ئێرانناسی نامی ده‌لی له‌ سه‌رویه‌ندی ساسانیاندا ناوی "کورد" له‌ باو بووه، که‌واتا: ده‌بی زمانیکیشی هه‌بووی.

به‌ش به‌ حالی نه‌لفبیتکه‌ی زمانی کوردی، کورد له‌ سه‌ره‌تای دێر زه‌مانه‌وه به‌ ژۆر نه‌لفوبییان نووسیوه، به‌لام هه‌ول نه‌لفوبییه‌کی که پێیان نووسیوه، کێهه‌ بووه؟ نه‌وه تا ئیستا هێمان ساغ نه‌بۆته‌وه. نه‌وجا با به‌ کورتی و به‌پرز ناوی نه‌وه‌لفبیکانه‌تان که کورد پێیان نووسیوه، له‌بق بنووسم:

۱ - نووسینی میخی: مێده‌کان به‌ نه‌لفبیتکه‌ی میخییه‌یان نووسیوه و نه‌سه‌له‌کی ۳۶ پیت بووه و پاشان ۶ ی دیکه‌یان لی‌ژێده‌کردوه و بووگه وه ۴۲ پیت. دیاره له‌ چه‌په‌وه بق راست نووسراوه.

۲ - نه‌لفبیتکه‌ی ئافیتسا: نه‌م نه‌لفابیته‌ بریتیه له ۴۴ پیت و تا ۴۸ پیت هه‌لکشیه و له‌ چه‌په‌وه بق راست نووسراوه.

۳ - نه‌لفبیتکه‌ی شارامی: کۆنترین نووسینه‌کانی زمانی کوردی به‌م نه‌لفبیتکه‌یه نووسراون. به‌لگه‌ی وا به‌ ده‌سته‌وه هه‌ن که ئی سالانی ۸۸ - ۸۷ ی پ. ز. ن.

۴ - نه‌لفبیتکه‌ی کۆنی په‌له‌وی: کتێبی به‌ نێوی "سۆراتی دینکه‌رد" به‌م نه‌لفابیته‌ نووسراوه و له‌ سه‌رویه‌ندی ساسانیانه‌وه ماوه‌ته‌وه.

۵ - نه‌لفبیتکه‌ی ماسی سۆراتی: مێژوونووسی هه‌ره‌ب، ئیبن وه‌هشیه له‌و کتێبه‌یدا که له ۸۵۵ پاش. ز. دا ته‌واوی کردوه، ده‌لی کوردان نه‌لفبیتکه‌ی ماسی سۆراتی به‌کاربێنن و سی کتێبی که به‌و پیتانه به‌ کوردی نووسراون دیتوه و نه‌لفبیتکه‌که‌ش بریتیه له ۳۶ پیت و کوردان بق خۆیان ۶ پیتی دیکه‌یان لی‌ژێد کردوه.

۶ - نه‌لفبیتکه‌ی یه‌زیدی: نه‌م نه‌لفبیتکه‌یه ژۆر کۆنه و بریتیه له ۳۶ پیت و هه‌روو کتێبی پێرزی جیلوه و مسحه‌فا ره‌ش به‌م پیتانه نووسراون. بیستوهه ته‌حسین به‌گی

یه زیدی هه رتکانی له بانقێکی زۆر به متمانه دا له ئه وروپا، ته قهت کردووه، کاری پاسه
بێ.

۷ - پیتی عه ره بی: ئه و پۆ له کوردستانی عێراق و کوردستانی ئێران، زمانی کوردی به م
پیته عه ره بیپانه ده نووسرێن و به جۆرێکیان ده گه ل ده نگه کانی زمانی کوردیدا
گونجاندووه، تا یادهیه ک کاری خۆیانی پێ به پێوه ده بن، به لام بێ که موکوویش نییه
ها، کوردیی ئه و پۆ، ئه گه ره موو زا ره کانی حسێب که ی، له پیته بزویته کانیدا پێویستی
به وه نده پیته هه یه و به پیتی عه ره بی بۆ نالوی، وه ک: لَا، ا، و هت

۸ - پیتی لاتینی: له تورکیا و سووریا، به م پیتانه کوردی ده نووسرێن و زۆر گرفت و
که موکووپی پێنووسی کوردیی په واندۆته وه. خۆزیا کوردی هه موو، به و پیتانه
نووسرا بان.

۹ - پیتی کریلی: زۆتر له سوفیتستانی کۆندا به و پیتانه کوردیی باکوور ده نووسرا.
له م په بیجم و سه روسه کوئی زمانی کوردی، هه ره ئه وه نده لێره دا دێته گۆژن که زمانی
کوردی ده که وێته خانه ی زمانه ئاوێته یی (ترکییی) کانه وه، واته: به پیشگر و پاشگر و
ناوگران، نیسمیش و فیهلش تێک ده به سترێن، وه ک ده ست + پێ + دا + گر + تن، که
بریتین له م چتانه: ناو + پیشگر + پیشگریش و پاشگریش + په گی فیهل . ی
چاوگ، یان پێ + دا + هه ل + شاخ + ان، که بریتین له پیشگر + پید . ی و
پاشگریش + پیشگر + په گی فیهل + نیشانه ی چاوگ. دیاره زمانی کوردی وه که هه ر
زمانێکی هیند - ئه وروپایی، هیند - ئێرانی و سامییتی که گۆژن ئینگلیسی، فه ره نسزی،
ئیتالیایی، ئالمانی، عه ره بی، فارسی، ئوسیتی، پشتوونی و هت ده گه ل زمانه به ک
به گه ییه کانی وه ک چینی و ژاپۆنی و تبه تی و زمانه نووسنه ک (لصقی) ده کانی وه ک
تورکی و هت ده جوداواژه. به پاسی زمانی کوردی نه ی به قسه ی من، به لکو به
قسه ی زۆر زانی گه و ره، زمانێکی زۆر چالاک و په ره له سحر و چتی نوێنییه .. جوداوازی
نیوان زمانی کوردی و فارسی، به قسه ی من نا، به قسه ی زانی مه زن مینۆرسکی:
"زمانی کوردیش هه ره وه ک زمانی فارسی، یه کێ له زمانه په ژاوا بیه کانی ئێرانه".

T. Tedesce, Andreas, Salamann, O Mann. Meillet, Lent, زمانانی پۆژاوی ئێترانی به دور گرۆوه ده‌کن. هه‌ربوو گرۆیه‌کان زۆریان کار ده‌یه‌کدی کردووه، به‌لام وێرای ئەم کار ده‌یه‌کدی کردن و لێک وێچوونه‌ی هه‌رتکان، چه‌ندین نیشانه و چتی وایان ده‌نێواندا هه‌ن که به‌ته‌قی ته‌نگانیش به‌یه‌کدی ناگه‌ن. فارسی و کوردی هه‌ریه‌که تایبه‌شه‌ندی ئۆریجینالی خۆیان هه‌س. هه‌رچی زمانی کوردیه‌یه‌ سه‌ر به‌ پهل پۆژاوی باکووری ئێترانه". زمانی کوردی و فارسی هه‌نده‌یان سه‌روساخ و خه‌مايه‌تی ده‌گه‌ل به‌کیدا بنیات ناوه‌ هه‌ر ده‌لێی به‌یه‌کدی هه‌ل ناگه‌ن.

زانایانی زمان له‌ وردکردنوه (تصرفی) په‌گ، به‌ تایبه‌تی په‌گی فیه‌لدا، گۆرانی ده‌نگدار به‌ بنه‌په‌تی زمانی ناویته و چقانۆک (ته‌رکیبی) ه‌کان داده‌نێن. با به‌ نمونه‌ یه‌ونی که‌مه‌وه: له‌ زمانی کوردیدا واژه‌کان به‌ پێی شو ئه‌رکانه‌ی که‌ له‌ پسته‌دا ده‌ ئه‌ستۆی ده‌گرن، ده‌گۆپێن و پسته‌ده‌کری. به‌ پێی ئەم پێسایه "kirin، کردن" که‌ چاوکه‌، کاتی فیه‌لی موزاری حالی حازری به‌کری به‌کمی ل سازده‌کە، ده‌بی به‌ "di+k+im ده‌+ک+ه‌م". وه‌ک به‌ دیارده‌کە، ئه‌نها پێتی که‌ له‌ په‌گی فیه‌له‌که‌دا نه‌گۆرا "k، ک" ه‌یه. فیه‌لی parastin، پاراستن، له‌ موزاری به‌کری به‌کمی حازردا، ده‌بی به‌ ده‌+ پارێز+ م". لێره‌دا "di- نیشانه‌ی کاتی حازر، " ، پارێز" په‌گی فیه‌ل له‌ حاله‌تی ئه‌مردا min، من" جێناوی شه‌خسی به‌کمه‌.

هه‌ر هه‌مان ئەم فیه‌له، به‌ پێی زه‌مانی پاریزو وردکه‌یه‌وه، ده‌بی به‌ min parast، من پاراست". "mn، من" جێناوی شه‌خسی به‌کمه‌ (ضمر رفع منفصل)، هه‌رچی "parast، پاراست"، ئه‌وه‌ش په‌گی فیه‌له‌که‌ به‌ له‌ زه‌مانی پاریزو. زاری کرمانجی باکوور نمونه‌ی زمانی چقانۆکه. ئه‌گه‌ر له‌ واژه‌یه‌کی به‌کریه‌یدا، له‌ ده‌نگی زیت هه‌بی، ده‌توانی حاله‌تی واژه‌ی لێکدراو پێک بێنی، به‌ نمونه‌:

۱- پێشگر + په‌گ = واژه‌یه‌کی نوێ

۲- په‌گ + باشگر = واژه‌یه‌کی نوێ

۳- ناو + ناو = واژه‌یه‌که‌ نوێ

۴. ناو + ناوه‌لناو = واژه‌یه‌کی نوێ

۵. ناوه‌لناو + ناوه‌لناو = واژه‌یه‌کی نوێ

۶. ناوه‌لناو + ناو = واژه‌یه‌کی نوێ

وه‌ك به‌دیاردەكه‌وئ، واژه‌ نوێیه‌كان نه‌ك هه‌ر به‌ كۆمه‌گی "په‌گی فیه‌ل"، بگه‌ر به‌ "ناو" و "ناوه‌لناو" یش پێكدی. یه‌كێ له‌ نیشانه‌ هه‌ر زه‌ق و زۆیه‌كانی زمانی كوردی نه‌وه‌یه‌ كه‌ بۆ هه‌موو ده‌نگێكی كه‌ له‌ واژه‌ نوێیه‌كانی بیانیی هه‌وسه‌رده‌مدا به‌رگوتی ده‌كه‌وئ، به‌ پێی یاسا و پێسای زمانی، له‌ "ته‌كه‌نیک" له‌ هه‌ر زانسته‌ی كه‌ تۆ به‌ بیرتدا دی، له‌ بار و هه‌مواره‌. بۆ نمونه‌: كوردی باكوور بۆ "تحت البحر" كه‌ هه‌رگیز نه‌یدیته‌وه‌ و بۆ خۆی سازنی نه‌كردیوه‌، زاراوه‌ی *noq + av*، تۆق + ناو "*noqav*، تۆقاو" ی داناهه‌. "*noq*" به‌ مانای به‌ بن‌ ناودا پێششته‌. هه‌روه‌ها زاراوه‌كانی "*balafir*، فیه‌ك، زانكۆ، چاپه‌ز، پێلاواز، كێش (وزنی سه‌روونی)، سه‌روا، پزێنده‌ (هافیه‌) و هتد ی سازكردیوه‌. خۆلایه‌ زمانی كوردی به‌ ساییی پاشگر و پێشگر و ناوگری زۆر زۆره‌نده‌وه‌، وه‌ك لاستیک و قوچه‌چه‌وره‌، چۆنت خوابشت بێ، ده‌توانی واژه‌ی ئی ساز بکە.

لێكدی جوداوازیی نێوان زمانی كوردی و زمانی فارسی ده‌كړی وه‌ك مینه‌وړسکی ده‌لی، له‌م چهند خالانه‌دا ده‌ستنیشان بگه‌ین:

- ۱- فۆنه‌تیکی زمانی كوردی وه‌ك فۆنه‌تیکی زمانی فارسی ناچێ.
- ۲- واژه‌هاویه‌شه‌كانی نێوان زمانی كوردی و زمانی فارسی نه‌رق و جوداوازییه‌کی، له‌ پووی ده‌نگه‌وه‌، زۆریان گۆرانکاری به‌سه‌ر هاتیوه‌ و لێكدی تا پاده‌یه‌ك له‌ یه‌كتر بووگن وه‌ بێگانه‌.

۳ - له‌ پووی جیناوه‌، وریكردنه‌وه‌ی فیه‌ل و دله‌شتنی، ئامرازه‌كانی عانییدییه‌ت و سه‌رباره‌كان (مكمالات)ی ناو، هه‌ردوو زمانه‌كه‌ لێكدی زۆر جوداوازن.

۴ - له‌ پووی پسته‌سازكردن (سینتاكس) هه‌و وه‌ك یه‌كدی ناچن.

ه - له هەردوو زمانەکاندا جوداوازیی واژه‌کان بابەتی باس و پرسە. نەحو (syntax) ی زمانى کوردی بە حەرفى تەعریف، واتە: بە ئامرازى پێتوەندىیەکان پێک دێ. ئەم حەرفى تەعریفانەش لە ھەروى نیشانەى دیار و نادیارەو، بە دوو یازەو دەکرێن:

أ - نیشانە دیارەکان

mal + a mezin = لە ناو + ئاوەلناو + نیشانە پێک دێ.

Mast - ê we = لە ناو + جێتاو + نیشانە، پێک دێ.

Keç + ên bedew = لە ناو + ئاوەلناو + نیشانەى کۆى دیار پێک دێ.

Mal - a min = لە ناو + نیشانەى تاکى نێرى دیار + جێتاوی شەخسى یەکەم

(ضمیری تاکى یەکەمى مەجڕووی متصل) پێک دێ

ب - نیشانە نادیارەکان:

mal - êke mzin = لە ناو + ئاوەلناو نیشانەى تاکى مێى نادیار پێک دێ.

Keç - îne bedew = لە ناو + ئاوەلناو + نیشانەى کۆى مێى نادیار پێک دێ.

پێزکردنى پستى "Ez duh çûm Dihokê" بەم چەشنەى: بکەر (فاعیل، مبتدا، مسند الیه) + ئاوەلکار (زەرفى زەمان) + بارکردن (حامل، اسناد) + بەرکاری ناراستەوخۆ (مفعول بە غەیر ھەریج).

بە زمانى کوردی دەتوانی لە پستى سادەدا، فاعیل (موضوع، مسند الیه)، لە پێشەو و فیعل (محمول، مسند) لە پاشەو دانئێسى، وەك ئەز چووم، من پۆیشتەم. دەشتوانى "چووم من" بێژى، بەلام ئەمەش جێى خۆى ھەبە و پەوانبێژى بریارى ئەمە دەدا.. باسى گەرتەکانى پستە پاش و پێش خستن (تأخیر ما حقہ التقدیم و تقدیم ما حقہ التأخیر) لە زانستى "مەعان" دا زۆر گرینگە، بە داخەو کوردی ئەزان (ئەوانەى لایان وایە ئەو زمانەى کە لە دایک و باوک و گەرەكەکە و ناوچەکەى خۆین فێرى بوون بۆ شیعەر و ئەدەبیات نووسین، بەسە) لەم کارە بە داخەو، زۆر نااگا و دەست و پى سپین و خوشیان بە نازانم چى دەزانن

لەم پستانەى کرمانجیى باکووردە بنواڕە:

Min nan xwar (من نان خوارد)

Ez nân dixwim (من نان دهخوم، من نانئ دهخوم)

ههروهه له م پستانهئ کرمانجی - زازاکییهش بنواپه:

Min nan werd (من نانم خوارد)

Ez nân wena (من نان دهخوم)

دهبینی بکه له حالهتی فیعلی تیپهپی رابرنوودا جۆره جیناوی (min) و له حالهتی

فیعلی موزاریعی تیپهپدا جۆریکی بیکه (EZ) دهخواری.

لێکەر (فیعل، مسند) پش ناوه له پێش پشکبەر (فاعیل، مسند الیه) وه دهئ و

دهکاری بپته (لێکەر - پشکبەر)، وه:

Hûn + dê tu caran + neçin Geverê, Şivên + nanê xewe xwar.

ئو "بکه" (مبتدا، مسند الیه، موضوع) ده له رستهئ کوردیدا جه ختی له سه ر

دهکری به پتی مه بهسته بلاغیهکان شوینهکانی دهکری، وه:

Ez ê kevirekî bi tevşo bişkinim, Ez ê bi tevşo kevirekî bişkinim, Kevirekî
bi tevşo ez ê bişkinim, Bi tevşo
kevirekî ez ê bişkinim.

ئمه به زاری کرمانجیی پاکوو... به زارهکانی کرمانجیی باشووریش دهبن به: مسن

کهوئ وه تریشته ئهشکینم، من به تهشوی بهریکی دهشکینم، بهریک به تهشوی من

ئهشکینم، به تهشوی تهوهئ من ئهشکینم، به زاری ههوامانی: من تهوهئ وه

تریشته شکهوو:

به راستی فیزیوونی زانیی به پتی مه بهست و مهرامی قسهکه و گوێگر رسته دارپشتن،

پاهاتن و قالبونهوه، کاریکی ههروا سانا نییه. له پهوانییزیدا، بهشی "مهعان" که هه ر

دهکاتهوه زانستی رسته دارپشتن، یاسی له کویدا "بکه" یان "به رکاری راسته وهخو"

یان "به رکاری ناپاسته وهخو" یان "زهرف" و هتد سهختترین یاسیکه که زاتیکی

وه که عهبدولقاهیری جورجانی، له "اعجاز القرآن" و "نظم الکلام" دا که تقدی پیوه

ماندوو بووه، به دهگهمن - به تاییهت کولکه نووسه ر - پتی پی دهبن. ئه م باسه و

باسهکانی وه که "القصر" و "الفصل والوصل" له بهلاغهتی عه ره بیدا، سه ره بهری

زانایانی دنیا به ښځسافه وه، شایه تیی پېشده ستنی زانایانی ښځسافه تیدا بڼه دده ن و لایان وایه که س ده سکی له دوو نه کردوون. به لږ پسته نه وړوکه زانایانی نه وروپاش نذر به وردیبه وه یان سه رنج دلونی و له ده قه شاکاره کانی شی وه ک ښځسپیر و کړونیی و گوته و شیللر و هند... نیشانه ی نه وون که چوڼ هر یه که به پیتی سروشتی زمان و مجیزی په وانبیژی خویان، نه سپی خویان یان تیدا تاوداوه. نه مه له مهر له کوپی پسته دا واژه ی مه به ست داتان و کتیه واژه پیتش دتخی و کامیان پاش دتخی. جگه له مه زانستکی دیکه هس که زانستی وه دنگ و نه بره و ته کیه و ته مسیل بڼه مانای واژه ی "گرینگ" و "نیوچه گرینگ" و "لاوه کی" ناوازی تاییه تی له بق ده رپړین "الاداء" ی، پی ده گوتری. نه مه چ له شاتوگتیری چ له خودبه دان و شیعووه خویندندا، بایه ختیکی زوری ده بی پی بدری. ته نانت، هیندی فره نگی زمان ه ن که واژه کانیان تیدا به ترانکرپسیونی تردیسقونالی په سنی زمانه که نووسراون و ستریس و نه بره ی تاییه تی له سه ر هر واژه یه ک وه زمانی پووسی، بق داندراوه. نه مه به ش به حالی خودی واژه که، به لام وه له ښځگیلسیدا پاوه، نه تق هر ه مان پسته ی سه روو به م جوړه به ښځگیلسی بیژی، ده لئی (دیاره به شایه تی ماموستایه کی ښځگیلسی زان): break a

rock with a fax لیره دا، واژه ی مه به ست، له شیعر دا نه بی، به پیتخستن و پاشخستن، نییه، به لکو به ستریس جی به جی ده کری. نه مه نه ک هر له ښځگیلسیدا، بگره له ه موو زمانه کاند ا به و جوړه ش و به جوړی پاش و پیتخستنن واژه کانی ش پتک دی. به نمونه نه گره ده نگم له سه ر واژه ی "Ezê" له پسته ی سه روودا بلند کرده وه، مه به ستم نه ویه که ته نها من، نه ک به کیکی دیکه "kevir" که ده شکینتی، نه گره ده نگم له سه ر "kevir" که بلند کرده وه، مه به ستم نه ویه که من هر "kevir" نه ک چتیکی دی ده شکینتم، نه خیر نه گره ده نگم له سه ر "tevşo" بلند کرده وه، نه وه مه به ستم نه ویه که ته نها به "tevşo" نه ک به چتیکی دیکه "kevir" ده شکینتم، نه گره ده نگم له سه ر "bişk nim" بلند کرده وه، مه به ستم نه ویه که نه ک نه قاری ده کم، به لکو ده یشکینتم و هند... به لام نه م پیتخستن و پاشخستن بڼه مه به ستمی

(قصه) یه کتیکه له چه ندين مه بهستی به لاغیی دیکه که لیره دا باسه که شه و نده ی به به ره وه نییه دروژد ادیری له مه ی بکه م.

مه سه له ی زمانی که له زمانیکی دیکه واژه و چتی دیکه وه رده گری، شه و چتیکي خوا ساییه، کوردی و فارسی که واژه یان لیکدی خواستوتوه، شه و چتیکي زور خوا ساییه، چونکه مه رتک، مه ر هیچ نه بی، له زمانه ئاریاییه کائن. شه حالت نه که مه ر کوردی و فارسی، بگره زمانانی ئالمانی و ئیتالیایی و ئیسپانیایی و ئینگلیسی و بولقاری و پووسی و فره نسزیش مه ر شه میان یی به سه رها توه. به لام فره قی مه ره گرینگ له نیوان کوردی و فارسیدا، یه که م: ده کاتیکدا له زمانی کوردی (زاری کرمانجی) دا دوو جوړه جیناوی شه خسی، یه کیان له بق فیعلی تیپه پی پابردوو و شه ی دییان له بق فیعلی تیپه پی پابردوو و فیعلی موزاریعی تیپه پی و تیپه پی، که چی له فارسی و زاړه کوردییه کانی له فارسییه وه نریکه وه ی وه ک سقرانی و گورانی دا چتی وه سا نییه. دوو م: له کوردیدا "زایه ند" نیرو می هن، که چی له فارسیدا چتی وا نییه. که وانا: زمانی کوردی زمانیکی "ergatif" ه، واته فیعل که ده گهل بگره (فاعیل، مبتدا) دا هاوسه روکارتر و هاوسه ساختره.

بهش به حالی دیروکی زمانی کوردی، خراب نییه که چتیا په کتان عه رکه م. زمان به هزی هیز و کوردی راگه یینییه وه ی هیندی جار، له گهل لایه نی په گه زی، چینایه تی، نه ته وایه تی و فره هنگییه وه هاوسه رکارییه کی سفتوسقرلی هیه. زمان ته نها مه ر له سنووری په نگ به جیهانی به ره ستدانه و دا نابریقه وه، بگره بق خوشی چه ندين جیهان و راستیگی لی سازده کا. شه سلن به بی زمان بیرکردنه وه شه ده بیات، سیاست، زانست، ثابین و دیارده کانی دیکه محاله. له وما، زمان سه رچاوه ی ده سلات و توانسته. گورانکاریه یاه که له بارودوخی زمانیکدا پووده دا، به رله هه موو چتی، واته: گورانکاری له شرک و وه زیفه کانی شه و زمانه دا، واته: سه رله نوئی دامه زاننه وه ی بارودوخیکی تازه و نرت و نوئی، چه سپاندن و په ره به گه شه کردن و سه ربه خوپییه کی تازه ی شرکه کانی. دیاره زمانی که باری په سمی وه رده گری (وه ک له کوردستانی

عیراقد که هر له سهره‌تای دامه‌زانی ده‌وله‌تی عیراقه‌وه به ده‌ستی شینگلیزه‌کان، زمانی کوردیش به پیتی یاسای زمانی ناوختویی ژماره ۷۴ سالی (۱۹۳۱)، بوو به زمانیکی په‌سمی) نه‌ته‌وه‌ی پله‌ بووی خاوه‌ن زمانه‌که بیه‌وی و نه‌یه‌وی، بق به‌رزه‌وه‌ندی و ئامانجه‌کانی ده‌سه‌لاتی هه‌ر خۆی حسێو، له‌ هه‌موو بواره به‌پروه‌برایه‌تی و فره‌مانه‌وایی (کاروباری دلوهری، سپایی، پاگه‌یاندن، چاپه‌منی، په‌روه‌رشت و فیزکردن) ته‌رخان ده‌کری. جا هه‌ر گۆپانکارییه‌ک له‌ بووی پێقاژویه‌کی میژووینه‌ی کۆنکریته‌وه‌ بووده‌دا، گه‌شه‌کردنێکی به‌ به‌رنامه‌ داپێژاویش و هه‌روا له‌ خۆپاشی، به‌ ده‌مه‌وه‌دی.

به‌ پیتی تا پاده‌یی له‌ راستی نزیک بوونه‌وه "به‌ به‌رنامه‌ دلپشتنی بارودۆخ" (statu planing)، واته‌: جێ به‌ جێ کردنی هاوتاهه‌نگی و ده‌س له‌ملانی ئیوان پراکتیک و بپاره‌کان، به‌ قسه‌ و کرده‌وه‌ کار پایی کردن. به‌ بێ ئه‌مه‌ ده‌وری زمان له‌ کۆمه‌لدا پشتگیری لێ‌ ناکری و زمان هیچ کاریگه‌رییه‌کی، یان هیچ گۆپانکارییه‌کی پتوه‌ دیار نابێ. ئه‌مه‌ دیوێکی میداله‌که، هه‌رچی دیوه‌که‌ی دیکه‌یه‌تی "بنیات پێکخستن" (corpu splaning) ه. ئه‌مه‌ش پێشنیازی به‌رنامه‌پێژییه‌کی له‌ هه‌موو سه‌رێکه‌وه: پێزمان، فره‌هنگ دانان، ده‌ستنیشان کردنی بنچینه‌کانی واژه‌پۆنان، قالبه‌کانی، نه‌له‌بێتکه، پێنوس، چۆن گۆکردنی واژه، چۆن په‌سته‌داپشتن، چۆن په‌چاوکردنی په‌وانبێژی زمانی (مه‌عان، به‌یان، به‌دیج) و ته‌ریزی قسه‌کردن و ئاخاوتن "intonaiton" (ئه‌مانه‌ نه‌مۆ له‌ شاتنۆتینیدا بوون به‌ زانستێکی زۆر گرینگ حسیب بق کران ده‌کا).

هه‌رکه‌ باسی زمانی که‌مایه‌تییه‌کان دیته‌گۆپێ، په‌کسه‌ر مه‌سه‌له‌ی بنیات پێکخستن (corpu splaning) مان، وه‌ک مه‌سه‌له‌یه‌کی سیاسی له‌ سه‌رووی لیستی هه‌ر کارنامه‌یه‌که‌وه‌ له‌ پێشێ قوت ده‌بێته‌وه‌ و نه‌ونه‌ته‌وه‌یه‌ی که‌ پیتی داخپوی و نه‌و ده‌سه‌لاته‌ سیاسیه‌ی که‌ بالاده‌سته، هه‌رتکان به‌ ده‌نگ دێنی و هه‌رتکیشیان به‌رانبه‌ری، زۆر سړک و گۆی قولانغانی ناوێ لێ‌ ده‌ده‌نه‌وه‌.

نه زمونه کانی زمانانی که مایه تیبه کان له ئوروپایی، تا ئیستا له پووی نوری و کمبیه و هی ناوی لی دراوه ته وه، ناغله به، تا زۆر بووین دهنگیان دلتر و تا که م بووین دهنگیان کزتر بووه.^(۱۷)

سیاسه تی دهوله تی عێراق

تا سه ته ی ۱۹ یاش زمانی کوردی له که شو هه وایه کی نازاد و سه ره خوی که م تا زۆرێکدا بی نه وه ی هوکوومه ته مه رکه زییه کان خۆیانی راسته وخۆ تی هه لغورتینن تا نه دازه یی، په ره ی ساندبوو و وه که شه کردن که وتبوو. هه ربه و دهوله تی پێتم له زۆکی (کومه لی ئومه ی عوسمانی و فارسی هیشتا پێیان ده هه لومه رجیکی وانه هاویشته بو که گوێ به مانای نوێیای نه ته وایه تی بده ن و سیاسه تیکی به کار له مه ر زمانی کوردی له کوردستاندا به کار بێتن و به زۆر بیسه پێتن. نه که هه ر نه وه، بگه ره وه خت بوو له سه رو په ندی دامه زانندی سواره ی هه میدیدا زمانی کوردی له ده وله تی عوسمانیدا بکری به زمانیکی په سمی. ته نانه ت به ره له وه ش گرایه وه که فیزگه کانیش زمانی کوردییان تیدا بخویند رین. دیاره شه له پاش پوو خانی میرنیشینه کوردستانیه کان پووی دا.. هه بدوله میدی بووه ده یو یست به مه دوو نیشان به تیری بشکێنن: په که م، کورد به ناوی ئایین و سۆزی کوردایه تییه وه له دژی نه ته وه ی نه ره مانی راست کاته وه، بووه م، هه ر جۆره بزوتنه وه یه کی خێله کییانه ی سه ره ک هۆز و ناغا و به گله ر و شیخ و مه لایه کانی کورد بۆ ئامانج و به رژه وه ندیی خۆی که نالیزه بکا و بۆ هه تا هه تاپه کورد بۆ دامه زانندی کیانایه تیکی ته نانه ت ده شیوه ی میرنیشینی بچر - بچری پێتم فیدوالی سه رو په ندی پێشوو، یان وه که نه هه دی خانی بیری لی کورد بزووه ده شیوه ی ده وله تیکی مه رکه زییه هه موو کوردستانیشدا بچر نه که نه وه .. وه لی نه وه ده وله تانه ی که پاش شه پی یه که می جیهانی ها ته گوێ، سیاسه تیکی ئابووری و سیاس ی و فره هنگی و زمانیی په کجار خه ستوخۆلی به پێوه ببرد. دیاره نه ته وایه تی له م قوناخه دا مانا

^(۱۷) Max K. Adler. Welth and Other Languages in Europa: A. Sociolinguistic Study,

Hamburg, 1977> له Faik Bulut/ Kurt dili Tarihe si وەرگیراوه.

هاوچه رخه که ی ئوروپاییی وەرگرت: یهک زمان، یهک ئابووری، یهک خاک، یهک هستوخوست و ئالها و ئاوات و یهک دواپدژ و هتد... به لام زمان و فرههنگ و کهله پور له هه موو په هه نده کانی پیکهینی چه مکی نه ته وایه تی به زهق و نوپتر پشتیان پی به ستر! چونکه نه وهی نه ته وه کانی دهوله تی فارسی و عوسمانیی به زهقی له یهکدی جوئ ده کرده وه، زمان بوو. به لی ئایینیش بق جوداوازی، په هه ندیکی گه وره بوو و نه وه بوو، کوردستانی ئیران له بهر نه م هۆیه له دهوله تی سه فه ویی شیعه مه زه ب جوئ بووه (جوئ بوونه وهی پاکستان و بانگلادیش له هندستانی هیندوسی و داوی جوداوازیانه ی ئیرلانندییه باکوورییه کانی کاتولیک له ئینگلستانی پروتستان و هتد... نمونه ی نه م په هه نده ده بهرچا وگرتنه یه). به لام ده قالدانی کومه لانی زۆروه وه نده ی که مایه تییه په گهزی و ئایینی و فرههنگییه کان هه وره ها کاریکی سانا نه بوو. ده بوا ئه مانه به بهرنامه پژی، کهوی و مالی کرابان، راهبندرابان، میشکیان شۆردرابا... هوکومهت سیستمی په وهرشت و فیکردن و راگه یاندنی جه ماوه ریی بق خقی پawan کرد، به هه موو جۆری زمانی په سیمی به سه ر نه و نه ته وانه دا داسه پاند.

داگه کرانی ولایهت کانی به غدا و به سرا و

مووسل له لایه ن ئینگلیسه وه، سه روپه ندی ماند(۱۹۱۸ - ۱۹۳۲)

سیاستی ئینگلیس له باره ی زمانی کوردیییه وه ده گه ل ئه و سیاسه ته ی که له پاش شه پی جهانیی په که م بهرنامه ی بق داپشت فره هاوسه روکاره. په چا وکردنی باری ته کینیکی و ئۆقره گرتنی باری سیاسی، ده سه بهرکردنی پاراستنی نه من و ئاسایشی ناوچه که له هه لومه رجه دا، له په هه نده بنه په ته کانی هاوتایی (معهاده له) یه که ی نه و پۆزگاره بوو. کاتینکی ئینگلیس ههستی به وه کرد که کورد خه ریکه بنزوته وه کانی بق دامه زراندنی دهوله تیکی سه ره خۆی کوردستان خهست و چوپو پتر ده کا، کارینکی نۆر خوا سایی بوو که وه خۆ کهوی و حصابینکی بق بکا. ئیدی نه وه بوو ئینگلیسی نۆو - نۆو به که شه وه وای سیاسی کارگۆر و له سه ره تاوه دنه و هانده ی سیاسه تی په ره به زمانی

کوردیدەر و پاشانەکی وردە - وردە بوارتەسک کەرەو، لەسەر دوو سیاسەت
 گەڕسایەو: سیاسەتی دنا و هاندانی گەشەکردنی زمانی کوردی دەستپێشمە ی بە
 دەست فەرمانفەرماي نامنی ئینگلیس، ئەمۆنس هەو بوو. ئەم ئینگلیس بە قسە لەو
 بڕوایدا بوو کە دەبێ کوردیش شان بە شانی عەرەب وەسەر پێگای نەتەو پەرەری
 خۆی کەوێ و ئەم نەتەو لەبەرکراوە دەبی بە بیریتهو و ئویش مافی خۆی دەست
 کەوێ. کارمەندانی ئینگلیس گەشەکردنی زمانی کوردییان لەو ناوچاندا کە کارمەندانی
 تورک و فارسیان لێ بوون، بۆ دەمەزەردکردنە ی هەستوخوستی کوردایەتی بە ئاشکرا
 هەلپەیان دەکرد، وێژای چەسپاندنی بەندەکانی شەپەرگرتن لە ۲ ی مانگی پەلە ی سالی
 ۱۹۱۸ دا لە نیوان تورک و ئینگلیسدە هەلومەرجە سیاسییە کە وای دەخواست کە زمانی
 کوردی پەرە پێ بدرێ و بیری کوردایەتی نەرمەساو و تیژ بکری. ئەم سیاسەتە تا
 سالی ۱۹۲۶ پەرە پێرێژە ی کێشا، بەلام ناوچە ق (بۆرە) ی لێک هەلەنگوتن و
 شەرەققان لە نیوان هەردوو خەنیمی باب کوشتەدا، ویلايەتی مووسل (هەندێ جار
 شارەزور) ی پەرەنوت و ناوچە یەکی لە ۹۰٪ رێژێر کوردنشین بوو و تورکیاش ئامادە
 نەبوو لە هێندە ی بستێکی لێ خوشبی. یەکی لە هەرجەکانی پەیمانی سیفەر کە لە سالی
 ۱۹۲۰ دا مۆرکرا، بەندی شەش و هەوتی بە پاشکاو ی مافی دامەزراندنی دەولەتیکی
 کوردی لە ناوچە کوردنشینەکان (کوردستان) ی دەولەتی عوسمانی دا کە ویلايەتی
 مووسلیشی بەردەکەوت دەستنیشان دەکری. لە کاتێکدا، لە سەرێکەو هەوکومەتی
 ئینگلیس ناگری کوردایەتی لە دژی خۆی ئینگلیس خوش دەکرد، لەو ش دلیا بوو
 کە بزوتنەو ی پزگاریخوایی کوردایەتی دەیهوێ لە عێراق جوودا بیتەو، عێراقی کە
 بۆ بەرژەو دەیی خۆی دایمەزاندبوو

لەبەر ئەمە، بۆ پاراستنی ئەم بەرژەو دەییە ی خۆی لە دژی گەشەکردن و تەنێهە ی
 بزوتنەو ی نەتەوایەتی کورد، پاوەستا. لە سالی ۱۹۲۲ دا ئینگلیس لە وتووێژەکانی
 ئۆزاندە لە بەلژین و پاسپاردنە ی کە بۆ دامەزراندنی دوو دەولەتی نەرمەستان

و کوردستانی دابوون پاشگه زیږوه. له م به لکه نامه یه ی پایینه وه ه لویستی ښنگلیس به
ناشکرا دیاره:

" ښمهنی کښه ی کورد هر به ته ولوه تی گډوا. ښستا بیروچوونی خودموختاری
(دامه زانندی ده وله تی کوردستان - ش. م) به سر چوو و برابره وه، ه لویسته که له
کوردستاندا به ته ولوه تی گډوا... سه بارت به وه که ده وله ټنکی کوردستانی دښت (له
به رڼه ندی ښنگلیس) بی کار ټکی مه حاله. کاره که له ښه رته وه گډوانی به سر دا هات.
ښدی به م جوړه کڅسپ و ته گره له پیش ښنگلیس گډو کران و نه وه بوو به شټکی
کوردستان به م عیراقه سر به گډه نده به ستره. به لام که و توږه کانی لوزان جاریاره
پاده وه ستا و ښنگلیس ته نگاو ده بوو، ده نگی کورد دلیره یږوه (دیاره به هاندانی
ښنگلیسه کان) و بگره و پرده له سر چاره نوروسی ویلا یه تی مووسل گرم ده یږوه،
وله کومه له ی نه ته وه کان (عصبه الامم) ناخبریه که ی بریاری نه وه ی دا که ویلا یه تی
مووسل، به هر چی کار مه نده کورده کان له داموده زکای په سمی ده وله تی عیراق، له
کوردستاندا، له به پټوه بردنی کاروباری دانگایه کان و په روه رشت و فسر کردن و
هند. دا به پسمی دامه زږین و مافیان وه ک مافی هر هار و لاتییه کی عیراقی په کسان
بیت و پټز له داوخوازییه کانیان بگری و زمانی کور دی وه ک زمانی کی په سمی بووه م
له داموده زکایانه دا به کاریه ښندړی. له ناکامی دنه به په روه پټدانی زمانی کور دی له
قوناعی په که مزا وه ک له و یاداشته دا که له لایه ښنگلیسه وه بڼ کومه له ی نه ته وه کان
نیردرلوه، هر چه کی له و یواره دا سر به رنراوه به ره می سیاسه تی پټشووه که په که
نه و کاته ښنگلیس کاری به کورد ه بوو، به لام پاش سار ټوونه وه ی برینه کانی ښوان
هر بوو لای ده وله تی ښنگلیس و تورک، شټک به ښوی پشتیوانی له نه ته وایه تی کورد
و زمانی کورد و فره نه نگی کورد له گډوندا نه ما و تو خوش. کورد سره پای وه که
چه ندین جار کومه له ی نه ته وه کانی له کاره که ناگادار کورده وه و پایگه یاندي که
ښنگلیس و حوکومه تی عیراق له به لښ و پاسپارده کانیان پاشگه ز بوونه ته وه و هیچ
شټک له باره ی دامه زانندی ده وله ټنکی سر به خوی کوردستانه وه له گډوندا نه ماوه.

نیدی نه وه یوو کاره که به لای نه وه دا شکایه وه که دامه زړاندنی ده وله ټیځی سهر به خوی کوردستان به خودموختاره بیه کی هه روا به ناو، (له چوارچټوه ی یه پارچه بیی خاکی عیراقد که قه ده یه پارچه نه بووه) کلکوگوئ کړا - ټینگلیسه کان له سهره تاوه بۆ خویان هانی کوردیان بۆ مانی نه ته وایه تی خویان ده دا، سهر وه زیرانی هوکوومه تی عیراق له وه لای دلوخوازییه کانی شش په رله مانتاری کورد له ۱۹۲۶/۱ "بۆ زیده کړدنی پوول بۆ خویندن به کوردی"، "دامه زړاندنی قه زه و ناوچه کانی سهر به پارټیگایه کانی سلیمانی وه ولټیر و که رکوک و مووسل"، "دامه زړاندنی ده زگایه کی گشتی پشکنین وه پینا وله نیوان هوکوومه تی به غدا و کوردستان" دا و "تاوه دانکر نه وه ی کوردستان،" کاروباری خزمهت گوزاریه گشتییه کان زیده کړدن و پترگه شه پیدانیان" به لایم هم دلوخوازیانه به جوداخواری له قه له دا و کورده که ده ست له نازانم چی درټوټر هیچی پی نه بړا. دیاره ناغای سهر وه زیران، بی ټینگلیس هم فرمایشته ی هه روا له خورا نه درکانبوو، چ هددی هه بوو بی وان ده ست به ناویدا بکا. هوکوومه تی عیراق هه روا له لوی پوټیوه له ټینگلیسه کانی پاگه یانده بوو که خویندن ده هاره بیټی و به مه چ گوئ به به ټینه دلخوشکه ره کانی کومه له ی نه ته وه کانیش هه ر نادا. خودا هه لئاگر ی په رله مانتاره کورده کان خق کړدیان به هه روا لای ناغای نه دمونس گازنیان کړد، به لایم له پاش چی، له پاش تپئ خه مشه ی بپئ.

پاسته زمانی کوردی له کوردستانی عیراق به یاسا و پټسا بوو به زمانیکی په سسی لی به لی له خویندنی سهره تایی و پادیق و یه ک دوو کوواروکه و کتیبزکه به و لاوه نه چوو. له پاش هه رای ۱۴ ته مموزی سالی ۱۹۵۸ باروبخه که تا نه اندازه یه که له به رژه وه ندیی زمانی کوردی گور، به تاییه تی له یواری پادیق و پوټنامه و چاپه مه نیدا. به پوالت کورد له ده ریرین و بلاکورنه وه دا به زمانی کوردی نازاد بوو. خویندنی کوردی که می به که شه که وت، ده زگایه کی گشتی بۆ له به غدایی دامه زړا، به لایم قاسم هم شه پوول نازادییه و شه خسی مه لا مسته غای بارزانی - هه زار په حمه ت له گورپه ساده و ساکاره کی بی - پاش نه وه ی له پووسیا که پایه وه و کومونیسته کانی بۆ قووت نه چوو،

قاسم بۆ خۆی ئەفسەرێکی کۆچە هەژار بوو، پیاویکی خراپ نەبوو، بەلام لە سیاسەتی نەدەزانی. وردە - وردە لە کورد و زمانی کوردی و فەرھەنگی کوردی بە کتە کەوت، نەبێشت کۆنگرەیی مامۆستایانی کورد بە پەسەمی لە بەغدايي بگيری، لە پێکخراوە جەماوەری و فەرھەنگی و کۆمەڵایەتیەکانی کورد بە بڕواییانووکەوت و کۆچەپانەکی بۆ ھێزە نەتەوەگەرییە شۆقینی و فاشی و ئاینیە کۆنەپەرستەکان ئامادە کرد، مەیدانیان داگیر کرد ئیدی ئەوە بوو کارەکی بە کوودەتا شوومەکی ٨ی پەشەمەنی سالی ١٩٦٣، بە کوێژانی قاسم و کوشتاریکی ئۆری کوێژنەستەکان و کورد و ئێنسەنە دیموکراتەکان کوێژانی ھات.

پاش ئەم کوودەتایە بەعسییەکان دەگەڵ سەرکردەکانی کورددا دەستیان بە وتوویژ کرد، مەسەلە ی مافی نەتەوایەتی کورد دەگەڵ بەعسییەکاندا بە ئۆر ھەوزان و نەشێودا ئەسەر و ئەوسەری کرد و ئۆر یاسا و پێسای لەمە پەرچوو. بەلام ئاخیریەکی بە ھەرچوونی یاسای خودموختارییەکی کە پێژم یەک لایەنە ھەر بۆ خۆی بیریاری بە پێوەبردنی دا، زمانی کوردی بە پێی یاسایەکانی پێشوو و یاسای نوێی خودموختارییەکی، بوو بە زمانی پەسەمی "ناوچەیی خودموختاری / کوردستان" و خۆپێندن بە زمانی کوردی شان بەشانی زمانی عەرەبی وەک زمانی نوووم، لە فێرگە سەرەتایی و ناوەندی و ئامادەیی و ئامۆزگایەکاندا وەسەرپێخرا. زانستگای سلێمانی لە شاری سلێمانی دامەزرا، لە کوللییە ئەدەبیات و پەرورشت بە زمانی کوردی دەرز دەگوتراپەو، کوێژ زانیاری کورد، وەک پێشتێش گوتم، لە بەغدايي دامەزرا، دەزگای بلۆککردنەوێ پاگەپاندن بە کوردی دامەزرا، بە پێوە بەرییەتیەکی گشتی بۆ فەرھەنگ و کەلەپوور بووژاندنەو و لە چاپدان دامەزرا و ھشدد.. بەلام بەعس لە ١٩٧٤دا وردە - وردە، لە ھەمووی (وەک ئێوە زۆک) پاشگەزیووە، لە ١٩٧٩دا کوێژ زانیاری کوردی لە بەر یەک ھەلوەشاندەو، خۆپێندن کوردیی لە کەوکوک و دھۆک و ئامیدی و ئاکری و زاخۆ و خانەقین و کفری و ناوچە کوردنشینەکانی پارێزگای دیالە بەتال کردەو، خۆلاسە دەستی بە عارەباندنی کورد کرد و ئەوەتا کارەکی ئێستە بەم قوناخە

گه‌یشتووه که تئیداین نه‌مۆڤ ئه‌میریایی و ئینگلیسه‌کان ته‌ن‌ها هه‌ر باسی عێراق ده‌کن، به‌لام ده‌بین نه‌وه‌ش بزاندری که کورد پاش بولنده سالی ئازادی و فه‌رمانه‌رواییه‌کی دوو ته‌وه‌ره‌کی ژێر چه‌تری سوێندخواران ئاماده‌یه به‌ه‌وای گه‌رمی به‌یه‌کجاری چاره‌نووسی خۆنووسینی خۆی بێ ده‌نگ بێ، ئه‌من به‌ش به‌حالی خۆم به‌جگه له جیا‌بوونه‌وه‌ی

کوردستان له عێراقی عه‌ره‌ب به‌هیچ پینه و په‌قویه‌کی بیکه قاییل نیم

خوێنده‌ی به‌پێژ نامه‌وێ باسی باروێزخی زمانی کوردستان له کوردستانی ئێران به درێژی بۆ بکه‌م، به‌لام هه‌ر ئه‌وه‌نده ده‌لێم، که زمانی کوردی له‌به‌ر ئه‌وه‌ی ده‌گه‌ڵ زمانی فارسیدا ده‌سته‌خوشکن، پۆتسی جو‌مه‌ووری ئیسلامی هه‌ر چه‌ند ئه‌ویش هه‌ر وه‌ک عه‌ره‌به‌که و تورکه‌که په‌فتار ده‌گه‌ڵ زمانی کوردیدا ده‌کا، به‌لام ئه‌وێ، له‌وه ده‌چی که‌مێ به‌ری ئاوه‌لا‌تر کرابێته‌وه، ئه‌ویش نه‌ک به‌ په‌سمی، به‌لکو هه‌روا به‌ عورفی، خوێنده‌وارانی کورد ناویه‌ناو کۆوارۆکه‌یی، کتێبۆکه‌یی، به‌ زمانی کوردی بلۆده‌که‌نه‌وه. له‌ پادێژ و ته‌له‌فیزیۆنه‌کاندا به‌ شتیه‌کانی هه‌ورامانی و سۆرانی و سنه‌بیانی و کرماشانیان و کرمانجیی باکوور، باسی ئه‌ده‌باتی کورد و که‌له‌پووری کورد و سیاسه‌ت و چته‌ایه‌کی که ده‌ چوارچێوه‌ی سیاسه‌ت و به‌رنامه‌ی ئیسلامیدا په‌چاو ده‌کری، به‌کارده‌هێندرێ.

دیاره په‌ره‌ساندن و پێشکه‌وتنی زمان ده‌گه‌ڵ پێشکه‌وتنی فه‌ره‌نگدا هاوسه‌روگارییه‌کی زۆر سفتوسۆلی هه‌یه، ئه‌م پێشکه‌وتنه‌ش له‌ هه‌موو قۆناغێکدا پێوه‌ندیی به‌ هه‌موو په‌هه‌ند و بواره‌کانی کۆمه‌لایه‌تی، ئابووری، فه‌لسه‌فه، زانسته، هونه‌ر و هند هه‌یه. خوێنده‌واری کورد تا پڕیه‌پێستی قۆناخی می‌ژووینه‌ی ئه‌وێزی دونه‌ی نه‌ک هه‌ر مۆدێرنیزم و مۆدێرنیته، بگه‌ر پۆست‌مۆدێرنیزمی‌شه‌وه هێشتا له چوارچێوه‌ی له‌ سه‌تا پێژه‌یه‌کی هه‌ره که‌میشدا زۆر له‌ کاروان به‌جێ ماوه.

ده‌بجا بابزانی فه‌ره‌نگ (پۆشنه‌یری) بۆ خۆی چ قوماشیکه؟ موقفیکه‌ی سه‌ره‌تایی سه‌رویه‌ندی به‌رد، که بۆ یه‌که‌م جار له‌ تاو‌گوشاری ناچاری بیری له‌ دامێنان سه‌ره‌په‌مبێ له‌ دار، له‌ هێسک، له‌ به‌رد کردۆته‌وه، ئه‌و بیرکردنه‌وه‌یه‌ی به‌ه‌شی ل

وهی که له هه لومهرجی ماددیرا دیته گۆپێ، له بهر گۆپانی فهرهنگی ماددی، ههروا ئوتوماتیکانه و له خۆپا، ناگۆپێ. ئهم بارهوه خهسیهتی فهرهنگ، واته: ئهوه پیشان دهدا که پێژهیهکی سهریهخۆی ههیه، لهگهشهکردن و گۆپاندا هههمیشه بهردهوامه و پاناوهستی و له پهری گهلانی دیکهدا ناوهلاو سهروهتاکه و هتد ... له کومهتیکێ چینی لهسهه چهندا، له نیگای ئیوه پۆکی نایدیۆلۆژی و کرده نییه وه سیفهنیکی چینایهتی زهقی پتوه دیاره. له کومهتی سهرمایه داریدا سههرجهی فهرهنگی نهتهویهی، دهبی به دوو فهرهنگ: فهرهنگی بۆرجوای فهرمانفرما و دهسلات به دهستی ههه خۆی هسێ و فهرهنگی نهو پیکهینه دیموکراسی و سۆسیالانێ جهماوه رانی که له ژێر پکیزی بۆرجوادا به یاری ئهم گهشهکردن، پان نهو گهشهکردنه داخۆیان دهوێنن. ئههه ئهوه پیشان دهدا که دهبی جودولوانی له نیوان فهرهنگی "کومهتی بۆرجوا" و "فهرهنگی بۆرجوا" دا بکهین. فهرهنگی سۆسیالیزم که دهمراستی تۆمهریی قازانچه پیشکوتوه کانی بایروده، چ له پهری ئایدیۆلۆژی چ له پهری وه زیفه وه، له فهرهنگی مۆدیرنی بۆرجوانی جوئی دهیته وه. فهرهنگی سۆسیالیستی بهبی شوپشی سۆسیالیستی، نایهته گۆپێ، یهکی له پیکهینه کانی شوپشی سۆسیالیستی، شوپشی فهرهنگه. نیشانه و سیفته کانی فهرهنگی سۆسیالیستی، ئهمانه: دهگهل خهکدا پتوهندی توند و توتل دامه زاندن، بهرویاوه پری سۆسیالیستانه، جیها نیهییهکی زانستانه، مۆدیرنیستی سۆسیالیستانه، گیانی

زدهیوزاری ژۆروزهوند و بهرپشت ههبروه، بهلام ناهیه کانی کشتراکال له زمهرین ناستی تهکنیکیدا بهون. ژۆر جاران، کسان له سۆسیالیزم داخ له دل دهلیتن جهماوه پری بهستهمزانی نهخوێندهری پاشکوتوو چۆن دهتوانن دهولت بهرپهری و فهرهنگ و شارستانی بیهتته گۆپێ؟ دیاره ئهم کسانه دهولت و فهرهنگ و شارستانییهتی که له ژێر فرمانفرمایی چینی ههلوژدهدا بیهتتهادی دهکن و ئهم چینی ههلوژدهیهش له بهرینهترین حالدا له ئهرستوی پهگهزهرست که پشی وابوه، خودا و خۆسک سهرا بهری نهتهوه کانی سههر دنیایی له بهر چاوی کالی یۆنانیان دروست کردون، باشر بیر ناکهتهوه. دۆستیکم ههبروه پشی وابوو، تمنها ههلوژده مافی فرمانفرمایی ههس، نهودای نۆمهته که وهک گویدریش و گاوتوتال واسان و ههچیان تێدابهسته نییه و ههه بهر جۆرهش دههینتهوه

هه ره و مزی (کترلیک تیفیزیم)، نیشتمان به روهریی سۆسیالیستانه، ئومه مبهت. به لام به داخوه ئه مانه رۆژیان نه له نه زمونه ههفتا سالییهکی سۆفییه و نه له هینهکی نه روپای پۆژه لات و نه له نه وهکی چین و کوریا و کوریا و فیتنامدا وه که به دیارگهوت سهریان نه گرت . هه له که له چدا بوو؟ له لیئین و ستالین و ماو و هتد هیزبه کانیان یان له نیه رهۆکی فلهسهفه ی مارکسییه تدا بوو؟ من پیم وایه مارکسییهت هه چه نه ده، هه وه که مارکس خۆی ده لێ، بیروپروایهکی ده بێ به کرده وه و براکتیس پاستیی خۆی ئیسپات بکا.. ئه و نه ها تووه له سته سته هه رچی دیارده کومه لایه تیه - ئابوو ریه کانی له وه ته ی دنیا ی مرقف ها توته گۆپی، سه ره به ر تا و توو بکا و هه لیان سه نگینێ (چونکه ئه مه ته مه نی، وه که ده لێن، نووخی گه ره که)، به لکو ته نیا چه ند دیارده یه کی به نموونه لیه و کولیس و نه نجامه کانی فلهسهفه کی لێ به (استقراء) هه لێنجا و ن (نه مهش بێ گومان په نگه بهشی هه موو چتی نه کا و فریای هه موو بابه تیکی دوا پۆزی دوور و نزیک نه که وی) و نابێ هه رچی فهرموویه تی، به یه پری پزیمه وه، نه خشی سه ر به ره بن؛ چونکه بیرو پروا کوپی پۆزگاری خۆیه سی و چتی نییه هه رگیز نه گۆپی و بێ که لک نه که وی و ژبان یه که سه ر، یان به شینه می فشی نه کا

توینبی و شپینگلهر، له نا کامی گۆیا دوو باره بوونه می هیندێ پروو دار و دیارده ی میژوودا، وایان به ر کردۆته وه که فهرهنگ بریتیه له دورساره بوونه می میژوو. نه مانه پروایان به پینشکموتن و گۆزان و گمه کردنی ماریتچانه (هه له زوونی) spiral in development نییه، گۆزانکاریه که له م جفراندا ده خولیته وه، واته خولی که زۆر پیش ده که می (به لام به کینه ه پێوانه؟) ده بینێ به راهمه ره که به هه مان نه ندازه له خولی دوا ییشدا، پاش ده که می (دیسان به کینه ه پێوانه؟) و هه ر و ابووه و هه رواده ی گۆیا ئیمسیراتۆری پۆسا به لوتکه (کام لوتکه؟) گمیشته، که چی به جۆری به ره وه له لێر سه ره قولاتی دا، که به ریشی بابیدا رپا. ئیمسیراتۆری عوسمانی به جۆری شاخ و بالی کردبوو هه فتا و دوو نه تمه ده ی گۆیا نالقه له گوینی و ی پێیان و ابوو له وانه یه بۆ مانگ و نه ستیره کان هه لکشێ (نه دی نابینی تا نه ورۆش مانگ و نه ستیره که ی له نیه گوماوی خۆینی تالان و پرۆ و چه پاری نه تمه ره کانددا ده چریکینه وه، که

چی نینگلیس نووی به سمری هیتا یا به سمر دهواری شری نهیتا. ثم جزره فلسفه فی له ناکامی قمرانی ریپازیتیکی بهروردکاری میژویننه یا هاته گۆزی، له بیروچوونیتیکی نایدیلیستی بز خۆ لئو قمرانه قورتارکردنه هاته گۆزی. له سمرهتای سهتمی بیسته مدا بهیروای رهخه گمری criticism و رهخه گمری ریالیزم (Critic Realism) زۆر لمباو بوو، بهلام بهیروایه کانی هه موو به لای فاشیزمدا شکانهوه.

بهش به حالێ سۆسیالیزم، پرسی هه له چنی له بهرنامه و پراکتیکی هه کارینکدا له کۆمهلهی سۆسیالیزمدا به رهخه و رهخه ی خۆی critic and otocritic چاره سهرده کرئ. ته نانهت سهر له بهری پارت و پرێکخواه سیاسیه کانی ولاتی ژیر پژیسی نیسیرالیستیش و ولاتی بورجوازی نیشتمانییش ثم ریپازی رهخه و رهخه ی خۆیهانه بز هه له چنی به کارده هیتن. بهلام نه گهر رهخه به مانای جیاگه ده نووی ئهریتی (ایجابی) و ئهریتی (سلبی) یه کان بێ باشه ده نا، نابێ رهخه ههر بۆ رهخه بێ، به لکو ده بی رهخه بز چاره سهری هه له کان بێ، کهچی کهم وابوو و کهم وایه که رهخه بهم مانایه به کارهیترا بێ و به کارهیتندری.

هیچ نه تهو ده بی نییه خاوهنی فرمه ههنگی نه بی، بهش به حالێ نه تهو ی کرد و ترپای نهو ی ختیو دولهتیتکی هه رکهزی نه بووه، بهلام که له غه و نه کانی فرمه ههنگی مادی و معنهو یی ده کۆلییهوه (فولکلۆری ده سترکد، فولکلۆری زارگۆتی، شیهری نوو سراوی کۆن، شیهری نووی نه مری و هتد...) له بۆت به دیارده کهو ی که له هه موو قوناغه کانی ژیا نیدا تا پاده یه ک به شداریی خۆی کردوو.

به لای منهوه، به پیچمهوانه ی بیه مندانی ره شینی کورده وه، هونهری به دیعیهانه ی نالی، جزیری، مه حوی که له شیه ره کانیاندا به کاریان هیتا ون له به ره ی هیچ شاعرتکی فارس، یان عه ره ب نه گهر سه رووتر نه بن پایین تر نین. نمو شاکاره گه ره یه ی که نه جمه دی خانیه نه مر له داستانی مەم و زیندا نه غه مای داوه له شاکاره کانی گه خه مری و شیکسپیر که مته نییه. کورد موزیکی تاییه تی جو راو جو ر و فولکلۆری میلیی خۆی هیه، شیه ری میتشکی دا هیتانه ی وه کو نه مر سه عوودی عیمادی، شاره زووری، مه ولانا خالید، نیبن ئاده م و هتد به کوردی و فارسی و عه ره بی نیشانه ی نه مهن که کوردیش له نیتو میژوودا diachronical ژیا وه و

نمرویش شاعیره نوتخوازه کافانان کهم تا زژړی هاوشانی میژوو cynchronism هه ننگاریان هه لیتاوه . سه ماو هه لپه مرکیتی جزواو جزوی میلیلی خوی همیه، تهز و شتووی جلومرگی ژنان و پیاوانی تابیمیتی خوی همیه و هند . نه ختیر، کورد ده تیتو جهنگلی میژووش و شان به شانی میژووش ههنگاری هه لیتاوه، ناوړه مانیشه و هاوړه مانیشه .

له باره ی زاره کانی زمانی کوردیبه وه، هر نه ونده ده لیم که توانیویه بهش به حالی خوی له پاراستنی واژه کان (مفردات) ی خویدا مردانه، زال و سرکه وتوو بی. زور کهم بهر کاریگری عه ربی و فارسی و تورکی که وتوو . په ک له نیشانه کانی زیندوویونی هم زمانه، به پای من و زور له زانایانی دیکهش، نه و په که هم که زارانه ی لی وتوونه وه .

زمانی کوردی کانی له زمانه نیرانیبه کان دلبراوه، به دهیان زانا و پسپوړی زمان شایه تیی نه و ی بق ده دن، که . هه رچنده نازایی سیاسی لی پاون کرلوه . وه سره ړنگای پره ساندن و که شه کردنی خورسکی خوی که وتوو . زانایان: شه ره فغانی بتلیسی، لیخ، تورسکارمان، موولر، نه دمونس، سون، گ. گریفینلی، ف. بزدیگر، نا. ف. پوت، دیتل ثابتو فیان، به رزین، خاچاتور ثابتو فیان، زیا گزگ شاپ، جه مال نه به ز، نه و پهمانی حاجی مارف، علائه ددین سه جادی، که مال فوتاد، نه میر حه سن پوړ، هه مسعود محمده و میهر داد نیرزه دی و هند . هه موو شایه تیی بق ده دن .

زمان له بنه رهندا چتون پره ده ستغینی ؟ وه ختی نامتیرکی مادی که بق خوت نروستی ده که ی به نمونه: نامتیره کانی نافی ناو، په کسره به زمانه که ی خوت نتیویان لی ده نیتی.. مار، ده ستار، نولاه، زه مووره، بسته، ته وره، نولیان، چه فنه، پرن، بیران، تریه وان، په ر و . . . نیکه سه رله بهر کورد بق خوی دلیسان. به لام رلینق، ته له فیزین، تومبیل، مه کینه، ته له که تریک، گلوپ، فیدیک و هه زاران چتی نیکه بمانه وی و نه مانه وی وک هه ر چتیکی که سه روکاری به ژبان وه هیه و ناتوانی خوتی لی گیل و نه بان که ی، هاتوته نتی زمانه که ته وه و تازه زمان به دهرکیشیان کاریکی ندر ناب جتیه . به نمونه: تا تیاره "که رین" بق تومبیل، "لیخ" بق هتوغلی، "راگر" بق

عەمید و . بۆنێی کەس بە گۆریت ناکا، چونکە جازیکێی بیکەشی نوویارە دەکەمەرە،
 بەرنگە بەرەموری ئەدی زمانەکەمان کوو پیش بخەین؟ بۆنێن کە تەلەفزیۆن پەیدابەدەین
 تۆ دەبین ناوی ئی بنێی. جا هەر چتیکی تازە پەیدا دەبێت تۆ ناچاری ناوی ئی بنێی.
 مەرفە هەر وای کریمەرە، هە چتیکی سەرست کریمەرە یا تۆزێوەتەرە، ناویکی ئی ناوە.
 ئەم شتەنەن کە زمان سەرست دەکەن. کەوا بێرۆتا پیشکەوتن زیاتر بێ، ناوەکانیش
 تۆزێوەدەن، مانا زیاتر دەبێ، کە ماناش زیاتر بێرۆن زارلۆکان زیاتر دەبێ. بەلام
 ئەگەر هات و ژوان هەر لە ناوچە یەکدا قەتیس مایەرە، ئەو چە پکێک وایە کە هەر
 خۆریان نوویارە دەکەنەرە و هیچی بیکە... واتە: شتی تازەت دەردەست نابێ بەلام
 ئەگەر سنوورت بۆ خۆت دانەنا و پەل و پێت بۆ شتی بیکەش هاویشت و دەستت دایە
 پیشەسازی و بازرگانی، تاقمێک شتی تازەت دەبێت کە وایە و زارلۆی تازەیان دەوێ.
 ئێمە ئەگەر نەتوانین نامرزی بەرەم هێنان بگێرین بەو شتێوەیە کە لە ئەوروپادا
 هەیە، دەبین هەر وایا بەدەستێن. ئەوەتە ئێمە چەتەکانی ئەوروپا هەر بەناوەکانی ئەوانەرە
 پەسند دەکەین. وەک تەلەفزیۆن، رادیۆ، و تەلەفۆن... بۆچی؟ چونکە ئێمە خۆمان بەو
 دادەپە پیش نەکەوتووین کە ببینە خێوی پیشەسازی و بۆ خۆمان چتێک سەرست بکەین
 و ناوی خۆمانە ئی بنێین. ئێستا بەمانەوێ و نەمانەوێ بەرەو سەرمايەداری دەگێرین.
 چەمکی نەتەواپەتی و خەستو خۆڵ بوونەوی هوشیارایی نەتەوایی لە وەدایە کە ئێنسان
 وردە - وردە بەرەو سەرمايەداری دەبێ، یانی لە عەفسیرەتگەری نوورەدەکەوێتەرە.
 ئەوانە بەرە - بەرە بەرەو پووخان دەگێن، بازارێ بەرەو سەنعت و کەشتوکالی
 پیشکەوتەر دەچێ. کە وایرۆتۆلە ئێوان نوو چتدای، یان دەبێ ئەو هەموو وایە و
 زارلۆنە ئی ئەوروپا قویرۆڵ بکە، یان دەبین بیکە بە کویدی. چونکە ناچاری، ئەگەر وای
 نەکە، زمانەکت لە ژێر ئەو هەموو وایانە ئی دێتارۆنەرە لە ئێو دەچێ. بۆ نموونە:
 فارسی وایە. تۆ سەیری پۆژنامە یا نووسراوی شاعیرەکان، یان سەیری شانامە بکە کە
 قەدەرەوسی بە فارسییەکی پووت و پەتیی دەرشتووە. هەر لە بەر ئەوەشە کە شانامە
 بووەتە قورئان و ئینجیلی زمانێ فارسی. ئێمە ئی کووڕ بێناوەکی فەرەنگی و فکریشمان

هه. جاري نامراني به ره مهيتانه که مان نه وهاي، به زدر ناتوانين بيگرين. نه و هه
 به و مانايه نيبه که هه دانيشين و زمانه که مان پيش نه خهين، واژه ي نو ي سروس
 نه که ين زارلوه داننه هتئين. نه ختر نيمه ده ستمان پي گر جووه. هه ر بيگرينه وه له
 دامه زاننسي کړي زانباري کور له کورستان، يو خوي نه وه در ده بېر که هه ست
 به وه ده که ين نابي راپورده ستين.

له لايه که وه نابي دې واژه و زارلوه بيان يي کاني که جيگای خويان له زماني نيمه دا
 کړي نه وه پورده ستين. ولته: ده بي ته له فيزيق و ته را کتور و هه موو نامراني ته که لور ياي
 نه مړي نه وروپا پسند که ين، ياني ده بي نيمه ته نبا هه ر پشت به و واژه
 لور لک لوري يانه مان نه به ستين که له زمانه که ماندا هه ن. له لايه که يي که وه ده بي به
 زمانه که ي خوشمان زارلوه ي پر په بالاي چه مک و مانايه کان دل بندين. نه دي نه وه نيبه
 زانگرم ان کړي نه وه و هه موو زانسته کاني تيدا ده خو پندرين. نيمه ناچارين زماني
 ده رمانزاني و کيميا و ميکانيك و زانسته کاني نيکه مان هه بي و له گه ليدا به پرين. راسته
 به ما ماديي که مان هتشتا پيش نه که و توره، به لام نه وه به و مانايه نيبه که دانيشين و
 هيج کار نیک نه که ين و واز له زارلوه کاني نه و زانسته بئين و بلين قه يدي نيبه، با به
 نينگليسي يان عه ره بي بن.

من پيم وايه گه شه کړنه که به ده سته من و تر نيبه و چتي کي ناچار يي، به و مانايه
 ياساي گه شه کړني کومه ل ناچار ده کا. کاتي پتويستيت به ته له فيزيق پور، ده بي
 ناويشت بر هه بي. برجي نه وان هه يان بي و نيمه نه مان بي، نه دي نيمه ش ميله ت نين؟
 کور به بر له وه ده کاته وه برجي زمانه که ي لوازه، بويه ناچاره په له بکا. نه و هه
 و شياري نه ته و ديي هه يه، کور دايه تيبه که ي به جرش هاتوره، هه ست به خويه که مزاني
 ده کا. نه که روه ک نه وروپا يي هک، يان تور کتيک، عه ره بيک، فارسيک زمانه که ي خوي پيش
 نه نئخي. کاتي و شياري نه ته و ديي که ي زيادي کړد، نه وسا هه ست به و هه ده کا که
 ده بي زارلوه و واژه شي هه بن تا زمانه که ي پيش که وي. گه ره که ييژم نه وه چي واي
 لي ده کا؟ بر نمونه: وده ختي پيشه رگي سلطاني و هه له بجه و که رکورک و

چه مچمال و کوی و دھوک و زاخو و مند له زلدر جینگارا یه کیان ده گرت، بیریان له وه نده کرده وه هه موویان فیتی چی زاری ببن، هه موویان هه ربه زاری سقرانی دهوان. هه ررا زلدر خه لکی سقرانی گه رمیانیش فیتی کرمانجی بوون. له وه شدا په یوه ندیه که ناچار ت ده کا فتر ببی. به لام پرسیاره که نه وه بیور کامیان ببن به ستاندارد؟ جارئی نه وه سقرانی له هه ولتر و سلیمانی و که رکوک ستاندارد. ناوچه ی بامینانیش ده به یه وی کرمانجی هه وی. گرفته که سیاسی نییه، له ره نگییه، واته کوردیکی دھوک کی زمانه کی خری ده وی، نه وه خواستیکی سیاسی نییه. ئه ویش و فیماری نه ته وه بیی هه یه، به لام له که نالکی دیکه وه، ئه ویش خری به کورد ده زانی. چته که وایه، ئیمه ده توانین به رنامه ی بقر دابننن. جا چه ند سه رده که وین، نه وه توانست و لیزانی ده وی.

له لای هه ندی تا قم و پرۆیه ی ناوچه لکدا کاره که زلدر بهونه و خه لکی له باوه ره دایه که و به رمویش ده چین و توانایش هه یه. خه لک گه شبین، باش ده نواریته سوارۆژ، ته پ و تیزی نه ملا و نه ولا کار ناکاته کاری کورد. جارئی و له به عسی فاشیست بزگاران بوو، ده بی له گه ل نه مریکا و ئینگلیسا خه ریک بین قه ناعه تیان پی بکه بن که ئیمه عیرانی نبن، به لکو نه ته وه یه کی جوبلوزین، نه مرۆ له عه رهب و تورک و فارس جودا نه بین وه، له سوارۆژدا بقر خویان ناچار ده بن یارمه تی جوبلوزینه وه مان بده ن کیشه که مان پیش ده که وی. گولان گرینگه، نه وسه رکردایه تییه ئیمه ش که ده بی چله وی کاره که زیره کانه راکیشتن. نه و توانایه چکوله یه ش که هه مانه، ده بی بزانی چرن چرنی به ره وایه وی ده میشکی خه لک بیخی و ده گه پی بیخی.

وه ک له وه ویش ناماژه م یز کرد، بنه مای زمان له سه ر سوکرله گه راده وه سستی: واژه ی فره نگی و رسته. له گه وه رو یاسا گشتیه کانی زمانی کوریدا ده گه ل زاره هه ره سه ره کییه کانماندا تیکه ل ده بنه وه. زمانیش له رینگای تیکه لبعونی واژه و زاروه و رسته کانه وه ده وله مند ده بی. سه یری عه ره بی بکه، خر هه رته نیا واژه گه ل نییه به لکو رسته فیه و هه موو پیکه وه کاریان تی کره وه. پتفه مبه ر زلدر جار ده رپرینی وای له

هسته‌ها به کار می‌نوازد که استاندارد نبوده. نتیجه ده‌توانین هر دو زاری: بافسوری و
 باکوری به شیوه‌ای، به تائیدی له واژه‌ها تیکه‌ل بکین که نه سه‌ت له سه‌ت و ده
 سقرانی بچن و نه سه‌ت له سه‌تیش و ده کرمانجی بچن. بقر نمونه: نه‌وه‌ی که توژن
 زه‌حه‌ت بین ره‌فتاری له‌گه‌لدا بکین، و ده له پیشترن به نمونه‌ها تاژم بقران کرد له
 کرمانجیدا کاری پابریوی تئیه‌ریوی پاناوگه‌ل و ده‌ده‌گرن که له‌گه‌ل موزاریعی پابریوی
 و پانه‌بریوی و کاری پابریوی تئیه‌په‌په‌لدا نایه‌نه‌وه. خور نتیجه‌ها و زاروه‌مان له
 فارسی، عه‌ره‌بی، تورکی و ده‌گرتوه، نه‌ی بقری له زاره‌کاتی خومان، و ده بائینیانی،
 گورانی، لوپی، له‌کی، که‌لوپی، زازایی و همد و ده‌گرن؟ نتیجه‌ها دلین: ناکرن ده‌رکه
 له بروی هیچ چنن پی‌ده‌دین. جبهانیش و فارسیش و تورکیش و تینگلیسیش و
 هندیش هر را ده‌لین. هه‌ندیک ده‌لین "په‌ژموره"، که له فارسیمان و ده‌گرتوه.
 که چی وشه‌ی - "سیس" و "سیسه‌له" و "سیس هه‌لاتور" له زمانی خوماندا هه‌یه.
 نه‌مه‌ش مانای وایه‌ واژه له زمانیکی موریشوه ده‌په‌رتنه‌ ناو زمانه‌که‌توه نه‌مازا
 زاریکی خودی زمانه‌که. تئیشاش نکر واژه و واژه‌گه‌ل له لوپی و کرمانجی و هاتوونه
 تئیر سقرانی و له سقرانی که توژن تئیر کرمانجی باکوره‌ده و هه‌روا به
 پنجه‌وانه‌شه‌وه. نه‌نانه‌ت له تورکیشه‌وه هاتوونه‌ تئیر زمانی گورینیوه. مه‌سه‌له‌که‌ پین
 راهاتنه.

که واتا: زه‌وینه‌ بقر تیکه‌ل برون هه‌یه، به‌لام به‌ مه‌رجن نه‌م لئیکدا پانه‌ نه‌مینی. نتیجه به
 له برپه و گورینیوه تیکه‌لی به‌کدی بپین هه‌واتیر بقر ده‌مک، بقر سلیمانی و سنه و
 دیاربه‌کر، بیلن و به‌ ناژادی، کتیر و گورینیوه‌ی هه‌ویش بگنن و پهل‌ده‌ی گه‌وره -
 گه‌وره‌ی نابوری و کومه‌لایه‌تی و هونه‌ری به‌په‌ل بخن و تیکه‌ل بکین، به‌ تائیدی له
 باری سیاسییدا حوکومه‌تی گورستان ده‌یی به‌ به‌رتامه و پهل‌گرام کاریان له‌ سه‌ر بکا
 تا خه‌لکه‌که و ده‌ریگرن، پیم وایه له‌م قورناخه‌ی نه‌مه‌ماندا که‌م تا کورتی ده‌کرن ریگا
 بقر نه‌مه‌ هه‌موار بکرن. لئیره‌دا مه‌سه‌له‌ کوردا یه‌تی کردنه‌که‌یه که هه‌موو حیزبه‌کان
 شاقه‌لیان بقرن هه‌لکوره‌وه... هه‌موومان و ده‌ جوگه‌له و ده‌یار ده‌په‌ژینه‌ تئیر

دەريايەكەو كە كوردلەيتيەكەيە . بەلام تايانەو سياستە - ھەرچەند ھەرھەنگ و سياستە ليكدە جياناكرتفەو - تاچەند گرتگيە بە كاري ھەرھەنگ دلو، يان دەدا؟ دەين بزاندەك ھەرھەنگ و سياستە نوو ھووي راستيەكن، نەك بە نوو چتە ليكدە بئە ناگان. كاري ھەشەمبەري تە دەكەتە نوو ئىفسانە كە بزانی ھووي مەفەو ھووي لە كوئيە؟ لە ج بارەكەيە . ئەگەر ميللەتە زانیاری كۆمەلناسی و مەفەناسی و ھەسەفەي نەبە، نابیتە ھەج . سەركردە بەكە سياستە ئەگەر زانە بئە، گەل سەركە و نووئە دەبە، قسەي زياتر دەبە و كاريگەري لە ھەزوتفەو سياستە بەكارئە دەبە . تەنیا ھەر سياستەي ھووي بئە ھەي ئالەكتيكي، بئە زەمىنەي ھەرھەنگ، ھەرھەنگ كورت بئەي و ھەسەي كورت بئە . ئەگەر سەركردە پەي وائە تەنھا ھەر سياستە - بە مانای تەقەيدە - پەكە بۆ ھەرھەنگ خەش دەكە، نوو ھەرھەنگ دەسەلاتيكي زيرەكەش بئە ھەرھەنگە دەكە چۆن زەمىنە بۆ ھەرھەنگ ھەرھەم پەك، بەلام ئەگەر ھەت و ھەزيرەي يا سەركەي دەولەتەي بۆ خەش ھەرھەنگ بئە ھەي، سياستە و ھەرھەنگە بە نوو ھەي جەدەليە راستە نەزانی، ھەرھەنگ بە جەريكي نەك سەھەري كاري ھەرھەنگ بەك . بەلام مەن كە نوو دەلەيم سياستە (ھەكۆمەتيكي دەستەري) و ھەرھەنگ نوو چتە ليك جەدەلواز نەبە، نووانە پەك لە يەكەي كە دەكەن، بە سەرجەن گەزەنكارەكەي كۆمەلەيەتەي - ئاھەري، شەھەريكي يان ھەزەلەي نەشتەمانەي پەشەكە ھەي (بازەگەني و پەشە سازەي) لە قەزەخي بەكە دەدا، يان شەھەريكي سۆسەلەيستانە بۆ قەزەخي دواوێژ، ھەزەريكي .

بلنن ئىيمە دەپنە تەتەرەمان وایى دەولەتەمان وایى. ئەو ترس و لەرز و دورىلىيە يان لە گەل بولتەو: دىخ و لۆرە بەك كە دزەى كۆرگەتە نئىر زمانەكە يانەو، فارسى، مەرەبى يان ئىنگىلىسىيە. ئەوان سوود لە وازانە وەردەگرن و بەخەزمە تەكارى زمانەكەى خۇيانى دەزانن.

كۆپى زانىارى كۆرد لەم ھەلومەرجەى ئىستادا كارى تۆدى پىندە كۆرئ و دەتوانئ دەورى بەرچاوى ھەيئ. ئىستا دەپن چەننن لىژنە دابنئ، تا ھەموو زارلەو كانى كۆردى بەتايىت لە ھەفتا بەكەنەو كە خۆپىندن بە كۆردى زۆر پەرەى ساندو، لەناو ھەرجى كەتەپ و گۇرگەرەكاندا ھەن، بەسەر بەكاتەو، كۆريان بەكاتەو و لىتيان وەتەنئ. ئەو كارەش خەرمەنكى لى پىك دئ، دەپن ئەو خەرمەنە گىرە و ھەن و كەو بگىرئ.

ئەو سو بەشە ھەرمەنگەى كە لە پىشتەرى ئىارىمان بىر كۆردن بە پىسى قۇناغە كانى پىشكە وئنى كۆرەل دەولە ھەند دەپن. بىر نمونە: لەسەردەمى بەردە و ئاغادا ھەرمەنگ ھەبۆرە. لە زەمانى ئەفسانەشدا ھەرمەبۆرە، لە زەمانى جابووشدا ھەرمەبۆرە و لە زەمانى ئىنتەرنېتەشدا ھەرمەبە. ئەمانە ھەموويان قۇناغەن.. لە ھەر قۇناغەشدا ھەرمەنگ بىر خۇى شەكلىكى نىكە وەردەگىرئ. ئەوجا، با بزەنن ھەرمەنگى ئىستامان لەگەل قۇناغەكە ماندا جووت و پەربە بالاى؟ لەگەل خۇدى خۇمان و ھەرواش لەگەل جىپەنەشدا جووتە؟ ئىيمە لە ولتسى خۇماندا وەكو چىنكى خۇدى كۆردىن، بەلام بىر پەيەندىمان لەگەل دىناى دەروەدا شىنكى نىكەن. بىر نمونە: تۆكە بىر ئەوروپا دەجى، ھەول دەدەى جەكانت بگىرئ، ھەندئ چە ھەن بىيان گۆرئ. ئەوجا سەفەر دەكەى. بەلام كە وەدەگە ئىيە ھەولتەر، ھەموو ئەو چەتەنە لە پەردەكەى. ئەمە ماناى وایە كە ئىيمە لە ھالەتەكى بىانكە و سوو ھەوايىدا دەژىن. لە ھەر كۆرەلەكى جىپەنەشدا چەننن جۆرە ھەولەكەبەر ھەن. ھى و ھەپە پىسى عەبىبە سەگى خۇش بوئ، يان جلى كۆردى لە بەردابىن و سەرى ھەوت بى. ھى و ھەپە دەپن ھەمىشە بچىتە زىارەت و خۇلاسى كەلام، بمانەوئ و نەمانەوئ ئەمۆلە تىوان سوو ھەرمەنگ دابن: يەكەنكىان مەغەبىيە و ئەوى نىكەيان مادىيە. ئەوجا دەپن بزەنن كە كەتە لە سوو ھەرمەنگە

وه لامده ره وهی نیازه کانی نیمه یه، له مهره ره وهی سیاسی و ثابورییه وه، کامیان
پیشه نگه؟ نه وه ره نگه که مه سه له زانستی و ثابوری و کوهه لایه تی و نه ده بی و
زمانیه کان چاره سر ده کا، نه وه پیشه نگه. نیمه ده بی توانایی لیک جیا کر نه وهی
فره نگه خواسایمان مه بی. بقر نمونه: له م ره زگارده کور دایه تی به کتیکه له
ره مه نده کانی سر ده لته ره که ی فره نگه ته مری گه لی کورد. تیره وانینی زانستی، به
تابیه تی زانستی، وه له به راییه وه گوتم، مادی مه مو شتی بقر سره تاه
سروستجونی چت ده باته وه و پئی وایه مه مو چتیک میثورییه کی مه به وه خانه یه کی
چکوله ی کاتبیه وه ده ست پئی ده کا تا ده گانه نه و شکل و شیوه یی که نه مری، بقر
خری میثورییه کی مه به. مه رجتی به چند قوناغیکدا تیره ره ده بی وه هر قوناغیکدا
شکله کی ره نگه ره وهی ناستی تیره ره کیکی کونکرته و نه ویش ده گه ل پناوه کانی
ره نیره هنان و و پیره نیسه کانی ره نیره هنان و هیزه کانی ره نیره هناندا هاوسه روکاره.
نیمه ره نگه مه به مه زنده و بقرچون سره تابه کانی زمان سره بکه ی و بزانی
له که یه وه ده ستی پئی کره وه؟ نه که به پئی نه و بیروپرا مانییه بی، ده بی زمان
وه زانسته ندی سرفیه تی، و بووناک ده لی، که ورده - ورده نه زمونی ره نیره هنان
خه ست ده بیته وه و که ره له سای باری به سر ره نو پیره ره ده ستانی مه به و نه نامال
مویه کان و که م به و نه وهی بارستی کاژیری، کامل ده بی، زمان له ناماره کانی ده نگانی
نه م نینسانانه نیقه کورپی. له جوره زمانانه دا زماره ی واژه کان تا نه نلزه یی که مه، یان
به ورده ی بلیم، له رسته گه لی به کبرگیسه و کتوپچر و مانا جیا جیا به کان دینه کورپی^(۲).
به راستی تا نه ویش هیچ بیروپروچونیک بی کتیه له مه ره ساختمانی زمانه کانی
نینسانی سره تاییمان به ده سته وه نییه. نه وهی که له نه نجاسی لیره کورلینی ورده و زنده

(۲) به پئی تینزوی نه کادی، N.Y.A. Marr که لینگدانویه کی هه لته نامیزی له مهر پیدایه بوسی زمان به
ده ستوره داوه و دیزمانی شالبی به سر دنیای زانستی سؤقیته دا شوکرده بوه، ده یگوته: ناخاوتن (وتار) له
ورته - ورته رمل لیره مران (گاهینان) به چه که ره ی کرده وه. له م پروده وه، هر له نواوه، خمسیه تی چینه به تی
له مهر کرده وه، نه مه زور هه لمیه.

به پشور بږ زانايان دهرکه وتووه زمان ليارده په که له سهره خړ په بیدلپووه و ته مه ننکی درنځی له مټيښه ی هیه و چتی نیبه هر له خړیا به م شتیره پټشکه وتووه و به ریلاره په بیدا برویی. زماني نه مړی نیشانه ی پټشکه وتنی عه قلی ئینسانه، ماقوړ نیبه ئینسان له نتيوان ده تا بیست هه زار سال له وه به پټش، نه و نه دی ئیستا عاقل و مه نتيقی برویی تا زمانه که شمی به م جگرده ی نه مړی برویی. مادام مړی ی بونه وهرنکی له مټيښه په، زمانه که شمی هر له مټيښه په. مادام سرده مانی ژواني سره تایی هه پوره زمانه که شمی هر سره تایی پوره.

جا زمان وه کو پټیاویکی ټنگ پستن و هو په کی لټک حالی پوړن (پوړپاره ی ده که مه وه) به بږ کومه لگا نای، ناکړی مړی ټنگ به تاقی ته نیا، له هېج قوڼا غټکدا پتوانی زمان ټنگ دروست بکا. که ده لټین زمان، یسانی تاکه کان له ناو کومه لدا پټکه وه ده ژین و سره روکاران پټکه وه هیه و هارپتوره ندن، نه و پټوره ندیانه ش پټش هه موو چټک پټوره ندی کار و به ره مه ټنانه. به ره مه ټنانش شتواری خړی هیه، له دنگ و پټ و واژه و هسته ده په دنگ ده دانه وه و چټک دروست ده کاکه له گه ل کار و به ره مه ټنانه که ده پټک بیت و په ک بگرنه وه، نه ویش هه مان زمانه که به پټی نه و قوڼا غه و نامرازه کانی به ره مه ټنانه و نیاز و پټوره ندیپه کانی دیکه ی سرده مه که دروست ده بی.

ټټمه بهانه وی و نه مانه وی، به سنی قوڼا خی شارستانیدا ټټپه پوړین. هر نه و پټوره ندیانه ی به ره مه ټنانه که له رڼا کارنکی قدر پوردا له کورستان، که له قوڼا غه سره تاییه کانی نابورو و پاورشکار و کورچری و شوانکارمی و کشتو کالدا ژیاوه، سنی په هندی بڼه پرتی زماني کوردي بږ پټکه وه ناوین. پاشان کومه لکه په کی دیکه ش هیه که پټی ده لټین شار (پټشان پیښه گری نټو ته لایه کان، پاشان چه رچیه تی، سواتر نوکانداری و سنووری به رته سکی ته لا به زاندن و فراوان بونه وه ی شار به دوری ته لادا) که له پوری سره مایه داری و پټوره ندیپه کانی به ره مه ټنانه ی سره مایه داری و ناوه لاکرپوره و پیښه سازي هیه. نه مه هر مټی قوڼا غه شارستانیه کونه کان و قوڼا غه نوتیه که ی ټټمه به و زمانه که مان ده بی هه لسوکه وت له گه ل هه موو قوڼا غه که ده

زیتربکا. واته: له گه‌ل که له پوړو و (فولکلور) یشدا؛ چونکه له ویشدا که بوازتکی کونتره زمان مه‌به و نتیجه پټویستیمان به‌روش مه‌به، له‌وما، ده‌مانه‌وئ خاوه‌نی مه‌موو تالق‌ه‌کانی میثووی خومان بڼ، ده‌بی تالق‌ه‌کانی نه‌و زجبره‌مان به ته‌واوه‌نی مه‌بن. له‌به‌ر نه‌وه پټویستیمان به زمانی توس‌توره و نه‌فسانه و یش مه‌به. نه‌وجا با ه‌ندیک له‌ولنه باب‌ه‌تی عه‌نتیکه‌خانه بڼ و به‌کاری نه‌مړومان نه‌یه‌ن، به‌لام بۆ زانیسی میثووی خومان هر پټویستن. له‌ب‌ل یمان‌ه‌وئ و نه‌مانه‌وئ زمانیکی نوئ و ده‌سکه‌لا که له‌گه‌ل نه‌نانه‌ت پوس‌تم‌و‌د‌ت‌یز می‌شدا - به‌مانای پنگه‌یشتنی چینی به‌ر مه‌م‌ه‌ت‌نی پ‌ن‌شکه‌وت‌ور - په‌فتار بکا، هر‌م‌ت‌ه‌ گ‌و‌ئ.

کاره‌که به‌زده‌ملی و ک‌چ‌وکالی سه‌ر نا‌گ‌و‌ئ، زمان له‌خ‌و‌ا (تلق‌ا‌نی) په‌یدا ده‌بی. زمان له‌قونا‌ه‌کانی پ‌ش‌و‌ودا له‌خ‌و‌ا عات‌و‌ه‌ته‌ گ‌و‌ئ. نا‌چاری به‌ر مه‌م‌ه‌ت‌ن، کار و ک‌و‌م‌ل ه‌ت‌یا‌و‌یه‌ت‌یه‌ گ‌و‌ئ. به‌لام و نه‌بی ئ‌ی‌ن‌س‌ا‌نه‌کان‌یش ده‌و‌ریان ت‌ی‌دا نه‌گ‌ت‌راب‌ئ. نه‌ت‌و‌ه‌روا ب‌ن‌و‌ه‌ من‌د‌ال‌ئ ک‌و‌ زمانی ز‌گ‌ما‌کی د‌یک‌ی ق‌ت‌ر ده‌بی ده‌ب‌ین‌ ب‌ئ ته‌و‌ی به‌خ‌و‌ ب‌زان‌ئ، و‌ر‌ده - و‌ر‌ده ق‌ت‌ر ده‌بی. ق‌ت‌ری‌و‌ون له‌و‌قونا‌ه‌نا‌دا، ق‌ت‌ری‌و‌ونی زمانی نا‌خ‌ا‌وت‌ن، و‌ه‌ک‌ گ‌و‌م‌ فه‌ر‌ای‌ه‌ند (پ‌ر‌س‌ن‌یس) ی‌ک‌ی له‌خ‌و‌ا‌یه، و‌ه‌ل‌ئ زمانی خ‌و‌ی‌ند‌ن و نو‌وس‌پ‌ن زمانی فه‌ر‌ه‌نگ‌ی ت‌و‌مار ک‌را‌وه، چ‌ت‌ک‌ی د‌یک‌ه‌به. ته‌و‌ی به‌ن‌ت‌وی زمانی ده‌سکه‌لا (س‌تا‌ن‌دار‌د‌) ی له‌به‌ر د‌اخ‌ت‌و‌ن، زمانی فه‌ر‌ه‌نگ‌ه. نه‌م زمانه‌ زمانی خ‌و‌ی‌نده‌و‌ل‌وانه. خ‌و‌ی‌نده‌وار له‌ساز‌ک‌رن‌ی‌دا - نه‌ک‌ له‌ زمانی گ‌و‌فتار به‌د‌ر - ده‌و‌ر ده‌گ‌ت‌ر‌ئ، ش‌اع‌یر‌ه‌کان، ه‌و‌ن‌ر مه‌نده‌کان، زانا‌یان، فه‌ی‌ه‌س‌و‌مان و د‌ل‌نا‌یان، د‌اس‌تا‌ن سه‌را‌یان، نه‌ند‌از‌یا‌ران، ب‌ر‌ی‌ش‌کا‌ن، ته‌ک‌ن‌ی‌س‌ی‌ز نه‌کان و ه‌ت‌د‌ زمانی فه‌ر‌ه‌نگ‌ی ده‌سکه‌لا ساز ده‌ک‌س‌ن. به‌ل‌آ‌نه‌ک‌ی‌ن‌ئ، یان له‌ن‌ت‌و‌ میث‌و‌ودا diachronic (قالب‌ی مه‌بی‌وی میث‌و‌و) یان شان به‌شانی میث‌و‌و، ه‌و‌زه‌مان‌ی‌دا cyncheonism (قالب‌ ش‌ک‌ت‌نی)، به‌هر‌د‌و‌ر باره‌که‌دا، کار ده‌ک‌ر‌ئ.

ه‌ز‌کاره‌کانی د‌ابه‌ش‌بو‌ونی زمان، نه‌ک‌ هر‌به‌ش به‌حالی زمانی ک‌و‌رد‌ی، ب‌گ‌ره‌ بۆ مه‌موو زمانه‌کان، ج‌و‌غ‌راف‌ی، تاب‌و‌ری، س‌ی‌اس‌ی، د‌ی‌ر‌و‌کی و ه‌ت‌د‌ - چ‌و‌ن‌یه‌ک‌ن.

• حەزەدە کەم لیستیکتان بە ناوی زمانانی دنیا و قەلەمپەرەوی هەر زاری لە زارە کۆبیە کانتان لێزەدا عەززی خزمەت کەم:

بنە ماله کانی زمان

۱- زمانە هیند - ئوروپاییەکان

۲- زمانە ئورال - ئالتاییەکان

ا - ئورالی

۱.۱- چلیفینی

فینی

مەجەری

پەرمی

۲.۱- چلی سۆمۆئید

سۆمۆئیدی و زمانانی سەر بە وی

ب - لقی ئالتایی

زمانە تورکییەکان

زمانی مالجوو - تونگوز

مۆنگولی

۳- زمانانی چینی و تبتی

چینی

ژاپۆنی

تیبتی

بۆرمایی

۴ - زمانە سامییەکان

عەرەبی

عێبرانی

۵ - زمانه‌کانی بانتوو

زمانه‌کانی ئەفریقای ناوین و پۆژه‌لات

سه‌واحیلی

زمانی نوولوو

۶- زمانانی ئیبه‌ر - قه‌ققاسی

۱ - کارتوفیلی، گوردجی

ب - ئەبخاز - ئەدیگە

ئەبخازی

ئەدیگەیی

قه‌بەرتایی - چەرکەزی

ج - ناخی: چەچانی، شینگوشی

د داغستانی

۷- زمانانی ئەمەزی ئاسیایی: زمانانی پۆژه‌لاتی باشووری ئاسیا و ئەفریقای باکووری

بەرپەری

۸- زمانانی ئاسیا - باسیلیک و ئاوسترالیا

۹- زمانانی ئەمریکای باشووری:

زمانانی ناوخرۆی ئەمریکای ناوین و زمانانی کۆمەڵانی خەلکی لۆپە‌وارە‌کانی ئەمەزۆن

زمانه‌کانی هیند - ئەوروپایی

۱- لقی ئاسیا (هیند - ئێرانی)

ا- زمانانی هیند - سانسکریتی

نوردوویی

زمانی پۆمانس

هیندی

بەنگالی

ب. زمانە ئىترانىيەكان

ب. ۱. زمانەكانى ئىترانىي پۇژھەلات

فارسى

تاجىكى

ئەفغانى

ئافىستايى

پەشتوونى

ب. ۲. زمانانى ئىترانى پۇژاۋايى (بە ئىسكىتپىيەۋە)

زمانانى باكوۋى ئىتران (لە ئىسكىتپىي كۆنەۋە سەريان ھەلدۈۋە)

ئۇسىتى

تاتى

ب. ۳. زمانانى پۇژاۋايى باكوۋى (بىروانە نەخشەى داپەشبوۋنەكان لە پايىنەۋە)

زمانى كوردى

زمانان (زارەكان)ى كوردى لە مېژقۇتاميا و لە پۇژھەلاتى ۋى، لە جوغرافىياپكى

پان و بەرىندا

ج. - زمانى ئەرەنىيانى

ئەنادۇلى (ھىتت)

تۇقارى

۲ - لىقى ئەۋروپا

۱ - زمانى بالتىكو - سلافيانى

۱ ۱ - بالتىكى

پروسيانى يان كىھانى

لېتوانى

لاتفيانى

سلافيانى

پۆژەلەت

پووسى

بىئە پووسى

توكرائىنى

پۆژاوا

لەهيانى (پۆلۇنيائى)

سلوفاكياىنى

چېكياىنى

باشوود

سلوفينيانى

سربى و كرواتى (كروئىشى)

بولغارى

ب - زمانە جەرمانىيەكان

باكوود

ئىرلاندىيانى

نوروېجياىنى

ئىسويچياىنى (سوېديانى)

دانىماركياىنى

پۆژاوا

ئىنگلىسى

فرىزى

نۆيچى

فەلەنگياىنى

نەفرىقانى

يېدلىنى

نەلمانىيى (سەروو / ژوورو)

پۇژمەلات

جە - زمانانى كەلتى

كۆيدەلپايى - كۆيدەلپايى نېرلند

بەرىتانيى

كۆرنىانى

گاليانى (غاليانى)

د - زمانانى ئىتاليانى (زمانە لاتىنىيەكان)

پۇرتەكيزىانى (پورتىگىزىيانى)

ئىسپانىيولى

كەتەلۇنيانى

پىرۇفانسىيانى

فەرەنسزى

پۇمانىيى

ه - زمانانى ھېلىنى (گىرىكى)

و - ئەرناووتى

دېبەشپوئى زمانەكان بەسەرگۈى زەويندا

زمانە سەرەككېيەكان و زمانە پلەسۈۋەمەكان بە مىليۇن

چىنى 1,230

يىنگلىسى 470

ئىسپانىيولى 327

پووسى 288

بەنگالىيانى 235

عەرەبى 235

پۇرتەكيزيانى 181

زاپۇنيانى 128

فەرەنسزى 124

ئەلمانىي 121

دابه شېۋونى كرمانجى (كوردى)

ا. كرمانجى باكور (بادىنانى - بۆتانى)

۱ - عەفرىنى

لە مەرەش، مەلاتىيە، سەمسور، سروج، خەلفەتى و بېرەجگ

۲ - پەۋندى

لە قەرس، ئاگرى، ئەرزەپۇم، وان و باشقەلا

۲ - شىكاكى

لە نىۋان ورمى، شەمىدىنان و باشقەلا

۴ - مەكارى

لە مەكارى و ئېرناخ

۵ - بۆتانى

لە ناۋچەي جزير - بۆتان

۶ - بادىنى

لە زاخۇ، ئامپىدى، ئاگرى، زىيار و مەۋك

۷ - سىنجارى

چىيايەكانى سىنجار و شىخان

۸ - سىلفى، كىكى، مىللى

پۇرمەلانى بىارىيەكر (ئامەد) لە ئەلمەزىز، لە پۇرمەلانى چۆمى فرات و پۇرۇلواي مارىين

ب - کرمانجی باشوور

نو شوینانی که له نیوان مه لایر، کرماشان، قهسری شیرین و کوردستانی
باشووردا ده میتنه وه

۱ - سلیمانانی (بابانی)

سلیمانانی، کهرکوک، کفری، قهه تهپه، تووز شوان و له چهند شوینیکی لای خانەقین
ب ۲- موکریانانی

له شنگ، نهغه ده، میانداو، شاهیندر، سهقر، یۆکان، بانه و سهرده شنت
ب ۳- سنه بیانه

سنه، بیجاپ، کهنگاوهر و پهوانسهر و دهوویهری
ب ۴ - نهرده لانی

ناوچهی نهرده لان

ب ۵ - گهرمیانی

ج - بن زاره کانی کرمانجی

خانەقین

لوپی (فهیلی)

ئیلانی

کرماشانی

لهکی

که لهوپی

کولگایهیی (کولایایی)

فهروهه ندی (زاری دیکهش)

دابه شپوونی سقرانی

هه ولتیر و دهوویهری

دابه شپوونی گوردانی

له و به شى كه ده كه ویتته باكوړى ده شستى به غدا - كرماشان؛ پښه لات و پښاواى
چيايه كانى هه ورامان؛ پښه لات و پښاواى مووسل و له پاوه و كه ندروله
أ- هه ورامانى

له ناوچى هه ورامان؛ له به شى سه رووى به سته كه ى شيروان
ب- باجه لائى

له ناو زه ننگه و شه به ك، پښه لائى مووسل
و- كه هواره يى

دابه شپوونى زازايى (دملى)
أ- زازايى باكوړى

أ ۱- پښه لائى باكوړى

له سه روه؛ له پښه لائى شه رزه پښه وه تا باكوړى مووس، له ده فارى خوراسان
و شار تو

له خواره وه؛ له قوزلوق، ساسون و موتكى (زازايى موتكى)

أ ۲- زازايى پښاواى باكوړى

له به شى پښاواى شه رزه پښه

أ ۳- زازايى نيرسيم - سوبى

أ ۴ - زازايى باكوړى

ب - زازايى باشوړى

ب ۱ - زازايى بينگول

له خه رپووت، چه پاخچوړ، چه وگ، ليجه و قولپ

ب ۲- زازايى مەرداس

له پالوو، ننگيل، باكوړى ديجه و شه رغه نى

ب ۳- زازايى سيوه ركه

له سپوږمکه، چرمگ، گهرگر، ئالدووش و شانگووش و هیندی ناوچه ی ئاییه مان و
مه لاتیبه

هر وا به دهم باسی پیوه ندیی دهوله مه ندکرنی زمانی کوردی به دهوله مه ندکرنی
قهره نکه وه، قسه که مان به لای زاراوله پانانوه ده شکینه وه: زانیانی به په گه ز و
بنه چه که کورد و تورک و فارس و سوریانی و ئارامی و هیندی و هند... ده بواړی
زاراوله پاناندا، گاله یان کړیوه. نه وانه هه روا نه ماتوون له خوږا مل له و کاره بنین،
به لکو له ده ستوور و یاسا و پيسای به رینانی خوږان نواییه و چه ندین پيسای سهر به
زمانی عره بییان پشکنیوه و نه وی له باریوه، هه لیان هینجاوه و له سهر نه و پيسا و
یاسا خو مالینیانه زاراوله یان پانانوه و داړشتووه. قهرمو ئیمه، کوردی هه ژار چه ندمان
زاراوله بۆ ئم لیشاوه زانستانه دهسته بهر کړیوه، که ژماره یان له ۱۴۴ زانست زیتتر تی
په پیوه.

زاراوله پانان، هه وه کو له به راییه وه گوتم، به وه ده گوترئ که دهسته یی، تاخمی،
به یی، گزیی، تجربه کی تاییه ت بین له سهر دانان و به کاره ییانی واژه یه ک پښک که ون
(آقرب الموارد)، یا به عورف، به به ندویاو له سهر شتی بۆ دیاری کړنی مانا و واژه یی،
غهییری نه و مانایه ی که ده بنیچه دا بۆی داندراوه، پښک که ون (مؤید الفضلاء)، یا واژه یی
که کومه لی بۆ خوږی مانایه کی، غهییری مانای نه سلی و مانای بۆ داندراوی وی، دای نابی
(ناظم الاطبباء)، یا واژه یی که له نیوان تیره یی له نه ته وه یه ک، مانایه کی
به یار له سهر دریاک، بیه خشی، یا به ره یی بی له زانستیک، هونه ریکدا له دانانی واژه یی بۆ
مانایه کی تاییه ت به و زانسته یا هونه ره، ده گه ل په کیدا پښک که ون، که نه و واژه یه، ده
زماندا مانایه کی نه وه یه و ده و زانسته دا شتیکی بیکه یه. خاوه نی که ششاف
ده فهرموی: عورفی تاییه ت نه وه یه که خه لکی بین ناوی، پاش پاگوتیزنی له مانا
کونه که یه وه، بۆ مانایه کی نرت و نوی به کاریتین، یا پیوه ندیی دوو شتان، چ له گشت و
تاییه ت و چ له هاویه شی و چ له ویکچروندا، دوو میان به مانایه کی تاییه تی به که میان
به کار به ری (تعریفات)، نه مه ش هه مه جازی خواستنه وه و مه جازی نه قلی ده گزیتنه وه:

نه‌گه ر پياو سه‌روساختی خزمایه‌تیی واژه‌کان له ده‌لاله‌ت کردندا بناسیتوه، وه
 پیژهنندی "سه‌به‌ب و موسه‌به‌ب"، "مه‌کان و مه‌کین" پابردوو و نایینه‌ده، "جورنیه‌ت
 و کوللیه‌ت"، لازمییه‌ت و مه‌لزوومییه‌ت، ئالییه‌ت، گشت و تاییه‌ت، پابردوو و نایینه‌ده،
 په‌گه‌ز، بری و په‌ی نامه‌ده، خویشاوه‌ندی، سیفه‌ت و مه‌وسووف، موزاف و موزاف
 ئیله‌یهی، پێژلێنان، دراوسیتی، دووقاقی، غالبیه‌ت و وێکچوون، یا جوری کینایه‌ت
 (میتافزده) ده‌کان، ئیدیقه‌مه‌کان به‌ وردی ده‌رک بکا، بق زاراو ده‌سازنی دانامیته‌ی، به‌لام
 کاته‌ی خوینده‌واری زمانێ له‌ زمانه‌کان وه‌ بن لێشاو و گوتاو په‌ی زوانیکی بیکه‌وه
 ده‌کویه‌ و مجیز و سه‌لیقه‌ی ده‌شپۆی، یان ده‌ژاکێ، دیاره‌ زه‌ینی زمانه‌ خو‌رسکه‌کی
 خۆی کوێر ده‌بی و ده‌سته‌پاچه‌ و مجرۆ و موزمه‌حیل داده‌نیشی و وه‌ کوردی
 ده‌سه‌خه‌پۆی له‌ هه‌ردوو جێژنه‌کی لی به‌سه‌ر دی. زاراو ده‌لنان کاری هه‌ر که‌سی نییه‌ و
 ده‌بی له‌ و زانسته‌نه‌دا که‌ زاراو ده‌یان بق داده‌نی، مه‌له‌وانی چا بی.. خۆ کاره‌که‌ به‌وه‌نده
 پێک نایه‌ که‌ هه‌ر بابایه‌ک هات گوته‌ی - هه‌ر له‌به‌ر هێندێ سمیلی سووره‌ - هه‌مزاغایه‌.
 نه‌بو تاهیری مه‌جدی فه‌یرووزابادی که‌ به‌ په‌گه‌ز ئێرانی نه‌ژاده‌، جارێکیان له‌ جه‌نگه‌ی
 هه‌له‌پ و له‌ نووی واژه‌ی عه‌ره‌بی گه‌راند، به‌ عه‌ره‌به‌ ژنی، له‌ جیانی وه‌ی، "أطفي
 السُّراج" بیژی ده‌فرموی: "أقتلي السُّراج.." "ئه‌مه‌ چ ده‌گه‌یه‌نی، که‌سی مامی؟ ئه‌مه‌
 شه‌وه‌ ده‌گه‌یه‌نی، که‌ شه‌وه‌ی زاراو له‌ زمانیکدا داده‌نی، نه‌گه‌ر به‌ زگماک زمانه‌که‌ زمانی
 خۆی بی، چتیکه‌ و نه‌گه‌ر ئی خۆی نه‌بی چتیکسی دیکه‌یه‌.. فه‌یرووزابادی وێهرای شه‌و
 هه‌موو لێزانی و ناشقه‌ زمانی عه‌ره‌بییه‌ی، که‌چی هه‌ر زمانی زگماکی ماده‌رزادی به‌سه‌ر
 زاریدا زال بوو. جارێکیان شه‌م پرسیاره‌م له‌ مامۆستای هه‌ه‌شتیم مامۆستا مسته‌فا
 جه‌وادێ به‌ په‌گه‌ز کوردی خه‌لکی لای خاس، که‌ له‌ کوللییه‌ی شه‌ریعه‌ت مامۆستای
 میژوو مان بوو، پرسی: فه‌رمووی فه‌یرووزابادی، په‌گه‌زی دیار نییه‌، فارس به‌ ئی
 خۆیانی ده‌زانن. چونکه‌، زۆتر کوردی و هێندێ و فارسیزوانی له‌ کوردزوانه‌وه‌ نزیک
 ده‌لێن: "چراغ را بکش"، هه‌روه‌ها فه‌ره‌نگه‌ فارسییه‌کانیش (فه‌ره‌نگی د. م. معین
 "گشتن" ی به‌ مانای کوژاندنه‌وه‌ نووسیوه‌.

بۆ پیتاسه کردنی زاراوه، زۆری به باریکان و به قهویان له سههر پیتسراوه: خواجا
 نه سیرودینی تووسی - که زۆری ږک له کورد ده بڼوه - ده پاشکوی ناوه لیکچووه کاند،
 پوختهی فره مایشته کانی نه وهی که واژه ده مانای نه سلی خۆدا و هاوچوونه کیدا
 به کار بری باشه. به لام به په چاو کردنی مانا نه سلیه کی، به مهرچی نه ویکچوون و
 هاوخرمایه تیبیهی که ده نه سله که دا هن، له کاتی گوتن و نووسیندا په چاو نه کری،
 نه مهش به نوو به شه وه ده کری: په که میان نه وهی که لیچوو له ده بریندا، ده گهل
 پینچوو (نه سل) ده که دا په کسان بی و به مه ده گوتری "نیوی راگویتنه"، وه که به کار برینی
 واژهی "مانگ" هر له سه ره تاوا و به نه سل، به مانای توپهل (جیرم) ی ئاسمانی و به
 راگویتن و نه ریه تی، به مانای مه و دایه کی تایه ن داندراوه. هه روه ها به مانای هاو پیتنهش
 به کار ده بری. هه روه ها واژهی (عدل) ی عه ره بی به مانای داد، که ناوی مانایه و به
 مانای دادگر (عادل)، که سیفتهی کاراییه بۆ موباله غه، به کار ده بری. هه روه ها
 "ئاویشین" له کوردیدا، بۆ نوو سیفتهی لیک دووفاق: سیفتهی بهرکاری و سیفتهی
 کارایی، به کار ده بری، به و نامیره ی که ئاو پیتینی پی ده کری (ئاو پیت = آب پاش) و به و
 شوپنهش که ئاو پیتین ده کری، هه ر ئاو پیتین ده گوتری. هه روه ها به مانای
 مه سه دریه تیش ده کار به ستراوه، واته: ئاو پیتین کردن دیاره له مانای دووه مدا، له گهل
 فیعلی "کردن" دا، ده بی به "ئاو پیتین کراو"، که چی کورد هه ر بۆ خۆی بۆ نه و چته ی
 که ده ی پیت، له قسه یه کی نه سه قدا، "ئاو پیت" ی گوته وه، نه که ئاو پیتین. "نه
 کورت و نه دریز کوله مست و ئاو پیت" .. واژه ی "باوه شین" و "تیلانپین" پش هه ر له و
 بابته ن .. دووه میان نه وهی، که لیچوو پتر به سه ر پیتچوودا زال بی و که گوته و
 درکاندت، پیتچووت به دره نگه وه به بیر بیتسه وه. نه مهش نوو جۆره: په که میان
 به کار میتانی له پوانگی زۆرینه وه، به مه ده گوتری (باو = عورف)، وه که ده ست به
 ناوگه باندن ده نه سلدا به مانای بۆ داندراوی خۆی که ده ست به ئاو شوشته و به
 عورفی مه جاز به مانای پیسایی کردن و تارات گرتن و خۆ پاکژ کر نه وهی. دووه میان
 نه وهی که به کار میتانه که له لایه ن تاخمیکی تاییه کاری زانستی، هونه ریکه وه بیته

گوځي. بېمه ده گوځي زارلوه (مصطلح). موسته له واته: مېرمنه که له سره شوه پټک بکېن که واژه يک له مانايه که وه گوځي له بې مانايه کې دیکه و نه واژه يه بې نه مانايه وه خاص (صالح) بزاني، مانای (اصطلاح عليه) ده بڼيچه دا، واته: به چاک زانين. وه: به کارهيتاني واژه (قديم) ي عېره بې، به مانای کون ده بڼيچه دا و به مانای نه وه که هر له سره تاپا هېووه، به زارلوه ي فېلسفه و که لام. نيوه لټووه کانه دېن به سي پاژه وه: په کيان نه وه په که نه سله که له درپېندا نووتر و گورچتر به بېردا دي و ده زېندا زير خوش باوه و نه مېش مه جاز و خواستنه وه يه. نووېم نه وه په که لټووه نووتر و خيراتر به بېردا دي و نه ويان ده زېندا زاتره. بېمه ش ده گوځي "له باوي گشت و زاروه = عورفي عام و مصطلح". سيېم نه وه يټيه که نه سل و فرع ده بېره اتنه وه دا، هر پټک يه کسان بن و بېمه ش پاگوځي پووت و پېتي ده گوځي.

به پاستي، زارلوه ناسي، نه و زانسته يه که ده پېرژيسته زارلوه کانه و لټووه کولن و ورکړنه وه. گاترېد شووتز، پروفيسوري زماني نه لمانيايي (۱۷۴۷ - ۱۸۲۲) په که م که سي بوو که نه م زارلوه يه ي به کاربرد. زارلوه که پاش مه ودايي، پي که وته نيو زماني نينگلېسيه وه و به ماناي (پېرستي نيوان) به کاربرا. پاشان ده لټيه نيو زماني فېره نسيزيه وه و پاشترې، جلکي به کارهيتانيکي جيهانني ده بېر کرد. له فېره ننگه هېمه جوره کانه دا، پټناسه ي نقد و زه وند بې تيرمينولوژي (زارلوه ناسي و زارلوه) ده رده ست کړاون. ته نانه ت وخته بکارم بېژم، هيتد نون له ژماردن به دېن: "کومه له زارلوه گلي هونري سر به يک زانست، يا هونر و چه مکه کاني سر به وي" (فېره ننگي زانستان، زارلوه گلي نه د بيات و هونري پېنگ کاري، يا واژه يه که ده زانسته کانه، هونره کانه) دا به کار ده بړين. (فېره ننگي ويسته)، ۱. کومه له واژه گلي هونري سر به يک زانست، لټووه کولن، يا گرويه که له لټووه کولان. ۲. لټووه کولني سيستم ي زارلوه، يا واژه و ناوټه گلي تاييه ت، که له بې نيو له چه مکی تاييه تېنان به کار ده بړين و هېره و له بېنه ما هېموونه کيېه کاني سر به م لټووه کولن و لټووه توژينه، به کار ده بړين. (فېره ننگي پوويژر)، به پېچا وکردي پټناسه گليک که فېره ننگ

جڙو اوجڙه ڪاٺي زار اوھ ساري به دھستھ وھيان دلوين و بهم ڀوون ڪرڻھ وھ به ڪھ به
 پٽناسھي ٿم زانستھ له ڦھلم درلوھ، يھ ڪجار ھمھوانھ ڪي به رڇاو دھ ڪھوئ، دھ تھواندرئ
 پٽناسھ يھ ڪي ورد و ڳر دھ ٻي لھ مھي زار اوھ ناسي دھ ر دھ ست ڪرئ: لھ نئوناني چھ مڪھ ڪاٺي
 سھر به رشتھ ڪاٺي پسڻو ڦھ ڪيدا، ھلھ ٻتھ ٻڙئ واڙھ و ٿاوڙتھ ڳل ڪھ ڳرؤئ لھ خھ ڪ، يا
 تھ نانتھ تاڪھ ڪھ سيڪيش به ڪاري دھ ٻھن، ھر زار اوھ دھ ڳوئري. جاء، بهم پٽناسھ يھ،
 دھ ٻي زار اوھ به ھاوواتا vocabulary لھ ڦھلم بدرئ، به لائھ ڪيئي ٿوھ ھيت لھ ٻي رنھ ڇٽ،
 ڪھ ڪاڙي ڪي تھ ڪي وھ ڪ تاراي وھوئ ھا لھ مھ عبھ ڀنياندا.. به ٻي رڻو چووني زاناياني
 ٿايد ياليسٽ و نيوھ ماترياليسٽ و نيوھ ٿايد ياليسٽ ڀرنگھ - ھر چھندھ به ٽيڪھ ل و
 پٽيڪھ ليش ٻي - شتھايھ ڪيان لھم ڀووهوھ ٿھنگاوتئي، به لام ماترياليسٽي ديالېڪٽيڪ -
 ھر چھندھ لھ سھر ٿاوھ رڻو به تاني ٿم باسدا چوون - ڪي شھ ڪھي يھ ڪلا ڪرڻوھ ٿوھ
 و دھ ٿي: - مڙو لھ زيندھ وھري ديڪھ به وشياري (ٿاوهن) جوئ دھ ٻيٽھ وھ، واتھ
 زيندھ وھري ٻي ٿاوهن ھر ڳيڙ ناتوائن وٽنھي شتان، سھر به ڦھ به ٻيردا ٻيٽھ وھ. تھنھا
 ھر مڙوئ، ڪھ به ھرھ و ياراي ڀووت ڪرڻھ وھ = تجريد - ي ھس. شتان ٻي ٿوھي
 لھ ٻھر چاوي زھق ٻيٽھ وھ، دھ ٻھر زاري، يا دھ ٻھر ڳوئي، يا دھ ٻھر دھ سٽي، يا دھ ٻھر
 لوئيدا بن، ناراستھ وڦھ ھست پي دھ ڪا، به لام زيندھ وھري ٻي ٿاوهن و به ستھ زمان به و
 جڙوھ نيبھ.. ٿوھ شتان تھني پاستھ وڦھ ھست پي دھ ڪا. ھر وھ ھا وھ بافلوف
 دھ ڦھرموئ، به ڀاھينانيش به پٽي تيئق پسي جھ مسھر ٻووني مھ رڇھ ڪي (نظريۃ الاقتران
 الشرطي) يش چٽي به ٻي رڻيٽھ وھ. ٻي لھ وھش مڙو خھسيھ تھ گشتھ ڪاٺي شتان يھ ڪسھر
 دھ ڦڙيٽھ وھ و يارا و به ھرھي تاييھ تي ٿاوهن، شتان به و خھسيھ تھ گشتھانھ دھ ناسيٽھ وھ.
 ڪھ دھ ٿيئن "دار" تھني داروئي لھ ميٽشڪدا نيبھ، به لڪر خھسيھ تھ ڪاٺي سھر لھ ٻھري داراني
 دھ ميٽشڪدايھ و به ھڙي ٿوھ خھسيھ تھ ھمھوانھ ڪيھ وھ، تاڪان دھ ڪ دھ ڪا. ڪھ واسا،
 ھمھو ٻوونھ وري تاڪ (تاييھت) دھ ٻوونئي ڪي ھمھوانھ ڪي (عام) دا دھ ڪ دھ ڪا. ٿوھ جا
 تاڪيش ٻي ڪڙمھ ل ٻھ ٻيردا نايھ، واتھ، دھ ڪات و شوين و ناوي خھ لڪاني ديڪھ داي به
 ٻيردا دئ. ديارھ مڙو، بهم پٽيھ پشتھي ٻوونھ وري ڪي ڪڙمھ لھ ڪي به ٿاوهن. ٻي ڪڙمھ ل

ناټی. بې کومه ل. با میښکېښی به ځمک ته ولو بې. هیچ فیر نابی، زمان، فره ننگ، شارستانیته، ژباړی و هتد. فیر نابی. ده چنگی شړک به خه رجدان و کار و کوششتدا فیری شتان ده بی. ژباړی و شارستانیته، به کار و شړک به خه رجدان دینه گړی.

نیجا، زمان قالی هه موو نه زمونه کانی مړیو. به درژایی ته منی له میژوینه ی وی، زمان نه با، مړ وک هه موو به سته زمانیکی لی به سر دهات. وه لی چوڼ چوڼی په فتار ده گ ل زمان ده کا؟ دیاره، مړ شتان به پچر پچری و پهرت و بلاوی و بی به ندویاری و بی سه روکاری نابینی و پیران لی نکاته وه. شتان به پتی یاسا و پتسی هؤکار و ناگام و ناچاره کی و ښکوت و نازادی، بېر لی ده کاته وه. به لام هه میښه به ناماده بوونی یاسا و پتسیه کانی ناوه، چ به مه نتيقی فورمالیستانه (پواله ت)، چ به مه نتيقی دیالکتیکانه، له میښکیدا، که به نه زمون دهرده سستی کرپون، په فتار ده کا. هه له بهر وه شه، که چه ندین شیواز و پتیاوی بق نیولینانی مانا و نه زمونی نرت و نویاو ده دوزیتوه و بق هه موو پشته کانی زانست و هونه و فله سه ف، زاروادی له بار و له شان سوک و خوشباو داده ن. دیاره هم هونه ره شی له ناگامی به ره وپیش چوونی نامیره مایه کییه کانداهه دست هتواوه. هه نه مه شه، که جودلوازیسی له نیوان کومه لگه یه کی، که به سه هه موو پندلویسته کانی خویدا پاده گا و کومه لگه یه کی دیکه ی پاشکه فتی، وک کومه لگه ی کوردی له کاروان به جی مای، که به سه ر زور شتاندا پاناکا، ده سنیشان کرپووه. گه ل، نه وړی کورد چه ند زاروادی. وک له پتشتیریم باس کرد. له هه موو یواری جودلوجوری زانسته کانی دنیا ییدا، داناوه و ژبانی شارستانی نه وړی خوی پتیاوان ده سته بهر کرپووه؟

به لام نه ته وی کورد. پیاو هه ق بیژي. سه ره پای نه وه هه موو کوت و زنجیری زمان و فره ننگی تورکی و عه ربی و فارسییه، که به درژایی ده. دوازه سه ده، سه پومر له ده ست و پی و بیر و هژی نالون. مالم قه بره. له پاراستنی به ندویای نه ته وه کیی خوی، به تایبته زمان و نه ده بیاتی زارگو تیی ده وله مه ند و زهنگینی پشتاوپشت له

بیرنه کردوویدا دریقی نه کردووہ. دژمن نه گەر توانیبتی سەرلەبەری هەموو شتیکی کورد و کوردستان چەپاوکا و بە تالان و بڕۆی بەری، دەلی هەرگیز نەیتوانیوە بیری نەتەوکی و نەتەوەکی و قۆلکۆرەکی بە تالان و بڕۆی بەری. خۆشەختانە، ئەگەر دەستی بپروا، هێندە یەکە لەپوور هەبە، کە دەتوانم بڵێم لە ئێ ئێ تورکیش و عەرەبیش و فارسیش دەوڵەتە نەتەرە. هەر ئەوەشە کە یەکیکی وەک خانانی تەمەر ئەم هەست و خوستی نەتەوەکییە لە شاکاری مەم و زینە کەیدا، بەو پەڕی گەرموگۆرییە دەربڕیوە و خۆی ئێندەوار و پۆشنییری کورد، چ وەک مەلا و فەقی، کە خاوەنی کەشغوزنووون، حاجی خەلیفە ئۆرک، دەلی، ئە و خۆی ئێندەوارە کوردانە نەبان، هیچ ئاسەوارێکی پۆشنییری لە قەڵەمپەوی دەوڵەتی عوسمانییاندا نەدەما - دەلی "لوتلر طفرە حستان اولدیلر.." و چ شێخ، چ ئەفەندی فێست بەسەر و سیدارە لەسەر، کاسکێت لەسەر و قالپاخ لەسەر و هتد.. بە هەلبەست هۆنینه وە ی کوردی و کۆچ و کۆمەڵە ی پۆشنییری دامەزراندن و پۆژنامە و گۆزار دەریکردن، دە مەیدانی پۆشنییرییدا، درتیبیان نەکردووہ. بیریان لەوہ کردووہ تەوہ، کە دەبی مندالی کورد فێرگە ی بە کوردی خۆی ئێندە ی بۆ بکێتەوہ.. کتیبی بە زمانی زگماکی خۆی هەبی. ئەوەندی بە بیرم دی، عەبدو پەحمانی شەرەفکەندی، مام هەزاری نەم و عەبدو پەحمانی زەبیحی، کاک حەسەنی قزلبجی و مەمە دەمین شێخولئیسلا م، هێمنی موکریانی، وەک بۆیان وەگێژام، قازی نەم دە سەرۆبەندی کۆماری ساوای مەهابادی، بیری لەوہ دەکردوہ و فەرەنگستانی کوردی دامەزینی. تەنانەت بۆیان وەگێژام، کە چۆن زاراوای "پێشەمەرگە" وێناروہ؟ حیکابەتەکی مەشهورە..

بە راستی، زاراوە دانان، هەر وەک لە پێشتی گۆم، وێرایی سەلیقە ی زسانزانی و لە یاسا و پێسای وێژە تەرەکی نۆر باخەوەر بپوون، ئەوی، لە مێژووی کورد، لە جوغرافیای کورد، لە کۆمەڵناسیی وی، لە ئابووری وی، لە ئەفسانەکانی، لە سەرچاوەکانی بیروەبارە ی کەونارای، لە ئایینەکانی، و تاد.. فەرە وەسەلیقە وی.

دهبی به لانی کهم لهم قالبانهی زمانی کوردی شاره‌زا و پسپو بی و له جیاتی
"کاره‌کی کرد" نه‌یه‌ئی "به‌کاره‌که هه‌لسا":

۱- نیشانه‌کانی سیفه‌تی کارایی:

- "ا": زانا، تولنا، بیئا، بالا.

- "گار": سازگار، کریگار، په‌روه‌ریگار.

- "کار": ستمکار، به‌دکار، نوێگار، تازه‌کار.

- "ان": به‌وان، شادان، خه‌رامان، نالان.

- "نده": کوشنده، بپنده، قه‌نده، عه‌قه‌نده.

- "گه‌ر": جادوگر، دانگر، شاتوگر.

- نه‌وه‌ت له بیر نه‌چی، که سیفه‌تی کارایی نه‌گه‌ر "نده" ی له پاشه‌وه پتوه بلکی، زیت
به مانای فیعل و سیفه‌تی په‌فته‌نی و کاته‌کیدا به کار ده‌بری، وه نمونه: شایی
په‌پینده، که له گه‌رمیان باوه، به‌لام هتندئ کاویش به مانای هه‌میشه به کاردی،
تیریکی کوشنده‌ی تی گه‌رم. سیفه‌تگی که به "ان" دوابیان دی، زیت مانای حال
ده‌به‌خشئ، واته سیفه‌ته‌که به‌رده‌وام نییه، به نمونه: کاوړا زگی په‌وانه، په‌وانییه‌که
هه‌ر چند سه‌عاتیکه، یا: به هه‌له‌داوان هات، واژه‌ی داوان به فارسییه‌که‌ی روان ه، له
نویدن - هه‌هاتگه، واته هه‌پاکردن و ده‌وده‌وانئ و قوشمه. نه‌گه‌ر سیفه‌ته‌که به "ا"
دوابیی بی، نه‌وه ده‌لاک له هه‌میشه‌گی ده‌کا، وه‌ک زانا، دانا. نه‌گه‌ر وه "کار"
کوتایی هات، نه‌وه، مانای فره‌پتوه‌نان و موباله‌غه ده‌به‌خشئ، وه‌ک: ستمکار، واته:
فره‌ستم. له‌وه‌ش وریا به، که فره‌قی "گار" و "کار" نه‌وه‌یه که گار وه
واچه‌گه‌لیکه وه دونووسی، که له فیعل تهره‌کیان، یان هه‌ر خویان سه‌ریه‌خوی هه‌بن،
وه‌ک: په‌روه‌ریگار، ئافه‌ریگار، پۆزگار، شه‌وگار. هه‌رچی "کار" ه، وه ناوی مانا و
سیفه‌ت و واژه نه‌تهره‌کییه‌کانه‌وه ده‌لکی، وه‌ک: ستمکار، به‌دکار و شه‌کار.

موتوبه‌ی سیفه‌تی کارایی:

۱ - حالتی وەبەلدا ن (ئیزافە)، کە سیفەت وەبەل پاشەخۆ دەبێ، وەك: بێندە ی پۆلا، كوشندە ی دژمن.

۲ - دواخستنی سیفەت و تێ بردنی نیشانی "ندە"، وەك: سەرغراز، لە سەرئەفرازندە - وەو و سەرپر لە سەرپرندە - وەو هاتگن. دیارە ئامانە وەك فارسییان پەفتار دەگەلدا كراوە.

۳ - كاتی سیفەتی كارایی دەگەل بەركار یا یەكێ لە قەیدەكان (ئاوەلکارەكان) ی، وەك: زۆر، كەم و تاد... دا هات هەنگین نیشانی سیفەت تێ دەبێ، وەك: زۆرویش، كەمدرو.

نیشانەکانی سیفەتی بەرکاری:

- ۱ - سیفەت پیش دەکەوێ: پەرورده ی ناز، ئالوده ی داوین پیمسی.
- ۲ - سیفەت پیش دەکەوێ و نیشانی وەبەلدا ن تێ دەبێ، وەك: ئالوده نامورس.
- ۳ - سیفەت پاش دەخوێ و چ گۆپان نا ئیتە گۆپێ، وەك: خەوئالوده (خەوئوو).
- ۴ - سیفەت پاش دەخوێ و "دە" تێ دەبێ، وەك: نیعمەت پەرور، نیشتمان پەرور.

۵ - سیفەت پاش دەخوێ و "دە" دەمینی، وەك: ژەمبەدە، سەرمابەدە، بابەدە.

نیشانەکانی سیفەتی نەسبەت:

- ۱ - "ی" بە دوا ی واژەو دەنووسی، وەك: ئاسمانی، خاکی، کوردی.
- ۲ - بزوینی "ە" بە دوا ی واژەو دەنووسی، وەك: بەکشەو، دوسالە، چلە، هەوتە.
- ۳ - "ین" لە دوا ی واژەو بی، وەك: جێزین، بەفرین (بۆ جوو و پەنگی هەلمانی بەرد).

نیشانی سیفەتی لێكدراگ:

- ۱ - لێكدانی وێکچوونەکی، وەك: سەنگدل، کەوانبۆ، پۆلادەست.
- ۲ - لێكدانی دوو ناو، وەك: تازاریشە، خیانەتپیشە، جاسووسی پیشە.
- ۳ - لێكدانی دوو ناو بە ئامراز، وەك: خەنجەر بە دەست، سەربەکلارە (بۆ شەستە باران).

٤ - لینگانی ناو به ئامرازی جۆرلوجۆر، بابەتی نۆڤن:

ا - به "ب"، وەك: بەغیرەت، بە حەیا. (هیندی جار ئەم "ب" یە ئەوئ وە "و")

ب - به "هاو"، وەك: هاوڕێ، هاوڕەم، هاوڕەنگ.

ج - به "نا" و "نە"، وەك: نامراد، نەمر.

د - به "بی"، وەك: بێ ئاوەز، بێ هۆش.

و - به "هەند"، وەك: هونەرەند، زەرەرەند.

ز - "وەر"، وەك: داوەر، جانەر، دەمەر.

ح - به "ناك"، پتر مانای دەرد و ناساگی دەبەخشی، وەك: ئەفك، دەردناك، ئەفسناك، خەفناك.

سیفەتی بیستەنی و قیاسی:

١ - ناو مانای وەسفیی هەوئ و موشتەق ئەوئ، وەك: گران، تەنگ، دژێو.

٢ - واژەیی دەلالەت لە پەنگ بکا، وەك: سپی، سوور، زەرد.

٣ - سیفەتی بیستەنی زۆتر لە لینگاندا، ئاوەکەوئ، وەك: پوو سوور، پوو زەرد، ئنیسک گران. هیندی جار پێش دەکەوئ، وەك: سیامال، مرده مال، زنده مال.

پاستیت گەرەکه، ناکرێ لێرەدا مەڕچی دەستەلاتی زمانی کوردی هەس، گشتی لێرەدا وەسەر کەمەوه: دیارە مەرامم لە وەبەر هاوردنەوهی ئەو قالب و میسالیله، ئەوێه، کە کەسێ خۆی ئەپای زاراوە داڕژتن خڕهه ل دلوئ، تەنیا زمان زانی بەش کارەکه نینگ، ئەوئ، وەك وەم، فرە لە دیوکی کورد، لە جوغرافیای کوردستان و لە ئابوریی کورد، لە کۆمەڵناسیی کورد و خۆلاسه لە گشت چتیکدا زۆرزان وئ.. بێیتە سەر پاستی، ئەوێه مە دیاریم یۆ کردن، پەنگە ئتوکی وئ لە دەریای زمان کوردیی خاوەن پێنج شیوهی فرە زەنگین و دەولهەند.. جا ماگەسهوه ئەوێه پچتانه عەرز خزمەت کەم، کە ئاخۆ بوازی قیاس کردن لەسەر ئەم قالبانه چەندە و قەلەمڕەوی تا کوئ پردهکا؟ ئەمە زۆتر دەکەوێتە سەر سهلیقه و زهوق و شارەزایی و کوردی زانین و به زوانی بیانییهوه ئالوده نهبوون و که من جورته تیش و گوئی پرایه لیلی زهوقی

خه لکه که یش ناوئ له بیر بوهینه وه. دیاره نه من له کوردیکی گوتچکه به تنی به کوردییه کی به رته سکی شارئ، ناوچهیی و شتوهیی پاها تیی، یا زۆتر به زمانیکی غهیره کوردیی خویندیی و دهگه ل ژانی کورده واریدا، سهروکاری که م بوویی، شه عوزی خزی به دهسته وهیه و لئی پانا په رموم، شیرم به گوی بۆ بگری.. من پیم وایه هر که سی له مه مانان ده رکی مه مبانئ خۆ وهکا، پهنگه له هر چته شه مه یه ک بکا.. خۆ نه وه کانی دیکه له سه ره تا وه کۆلیان له کۆلی مه زۆر په نگینتر نه بوه، به لام لیل شه شا، نه شاکارییه، مه ردی مه یدانی خزی مه بووگه و تا شه مه رده یله خامه وه دهس بووگن، هر شه وانیه له سه رده فته ر و ده مرپاست و جیی متعانه بووگن.. خولایه، په ککو که له زوان زانیکی دیکه وهک مام مه ژار و نه حمه دی خانی و نالی و تاد.. مان بۆ پره خسینی.

له مه پ قیاس وه کاربردن، شه ملاو شه ولای بۆ نییه، هر وهک زانایانی زاروا ه شناسی یهن، شه بزنه پێانه شی ده بی پیا برۆین:

۱ - ده بی له زانستی بنه و اشه کانی واژه پانان "علم الوضع" باخه بهر بین. شه هلی ئوسول له م هونه ردها، له میژه فرموویاته: "یصطلح علی المعنی لادنسی ملاسۀ"، به کوردییه که ی واته: مه رج نییه زاروا هی که بۆ مانایه ک داده نری، له سه تا سه ت پرپاوپری په کدی بن، ده کری به بۆره خزما یه تییه ک شاوشو کور بنه وه، شه و جا خزما یه تییه که به درێژایی پێژگار، ده چه سه پی و کاره که ده پێته وه.. کس به خه یالیدا دی، واژه ی "مسرح" یان "مرسح" که شه و پۆ به شاتق ده گوتری، به زمانی عاره بی به مانای چیره گه و له وه پگه بوه؟! کس بی بی بۆ شه وه ده چی که "الفن" و "الفن" که نه مپستا که وه سنعه تکار و هونه رمه ند، ده بیژری، وه زوان ئاره وی، به مانای "چاره وی" ی فره په وتخۆش و له نهجه و لار بوه؟! ..

خۆ لاسه، زاروا ه دا پێژ ده بی جگه له قالدیه کانی زمان، له م قالدیه مه نتیقیانه یش وریا بی: گشت - تاییهت، وهک: زینده ومه ر - که رویشک، په کسان، وهک: ئاسک - ئاسک، بوفاق،

وهك: پپيارو - ناپپيارو، هاودژ، وهك: مريگ - زنگ، بانتيك و دووههوايي، وهك: رهش و سبي.

دياره له م قالبانهدا، سه رله بهري چوارچيويه هاوپتيره ندييه كاني چه ندييه تي - چونايه تبي بزفتي دنياي ماتريال كه قاوغي شكلي ماددن په چاوده كرتن و بق نه مش نه مپو سوود له زانستي ماتماتيكا له هه موو پراكتيزه كانيدا وهرده گيرئ و نامپر و ده زگاي زود وريش بق پيوانه ي ودرتيرين پيژه يه ك له ماده به خيرايي دهنگ و پووناكي، هاتوونه گوپي و خيرايي خه سته ره وه (معجل) ي وا په يدا بووه، وينه گري كه بتواني به خو و كاميراكه به وه بچته نيو پروتوتوپكه وه وينه ي زود به ناب و تابيشي لي هل گري..

۲ - به سه ركرنه وه (استقراو) ي دهنگه - دهنگه ي واژه كاني زوان هه ريه كه له نيگاي له پسته دا، چ به پني بنيانگه رايي، يا به پني برندنه وه سه رماك (تأويل)، به كاربردندا، له پويي نتييمولوژييه وه، په چاوكردن.. وه نمونه: نه گه رله ناوه كاني نه سباب و ناميره كاني ناسياويكي كورده واري بق هيندي زارلوه ي ماشيني سوود وهرگري، پهنگه تا نزيكه ي ۴۰ زارلوه مان وه چهنگ كه ون.

۳ - گردوگويه كي ودي هه رچي زارلوه كاني سه رله بهري پيشه كاني ناو كورده واري ههس، بگه ين. پهنگه له هه ر پيشه يه ك چه ندين زارلوه يه كمان لي وه چهنگ كه وي، كه بق نه وپزي دنياي صنعت و تهكنولوژيا، زورمان پيويست پي ده بي..

۴ - سه رله بهري واژه كاني زماني كوردي، به هه موو شتيره زاره كانيه وه، شه وي كه نه هاتوونه سه ركاغه ز، گردوگورينه وه. شه له مه ي ده ستوري زارلوه پانان.

بهش به حالي شه وي كه كورده كه له م مهيدانه دا، تا نتيستا چيي به چي كرېدوه، هينده ي به بيرم بيته وه، بزاولتي كورد، به تاييه ت له كوردستاني عيراقدا، ده هه موو داخوازه پوژشنيبرييه كاني كوردا ده زگايه كي له گوين "كومه له ي زانستي" كه نينگليسه كان له سليطاني دليان مه زانده وه، هه ر نووسيارئ واژه يه كي كورديي په تبي، له بريي توركي و عه رهي و فارسي نووسييا، فرمانه واي نينگليسي شه و سه روبه نده ي

شاری سلیمانی، پوپیه یه کی خه لات کربووه.. مه لا و وه سه وادی کورد، زقریان بیر له داهیتانی واژه ی تازه، پسته ی نوییای، نه خوازا بق زمانی شیعر، کربووه ته وه.. به لام به داخه وه، سه باره ت به وه، که زمانی کوردی نه بیوو به زمانی خویندنی ته واو و زمانی فه لسه فه و زانست و هونه ر، وه که زمانی عه ره بی و زمانانی خاوه ن دهسته لاتی سیاسی، دیاره هه ر له قاوغ و قه پیلکی زمانیکی هه واری شوان و گساوانی و گوندنشینی و کشتوکال و چه ند ورده پیشه یه کی سه ر به نابوریی هه ره شقوی کز و بی هیز و بنه ستدا گینگله ی خواربووه.. به لی، پاسته نه دبباتیکی له گوین نه ده بیاتی "دیوانی" ی فارس و عوسمانی، له سه ر دهستی نالی و سالم و کویی و تاد.. هاته گقوی، به لام زیت له بهر سیبهری نه ده بیاتی فارسی و تورکیدا چه که ره ی کربوو. زمان خوت ده زانی هه ر شیعر نییه، په خشانیشه، نه م په خشانیش کاتی ته شه نه ده کا، که زوانه که بویته زمانی زانست و فه لسه فه و هونه ر و ده ولت و قوبره ت و تاد.. نی ناشکوری نه بی نه مه ییش تا نیستا سه ری نه گرتووه. به لی پاسته زمانی کوردی زمانه کی سه ر ده می کومه له ی زانستی نییه و نه وپ تا دوا پله ی خویندنی لیه و پشته ی نه ده بیات و په روه رشت به کوردی ده خویندین، وه لی هیمان فره مان ماگه..

دیاره په یدابوونی زمان بق خوی قوناغیکی زقر گرنکه له ژیا نی مرقدا. هیندی پتیا ن وایه چقن مرقف بق تاسمان چوو، بق مانگ چوو، په یدابوونی زمان فیزیوون و نووسینیش، له واپه گرنکه دایه. به پاستی پیاو ناتوانی له هه موو سه ریکه وه به رژیته سه ر هه موو سه ر و ده ریکی زمان و لئی بکولیته وه و بگاته نه نجامی بی چه ند و چوون و بی سی و دوو، به لام ده گه ل نه وه شدا ده کری سه ر و ده ریکی هه ر لی ده ریکه بین و هیندی چنی هه ر لی بزانی. به نمونه ئینسان پیش نه وه ی که فیره (نه لفبیتکه) بی، پیش نه وه ی فیره ریتووس بی، پیش نه وه ی چی و چپی دیکه فیر بی، دیاره له پیشدا خه ریکی نیگار کیشمان بووه. نه وه شتیکی ناشکرایه که له هیندی نه شکوت و کون و که لینی چپایه کاندای نیگار وینه و چنی وایه بیندرونه وه که نیشانه ی پوزگارین مرقف له قوناغیکی زقر کوندا که هیشتا خه ریکی پلوشکار بووه، به نمونه له نه شکوتدا

ژباړه، وینه ی که له کتوی کیشاوه - تیریکي هاویشتمووه تی و سهرمه قولاتی پی دوه،
 نه قوناخی جانوه یووه و پتی و او یووه به و کاره ی که دهیکا، له سها سها
 سرده که وی و له وهش له چوارچپوه ی میژوویینه ی خویدا چتیکي پاسته که نینسان به
 قناعت به خوکړن "نیحا" جاری و هه به بق خوی کاری و دهکا که به لیپران، له
 کاری خویدا سرکه وی. قناعت به خوکړن ده وریکي گوره ی هه به. نه تو له بیری
 خوتدا وات نییته لی میناوه، سبهینی ده توانی نه و کاره بکه ی، ده چپه پوئی، ده چپه
 شوینیکي زور سخت پیدای ه لدا زینتی شاره ه نکیکت لی به دی کردوه هه نگوینی لی
 ده ریښی، ده توانی سبهینی ده رزه که ت پوهان که ی، سبهینی ده توانی نه به بکه ی،
 نه به بکه ی نه و جا نه و مه سه له ی جادوه بق خوی "نیحا" به. که و ابو نینسان
 پیش نه و ی فیره نووین بی، فیره په سم کردن بووه، چونکه ده گل هه موو چتیکي
 مردوو و زیندوی خوکړسکا هه لسوکه وتی کردوه، له گل جروجانه وور و بوونه وړاندا که
 پتویستی پی هه بوون سه رساختی پیدا کردوه. پوئی گیانه به ریکي کردوه،
 گزشته که ی خواردوه، که وله که ی ده به رکردوه و چس و چس دیکه ی کردوه. نه به
 هه موو نیشانه ی نه و به که پیش نه و ی (نه لفبیتکه) دابینسی (پیش نه و ی بچته نیو
 میژووه و)، له سهر دیواری نه شک و تان ده پیشدا په سمی گیانه وریکي کیشاوه. زورمان
 له و په سمانه به نه سوار بق ماونه ووه.. نه و به ک، دووه مییش له قوناخی توتیه تدا
 (هیزی پتوار ده شکلی جروجانه ووردا له میشکا نه خش به ستن) مرقف په نای بق پسم
 کیشان، یا په یکه رتاشین بردوه، چاوی عاجباتبی بق وینه ی جان وهری، دالاشی
 کردوه، دم و ددانی بق کردوه، لوتی پان کردوه، سهری زل کردوه. نینسان له و
 هه وار که به دا دیاره بیری له و کردوته و که نه و چتانه ی له میشکیدا نه خشپان
 به ستروه به هیلکیشان، به په نگړشتن، به په هه نده نه اندازه بیه کان، به لایه نی
 چه ندیه تی و چونیه تی ماتریالان به ده نگ بینی، نه مهش بق خوت ده زانی قوناغیکه له
 قوناغی چت به رجه سته کردن "نه جسد" پیشکه و توتوره. واته: شاقاوکی به ره و خو له
 دیتنی پاسته و خوی ماده ی پووتی به ره سست دزین ووه، هه لگرتووه. نینسان له م

قوناخدا فیره په مزو نما به کارهیتان بووه، واته: هر ه مان چته مادیه که له درو قوناخدا: له قوناخی به رهست، له چوارچپوهی دهرهوی میتشکیدا و له قوناخی درک کردن چته که له نیو میتشکیدا، دهناسیتته وه. به لام نه مه مانای نه وه نییه که چته که به درو چت ده زانی، به لگو هر به ه مان چت (عینیهت) ده زانی و به هموو جوری ده یوئ هیچ فرق و جیاوازییه که له نیوان درک کردن خدی چته که دا نه کا، نه گهر و نه بی یاسای هر خوی (عینیهت) هیچی تیدا بهسته نه ده بوو.

نه و جا لیره دا میزی خه یال و بچوون دهری خدی ده گتپئ — خه یال تا به پتی یاسای عینیهت ده گهل ماتریاله کاندایه فشار بکا، به و نه ندازه یه له پاستی ماتریاله که، له موزووعیهت نیک ده که ویتته وه، تا به گوتی یاسای عینیهت — جا له بهر هر هویک بی — نه کا، له پاستی خدی چته که دهره ده که ویتته وه و تووشی خه بال نالوئی: گومان، مه زنه، وه هم و قهره نتوو ده بی (سپیقنازه، سپنسر).

نه تر هر و بیر له دها تنی نه لغبیتکه ی وینه کی و هر و گلغی بکه وه، به نمونه: پتی A له سر و شاخی Alpha به زمانی فنیکی "گا" داپندر اووه. هر وه ها پته کانی دیکه ش. نیدی نووسینی هر و گلغی به م جوره په یدا بووه ^(۱)

ولائی فارس ماوه په کی دهر و ریژ به نه لغبیتکه ی نارامییان نووسیوه. نه نانه ت به نه لغبیتکه ی یونانیسمان که هر له نه لغبیتکه فنیقییه که که ووتته وه، نووسیوه. نور نییه له ^(۲) سر ده مانی پیش نیسلا مه تیدا کوریک کی خوینده وار، نه گهر هه بووبی، واته:

(۱) خت ه ونه ی چمپاندنی چته کانی زمینی مروژ به نیشانه گهل ناشنای چاوه. پتویتی مروژ به جبرگردنی به موزیه کانی رابردوی بوو به هوی په یدا بوونی خت له نیوان نتمه وه کاندایه. جا مروژ بچی همز له رابردوی خدی ده کا، بژ شو چتانه که دایانده هیتن ده کا به میژوو، بچی له موزه خانانیا ندا دپاریز، بچی شانازیان پتوده کا؟ نه مه رگ و ریشه ی له پتو ندی ختله کی و خیزانه کیسه ناوده خواته وه، یان هلمیه که که چینه دمه لاتنداره کان مافی جوداوازی (امتیاز ی خویان لمر بنه مای ماف به مرانی بژ مانوه، دامه زاندوه (تاریخ اجتماعی هنر/ آرنولد هاووز/ ترجمه ابراهیم یونسی، ب. ۸، ج. ۱۶، ۱۳۷۵).

له ئاته شكه ده گاندا، يان به هه ره نگی بوویی، چتیکي هه زانییی. خۆت ده زانی
خویندن و فیژیوون له سهرده مانی گوندا چتیکي هینده سانا نه بووه، شهوه کاری
که سانیکی هینده ی نهجه گانی دهست بوون. گاهینی، موویه دئ، شامانی، نه وانی
خزمهتی په رستگا و ئاته شكه ده گانیان کردووه به سه ره کاره پاگه یشتوون. هه موو
که سی نه یترانیوه فیره خویندن بی، یان نه سلن فیژیوون هه ره قه دهغه بووه. خۆ
حیکایه ته که ی "پرومیتوس" ی یونانی مه شووه که ناویری له چپای ناگری دزی و
خه لکی فیره پووناکی کرد، زیوس کوری سزا دا و له سه ره کۆی قافی به زنجیر بهسته وه
و دالاشی تی بهردا، جه رگ و دلی بخۆن، نوایه شه وه بوو، تکا کار شه فاعه تیان له بق
خواست، له گوناھی خۆش بوو. خۆت ده زانی هه موو چینیکی فره مانفه رمای خۆ په رست
له پووناکی و وشپاریوونه ی په عیته زنده قیان ده چی، چونکه پیتیان وایه جیگه یان پی
له ق ده گن. که واتا، زمان فیژیوون کاری هه مووان نه بووه. ده گپه نه وه، جارێکیان
فه یله سووفیکی نیلیادا، به ناشپه زه که ی گوت، میوانی دین، ده بی خوروخۆراکیکی
شاییشته یان له بق سازگا. ناشپه ز بیست ته رزه خۆراکی له زمانی ئاژه لان سازکرد.
کاتیکی میوان له سه ره سفره و خوان دانیشتن، ته ماشایان کرد هه رچی خواردنیکی که
بۆیان داندرووه، سه ره له به ره زمان، سازکروه.. فه یله سووف پرسى: شهوه چ
حیکمه تیکی تیدایه؟ ناشپه ز له وه لامدا گوتى: قوریان، شه دی هه رچی قسه ی خۆش و
داستان و سه ره یووه ی مرقایه تی هه ن، به زمانی ئینسان ناگوتی و ناووسری؟
فه یله سووف به قسه که ی قه ناعه تی هینا و ئافه رینی لی کرد. جارێکی دیکه فه یله سووف
هه مدیس میوانی هات. فه یله سووف ناشپه زی پاسپارد، خۆراکیکی شاییسته یان له بق
سازگا. وه ختیکي میوان هاتن و له سه ره سفره و خوان دانیشتن، فه یله سووف نوایه هه ر
هه مان تاس و هه مام، خواردنه گان هه موو دیسان له زمانی ئاژه لان سازکرون. پرسى:
ناشپه ز، شه و جاره ت له چی؟ ناشپه زی زیره که له وه لامدا فره مووی: قوریان، شه دی
هه رچی قسه ی خراپ و فیتنه یی و ئاژاوه گپه یی دنیا یی هه ن، هه ره به زمان ناگرین؟!
فه یله سووف، دیسان شه فره مایشته که ی په سن کرد و بپه ژمی لی کرد.

نه وجا با بېينه وه سه روکاري شه، بزاتين کورد له سه رويه ندي هر هيچ نور نه پوين
 ساسانياندا چتيکيان له مې خوځندن و نووسين زانيوه؟ حق ناشکرايه به قسمه
 نه لغبېتکه ي ناوښتا له باو بووه. به لام چنه کس له نافيستا و خوځندنه وه ي نافيستا
 حالي يوه، شه مه گره هر پان نيرانيزمه کان بق خويان بزاتين ده لټين پاش
 نيسلامه تي تا ۲۰۰ تا ۴۰۰ سالي په بق فارسيش و کورديش و هند کړوکپ کس
 ورته ي لټوه نه هاتوه.. گويا وه ده لټين، ده بوا هم مو موسلمانن نويز بکا و په
 نه رمايشه کاني قورشان و سرکرده کاني ناييني نوپياوي نيسلامه نتي کردبا، ياخود
 نه گره موسلماننې نه ده بوو، ده بوا سرانه ي دابا، تا له گه زه ني تالان و بړق
 بپاريزني نه من پيم وايه نه م قسانه زوريان پټوه نرلوه. چونکه عره بي نيسلام تا
 چه نانتيکي نووريش له باروق خيکي وادا نه بوون، پان هر سه ليقه ي شه و پان نه بووه،
 په کجار به و جوړه ته نگ به خه لکي نوئ سورمان و ناسورمان ه لچن و زماني زگماکيان
 لي قه ده غه بکن. نه بهش به حالي ته ني قسمه کړدنې خواسايبې پوزانه ي خه لکه که.
 بهش به حالي خوځندن و نووسينش، ه روه له پيشترئ گومت، چنه کس
 سرگرمي خوځندن و فزيوون بووگن؟ حق نيسلامه تي کاري به سر په گز و نه زاده وه
 نه بووه و نيسناکاننيش موسلمانن پاسته قاني برواي به په گز و په گز و په گما و بن و
 بنچيني ناده مزاده و نيه و دروشمي "ان اکرکم عندالله اتفاقم" ي ه لگرتوه. به لي
 له پاشان له سرده مي کړاني ثومه يدا جوداوازي له نيوان عرب و عهجه مان هاتوته
 گوپي و زاراهي (شعوبيه) وه سر زاري خوځنده وارانې عهجه م و عرب که وتوه،
 به لام - مالم قه بره - نه م زياتر له لايه ن فارسي ته خت و تاجي کيسره وي تاراج کړاوه وه
 ده ستي پښ کړدوه، چونکه شه وان هر له کونه وه حه زيان له چاره ي (تازي) ي چولگه پ
 و "سووسه مار خور" نه کړدوه و شه و تا له دواي چنه سته يک، فريده وسي شه حه ز
 له چاره ي عرب نه کړنه ي له شانامه دا به م جوړه ده رپړيوه:

ز شير شتر و خوردن سوسمار

عرب را به جايي رسیده است کار

که تاج کیان را کند آندوی

تغو بر تو ای چرخ گردون تغو

نهم تا پاده یه، پشتیوانی له بیرو یو چوونه کانی ناصر پور پیرار له مه^۱ "بو قرن سکوت" ی نه ته وهی ئیرانی که له کتیبی "پلی بر گذشته" کیدا به سمر دتری "دو قرن سکوت رجز خوانی عوامانه" ده کم. نه منیش دهنگی خۆم به گهل دهنگی وی ددهم و نهو گوته نی گرد و تهپ و توژی درو و ده له سی جووله که لمبو شیواندن گوهه ری پیوه ندیه کانی عه ره ب و عه جم و نه ته وه کانی دیکه ی پوژه لاتی ناوین، خاوتن ده که موه و له نالقه دره خشانه کانی بیرو نه ندیشه ی هاره شی نه ته وه کانی، به تایه تی پاش نیسلام له مله یو یی خیله کی نیوه دایک سالاری و نیوه باوک سالاری بده مروه، تیهه لده جم. نه منیش ده لیم: "جووله کاه پاش سهر له نوی خوتنه وه ی به لکه و بمرده نو سه کانی هه خامه نشی و دوزینه وه ی کورش و داریوش و بانگ هیتن له مانا لیکدان موه ی دیرو کتو سهانی نه ته وه ی خویان و، نه خواهه سمر ده فته ری هه مرویان، گهر شهن بۆ پهرژانه سمر نوو سهینه وه ی میژووی شیران له سهره تای نیسلام موه، به شی یه که می پیلان و ویرانکاری ده که وهی میژووی سهینه ی ئیرانیانی ده ست پێ کرد.

جووه کان ویتیان پینش هاتنی هه خامه نشیان، که نیوکی حاجباتی و ته موموایی نارایان له خونا^(۲) نیشته نیی نیوخوی نهو ولاتانه به پرووت و په جال له هه رچی جوژه ژیا نیکی سیاسی،

(۲) زاراوه ی "ناریایی"، "سامی"، "یافتی" و هند له بنه رته تا یز جیا کردنه وه ی جزوی مرۆف، له پووی بایز لوهی: gene و sex chromosomes - سه مه، هاتنه شاراوه، به لام به پینی "نه ژاده پرستی" - rasime به کاره ننا نیکی جیاوازی به مانای نایدیژلۆژی هه بووه. پاشانه کی به لای سه ره یروای نابهرابهری نه ژادیدا که له سالی ۱۸۵۰ تا ۱۹۴۵ به بایه نیکی زۆر گرینگ له بهرو نه ندیشه ی رۆژاوا دا له قه لسه م دراوه، شکاوت موه، باوجوو نرخیکی نهوت زشی نه بووه، ژانایانیش له نهواوه پشتیوانییان له م بهرو نه ندیشه یه کرد و کۆمه گنیک به پیزی له نیپهریالیزم و له نهوویا به هه مر مین نیخه ستی سه ره جووله که کرد. له زه مینه ی زۆره ملی گهری "determinisme" ی نه ژادیدا ده کری نیوی دوو نووسه یه یه: یه که میان وتاره که می نا. دو گو یینز، به سه رناری "وتاری له مه ر نابهرابهری نه ژاده کانی مرۆف (۵ - ۱۸۵۳) و دووه میان به سه رناری بن ته مه له کانی سه ته ی ۱۹م (۱۸۹۹) له نووسنی چه مبه رله ن. سه ره یروای نازیسه ت قلمه یه ی نه م جزوه

نابوری و فره‌م‌نگی همیه، له‌قه‌لم بدهن، به دتو و په‌ست و نال‌چاخ و هیج و پوچ و همرچی و پهرچی و بئ فره‌م‌نگ و بئ پیتاسمی نه‌تموه‌بیان نشان بدهن^(۳)، هه‌خامه‌نشیان به به‌ردی بناخه‌دانمیری شارستانی نیران بزاندرو و له حمزه‌رتی "کوروش" شه‌خسیه‌تیککی ده‌گه‌نی نه‌وتو داتاشن که موو به موو ده‌گه‌ل ناوونیشان و شکل و شه‌مایلیکی که تمورات فره‌مونوی (دیاره تموراتی که به پیتی قورن‌ان نه‌حریف کراوه)^(۴) ده‌قاوده‌ق جوت و پراویری یه‌کدی بن. لیره‌دا ناچارم باسیکی نه‌لفبیتیککی کوردی بکهم. هه‌روه‌ک له پیتشه‌وه گوتم، نیمه له کوردستانی عیراق به پیتی فینیقی - شامی - عبری ده‌نووسین. هه‌رچه‌نده چهند کۆنسۆنانت و بزوتیتیکمان بز زمانه‌که‌مان گوتیانده‌وه، به‌لام تا نیستا به به‌راورد ده‌گه‌ل نه‌لفبیتیککی لاتینید (ا) نیوه‌زیر - I - وه‌ک کردن (kirdin)، (ü) وه‌ک: چویم، (ö) وه‌ک: گویر و (ذ) فارسی کۆن وه‌ک "امذ = آمد" و ده‌نگی که له نیوان پشته‌وه‌ی زمان و پشته‌وه‌ی مه‌لاشووه‌ده‌دی، وه‌ک بنزاری سلیمانی که بز "ت" و "گ" و "د"ی کلزریان به‌کاردینن، وه‌ک "نه‌تبیم" و "به‌گزاده" و "یامی = داسی" و هتد شم پیته بزوتین و کۆنسنان‌تانه به پیتی عبری نین. واته: نه‌گمر نه‌لفبیتیککی پر به پیتی هه‌موو ده‌نگه‌کانی زمانی کوردی، به سه‌ره‌بیری زار و بنزازه‌کانیه‌وه‌مان هه‌بی، ده‌بی شم کۆنسنانت و بزوتیان‌ه‌مان هه‌بن:

به‌روویه‌یه. به‌لام تا نه‌مز که ژیناسیش، له زوینه‌ی پوپوچی به‌روبوای تمسلی شم به‌مندوبای له زوینه‌ی پاکژی ناکار و تیکه‌لیریک‌لیدا به چروک و بئ سایه و مایه، نشان داوه، کمچی هتبان له تمزی به‌کردنمیری خه‌لکدا، ره‌گ و ریشمیه‌کی نه‌ستوری هه‌ر ماوتشه‌وه.

(۳) میژوی "تبه‌ری"، میژوی "گزیده" و "یاقوت الحموی" و هتد نه‌تموه‌ی کوردیان جاری به به‌چکی شمبتان و گاو به بیژه‌کانی شمبتان و جاری به دتو و درنج و له جزو به‌بانه له‌قه‌لم‌داوه.

(۴) "میرفون الکلم عن مواحهه/ النساء ۴۶"، "میرفون الکلم من بعد مواحهه/ المائدة ۴۱"، "وقد کان فريق منهم يسمعون كلام الله ثم يحرفونه من بعد ما عقلوه/ البقرة ۵۷"، نیشتا‌هلین، لیوه‌کۆلی نال شامی و هتد له تمورات به‌گومانن.

“a, â, e, ê, o, ô, u, û, î, î, t, (d, g) mîna: berd, nêr, ard, bor,
gurg, s r, sur, k r, kirdin, atbnim, dam, bedkar, Ez nwe :bî ya

(به‌زازایی) و هتد

سهره‌تای نه‌لفبیتکه که له پاشان، به‌ره - به‌ره لهو ویتانه‌ی که له به‌ژنی کتله‌به‌رد
(میه‌لله) به‌بلنده‌که‌ی میسرێ نه‌خش کراون، گۆیا که‌وتۆتسه‌وه و پینشکه‌وتوه و
نه‌لفبیتکه‌کانی فینیقی و ئارامی و عه‌ره‌بی و میله‌تانی نه‌ماتۆلی و هتد یان لی
که‌وتونه‌وه.

ولاتی فارس ماوه‌یه‌کی دوور و درێژ به‌ خه‌تی ئارامییان نووسیوه هه‌تا ده‌لێن به
خه‌تی یۆنانیشیان نووسیوه مه‌سه‌له‌ن پاش شه‌وی سلوکی و ملوقییان پاش
ئه‌سکه‌نده‌ر، واته‌: ئه‌و نه‌لفوبیتکه‌نه‌ی کۆن له ولاتی ئێراندا به‌کارهاتوه، بلێن دوور
نییه له سه‌رده‌مانیکدا پێش ئیسلام کوردیکی خوێنده‌وار نه‌گه‌ر هه‌بووبی له‌یه‌کی له
ئاته‌شکه‌ده‌کان یا به‌هره‌ر په‌نگێک شتیکی زانیبی، چتیکی نووسیبی. خۆت ده‌زانی،
وه‌ک له‌پێشه‌وه‌ گوتم، خوێندن و فێربوون له‌سه‌رده‌مانی کۆندا چتیکی شه‌وه‌نده‌ ئاسان
نه‌بووه.

پێش ئیسلام هه‌ر شه‌وه‌نده ده‌زانین که گۆیا زمانێ ئافیتستا، به‌ زمانێ په‌له‌وی
هه‌بووه، به‌لام پێی تی ناچی که ته‌نێ هه‌ر شه‌و زمانه هه‌بووبی. شه‌وه زمانیکی
ستانداری شه‌ده‌بی په‌سمی کاهین و موویه‌ده‌کان بووه، به‌لام شه‌مه‌مانای شه‌وه نییه
خه‌لکی دیکه‌ش زمانێ خویان نه‌بووه: فۆلکلوریان نه‌بووه، داستانیان نه‌بووه شیعریان
نه‌بووه. ئه‌وانه‌ش هه‌بوون، به‌لام تۆمارنه‌کراون. هه‌ر شه‌وه تۆمارده‌کری که به‌ زمانێ
په‌سمی ده‌ولت و بتخانه و ئاته‌شکه‌ده و که‌نیسه‌کان بووه. شه‌وجا من ته‌نها شه‌م
پرسیاره‌م هه‌یه: شه‌وه چۆن وه‌ک زه‌ڕین کوب ده‌لی، له‌ پاش دووسه‌ت سال، یان سێ
سه‌د سال، بێده‌نگی، زمانێ فارسیی (په‌وده‌کی) به‌وه سه‌به‌ک و شیۆازه په‌وون و زمانه
شیۆایه‌ی شیعری فارسی ئاوه‌ای شیعره‌ گوتوه! شه‌مه‌مانای وایه له‌و (۲۰۰) سه‌له‌دا
که‌س ده‌می به‌ قوته‌وه نه‌گرتوه و هه‌ر وا قه‌وَقپ دانه‌نیشتوه. نه‌گه‌ر (په‌وده‌کی) به‌

لانى كەم پەنجا سالى خەرىك نەبووىن و ئاشقە زمانەكەى خۆى نەبووى، چۆن فېرى ئو زمانە جوانە بوو و چۆن ئو شىعرە جوانانەى نووسيو؟! لە پاستيدا ئووە ماناى ئووە يە نەخىر لە ئەدەبىيات و فەرەنگى دەريارىدەر، خەلكىك ھەبوو. ئو خەلكەى مووسلمان بووگن، ماناى وانىيە وازىان لە زمانى خۆيان ھىتاو و بە كونفەيە كوونى ھەموو فېرى عەرەبى بووگن. پەنگە چەند كەسى، چەند مەلایى، فېرى عەرەبى بووین، بەلام خەلكەكانى دىكە بە زمانى خۆيان ئاخاوتوون و ھەموو ھەستوخوستىكى خۆيان دەرپرۆو.

زمان، خەلك لە پېتشدا بە سەلىقە فېرى دەبى، نەك بە مەنتىق بەلام پاش ماوہەك كە ژيانى شارستانی دەولەمەندتر دەبى، ھەنگىن زمانى خۆپەندن و فەرەنگ دیتەگۆپى، ئىدى ئەتۆ ناچارى بە مەنتىق فېرى زمان بىى. ھەر بۆيەكا، دوو فېرگەى زمانى نحو و سەرقى "كولى" و "بەسى" لە گەشەکردنى فەرەنگى عەربىدا ھاتنەگۆپى: يەكپان لەسەر بىەماى سەلىقە و ئەوى دىكەپان لەسەر مەنتىقى یۆنانىيان. ئەسماى و فەراھىدى و موتەببى و ھتد لە سەرىنچاوى بىى خەوش و پەسەنى چۆلستانی عەرەب فېرى زمانى عەرەبى دەبوون، ھەتا پېتەمبەرىش كە مەندال بوو ناردوویانەتە ناو عەرەبى زمان پاراو و پەسەنى "بادىە"، فېرى عەرەبى پوخت بىى، وا دیارە سەلىقە بۆ زمان سەرەتای پەوانى و زمانپارووییە. چەند سەلىقەى زیاتر تێدا بە خەرج بەردى، واتە چەندە پەسەنايەتیی خۆى زیاتر بپارێزى، زمانەكەت لەباوخورشەر، چەندە لەو سەلىقەيە دوورکەوییە، ئو پەسەنايەتییە دەدۆپى. جا لەبەر ھەندى، عەرەب و عەجەم و تورك و ھتد. گراماتىك، بەلاغەت (مەعان و بەیان و بەدیع)ى زمانەكەپان بۆ ئووە سەروپەرناو و تا ئو سەلىقەيە خەوشى لى نەنیشى و وەكو خۆى بگوتى، بەلام لەگەل ئووەشدا ئىستە عەرەبىكى بەغدايى كە پەنگە كەس نەزانى پاپەرە گەورەى داخو خەلكى سەماوہە، كۆپى، ئو تووشى بانىك و دوو ھەولمى بوو، عامیەكەش دەزانى و ئەگەر خویندەوار بى زمانىكى فەسىحیش دەزانى. پەنگە كوردى، فارسى كە فێرە

زمانی عه‌ره‌بی ده‌بی (دیاره به خویندن) تووشی ئه و بانیک و دووه‌واییه نابی، باشتی
فیژ ده‌بی؛ چونکه دوو زه‌مینیه‌ی زمانی نییه.

له‌به‌ر ئه‌وه، ئه‌وی به خۆرسک و زگماک فیژری بووه زێتر به گۆیی سه‌لیقه‌که‌ی،
باکگراونده په‌سه‌نه‌که‌ی ده‌کا. بۆ نموونه: خویندکار که به عه‌ره‌بی ئینشا ده‌نووسی،
عه‌ره‌به‌که چونکه به عامی قسان ده‌کا و بیرده‌کاته‌وه سه‌پک و پشتمی پسته‌کانی زێتر
به‌لای زمانه پۆژانه‌که‌یدا ده‌له‌نگیتی. کورده‌که‌ش هه‌ر وا ده‌کا، به‌لام کابرایه‌کی
زمانپارلوی ده‌شته‌کی که زمانه‌که‌ی خۆی پاراستووه زمانه‌که‌ی په‌وانتیه. خولاسه‌ی
قسه، کوردیش ورده - ورده که‌پۆته خوینده‌وار مه‌لای لی‌په‌یدا‌بووه و دیاره فارسی و
تورکی و عه‌ره‌بی خویندوه و په‌فتاری له‌گه‌ڵ ئه‌و پپته عه‌ره‌بییه ئیسلامیانه‌دا که
زمانی فارسی و تورکی و عه‌ره‌بیش و ئیدیکه‌شی پی ده‌نووسێته‌وه کردووه، ئه‌ویش
بۆ خۆی ورده - ورده بیری لی‌کردۆته‌وه که به کوردیش بنووسی (ئیه‌ن ئاده‌می کورد،
یه‌ک له‌و که‌سانه‌ بووه)، به‌لام کوردی نووسین دیاره له‌ چوار چێوه‌ی شیعیر گوتنی یا
کاغه‌ز نووسینی له‌ نێوان دوو مه‌لادا، دوو ئینسانێ خوینده‌وارد، یا مه‌ولودنامه‌ی
پێغه‌مبه‌ر، یا دوعایه‌ک، یا سه‌ری‌ورده‌یی، یا داستانی به‌ولاره نه‌ترلزله‌... له‌ کوردستان
چهند که‌س خوینده‌وار بووه؟ له‌ بیرمه‌ له‌ وڵاتی قه‌ره‌حه‌سه‌ن نه‌گه‌ر که‌سی - ئه‌ویش
نۆز به‌ ده‌گه‌ن - کاغه‌زێکی بۆ یه‌کی نووسییا، ئا کۆلکه‌ مه‌لایی، کۆلکه‌ میرزایه‌کیان
ده‌دپته‌وه، چاویان سپی ده‌بوو... ئه‌سله‌ن له‌ شه‌ش هه‌وت گونددا مه‌لایه‌ک
وه‌گیرنه‌ده‌گه‌وت.

به‌ش به‌ حالی پێنوووسی کوردی، دیاره پاش دروست بوونی حوکومه‌تی عێراق،
سیاسه‌تی ته‌شویق و په‌ره به‌ زمانی کوردی، وه‌ک له‌ پیتشتیش باسم کرد، پاشه‌کشینی
پی کرا. دوا‌ی ئه‌وه‌ی ئینگلیز حوکومه‌تی عێراقی وه‌کو خۆی ویستی، دامه‌زراند و
مه‌لیک فه‌یسه‌لی هێنا، کردی به‌ ئاغای وڵات، ئه‌وه‌ یوو کوردیشی وه‌به‌رکه‌وت و شیخی
گه‌وره‌پیشیان کز و که‌نه‌فت کرد و نه‌یان هێشت ئیمه‌ش بۆ خۆمان، هه‌رچه‌ند به‌
په‌سمیش ئه‌و مافه‌مان درابوو، حوکومه‌تیکی سه‌ریه‌خۆ هه‌ر هیچ نه‌بی له‌ به‌شه

کوردستانه که ی عێراقدا، دامه زێڤنن. به لام دیسانه وه کورد چتیکێ هه ر به چتێ کرد.. وازی له زمانه که ی نه هێنا. ئیستا نه وه ی که نه وێ پتێ ده خوێنن و پتێ ده نووسن، به روویوی ئیکۆشانی خوێنده واری سیاسی و پۆشنیریان و حیزب و کۆمه له سیاسی و پۆشنیرییه کان، پێشپه وانی نه ته وه که مان چینگایان به هه شت یی، کاری باشیان کرد، نه هو و سه رفیان نووسی، چیان نووسی، نه مه یان کرد، نه وه یان دروست کرد، هه موو ده پێنته نێو گوماوی نه وه نده ده سه لاته وه که نه وێ له سیپه ری به هه شتی مه لا مسته فای بازرانی و پارته که ی و کوپ و نه وه و نه ویرانی نه جیبی کۆنه ده ر و سه رله به ری شوقشگێزانی نه ته وه که ماندا ده سه به رکراوه .

پێنوو سی کوردی کاری زۆر چاکی له سه رکراوه ، به لام نه مه مانای نه وه نییه که هه موکوپی تیدا نییه . جارێ هه رفی عه ره بی هه ر به خۆپسک کێشه یه کی بۆ خوێندن و نووسینی کوردی سازکردوه ؛ چونکه وه کو نه وه وایه تۆ کللوی هه باسی له سه ری هه یاسی نیی، یان عه بای هه مه دی له به ر عه لۆی که ی، نه دی وه نییه .. ئه ی تۆ چا که تی کا برایه کی پان و پۆپ و جواز و دگن له به ر کا برایه کی پیه وه له باریک و بنێس بکه ی، دیاره ، قۆله که ی نه وعیکه و شانی نه وعیکه و به به ژن و بالای نا کسا، به لێ نه وه سه ربووه ی هه رفی عه ره بی و زمانی کوردیه ..

ئه وجا نه تۆ ئیستا له دووریا نیکدای: یا ده بی چاره سه ری خۆ بکه ی، جا نه ک هه ر هه رفه کان، کرپه ! سیاسه ت، ده ولت، هه ر هه مووی، بی لێ که یه وه . ئه م قۆناخه ده بی قۆناغیکێ چاره ی خۆنووسین بی، ده بی ئه وه له که یسی خۆ نه ده ی، دیسان له مازی تیدا نه چین و به سیچکان تیی نه هینینه وه . ده بی شه ری خۆت ده گه ل ئۆستی راسته قانی و ئۆستی دێڤن (ئای که چه ند زۆڤن!) ده گه ل دژمنی سه رسه ختی خۆتدا بکه ی، ده بی خۆت ساغ که یه وه . خۆ له هه ولێر ده گه ل براده رانی به که تیی نووسه ران: خه لکی دلسۆز و ده - و ده باسی نه وه مان کرد، یا نه وه بکه ی، نه مه بکه ی، ئیدی نه وه بوو، سی و چوار پۆژان له گه ل خوێنده وارانێ ره کووک و سلیمانی و هه ولێر و ده زکدا دانیشتن و کوپمان گه رم کرد، چته یه کمان گه لاله کرد و به نا کامی

باش گه یشتین. نهم پام له سره شهو بوو که با جاري له سره شهو پټک بکوهين که "پټک بکوهين" نه گره له سره ميتدي چت به هه لهش پټک که وټين و وه دک ده لټين، عيب له کيژي قازيش ده گيرئ، هه له ده کړئ پاشان خوماني لي قورتارکه ين، به لام هه له سره هيچ پټک نه که وټن، شهو کار ټکي له نښابه دهره.

گومتان ميتدي چت به ده سته خومانه، ده کړئ شهو چاره سر بکوهين، به لام ميتدي چت ده سه لټي من و توي تيدا نښه، خو سوري گاي هار نابين

پاشان هه موو چټي به زوره ملي سرناگري. هه موو چټي له سره تاوه، تو ده بي خه لکي له سره پايښي، پاهيتان ماناي چيپه؟ واته: ناکار و په وشته کړنه که بگوږي، په وشت و په فتاريکي تازه، مه هره ټيکي تازه فير بي، شه تو به يانيان که دښه ده ري سوري تومبيل ده بي، نه گره هاتو خواسايبانه چري ترافيکه که په ننگي سوور بوو و پلوه ستاي شهو ماناي شهو په که شه تو عاده ته کړنه که له بير چوته وه و عاده ټيکي تازه فير بووي، يا مندالټک که هه موو پوژي ده چته فير گه، وه که چون به بي چاشت نايه ته ده ري، شهواش ده بي بز شهو پوژه چي له ناموزگار يه کاني ماموستاي جي به جي کړيووه، هه مووي ناماده بکا و شه کاره وه دک خوراک و ياري و نووستني لي بي بي به عاده دياره شه مش زوري ده وي تا کو تو عاده ته چوته کاني پي له بير ده که ي.

ده بي تي بگه يه ني له حوجره ي خوښندي، تاوها دانيشي، شهوا پوو له ماموستاي کا تا ناگاي له فرهمايشته کاني ماموستا که ي بي، شهو هه موو جوړه پاهاتنيکن که زور به ناساني چاره سر ساکري و زوري ده وي. به لي نيمه شهو چتانه ي که خومان پټيوه سر گهرم کرد، هه موو پياري مان له سره دان، پياريه کان به کتيب بلا کرانه وه. هه موو که سي ده تواني شهو کتيبي هه بي و وه کو پټيه ري، به ده ستيوه بي و بز خوي نه گره بيوه وي و سه ليقي شهو هه بي عاشقي کاره که ي خوي بي و بيه وي زمانه که ي خوي خزمه ت بکا، بيه وي له گه ل خه لکدا يه که ده ننگ و يه که په ننگ و يه که زمان و يه که ناواز بي، ده بي شاقه لي مردانه ي لي هه لکا. شهوانه ي له و کوږ و کړيوونه وانه دا هاري شه بوون، هه لېزار ده ي خوښنده وارانن نه ته وه کامان بوون، سر چلي خوښنده وارانن کوږد بوون،

دلسۆز و ئىنسانى بەرىز و خويىندە وار بوون.. بەلام ئەو ماناى ئەو نەبوو كە ھەر ئىمە ئالاھەلگىرى پىش لەشكر بووين، پەنگە خەلكى دىكەى لەمە نۆز خويىندە وارتر ھە بووين، بەلام ھەر بەوئەندە پاگە يىشتين..

بەلام ئەو كارە و نۆز كارى دىكەى لەم جۆرە يابەتانه، بە داخەو ھەر پاش چەند پۆڭى، پشتگوڭى خزان و كەسمان بە دەنگەو نەھات. بەلى ھەر دەلتى، جارى كوردەك وەك تىلماشكە "ئەنەكە"ى ئەنك و اسا. زوو گەرم دەبى زوو سارد دەبىتەو

نۆز جار قسە لە زمانى ستاندارت دەكرى، ئەم پىم وايە ھىچ چى لە خۇپا نابى بە ستاندارت، تا لە ئەزمونگەى پىداويستىيەكانى مۆفدا سەرنەكوڭ. مەبەست لە زمانى ستاندارت، واتە: زمانى فەرھەنگ. ئەك زمانى بازارى ھەولېز و خانەقەن و كەركوك و سلىمانى و ھۆك و ھتد ئەم ستاندارتە ئەفەنىيەش كاتى دوست دەبى كە ھىندەى نان و ئاو و پۆشاك و تومبىل و نووستن و لەم جۆرە باباتانە، مۆف پىويستىي پى ھەبى. كاتى تەرازووى خويىندە وارەكەت خۆى لە سەتا بە لانى كەمەو، ھەشتادا دەلەنگى، ھەنگىن، تۆ بلىنى و نەلتى، ئەو ستاندارتە ئەفەنىيە بۆ خۆى دىتە گۆپى. زارە كوردىيەكان كە ھەر يەكە لە چوارچۆو پىداويستىي مۆزوويەنەى خۆيدا ھاتە گۆپى، نە بىپارى مەن و نە بىپارى تۆ و نە بە بىپارى دەسەلات، بەمانە نەھاتە گۆپى، پىداويستىي ژيان ئىلكەم و بىلكەمى لى كرد، بى ئەوئەى تۆ بە خۆت بزانى، ھاتە گۆپى.. بەلى دەكرى دەستى بە بالەو بگۆين و دارەدارەى پى بگەين، بەلام نابى خۇمانى لى بگەين ئاغاي تىلابە دەست..

بەش بە ھالى خواستەوئەى زارلەوئەى لە زمانىكى دىكەو، بە نمونە: لە برى ئەوئەى لە سۆزنىدا پەنا بۆ وشەيەكى عەرەبى بەرىن، با بگەرتىن ئەك ھەر لە كرمانجى باكوور، بگرە لە لۆپى، زازلى، ھەورامى لە چى وچى، لە ھەر زارتىكى كوردى دىكەدا ھەبى، ئەو وەخوارىن و بەكار يىتەن. بە نمونە: كۆوارى (مەتەن)م دەخويىندەو، برادەرىك باسى سورىالېزم دەكا، مەكتەبى سورىالى، ئەم لەمىژە لە واژەى "پەمز" دەگەرام، دەمگوت تۆ بلىنى كورد واژەى پەمزى نەبووى؟ ئاشكرایە كە ئىمە "نیشانە" دەلتىن.

چه نانی من پێم وا بوو واژه‌ی "پیتوار" (غەیب) بۆ "پەمز" رەنگە خراپ نەبێ، بەلام بۆم بە دیارکەوت کە تەواو نییە، وازم لێهێنا، پەنام بۆ "نما" برد، کە لە "قیبەلە نما" ی کوردی و فارسیدا بە کارهێندراوە و بە مانای قیبلە نوێن دێ. بەلام نوایم ئەو برادەرە کرمانجی باکوورە "جەفەنگ" یان "جەفن" یان "جەفەنگ" ی بە کارهێناوە.. بەراستی من ئەم "جەفەنگ"ەم پێی ئێد جەوان و پیرۆز و ئێسک سووک و باشە، بەلام ئەم "جەفەنگ"م بە مانای "گالته و فشه" بیستوووە ئەوجا، با هەر واژه‌یهکی کە لە نووسینی یەکیدامان بەرچاو دەکەوێ یان گوێ لێ دەبێ، هێ هەر زاریکی بێ، یەکسەر بە کاری بینین.. من لە نووسینەکاندا هەمووی بە کاردێنم، باوەڕ بفرموو کە داستانەکانی (یەشار کەمال)م تەرجەمە دەکرد، ناچاری دەکردم لە واژه‌ی کوردیی و بگێرم کە بەرامبەر بە واژه‌ی تورکییه‌کان پێر بە بالاڵی یەکیی بێ. ئەم بەم کارە هێندە ی بۆم کراوە ژمارەیه‌کی ئۆدی واژه‌ی وەسەر کاغەزە کە وتووی زمانی کوردیم زیندوو کردۆتەوه.

مایه‌وه، چت بە یاسا و پێسا داسەپاندن.. من پێم وابە ئەگەر خەلکی کوردستانیش وەکو ناخوندێ، ئێرانییێ کە بۆ هەسەن و حسیین شین و شەپۆڕ دەگێژن، بە تەنگ کە لە پووری کورد و زمانی کوردییەوه بێن، شین بۆ کە لە پور و زمانی کوردیی دەبن سەمی شۆڤینیستانی دژمنی کورددا پیخوستکراودا بگێژن، هێشتا هەر کەمە بەلام من ئەوە شەم پێی خۆشە کە ئەگەر بۆ نموونە: لە زمانی فارسیی، لە جیاتیی "پێرسێس" "فەرایەند"، یان هەر زارلۆه‌یه‌کی دیکە ی لەبار و لە گوێ سووک و خۆش بە کاربێنین، خراپیی چییە؟ ناشکرایە چتی لەم جۆرە بابەتە بە فەرمان و تۆبزی پەنگ ئێد جاران سەرپێنجیی لێ بکری و خەلک بە گوێی پەسمییاتان نەکەن، وە لێ یاسا و پێسا لە کۆمەڵێکی شارستانیدا، ئەگەر بە باب و برایانە بە پێوەبجی و خەلکە کە ی وەک مندالی ساوا بە داردارە پێی راپهێندری، پەنگە ئاکامەکانی بێ گێزە و کێشە بکەوێتەوه..

جاری لە کوردستاندا هێشتا کەرتی تایبەتی لە ئۆرینە ی چتەکاندا وەسەرپێ نەخراوە، نەمازا لە گۆرەپانی پۆشنیبریدا، یوارەکان هەمووی بە دەستی هوکوومەتی

کوردستانه وه به پێوه دهچی. به لام ناشکری ئیلکه م و بیلکه م له نووسه ران بکا که هه رکه سی به گویتی نه کا بلی گویتی ده پیم.

بهش به حالی به نیستیلاح نه و بانیك و دوو هه وایی و پاشاگردانییهی که شه مرۆ له بواری پۆشنبیریدا ههیه، نه وه له سه رێکه وه دیاردهیهکی پشکووتنی دیموکراسیییه، له سه رێکی دیکه وه، مادامیکی ئیتمه هیشتا له سه رهتای کارداین و فرهش ژه مبردهین، بواری تۆخه ی تۆخه ی هه رکهس بق خۆی، چاری به ری هه روا پان و به رین ده بی. لێه ی، نه وه که نوکولێکه و پاش لاقاوبیشتنه وه، نه وی به هینوپیزه که خۆی ده سه پینێ و ئاوماك و وه سه ر ئاوکه و توه که ته مه نی نۆر کورته و زوو له ناوده چی.. وه تا لافاوه که به لای پۆشنبیری ده وله مه ندر و به دهنگی به رسفدانه وه ی پیداو یستیه زه رووره کاندایه بشکیتنه وه، له نۆر په فشار و ئاکاری پزیو و له بارچووی پاشماوه ی خپله کی و ناوچه گه ری زه مانه، دوورده که وینه وه..

نه من له و زاوانه ی که شه مرۆ به زاری کرمانجی باکوور، له سه ر به نه مای هاویه شی نیوان هه ردوو زاوه که: کرمانجی باکوور و کرمانجی باشوور داده ندرین، هه یج مه ترسییه که نابینم. قوریان نه گه ر کتێبه که ی مامۆستای به هه شتی جگه ر خۆین. هه زاو په هه متی لی بی. به سه ر ناوی. هه له م نه کردبی. "ئاوا و ده ستوورا زمانێ کوردی" وه خۆینێ به قه ناعه تێکی ده گه ی که نه سلن چتی هینده سه ره کی و هینده گه وه له و دوو زاوه دا که لیکمان جیا کاته وه یان لیکمان دووربخاته وه، نییه. به پاستی نه گه ر به مانه وی تۆزیک دلمان گه وه بی و لیک نزیکه تر که وینه وه، گه یوگرفته که نۆر به سانایی ده په وینه وه. دوور مه رۆ، ده وکییه که ده لی "له کرن" به مانای "کرنه وه"، نه وه بق نمونه: له موکریانیشدا هه ر (وه کرن) ه.. یان که به شیوه ی لای که رکوک کوردیکی مامشه یی له قه ره هه سه ن ده لی "زه رده وه بی" و کوردیکی لای سلیمانی ده لی "زه ردپوه" ده وکییه کیش هه ر ده لی "زه ریووه، په شیمان بووه"، یان که کوردیکی قه لانه یی، هه ولیری، په واندازی، مه نگوی، مامه شی، بلباسی، باله کایه تی، خۆشناوه تی و هه تده ده لێن "له که رکوک وه دیم" یان "له که رکوکێنا دیم" خۆ

هه‌وێکیه‌ کیش هه‌ر ده‌لتی "ئه‌ز زێ ده‌وکی" هه‌ ده‌یم" شه‌وه‌ مانای شه‌وه‌ نییه‌ که‌ شه‌گه‌ر
 نییه‌ له‌ قه‌ولایی زاره‌ کوربیه‌ کانه‌وه‌ له‌ وورده‌ فه‌رق و سه‌وانه‌ به‌وایه‌ن و له‌جیانی
 دروست بێن، شه‌وه‌ جوداوازیانه‌ی نیوان هه‌ردوو زاره‌ کرمانجیه‌ په‌سه‌نه‌کی کورده‌واری
 نذر له‌وه‌ له‌ یه‌کدی نزیکترین، که‌ نییه‌ به‌ چاوی سه‌ره‌یتیانه‌ و ناشییه‌یه‌ان ده‌نقرینه‌ی.
 قسه‌ له‌وه‌ په‌ نییه‌ چه‌ندی ئی ده‌زانین. شه‌من ده‌لتیم شه‌تق سه‌ره‌له‌به‌ری زاره‌کان به‌ وردی
 فێر به‌، ده‌توانی وه‌ک شه‌مانه‌ وه‌ک واژه‌ و پرستی هاوواتا، له‌ نووسینه‌دا په‌کار به‌یه‌نی.

نییه‌ ده‌یی دوو چت له‌ یه‌کدی جوی که‌ینه‌وه‌: زمانی مه‌رکه‌زی خۆینه‌دن و نووسین و
 چه‌ندین زار و بنزاری جۆراوجۆر، که‌ شه‌ک هه‌ر کورد، بگه‌ر هه‌موو شه‌ته‌وه‌ کانی سه‌ر
 زه‌وین، به‌م ئاویه‌ن. که‌ ده‌لتیم زمانی مه‌رکه‌زی خۆینه‌دن و نووسین، واته‌: شه‌وه‌ زمانی
 که‌ هه‌میشه‌ له‌ بزوتندایه‌، بزوتنیش له‌ بارێکه‌ وه‌ بۆ بارێکی چه‌ندییه‌تی و چۆنییه‌تی
 گۆران، هه‌ر گۆرانیکیش به‌ی هۆکاری مادی و مه‌عه‌وی که‌ پێداویستییه‌ کانی ژیانی شه‌وه‌
 مرقفانه‌ی که‌ پێی داخۆن، دیته‌گۆڕی. شه‌م گۆرانکارییه‌ش، وه‌ک له‌ پێشتر ئی گوتم، له‌
 دوو قه‌له‌مه‌وه‌ی گرینگدا که‌ فێردینه‌اند سۆسۆر له‌ زمانناسیدای قه‌بۆول کړیوون،
 په‌وده‌دا: زمانناسی نیوزه‌مان (مێژوویی و زمانناسیی هاوژه‌مان (وه‌سف)ی که‌
 یه‌که‌میان له‌ گۆرانکاری په‌وه‌تی زمان وه‌ده‌کوئ و دووه‌میان ده‌په‌رژێته‌ سه‌ر مثالی
 زمان له‌ بره‌گه‌یه‌کی تاییه‌تی زماندا. شه‌م لکه‌ زمانناسیه‌ که‌ له‌ پێنای چه‌سپاندنی یاسا
 و پرته‌سا هه‌ره‌ گشتیه‌یه‌ کانی سه‌ره‌له‌به‌ری زمانانی دنیایی و ده‌ستشانه‌کردنی
 تاییه‌ته‌دنییه‌ کانی زمانی مرقف به‌ هه‌موو جۆره‌ کانییه‌ وه‌ک یه‌ک دیاره‌ بۆ که‌وتۆته‌
 هه‌له‌پ و شه‌مه‌روشه‌ر کړینه‌وه‌، به‌ زمانناسیی هه‌موانیی نیوده‌رکړیووه‌. ده‌ بارێکدا
 که‌ شه‌تق شه‌م هه‌له‌پ و ته‌قه‌لایانه‌ت بۆ ده‌ستشانه‌کردنی هه‌موو واقیعیاتی سیسته‌می
 یه‌ک زمان خه‌ست کړیووته‌وه‌، شه‌مه‌ وه‌ک گوتم، زمانناسیی وه‌سفیی پێ ده‌گوتری. به‌لام
 ده‌ بارێکدا که‌ ئامانجی زمانناسی بۆ نۆزینه‌وه‌ی فه‌رق و سه‌و و جوداوازییه‌ کانی نیوان
 زمانه‌کان، چه‌وپه‌رکړیته‌وه‌، نه‌خه‌وازا بۆ فێرکردنی زمان، هه‌نگین لکسی زمانناسیی
 به‌راوردکاری دیته‌گۆڕی. شه‌م لکه‌ زمانناسیه‌، که‌ ئامانجی شه‌سلایی ده‌ستشانه‌کردنی

تایه‌تمه‌ندییه هاویه‌شه‌کائی زمانانی سەر دنیا‌یه، ده‌گه‌ل‌بئه‌ماله‌کائی زمانانی جورواجوردا، به زمانناسیی ته‌تبیقی comparative linguistics نیوده‌بئی. کاتئی زمانناسی خوی به لیوه‌کولینی میژوی زمانوه سەرقال ده‌کا، میژووناسیی ته‌تبیقی comparative philology ی پی ده‌گوتری. به‌یاستی تی‌ه‌لکیشیوونی زمانناسی ده‌گه‌ل سەرله‌به‌ری زانسته‌کاندا به‌لای شه‌ودا، که ده‌چته نیو قه‌لمه‌وه‌ی چه‌ندین پشته‌ی نوییایوی وه‌ک میژووناسیی زمان anthropological linguistics هوه، شکاوه‌توه‌و.

لیشایوی به‌تنگه‌وه هاتنی له‌سەر "یه‌ک زمانی مه‌رکه‌زیی نه‌توه‌یی" و "یه‌ک زمانی فهره‌نگیی هاوه‌به‌ش" پێک که‌وتن و به نه‌توه‌یی کردن و به پۆست میژووناسییست کردن (به وه‌لامده‌روه‌ی نوییایوترین نیازه‌کائی میژو کردن)، زیتر له جغزی هه‌ول و خه‌مخوویی ده‌سه‌لاتدار و پۆشنبیراندا ده‌خولیتته‌وه، نه‌ک جه‌ماوه‌ری له دنیا بئی خه‌به‌ری په‌مه‌کی... ده‌کاتیکدا که پله‌ی په‌زاره و هه‌راسانیی شه‌و ده‌سته‌لاتدار و پۆشنبیرانه له‌مه‌ر شه‌م کاره، به ۶۰ پله‌ی سه‌رووی سیفر ده‌گا، خه‌لکه له دنیا بئی خه‌به‌ره‌که له دوورپای ته‌ماشاده‌کن. به‌ش به حالی شه‌وش که پۆشنبیرانی به په‌رۆشه‌وه هه‌لپه‌ی شه‌وه‌یانه که زارواه بۆ مانا نوییایوه‌کان دلبتین، شه‌مه له چارچیوی شه‌و نامادجانه‌ی که ده‌گه‌ل ژبانی خه‌لکه‌دا هاوسه‌روکان، یان زۆر له پیش کاروانه‌که‌وه سه‌له‌ف سه‌له‌فینه ده‌گا، یان زۆر له دواوه‌ی لوقه ده‌کا... پاستیت گه‌ره‌که، کاتئی ده‌بینی لیشایوی زارواه‌ی په‌په‌پیتستی یاسا و پیتسای زمان و په‌په‌بالای مانا و چه‌مکی پیویتی فهره‌نگیی له‌باو و لیشایوونکی دیکه‌ی سه‌قه‌ت و سوووتی واژه و زارواه‌ی یه‌ک له شام یه‌ک له خه‌له‌پ وه‌ک هه‌ر نامیژوونکی پیویتی ژبان وه‌سه‌ر زاری خوینده‌وار و نه‌خوینده‌وار ده‌که‌ون، شه‌مه له ئاکامی کاردانه‌وه‌یه‌کی پشووگورت و بئی سه‌روپه‌روه‌ه سه‌ره‌هل ده‌دا. کاردانه‌وه‌ش، بۆ خوت ده‌زانی هه‌ر که‌فوکولیتی کاتییه و وه‌ک ته‌پی بن گۆم ده‌پاو و ده‌پیتته‌وه. شه‌وجا لیره‌دا هه‌زده‌که‌م له‌مه‌ر شه‌م تیکه‌لی و پیکه‌لی و پاشاگه‌ردانی و کلک و گری کردن "deformation" و واژه و زارواه له جینی خۆدا به‌کارنه‌هێنان و پی بۆ چه‌واشه‌یی و بانیک دوو هه‌وایی خوشرکینه، ده‌بۆیم:

زمان له څه ننگه‌ی زاره ټوږوزه‌ونده‌کاني زماندا، ده‌گه‌ل دنیا‌دا له شه‌پ وه‌للاويگر‌دا، جاري وه‌ک کيسه‌ل ده‌ خو له‌ قه‌پتل‌کدا وه‌شارتن و جاري وه‌ک ه‌ريزه‌ له‌ غراووبون و گه‌شه‌کړېندايه‌. هر چي بنزاره‌کان، ده‌ جغزي داخړوي خو‌دا، خو‌ خاو ده‌که‌نه‌وه و کټشمانی بالي خويان ده‌دن و به‌ يې هېچ سهرسوپمانتي‌گوه به‌ شان و باهووي خوياندا ه‌له‌لدين. لافاوي دنيا له‌ زمانه‌وه ه‌لناسي. ليژه‌دا له‌ گوټي گادا نووستن و بسې جووله‌پيه‌ک ه‌يه‌. به‌ لام زماني ده‌سه‌لادار و پوښنير که ه‌ميشه له‌ ه‌له‌پي نه‌وه‌دايه که نيو بؤ پاستيپه‌کاني دنياي بياني که زمانتي‌کي ه‌يه‌ به‌ خيالي وه‌ک لاقاو له ه‌لستاندايه دابني ناچاره نه‌زمان کا، ناچاري فره‌وان بوونه‌وه و بزوتنه‌ويه. کاتي که له‌ خو‌دا بؤ وه‌رچه‌رخاني‌کي پيشازي نه‌وتو که بتواني بسې جووله‌پي و جووله‌ تيک بيه‌ستي و ده‌ پټافو (وتيره) يکي هاوېشيان بيه‌ستي، له‌ گوټيدا نيه‌، سه‌ننه‌زماني که خوي خرپه‌لداوه ده‌گه‌ل زار و بنزاره‌کان (سهرچاوه‌ي يه‌کمالی و يه‌کبون و ليکدي حالي بوون)دا زماني هاوېش پتگوه‌ بني، ناتواني پټوه‌ندي ده‌سه‌به‌رکا. ناشقه‌بيانيه‌تي، له‌خو‌به‌ده‌ري، ليکدي داپران، ه‌روا دريژه‌ي ه‌يه‌ و ده‌ته‌نيته‌وه. ويژاي ليکدرېونگي له‌ نيوخو‌دا ده‌گه‌ل يه‌کديدا ړټک که‌وتنيش، له‌ وپوه‌وه که ه‌ر يه‌که به‌ره و زمانتي‌کي سهرپه‌خوي سه‌نه‌ته‌زماني ه‌نگاوه‌ل ده‌گرې، زماني خويندن و نووسيني کوردي به‌ ه‌ره‌وو زاره سهره‌کيپه‌که‌وي ده‌گه‌ل زماني تورکي له‌لايه‌که‌وه و زماني فارسي له‌لايه‌کي ديکه‌وه و زماني عه‌ره‌بي له‌لايه‌کي ستيه‌مه‌وه، ده‌ کټشه و مملانددا به‌ ه‌مان نه‌ندازه، له‌ ه‌لوئيسټي‌کي چوونيه‌کدايه. جاري خو‌ به‌ش به‌حالي پټوه‌ندي زماني کوردي به‌ زماني فارسيه‌وه، گويي - که وا نيه‌ - يه‌ک زمان، له‌ چه‌واشه‌کړنټي‌کي نه‌نقسه‌ت به‌ولاره چيپيکه‌ نيه‌. منداله‌ کوردي، يان ه‌ره‌ پوښنيرتي‌کي کورد له‌ شيران مادام ناچاره به‌ غه‌يري زمانه‌که‌ي خوي، به‌ زماني په‌سمي فارسي ه‌موو چټي بخويني و بخوينټه‌وه، ناشکرايه که زمانيشي و ميتشکيشي به‌ زمانتي‌کي غه‌يري زماني خوي راډي، به‌ زمانه‌که‌ي خوي، يا جارياري کو‌فاروکه‌بي، کټيټوکه‌يه‌کي قاچاخ يان نيوه‌قاچاخيش بخوينټه‌وه، نه‌وه ه‌رگيز جتي زمانه په‌سميپه‌که‌ ناگريته‌وه. نگر

زمانی فارسی گویا هاونه زادی زمانی کوردی، به تاییه تی له سواری زاراهه
 فرهه نگییه کاند، کوردیی به دهردی با و دواړی شپه یردوه، خو زمانی تورکی و
 عه ره بیی یه کجار له زمانی کوردی بیانی، نه وه نه هه له یواری واژه و زاراهه دا، بگره
 له یواری پسته پیژنی (نحویی قسالبی خۆمالیشدا - ته شپیات نه وئ - به دهردی
 کورتنه کی خوری جه جال و میرووله بریوه. باشه نم دیارده کومه لایه تیبه له کوئ
 ناوده خواته وه؟ نه به به شیوه یه کی ناخوړسکانه ده گال مرقودا په فتارکردن، به پوالت
 خو له نه وه یه کی دیکه به نیوی یه نه زانی زمان، یان یه نه نایینی، و خو به هه قدر
 و براگه و ده نه وه یه کی دیکه دانان، له لایه که وه و له گه و هه ردا تونده وه و سه رومالی
 په هه نده کانی هه یونی ساف له ساف به تاراج و تالان و بړو بردن، له لایه کی دیکه وه،
 ناوده خواته وه... هه لایه سته زمانی له چس که ووتوه وه؟ له و یوفاقی (تناقض) یه
 که ووتوه که له لایه که وه ده یه وئ زمانی فرهه نگی هاویه شی نه وه یی ده سه به ر
 بکا و له لایه کی دیکه وه و فره زنی مه حال ده کاکه زمانی لیک تاق و جووت و
 په فتنی میلیبی به شیوه یه کی به رچاو و زهق و ژوب، هه یه (بهوای به نیوه چلی حالی
 بوون به وه که گویا نه زمانی ده یه وئ بیه نیتته گوئ، بق خوی هه یه، هه لایه کی
 به په گ و په گما نایدیو لوجییه و ده رگا بق نه و حال نه، بق نه و نیدد یه یه ده کاتره که
 چتیکتی تو ده ته وئ نیسپاتی بکه ی وه که نیسپات کراه که، به کاریینی (استخدام المدعی
 استخدام عملی الاستدلال). نیه له و هه مو هه لایه و ته قه لایه نه دا له و نیگایه وه له زار و
 بنزاره کانی ده و یه ر نا پوانین که نه مانه هه ریه که خاوه نی یوونی خویته و هه ریه که
 به سته و ته رازووی خوی خاوه نی سیستم و بنیاتیکتی خویته و هه ریه که ده توانی
 بهش به حالی خوی به ریه ره کانی و سه ریچی خوی به چالاکییه وه بنوینی، نه خیر له و
 نیگایه وه یان ده توپرنی که به کامیرایه کی تو سرکه وه له نیو موعه ججیل
 (accelerator) یکی هاوزه مانی و ناوزه مانیدا، بجینه نیو هه موو توو و سه رها و بنه تا و
 یاسا و پرسیایه کانی گه شه کردنی زار و بنزاره کوردییه کانه وه و چو - چوخی پژانه نیو
 ده ریای گه و ده سته زمانییه وه. پوونتری بیژم، نیه بق نه زار و بنزارانه ی زمانی

کوردي له چه مكي نذر فـره و ان و نه نجا ليـره وه، پووت "تجريد" كـردني زمانى كـورديـيه وه، وهك بوونه وه ريكي پووت (abstract)، واتـه: وهك نه نديشه يه كي وهـي نه ماتـگ هـنگاوي ليـوه هـلگـرين، واي بـق دهـچين هـر واژه يـهك كه به پهـگ و پهـگـما كـورديـيه، يان له بنـزار يـكي نـذر لاچـهـدا به كـار دهـميـندري، بيـ نهـوي تووشـي هـيچ كـوسـپ و تهـگـره يـهك بيـ، به ماساني بلاوده بيته وه و بيـ گـرفت و كـيشـه به نامانجي خـوي دهـگا. واتـه: له لاـيهـكه وه، كه نهـوه دهـيان سالـه ساخ بوونه وه يـهـكي تادـي قـوولـ دهـبيته وه ـ ي و نه وه موو بـق په خـساويـيه ي سـقـراني (به پـشتـيوانيـي نهـو زهـخـبره نهـيني (potential) يـه به ميـزو پـيـزه ي كه تا تـيـسـتا به لاـيهـكـدا يـهـكـچاـو كـريـته وه، واتـه: به له شاوا و دهـسـتـوره تايـبـت به زار و بنـزاره كـاني دهـرو پـهـري خـوي كهـك وهـرگـرتـن) نـاري و له لاـيهـكي ديـكه وه به جـقـري هـلـسـوكـوت دهـگـل زار و بنـزاره كـانـدا دهـكري، وهـك هـر له هـيچ مـلـمـلـانيـه كـدا نهـين و وهـك ماسـتي مـهـيـويان ليـ هـاتيـي كهـچي زار و بنـزاره كـان نهـك هـر دهـگـل سهـتهـر زمانـيدا، بـگـره تهـنـانـت دهـگـل يـهـكـديـشـدا له مـلـمـلـاني و گونـچـپـر ـ گونـچـپـردان.

زمانى كوردي نهـويق دهـبهـر اـبهـر چار تـهـرح (تـيـنـي) تـيـهـلـگـيـشي به گـريـوگـلـدا به گـيرـماوه: (١) زـقـريـنه بهـر اـبهـر به كهـمينه، (٢) كهـمينه بهـر اـبهـر به زـقـريـنه، (٣) كهـمين بهـر اـبهـر به كهـمينه، (٤) چارهـي خـق نووسـين بهـر اـبهـر به سياستـي نامـرقـانـي شـقـيـنـيـزم پانـشـرانيـزم و پان تـوركـيـزم و پان عـرهـبيـزم. بـق لـم خـهـبات و كـيشـه گـهـرده چاره نووس سازده دا، زمانى كوردي ناچاره كهـك له هـموو پـهـهـنده كـاني هـبـووني وهـريـگـري. له زهـخـبره نهـينيـه كـي خـوي، له شـيراده و ويستـي خـوي، له يـهـكـپـاـرچـه يـي potesial ي خاكه كـي، له پـهـوتـي بـزووتـنه وه ي پـزگاريـطـوازي نهـتـه وه ي كـورد، له يـهـكـپـاـرچـه يـي نابـوريـه يـي قاچاخي هـزار سالـي خـوي، له ميـژوي خـوي، له نهـفـسانه كـاني خـوي، له گومان له هـرچي دژمن و دژستي بهـرزه وندـچي و دروژني خـوي و

هـتـد

نه‌مه‌ش به مه‌نتیقی دیالکتیکی حاشاهه‌لنه‌گری په‌وتی گه‌شه‌کردن و گورانه‌کارییه‌کانی
ژیان، له‌په‌وی میثوقی – مه‌نتیقییه‌وه، که هه‌ردوکیان وه‌ک وینه‌یه‌کی په‌ش و سپی،
یه‌ک پاستی ده‌رده‌یه‌ن.

IV ناکاپی نہ تہو ویسی

هنگو دیارده یهك، ئاگایی ته ته و ییی کورد کزیوه، یان کزه، نه وه هه رچه نه که باسی پتیه ندیی زمان به هه مو پده نه ده کانی هه بوونی ته ته و ییه وه، زۆر له پیتشتیم عهز کردن، بقوخی له بنه پتدا و بهش به حالی ته ته و ئاسایی و نه فریقاییه کان، به گویره ی شیکردنه و کانی مارکس له سه ره تایی سالی ۱۸۵۳دا له مپ چه مکی پیکهاتنی شیوه ی په نپوهیتانی ئاسایی، هه شت وتار له پۆژنامه ی نیویۆرک ده یلی تریبون دا ده رباره ی هندستان بلاکولونه وه. مارکس له م نووسینانه پدا له و باره وه که له ئاسیا پتیه ندییه کانی خاوه نیه تی (مالکیه تی) زۆر له میژه بهر گۆرپانکاری نه که وتوه، زۆر به تایبه تی وه کۆلیوه. ده نامه یه کیدا که له ۸ ی جۆره ردانی سالی ۱۸۵۳دا بقو ئنگلسی نووسیوه ده لی:

"بهش به حالی په یدابوونی شاران له پۆژه لاتدا، ده لی، له و زایاریان زۆتر سه رنجبوین و زهق و زۆپانی که له گه شته کی بێرنیر دا له مپ ئیمپراتوری مۆنگۆل نووسران، باشت و هگیرناکه وه ئ بێرنیر، که هه قیه تی، نه و دیارده بنه ماییانه ی که له پۆژه لاتدا (مه بهستی تورکیا و ئیتران و هندستان) ه بهرچاوده که ون، له نه بوونی مالکیه تی تایبه تی زه ویندا ده بینن کلیلی پاسته قانیی به هه شتی پۆژه لات لیژه دایه."

ئنگلس له وه لاهی نامه کی مارکسدا، پای مارکس به پاست ده زانی و نه بوونی مالکیه تی زه وین له چا و نه بوونی هه لومه رچی له باری هه ریم و زه وین ده زانی. ئنگلس له و پوون کردنه وانیه دا، ده لی، به تایبه تی ده شت و پتیه شتی زۆر و زه وینده ی زه وینداری بووه و گه چۆپ و بێ برشت له چا و نه بوونی مالکییه تی زه ویندا، دهور ده ورده گیتی. له پۆژه لاتدا ئاودییری کشتوکال به مه رچی یه که م ده زانی و ده لی نه م کارهش یان پارێزگایه کان، یان ویلایه ته کان، یان ده سه لاتی مه لبه ند (مه رکه زی) جی به جی ده که ن. به پیتی پای ئنگلس ده وله تانی پۆژه لات ته نیا سی جۆره شیوه ی سه ره کیی سامان ده رده ست کردنی هه یه: ۱) باج (تالانی نیوخق) ۲) شه پ (تالانی

نيوخۇيىي (دەرەكى) ۳) كارى بىنگار و سوخرەكتىشى كە لە دلەپاوكىتى دووبارەبوونەي
پەنتوھىتان دەكەوتتەوہ.

بەلام ماركس ئەم جۆرە تەفسىر و لىكدانەوہ جوغرافىيەيەي كە ئنگلىس بۇ دياردەكەي
كردىبوو و پلىخاتوفىش سەلماندوبوي بە لىكدانەوہيەكەي پىپەپىست و پىپەبالاي
نەزەنپىبوو. ماركس لەو نامەيەدا كە بۇ ئنگلىسى لە ۱۶ئى جۆزەردانى سالى ۱۸۵۲دا
نووسىوہ، دەلى: نەگۇپان و چەقىنى ژيانى كۆمەلەيتى ھىندستان ھۆي ئەوہ بوو
ھوكومەت و كۆمەلەنى گوندى (چەند شارى نەين) لە نىو ئۆرگانىزاسىونىكى دنيايەكەي
چكۆلەي تەولو جودولوازي سەرداخرادوا، بەرەمىيان بە بىنگار و سوخرەكتىشى
پەنتودەھىتا. لە بەشى لەم زەويوزارەنى گوندىياندا كشتوكال بە ھاوبەشى و
ھەرەوہەي دەكىلدان، بگرە لە ئۆزىشياندا گوندى ھەر زەويوزارى خۇي دەكىلا.
مايەوہ زەويوزارى كە نەدەكىلدان، ئەولەش وەك لەورگە و ئۆزان، بەكاردەھىندران.
ژان تەشىيان دەپست، تەون و تەونكارىيان دەكرد "لە پەويەكەوہ، وا بەدياردەكەوي
لە ئاسيا سەرلەپەري مۇسلمانان قات و قىي و نەبوونى مالكيەتى زەويونيان كردبوو بە
سەرەتا (مبدأ) بەك و وەك ھەر بوونى بوون ئاسايىشى نەبى واى بەسەر ھاتبوو."

ماركس بۇ خۇي دەيزانى كە قەتيسمان و چەقىنى كۆمەلەيتى لە پۆژەلەندا بە تەنھا
ھۆكارە جوغرافىيەكان لىك نادىنەوہ. واتە: ئەو، لىكدانەوہي دياردەي چەقىن و
قەتيسماويى ژيانى كۆمەلەيتى پۆژەلەنى بە ھۆكارى جوغرافىي و لە پەويى چەندىن
دياردەي مېژويىينەوہ گونجانيانى، بە بىرۈيۈچۈونىكى ھەرۈا بە ئاسان لەقەلەم
نەدەدا، بە پىچەوانەوہ، دەيگوت: لە جياتىي ئەوہي ئەم چەقىن و پاوہستايىيە، دەكرا
لە پەويى دياردە مېژويىينەكانەوہ بە خراپىي و نالەبارىي ھەلومەرجى جوغرافىيى
پۆژەلەل لىك نەدرىتەوہ، بەلكو دەتواندرا بە پەخسانى دەرەت و بوارى ئۆد لەوہ
گەرەتر ئەم دياردەيە لىك بدرايەتەوہ. بە نمونە: گەشەكرىنى يۆنانستان بە
پىچەولەنەوہ، بە خراپىي و نالەبارىي ھەلومەرجى جوغرافىي لىك نەدرىتەوہ. جا بە راستى
گەشەكرىنى شارەكان و پىشەسازىيەكان لە يۆنستانى كۇندا، بەوہ كە زەويوزارى بە

برېشت و له بارې بڼ كشتوكال نه بوو، ليك ده بريته وه. نښې له بهر نه مه وه گه پښتخراڼې كارې بيگاري و سوځره كښنې له لايېن ده سه لاتيكي ماركه زيبه وه، به هه لومړجې جوغرافۍ، ليك نابريته وه. ده بوو هر هېچ نه با، داووده ستورگه ليك له سره تاوه ژيانې خپله كي هيتا بوونيه گوتې و له پاشترې كارېگري سيسته ميكي، له پوي تابووريه كي هه ربه شخړ (self - sufficiency) وه ده با له بهر چا و گيرلېا. هه روه ك له نيگاي ته نها جوغرافيه وه بڼ گرفته كه چوون، ده بوو به هڅې نه وه كه باب ته كه له نيگاي ته كنكيكي بهر ته سكه وه ته ماشا بگرې. له بهر نه وه كي ويثفاگا، شاگردي پليخانوف كه له باره كي نه رزي ناسيائي په نيوهيتانه وه كي وه كوليوه، له بهر نه وه كي گرفته كي ته نها به گرفته كي ته كنكيكي زانېوه، ته رزي په نيوهيتاني هه ر به جاري به ولوه ناوه و به چه مكي "كومه ليكي هايډروليكي" گه يشتبوو و هه روه ك خوي له هه لومړجه كومه لايه تيبه كان نه بان كړېوه، هه روه ما گه شه كړېني ميژووشې به هېچ له قه له م داوه و تووشې نه وه له يه بيو كه ته رزه ليك شاق و جووت و دووفاه كانې په نيوهيتاني له چارچپوه كي نه م چه مكه دا كوكړېونه وه.

هه روه ك له و پوونكرېنه وانه كي سره وه دا به بياركه وت، ماركس مه به ستي له ده سه واژه كي (base). واته: "ده سه لاتي ناوين" له نيگاي ماركس وه دامه زواويكي سرخانه. ماركس جوډلوازي نيوان پڅه ه لات و پڅاوا، نه ك له جوډلوازي جوغرافيدا، به لكو له "نږد پست و نزميي ناستي شارسناني پڅه ه لات و فره وانيي زه ويوزار" دا، ده ديت. نه مه ش هه لومړجې ميژوويينه، نه ك هه لومړجې جوغرافيه. واته نه وه كي ليژه دا گرېنگه بگوتري، پست و نزميي ناستي شارسناني و ده گه له زه ويوزاركي نږد فره واند ا پوېه پوېوېونه وه به. نه گهر پتويست به پوونكرېنه وه كي زتر هه بي، مه سه له كه له نيگاي ماركس وه، له بهر ده واميي نه گولاني باري كومه لايه تيبې پڅه ه لات، له بهر ده واميي مالكييه تي زه ويوزار (زه ويوزاري خپله كي) كي به شراكه ت و نه گولاني كاردابه شكرېني كومه لايه تيبې به خوايشتي خوي، كه وتړنه وه. له بهر بهر ده واميي مالكييه تي (مالكييه تي خپله كي) له پڅه ه لات، ماركس به كورتې ده پكوت:

"مالیکیه‌تی هاو به‌ش (مالیکیه‌تی خیله‌کی) ی هاو به‌ش، وه که له ناسیا به‌رچاوده‌کوی
 شیوه‌ی مالیکیه‌تیکی سه‌ره‌تاییه و خورسک به‌خشیویه. به‌لام شه‌روپای لی‌بترانی،
 له‌سه‌ره‌بری دنیا‌یدا، کومه‌لانی گوند و سیستمی ده‌سه‌ته‌کانی ده‌ولت (سیستمی
 باج و خه‌راج) له‌سه‌ره‌بنا‌ی مالیکیه‌تی زه‌ویوزاری هاو به‌ش، شه‌وه‌ندی بواری بق
 په‌خسابی، به‌شیوه‌یه‌کی خورسکانه و به‌بی شه‌وه‌ی فاکتوره‌ میژوویه‌نه‌کان ده‌ستیان
 له‌کاره‌که‌دا هه‌بووی، پیکه‌ه‌تون. له‌به‌ر شه‌مه‌گه‌شه‌کردنی یۆنانستانی که‌ونارا که
 ده‌توانین له‌میژوودا به‌"په‌کم" گه‌شه‌کردنی زه‌وین ده‌زانی، به‌هزی تاخمی فاکتوری
 تاییه‌تییه‌وه هاتوته‌گه‌زی و به‌دیارکه‌وتوه. واته: ده‌کاتیکی که‌بق په‌کم جار له
 یۆنانستانی که‌ونارادا هاتنه‌گه‌زی مالیکیه‌تی تاییه‌تی، به‌شیوه‌یه‌کی ناخورسکانه
 هروی داوه، که‌چی له‌کومه‌لانی پۆژه‌لاند، به‌رده‌وامی مالیکیه‌تی هاو به‌ش، هه‌ر له
 خورا و خورسکانه‌بووه. به‌لام شه‌وه‌فاکتوره‌ تاییه‌تیانه‌ی که‌بق یۆنانستانی که‌ونارامان
 نامازه‌پی‌کردن، واته: شه‌وه‌داوه‌نیوکه‌ناکه‌ی که‌به‌کومه‌له‌وه‌ی گری‌داوه: برپوه،
 که‌چی شه‌م برین و لیک دابینه‌ چتیکی سروشتی و خورسکانه‌ نییه.

به‌ش به‌حالی جوداوازی نیوان شیوه‌ی ناسیایی په‌نیوه‌نیان و به‌رده‌گی و
 ده‌ره‌به‌گایه‌تی، مارکس ده‌لی: "سیستمی به‌رده‌گی که‌به‌ته‌لوی به‌شیکی کۆنکرتی
 به‌ره‌می کاری زنده‌ی تیدا له‌ده‌ست به‌رده‌ ده‌ستیندری، هه‌ر به‌ته‌واوه‌تی ده‌گه‌ل
 شیوه‌ی ناسیایی په‌نیوه‌نیاند که‌له‌نژی ده‌ره‌به‌گایه‌تییه و شه‌لوی هه‌لومه‌رجه‌کانی
 په‌نیوه‌نیانی به‌ده‌سته‌وه‌ن، نه‌که‌ده‌به‌را به‌ر خاوه‌ن مولکی تاییه‌تی، به‌لکو ده‌به‌را به‌ر
 ده‌ولت که‌مالیکیه‌تی هاو به‌شی زه‌ویوزار به‌پۆه‌ ده‌با و پارێزگاری لی‌ده‌کسا،
 پوویه‌پوو پۆته‌وه. سه‌باره‌ت به‌مه، ده‌ولت بق شه‌وه‌ی سود (فاندە) ی زه‌ویوزار
 وه‌رگری، په‌نا بق زنده‌ملی نابا و گوندی وه‌که‌په‌پوه (اتباع، ره‌عیه‌ت) هه‌ست به
 به‌ره‌رکی (موکه‌له‌فییه‌ت) ی خویان ده‌که‌ن. هه‌ر بۆیه‌که‌، به‌رده‌ی زه‌ویوزار (آقنان)،
 یان گوندی چکوله‌ی سیستمی ده‌ره‌به‌گایه‌تی، له‌گوندی کومه‌لی ته‌رزی ناسیایی زتر
 له‌زتر وشاری سیاسیدایه و ناچاره‌مل بق شه‌م وشاره‌یدا. سه‌باره‌ت به‌وه‌که‌ده

کۆمەلە تەرزى ئاسىيائىدا مالىكىيەتى تايىبەتتىى زەمبوزار نىيە، پەغىتە واتە: بەرئەرك، باج و خەراج بە كەسى كە، بە دىسپۇت (مستبدى)، واتە: نغايىنى "كۆمەلى بالا"، ئەوئى كە مالىكىيەتى ھاۋىيەشى بە پىئودەدەبرد و پارىزگارىلى دەكرد و سەردەمانى دەنگى دلىر بوو و دەيخوئى، دەدا. واتە: "سىستەمى باج و خەراجى دەولەت كە دە كۆمەلى تەرزى ئاسىيائىداي دەبىنەن، لە ناخى كۆمەلە سەردەتايىەكان، لە دابدودەستوورى ئەمەن ھەزاران سالى پاشەكەوتكارى لە خۇراك بۇ پۇئى پەش بە يەدەك پاشەكەوتكردن و پۇسات و پىداۋىست بۇ دولۇز دەسەبەركردن لە بنىياتى ئەو كۆمەلە پا ماتۇتەگۇپئ و گوندىيەكان دەركيان بە گۇپانى ژيان، يان لە دۇئى وان گۇپانى دامودەزگايە گشتىيەكان (وەك جارارن كارنەكردنىان) نۇر بە درەنگەۋە، كرىدوۋە. لە پىشان دە كۆمەلە سەردەتايىەكەي خۇياندا، بە خۋايشتى خۇ، بەرمەمىكى كە لىيان زىدە بوو، بۇ پۇئى تەنگانە بە شەراكەت پاشەكەوت دەكرد، بەلام ئەم ھەلومەرچە بە دەم پۇزگارەۋە گۇپانى بەسەردا ھات، كۆمەلى سەردەتايى (كۆمۇنە) بەسەرچوۋ، يەكسانى و بەرابەرى باۋى ئەما نايەكسانى و نابەرابەرى، بەردە، مسكېن، كرىكار، ئاغ، شىخ، دەرەبەگ، سەركە ھۇز و مىر جىئى وانى گرتەۋە، كرىدەي نۇرىنە و بىردەي كەمىنە بوو. ئىدى پاشەكەوتەك بە ھاۋىيەشى ئەدەكرا، دەسەلئدار دەيكرد كە دەشى كرىد، ئەو تەنھا بۇ بۇئو و بەرئەۋەندىي خۇ و جىنى پارىزگارى خۇ دەيكرد. پەغىتەتى بى دەسلەت لە تەنگانە و پۇئى پەشدا لە بىسان دەمردن. مەبەستم ئەۋىيە، كە لە كۆمەلى سەردەتايىدا بە خۋايشتى خۇ و بە بەرابەرى پاشەكەوتىان دەكرد، وەلى ئەگەر پاشەكەوت كرىدەك ھەر بە خۋايشتى خۇيان ھەلۋەشاۋە و گۇپانكارىيەكان بە خۋايشتى ھەموان پوويان دابا و بى ئەۋى كەس نۇر لە كەستىكى دىكە بكا، كارەكە نۇر خۋاسايى و خۇپسكانە دەبوو، بەلام بەو جۇرە نەكەوتەۋە.

دەريارەي دابەشموۋى كۆمەلەيەتى (چىن - چىن بوۋنەۋى كۆمەل) و بنىياتى چىن لە بېچمى تەرزى ئاسىيائى پەنتۆمەتئاندا، گوتىشمان كە لە كۆمەلدا، مالىكىيەت، مالىكىيەتى خىلەككىيە، ھاۋىيەشىيە. بەلام ئەمە بە مانائى ئەۋە نايە كە لە چارچىۋەي

ته رزی ناسیایی په نپوهنځی ناسیایی کومه لې سهره تاییدې بڼې چینی پوه لاتدا، وه که په کدی ده چن. مارکس و ننگلس کوتوویانه: کاری خیزان (په نجدان)، پشت به مالیکیه تی هاویه شی ختله کی و هر له سر نه مالیکیه ته گه یشتو ته (گورپاوه) حاله تی کار دابه شبوونی کومه لایه تی (به لام کار دابه شبوونی راسته قینه نییه) و بنیاتی کومه لایه تی خیزان (به لام بنیاتی چینایه تی راسته قینه نییه). مارکس و ننگلس بهم بنیاته کومه لایه تییه یان که بنیاتی خیزانی له سر بهنمای ته رزی ناسیایی په نپوهنځی له سر دامه زراوه، سیستمی کاست (چوره چینایه تی) په که له هندستان هیه) نیوبریوه. نه و جا هم سیستمی کاستی ته رزی ناسیایی، ده گه ل کومه لانی چین - چینی پوزاواد، په که بایه تن، یان په که بایه تن، نه به بق دمه ته قی ده شی. ده توانین بلین ده حاله دیار و کونکریتدا، کاسته کان و چینه کان هر ه مان چت نین. نه گه له سر نه کوه، کاسته کان ده چارچیره ی بنیاتی کی کومه لایه تی کونکریتدا، هر به پاستی وه که چینه کانی پوزاوا یی بچن، نه و سا ده بی نه وه ده سنیشان بگری که هم وه که په کدی چوونه، به چ کیش و ته رازویه ک پتوانه ده گری؟ وپرای هم همو بایه ته دمه ته قی ه لکرانه، نه گه چتی کی بڼې چه ند و چوونمان ده ه گه یدا ه بی، هر نه و په که بلین، مارکس سیستمی کومه لانی بایه تی شیوه ناسیایی، به کومه لیکي بڼې چین نابینی. مارکس سیستمی کاستی زیتر به چوره پیوه ندییه کی چینایه تی چه وسینه ر - چه وسینه رلو له قه له م ده دا. جا به پاستی هیندی جار کاسته کان به ته نها و هشارتنی نه نتیگونیزم (ناها و نا ه ننگ) ی چینایه تییه کان داناکون، به لکو هم نه نتیگونیزم (ووفاقی و ناته بایسی) بیانه ده گوماوی شلویدا نقوم ده کن و په رده پویشیان ده کن. به پاستی هم پیوه ندییه چینایه تییه ته مومژاوییه ی نیو بنیاتی هم سیسه ته مه، له پیوه ندییه کانی به رده و به رده دار، که متری گورانکاری تیدا هاتبوه گوری. به لام له به رده تاپه تی بیه مای مسکین (serf) هم پیوه ندییه که له پوی که شه گردنوه لیک ده دینه وه ده بینین له پیوه ندیسی سیستمی چینایه تی به رده یی پر مه ترسیتر و پیوه ندییه کی غه ددرترو. چونکه گه شه گردنی کومه له له سه روبه ند

(قوناخ)ی کشتوکالدا تهنه و تهنه به پووخانی مالیکییه تی هاویه شی باوک سالاری، نه بی سهرناگری.

هیندی زانای سۆسیقلوگی گه شه کردن و گزبانکاری، دیارده که وه بپئی هۆکاری میژوویینه و جوغرافیانه و کومه له گی - نابوو ریانه لیك دده نه وه: به لام په کم، کورد هه میشه به ته واره تی هه بوونی وه که یه ک خاک و یه ک کومه ل و یه ک نابوو ری و یه ک زمان، به په سمی ده سای یه ک ده وله تی مه رکه زیدا نه بووه، به لام ده توانم بلنیم، له هاوپیته ندیی نابوو ری قاچاخدا هه رگیز تولنه که وتووه (ئیسماعیل بئیشیکچی / پژی می نه نه دۆلی پژه لات). شه رفخانی بتلیسی نه م هه بوونی نه ته وه ی کورده ی ده شپوه ی سیاسیدا: ده سه لاتی ته واوله چوارچیته کانی پژی می مالکییه تی زه وین (سه رۆک هۆزیه تی)ی سه ره خۆ، پژی می نیوه مالکییه تی زه وین و بازرگانیی چهرچیه تی نیوه سه ره خۆ، پژی می مالکییه تی زه وین و بازرگانیی ورده شارۆکه ناسه ره خۆ (میرنشینه کان)ی کورده واریدا ده سنیشان کربووه. نه مه له چوارچیته ی په که مدا، هه ر پژی مه که بق خۆی له دژی نه و چوارچیوه ده رچوونه بووه. له چوارچیته ی دروه مدا پژی مه که، ویستبیتیشی له و چوارچیته یه به ده ره بی، ده وله تی هاوپیته ند تا پاده یه ک پژی گی لی گرتووه، له چوارچیته ی سییه مدا، هه ر به ته واره تی بواری هچیی پیی نه درلوه. چونکه پژی می ده وله ته هاوپیته ند که بق خۆی له چوارچیته ی هه مان پژی می مالکییه تی زه ویندا مۆلی خواربووه. به لی هه زه تی نه حمه دی خانی که بیی له یه ک چوارچیته ی ده سه لات بق گورده واری کردته وه، نه ویش هه ر له هه مان چوارچیته دا پینشینیازی یه ک هه بوونی بۆ نه ته وه ی کورد کربووه. نه مهش به پیی قوناخه که، ته رزه بیرکردنه وه و پینشینیازیکی نقد خۆپسک بووه. پینشینیازکردنی یه ک ده ولت و یه ک "پادشا" و ته واری نه ته وه کانی دیکه ی هاوپیته ندی ناغا و به ده سه لاتی نه و پژه گاره به خزمه تکاریبوونی نه و ده ولته کوردی و پادشا کورده، هیچ جوداوازییه کی ده گه ل هه ر ده سه لاتیکی که نه و ویستوو به له چنگوکی قوتار بی، نییه. جا به راستی تورکیش و فارسیش و عه ره بیش، هه میشه له غایله ی نه وه دا بوون، که نه و کورده نه گه ر

دەسەلاتی بە دەست کەوێ، هەر هەمان دەوری ناغایەتی کە خۆیان گێراویانە،
 دەگێڕێ. تا ئەو پۆش کە ئەمانە گویا لە چارچێوەی پزێمی دەره‌به‌گایەتی پزگاریان
 بوو، نابینی هەر کات و ناکاتی، لەم نیوچە دەسەلاتی هەرتیمی کوردستانی عێراقە
 چەند هەراسان و بە پەژارەن؟! واتە: لە سەروێندی دەره‌به‌گایەتیش و سەروێندی
 دەولەتی نەتەواییی بۆرجوازپێنیشدا، هەر هەمان ترس و هەراسانیان بەردەوامە.
 هەپە دەلی، ئەگەر ئەم نەتەوانە زۆتر بەرەو دیموکراسیەت هەلکشێن و هەستی ددان یە
 مافی مۆفدا نانیان بەرە ژوورتر هەلکشی، لەوانە یە ئەم ترس و هەراسانییە کە مەترسێتەو
 و بەرەو ئەو بچن کە هیدی - هیدی دە چارچێوەی شێوەیە کە شێوەکانی هاوژانیی
 سیاسی مۆدێرندا، ئەم گزێکۆتێرە خاویتێتەو. بەلام بە باوەڕی من، تەزنی
 بپرویزچونی - مارکس گوتەنی - ئاسپاییە دیسپۆتیانی ئەم دەسەلاتدارانی کە
 چارەنۆسی کوردی ئی ماره‌پاوانە، ناکرێ وەک تەزنی بپرکێنەوێ ئەو پیاوانە
 لەقە لەم بدێ. ئەوەتا هەر لەم پۆژانەدا کە نەمان مەککبێی بە ناو دیموکراسی بە
 بووشی سەركۆماری ئامریکا دەفەرموێ: "هێچ گومان لە عەرەبایەتیی عێراق لە گۆڕندا
 نییە، چەتەکانی دیگە هەموو سەرەمقەست (والبقية تفاسیل). بە بیرم نیتەو، لە
 شپێستەکاندا بە خاوەن دوکتۆرایەکی نۆڤ دیموکراسی قەتەری مارکسێم گوت
 هوکومەتی کەرم قاسم بە نێمزاخێرکێنەو لە دژی کۆرێکۆشتن، چ باکی پێ نییە،
 نێو نافەرموون، بە سەتان کادی ئەسکەریان لە پێزەکانی سپای عێراقدا هەن، یق
 داوایان ئی ناکەن، لە کۆرێکۆشتن مان بگرن و وەگە پێنە ماله خۆ؟! نۆڤ بە
 تووڕەییەو، گوتی: "هاوێ، ئەم قەسەیی توو بۆ بەکێراچەیی سپای عێراق (ئەو
 سپایە کە ئینگلیز بناخە کە دامەزرا نەوێ - ش. م.) ئێکجار پێمە ترسیبە."

بۆ زێدە پوونکێنەوێ هۆی مۆلخواردنی کۆمەڵی کۆردەواری بە درێژایی مێژوو لە
 جەفری سیستمی ئابووری شوانکارەیی و دەره‌به‌گایەتیدا، حەزە کەم تابلۆ
 تەرزەکانی مالیکییەتی زەوین و جۆرەکانیان و شێوەکانی خەرج و باج، کە نۆڤ جارن
 چ لە سەروێندی قەرەقۆیولوو و چ لە سەروێندی ئاق قۆیولوو و چ لە سەروێندی

سەفەوى و چ لە سەروپەندى كۆپانى وەسماندا، كە لە ۲۲ جۆرە خەرج و باج تێپەپەرە
كەمى پەروە كەمەو. ئەمەن زۆر ئىترانى سەفەوى سەتى حەفدەهەم بە نمونە
بێنمەو، كورد گوتەنى لاگوئى نمونەى خەوارىكە.

ژمارەى ساو (تەخمىن)ى نىشتەنيانى ئىترانى سەتى حەفدەهەم، كارىكى ئاسان
نەيە. ساوكان (تەخمىن)ى سەرلەبەرى كۆمەل لە نۆوان ۵ و ۶ تا ۱۰ ميلیۆن سەر
كەسە، واتە: كۆمەلى ولاى ئىتران لە سالى ۱۹۰۰ز. ۶ تا ۱۰ ميلیۆن لەقەلم دراو.
ئەم ۶ تا ۱۰ ميلیۆن سەر كەسە، لە سى بەشى پێكەو تێهەلگێشى ئابورى، واتە:
شوانكارە، گوندى، پيشەوهرانى شارنشيندا، بەرچاودەكەن. ساوى هەر كۆمەلگى
هەر وە سووك و سانا نەيە. هێندى ساوى كۆمەلى خێلەكى ولاى ئىتران لە نۆوان يەك
چارىك، ئا نەوى سەرلەبەرى كۆمەل لەقەلم دراو (ئاگات لەوە بى كە كورد
دەهاتىبەكى يەكجێنشین بوون، ئەك شوانكارە). بە كوردى دەكرى بۆيەن، ۳۳ تا ۴۰٪،
لە ۸ ميلیۆن ئىترانى، لە هۆز و تیرەكان پێك هاتبوو، واتە: لە سەتى حەفدەهەمدا ۳
میلیۆن ئىترانى بریقى بوون لە هۆز و تیرەكان (هێندى جار يە لانی كەمەو بە ۱/۵
میلیۆن كەس، بە لانی زۆرەو بە ۵ ميلیۆن كەس لەقەلم دراو).

هەر لە دەروورەى سالى ۱۰۰۰هە، ئىتران بەرەو پەرووى شۆوانى هاوگۆزەرانى و
كێشمەكێشى بەتەرە دوو جۆرە ئابورى سىاسى بۆتەو. يەكیان ئابورى گوندى و
شارنشینى يەكجێنشین و ئەوى دیکەيان شوانكارە و بیا بانگەپى تورك (نوستاجلوو)،
شاملوو، تەككەلوو، پەرموو، زولفەدەر، ئەفشار و قاجار و لە ئاسىي ناوينەو بى
وچان كۆچكرىيان ^(۱) شوانكارەيى بنىاتى ئابورى ژيانى خێلەكى خێو تشينى
پێك دەهێنا. ئابورى شوانكارەيى، وەك هەر ئابورىيەكى خۆرسك، برىتى بوو لە

(۱) بە قەسى هەلگات، هۆزە شوانكارەكانى ئىتران لە سەتى حەفدەهەمدا: توركمان، ئىترانى، كورد،
عەرەب و بلوچ بوون و ئەمانە لە دووسەت يەكەنى خێلەكى لێك جوداواز، لە پێنج گزى نەتەو يى
گشتندا، پێك هاتبوون. ئەمانە لە پەرو سەريازىيەو دورىكى بالايان لە چارچۆوى دەولەتى سەفەويدا
گۆرەو.

ده سه بهرکردنی پیداو یستی بڼه پرت به سایي ميگل چه راندن و په ژانده سره ښندي
 ورده پيشه ده سترګه و له بوارتي بهرته سګدا ناويه ناو کشتوکال کړدن. له وده پګا و
 نڅان، به سنوورکيتشانيکي تاييه تي ده ستنيشان ده کران و ملکي وان نه بوون، هر
 ساله، سه رکوماري خپل، مافي سوود لي وده رګرتنيان به ره وپووي تيره يي له خپله کان
 ده کرده وه. ګه له وړان ملکي بڼه ماله ګه ورده کان بوون و داهاتي نازل و شمه کی ژياني
 شوانکاره يي له ګه ل بهرهمي ثابووي کشتوکال و پيشه ده سترګه د نالشت ده کران.
 "پنوه نديي بهر ابر" يي خپله کان ده ګه ل په کچتنشيناندا بق هاوژياني شپوه
 جياوازه کاني په نيوه ټن نمونه يه کی باشه. ناشکرايه، که بوري نه م
 سه و د لومامه له پيش له سونګه ي بهرته سګي ثابووي خو پيسګانه ي شوانکاره يي و
 هره ما بهرته سګي عمارکړن و پويستي له بهر بزوتنه وه ي بوارته سګي بوو.
 نه مهش له سر بڼه مايه کی زنجيره ي پله به پله دامه زابوو. سه ره ک قزلباشه کان به سر
 لوتګه ي پڅمي خپله کيپوه له ګه ل ژماره يه کی نڅکه مياندا به شي له ګه ورده ترين
 هه شه مداران بوون. پاڅي ګه ورده ي کرکاريان هاو پتوه نندار له بڼه وه ي قوچه کی
 کومه لدا کاريان ده کړد. نه مانه به ناوي شوان، يان ګوندي، چه ندين جوړه داهاتي
 خوراکی، پڅساکي، و خانوويه ره يان بق ناغايه کان يان دابن ده کړد. له سه رووترين
 ناسته کاني کومه لدا لاګو لي کساني ده سه لاتدار که له پيناوي وده دست هيناني پله و
 پاڼه ي بالا و واليه تيدا، سه به پڅميکي ثابووي غه يري شوانکاره يي بوون،
 فه رمانفه رما و بکوژ و بچ بوون. هه شه مدارانيکي سه ريه خوي نڅي ديګه ش که تقوي
 سه رکه زيي ثابووي خپله کيپان پتک ده هينا، هه بوون. نه م سه روک ناسته پايپاناه
 له ګه ل پدين سپيپه کاندا که له نيوان بالاترين ناسته کاني قوچه کی کومه ل و پله کاني
 پايپاندا هه بوون، بهرپرسياري کاروياري له ګوښ ده ستنيشان کردني له وده پګا و نڅان
 بق هر تيره يي له نيوان ګه رميان و کويتستان (تيلاخ و قشلاخ) کردند، له نه سق بوو.
 پله ي پايپنتريني نه م پدين سپيپانه، نه و نه دلمانهي خپله کان بوون که، يان که م و
 نڅي هه شاماتيان هه بوون و يان څي و به پتوه چوونيان له وده را دابن ده بوو، يان بي

حالبال و بى حەشامات بوون و تەنھا بە حەشاماتەوانىي غەيرى خۆيان، بە پىي
 بىرپاردەيى، ژيانىان بەسەردەبرد. بە قەسەي ئىكى دى، نەخشەكانى ئابوورىي كليل، دە
 ستقى ژنان بوون. ژنەخىلەكيش، وەك ژنەوەزىزان، بىي پورپوش، لە پىيش پياوانەو،
 بە كارى جۇراوجۇر پادەگىشتن: بە خورى پىسى، تەونكارى و جۇلايى، ئاشپەزى و
 نانەوايى، كشتوكال و ئاژال بەختوكرىنەو سەرگەرم بوون. بەلام خەلكەكە وىپاي وەش
 مەر نەم و نەژى و بە نانئى تىرە بوونان برسى، ژيان. بەش بەحالى باج نەستىنى،
 باج ياجى حەشاماتى بوو و لە حەوتىەكەو تا سىيەك چوو. بە بەرلورد دەگەل
 گوندىيانى يەكجىنشىندا، عەشايەرى چەكدار كەمترىان بە سەركەكانيان، يان بە
 دەولەت دلوه و بە قەسەي بائوسانى، خراپتر لە حالى ژيانى خىتوەتنشيان، ژيانى
 مەژاترين يەكجىنشىنىي مۆز و مەلومەرجى ژيانى گوندىي يەكجىنشىنى بوو. سەرەك
 مۆزەكانيش مەر بە تەلوەتى لە دنيايەكى ئۆد جىپاوازدا دەژيان. پلەوپايەي بالا،
 والىگەرييان بە دەستەو بوو، كەمى پاشە وان چەكدارانى خىل و عەشرەت دەهاتن.
 كاتى شا سەرەك مۆزەكانى بە والى، يان بە مەمكارەيى دادەنا، جگە لە قەلمەرەوى
 خۆي، سەربار دەسەلاتىكى دىكەي باج نەستىنى و دەسەلاتىكى پەواي سەربازىي
 قەلمەرەوى ئەپالەتیشى دەردەست دەكرد. بەلام ئەم جۆرە دەسەلاتانە لە سەرەپەندى
 شا مەباسدا نۆزىان لى كەمكارىەو.

ئابوورىي سياسىي سەتەي حەفدەمەي ئىزان لە پاستىدا بىبو بە مەيدانى ناكوكى و
 ململانتى بەرابەريخوانى لەباو لەگەل چىنبەندىي نويدا لە ئاستى جىپاواز - جىپاوازدا. لە
 ئۆرخانى ئابووردا، ئەندامانى مۆز لەگەل يەكدىدا، يان لەگەل سەركەكانى خۆياندا، بە
 ئەنگىزەي خۆپەسەندى و "دىموكراسىيەئىكى كىچ و كال"ى ژيانى شوانكارەبىيەو
 شەتەك دەدران. بوور نىيە خىركىرنەو ياج و خەراج تەنھا مەر بە ئۆردەملى نەبووى،
 ژنانى خىلەكان كە لە ژيانى ئابووردا بەشدارى تەواويان دەكرد، شان بە شانى پىساوان
 تا ئەندازەبىيەكى ئۆزىزىك، چوئەك بوون، دە كاتىكدا ئەم چوئەكبىيەي ژنان و پىاوانە
 لە سەرانسەرى شوپىنەكانى ئىتراندا نەبوو. بىي گومان ئەم تاييەتەندىيە كۆمەلەكى و

دهشته کييانه په قه‌لشيکي گوره‌ی که له نيوان سه‌ړوکه پله په که‌مینه‌کانی عه‌شیره‌ی و جه‌ماوړی نه‌ندامانی خوا ساييدا زاری داېچريپو، په‌رده‌پژش ده‌کرد، قه‌لشيکي نه‌وتو که له سه‌رانسه‌ی کواليسيون (ائتلاف) يکي پان و به‌رينی بنه‌مای کومه‌لدا به‌رچاوده‌گوت، کواليسيون‌ی که له سه‌ريکيه‌وه لاگوټلی هه‌لوژيږده و والی و هه‌مه‌کاره‌ی بکوژ و بېری ويلابه‌ته‌کان و له سه‌ريکي ديکه‌وه‌ی جه‌ماوړی له نه‌ندامانی کومه‌لی عه‌شاپه‌ر که په‌نيوهيني نه‌سلی، نه‌وان بوون و ژيانتيکي نه‌مرونه‌ی ده‌ژيان، هه‌بوون. هه‌روه‌ا له ژيترخانيشدا له نيوان نه‌ندامانی کومه‌لی شوانکاره و په‌کانه‌کانی سواره‌ی سه‌ريازي سه‌فه‌وی. که له پړزه‌کانی عيل و عه‌شاپه‌ر هه‌لده‌بژيږدان. قه‌لشيکي ديک‌ش هه‌بوو. خو لاسه ناپه‌راپه‌ريه‌کي زه‌ق و ژوپ له نيوان سه‌ړوکه و نه‌ندامه‌کاندا هه‌بوو، به‌لام له سه‌ريکي ديکه‌وه‌ی هه‌روا به‌ناوی سه‌روساختی خوا ساييه‌وه، په‌ناسانی ده‌کرا به‌شيکي ديکه‌وه‌ی له پټويستی به‌زياد بوو، له شوانکاران ساندراپا و هه‌ر به‌ناوی پټوه‌نديی نه‌مه‌کداری خيټه‌کيه‌وه، هيژه‌کانی خيټه‌کي نامراز و ناميريکي پشتيوانه‌ بوون که به‌کومه‌گ و يارمه‌تیی وان، نه‌وی که زيادبوو، ژور به‌زياتره‌وه له ورزيانی په‌کچينشين و ده‌ده‌گېرا.

به‌ش به‌حالی کومه‌لی گونديی نيوان نه‌ميش هه‌ر به‌هزه‌نه و ساو ليک ده‌دریته‌وه. نه‌گه‌ر به‌ساوی پټشين کومه‌لی شوانکاره ۳۵ تا ۴۰٪ و کومه‌لی شارنشين ۱۰ تا ۱۵٪، سه‌ره‌به‌ری کومه‌لی نيوانی سه‌رده‌می سه‌فه‌وی، په‌سه‌ندکين، ده‌بی گوندنشيانی نيوان له و سه‌روبه‌نده‌دا له نيوان ۴۵ تا ۵۵٪ی سه‌ره‌به‌ری کومه‌لی بووی، واته: به‌شی هه‌ر گوره‌ی کومه‌لیان پټک هيناهه. نيدي به‌م جوړه ده‌بينين کومه‌لیکي ۶ تا ۱۰ ميليوني نه‌فه‌ر نزيکه‌ی ۲۷۰۰۰۰۰ تا ۵ ميليوني گوندي بسون. په‌کانه‌ی ده‌سه‌لات (ستانداډ)ی کشتوکال گوند بووه. به‌پټی وه‌کولنه‌کان به‌هه‌زاران گوندي دور و نزيک له ولاتدا هه‌بوون و هه‌مووشيان ده‌شيوه‌ی کومه‌ونه (ده‌ستجه‌می)دا بوون. به‌لام نږدی نه‌خاياندوه، هه‌ر گوندی يا ژيتر ناغا و ده‌ره‌به‌گ خويان لي‌کرېوون به‌که‌له‌گا. مينځرسکی و خانم لمبتون و شارنشين هه‌ر له‌سه‌ر نه‌و بېوايه‌ن که له سه‌رويه‌ندی

سەفەویدا چار جۆره زەویوزار ھەبوون: زەویوزاری پاتشا، زەویوزاری دەولەت، زەویوزاری وەقف و زەویوزاری تاییبەتی خەلك. لەمەڕ مانای شا بە ناوی خواوەنی پەسمیی ھەموو زەویوزاری سەر بە شا، لە سەرۆبەندی سەفەویدا، ھەر وەك دەورانی پێشوو، بەكردەووە لە یەكباردا نەبوو، جارێ كەم و جارێ زیادی كریوو. بە نموونە: باشترین و بە پێشتتربینی زەویوزارەكانی دەرووبەری ئەسفەهان بەشی لە ملكی سەلتەنەتی بوو، واتە: ناوچەكانی كرمی ئاوریشم بە خێوكردن لە نێوان ساڵانی ۱۵۹۵ - ۱۵۹۶دا سەرلەبەر بووگن وە ملكی شا ھەباس. ملكەكانی دیوانی، یان (ممالك) ئەوانیش ھەر ملكی دەولەت ھوون و دەرامەت و خەرج و باجی ئەمانە دەپژانە نێو ھەژنەتی دەولەتەو، نەك ھەژنەتی شەخسیی شا(ھەرچەندە زۆر جاران سنووری نێوانی ئەم دوو ھەژنەتیە دیارنەبوو و لێكدی جودا نەكراونەو). كەمیی پھول، لە ئابوریی بە عومدە خۆپسەدا، ھەموو ھەرخەكانی ھوكومەتی عەبباسییانی ھەر لەپاش سەتەتی ز. ناچارەكرد كە بۆ پەركرێنەوێ ھەژنەكانی دیوانی و سەربازی، لە زەویوزارەكانی دەولەتی سوود وەرگن. شێوێ بنەڕەتی زەویوزاری دەولەتی لە سەرۆبەندی سەفەویدا "تیول" بوو. تیول بۆ خۆی بە مانای نەزەری بە میراتی نەدەگیرا. بە"ئ" بە كردەووە لە بابەو بۆ كۆپ دەمایەو، بەلام دەبوا پەزنامەندی شای لەسەر با. بە قەسە شاردن زەویوزاری دەولەتی گەورەترین بەشی قەلەمپەوی پاتشایەتی سەفەویی پێك ھێناو.

زەویوزاری وەقف سێتەمەن دەستەتی گەورەتی ملكی شیراز لە سەرۆبەندی سەفەویدا بوو و لە پاش ملكی سەلتەنەتی و دەولەتیەو دەھات. ئەم ملكی وەقفە نەدەفرۆتار، بەر خەرج و باجی دەولەتی نەدەكەوت؛ ھەر لەبەر ھەندێ شا عەباس ملكەكانی خۆی بە وەقف دەگۆڕینەو تا لە خەرج و باج خۆی بدژێتەو و بەر یاسای میراتی نەكەرن و دەستیان بەسەردا نەگیرن و خەزم و كەسوكار و نزیکانی خۆی بە ناوی مۆتەوەللی و بەرپرسی ملكی وەقف لەسەر دادەنن. ئاغلە پۆحانییەكان بە مۆتەوەللی دەكران، تا بەم حیلەشەرە قووچەكی دەسلەاتی پۆحانییان لە گوندان پایەدار و بە ھێز بێ.

خولاسی قسه، ئەم جزره کارانهی وهقف و وهقفکارییهانه به ره و نه وه شکایه وه که له
دوادای سەلتەنتەتی شا هەباس ملکێ وهقف نۆد بوو و له پووی فره وانییه وه، له دوا
ملکی (تیول) وه دهات.

هەرچی ملکێ تایبەتی سەتەتی هەژده هەمی سەرپه‌ندی سەفه‌وی بوو، ئاغله‌ به
خاوه‌نه‌کانیان وه‌قفیان ده‌کرد، به‌ هەرجی مافی سەرپه‌شکاریه‌تی (اختیار) و ده‌خالت و
ته‌سه‌رپه‌رفیان ده‌ ملکێ خۆیاندا مستوگه‌ری. ئەم‌ش نیشانه‌ی ئەوه‌یه‌ که‌ خاوه‌ن
زه‌ویوزاری هەستیان به‌ نامتەمانه‌یی ده‌کرد، هەر بۆیه‌کا ده‌په‌نین ملکێ تایبەتی به‌
بریتایی میثووی زنجیره‌ی فرمانه‌وه‌لییی ئێران، سەبارەت به‌ مافی سەرپه‌شکاریه‌تی
زه‌ویوزاری ده‌وله‌تی، ده‌ قه‌به‌ل که‌سان و بنه‌مالان کردن به‌ره‌ - به‌ره‌ ته‌شه‌نه‌ی گه‌روه‌وه‌
و ته‌نپه‌ته‌وه‌ . به‌ قسه‌ی به‌نانی: ملکایه‌تی تایبەتی له‌سه‌رده‌می سەفه‌ویدا جارێکی
دیكه‌ پووی له‌ فره‌وان بوونه‌وه‌ گه‌روه‌وه‌ . وه‌ك به‌ دیارده‌گه‌وئ، له‌ پاش سەرپه‌ندی
سەفه‌وی ئەم جزره‌ ملکایه‌تی تایبەتییه‌ی زه‌ویوزار نه‌وه‌نده‌ پێشکه‌وتوه‌ که‌
ملکایه‌تی تایبەتی به‌ره‌وه‌په‌ی له‌ ملکایه‌تی (تیول) گه‌روه‌وه‌ . له‌ قسه‌کانی به‌نانی نوو
ناکامی هەموانی (کلی) وه‌گه‌رده‌گه‌ون: سنووری نیوان مافی سوووه‌رگرتن (به‌
بریتایی زیانی خاوه‌ن ملک و وه‌قفی (مالک الرقبه‌) usufruct و به‌ ه‌ی خۆکردن (تملك)
possession به‌ ته‌واوه‌تی دیار و ئاشکرا نه‌بووه‌ و له‌ ئاخروئوخری سەتەتی هەژده‌هەمدا
که‌ گه‌نترۆلی هەره‌که‌زی شا هەباس وده‌ - وده‌ پووی له‌ کزی کرد مه‌یل به‌ لای
نه‌سپه‌نه‌وی ئەم ه‌یله‌ سنوورییه‌دا به‌ دیارکه‌وتن و به‌ه‌یژبوونه‌دا، زۆتر له‌نگیوه‌ . به‌
کوودی جوړی زه‌وینداری له‌ ۱۶۲۰دا له‌ سەرپه‌ندی سەفه‌ویاندا، به‌په‌یز: زه‌ویوزاری
ده‌وله‌تی (تیول)، ملکێ تایبەتی سەلتەنتەتی، زه‌ویوزاری وه‌قفی و مالیکیه‌تی
تایبەتی زه‌ویوزار، بوون. مایه‌وه‌ ته‌رخان کرنی له‌مانه‌ به‌ زیاد، زۆریه‌ی زه‌وینه‌کان،
به‌ ه‌ی سەلتەنتەتی و وه‌قفی و تایبەتییه‌وه‌، به‌ کرئ به‌ گوندییان ده‌دران. بنه‌مای به‌
کرئ دانیش جوړی له‌ دابه‌ش کرنی داهاات بووه‌ . به‌لام ئەوه‌ی به‌ نه‌ختینه‌ به‌ کرئ
ده‌درا، ته‌نها زه‌ویوزاری ده‌وییه‌ری شار بوو و زۆریش نه‌بوو. کرئیه‌که‌شی له‌

سهرانسهری ولاتدا وهكويه بوو. به قسمی شاردن حالوبالی گوندییان له ستهی
 حهفدهمهدا له حالوبالی گوندییی ئهوروپاییان خوشتر بووه. شاردن دهلی: ژنانی
 گوندی پوخته و پرداخ بوون، ملوانكه و خرخالی زنی و زویان ده گهردن و پیدای
 هه بوون، نیومالیان پوخته بوو. بهلام دهشلی: هه ر ئه و گوندییانه، له سه ر باج و خهراج
 گیره گیرکردن، زور جار بهر چنوباران و تیلانچینی و فلاحه کردن به دهست شسا و
 وهزیران دهكهوتن. بیاره ئه م پهفتاره تهنی دهگل پیاواندا، نهك دهگل ژاندا په پویه
 چوه. ژنان پزیزان لی دهگیرا و كهس مافی دهسندریژی لی كرسنیانی نه بوو. وه لی ویزی
 ئه م هه موو قسانه ی شاردن و كهسانی ديكه كه زوریان لوه له خوشگزه رانیی گوندیی
 ئیرانی كریوه، بی گومان ژنانی گوندییی ئیرانی، نه مونه ئی بووه. بهش به حالی
 شارنشینانی ئیرانی سته ی حهفده مه م هه ر وهك كومه لی خیله کی و گوندنشین هه ر وا
 به مه زنه یه کی ده له مه ده سنیشان كرله. به قسمی میتورسکی كه له نووسینی سیر
 توماس هیبریتروه ده گپرتتوه نژیکه ی ۹۰ شاری به بورج و بارو و ۴۰ هه زار گوند له
 ئیران هه بوون. به ساو و مه زنه ی ئهوروپاییانی ئه و سه رویه نده ژماره ی شارنشینانی
 ئیران خوی له یه ك میلیون كهس داوه. نژیکه ی چاره کی تا نیوه ی خه لكه كه نیشته نیی
 نه سفهان بوون و ئه وانی ديكه له شار و شارو كه كانی ديكه ی ئیران ژیاون. به م پتیه
 ده كری بلتین به لای كه موه له ۱۵٪ ی ئه م ژماره یه ی خه لکی ئیران له سته ی
 حهفده مهدا سه رجه می كومه لی ولاته كه بووه.

ته وهره ی سه ره تایب و سه ره کیی ئابووریی سته ی حهفده مه می ئیران بازارپی:
 پیشه وهران بوون. له پووی ژماره وه، پله و پایه ی كومه لایه تی و سامان، سه رقی و
 جیاوازییه کی زور له نیوان ئه م پیشه وهرانه دا هه بووه، به لام له چارچیه ی كۆنترولی
 سه ختی شاره كاندا له جوره خۆسامانی Self admistration یه ك بهر خوردار بووگن.
 مه سه له ی نر خاندنی خه رج و باج له نیوان سه ره ك پیشه وهران و هه مه كارانی ده وه لده دا،
 هه ل ده سه نگی نهدرا. سه رۆکی هه ر تاخمی به شه خه رج و باجی هه ر یه کی له ئه نداهه كانی
 به پنی كه سب و كاری وی ده شكانه وه و دابهش ده كرد. هیندی پیشه وهر کاریان به

خوځاپایې بڼه د دربار نه تمام ده. دا به گشتي کښه یی ملغلانۍ و ناتـه پایـی له نیـوان دـولـه تـی نـږد بـه دـسـه لـا تـی مـرکـه زـی له سـه رـڼکـه وـه و پـیشـه وـه ران له سـه رـڼکـی دیکـه وـه، نه مـه تـابـلـوی پـا سـتـه قـینـه یـی هـا و پـیـوه نـدیـی نیـوان هـر یـو لـا بـه د یـاری د هـسـتـ. د ه نیـو هـر تـا خـمـنـکـدا سـی جـوړه پـه نیـو هـنـن هـه بـوون: شـا گـرد (پـادـو - پـاکـار)، خـلـفـه (هـا وکـار) Journeyman و وه سـتا. د یـاره هـر و ه سـتـای هـه تـا بـوی کـرلـیا، مـنـدالـی خـوی بـه شـا گـرد پـادـه گـرت. پـیشـه کـش هـر بـه کـار ڼکـی بـنـه مـالـه یـی د ه مـایـه وـه. و ه سـتـای زـبـر د ه سـت و لـیزانـی و اش هـه بـوون کـه تـنـهـا بـو کـه سـانـی د ه لـه مـنـد بـو پـار ڼـز گـار یـی خـویان کـار یـان د ه کـرد. بـه ش بـه حـالـی خـلـفـه، نه و ه خـا و ه نـی نه و زلـر و شـامـیر و کـار خـانـه نه بـوون. نه گـر بـو خـو شـیان سـه ر یـه خـو کـار یـان کـر د بـا، نه و ه بـه ر ه مـه کـان یـان هـر بـه پـیشـه و هـر و کـاسـب کـارانی مـو غـا ز ه چـی د ه فـز تـه و ه. له د وای نه مـانـه و ه کـر ڼکـاری مـا هـر و نـا مـا هـر و گـه پـوک هـه بـوون و له شـیـوه ی چـین و د ه سـتـی هـه ژا ر تـری شـاران و گـونـدانی د ه را و سـیـدا خـز مـه تـیان پـیشـکـیش د ه کـرد. شـا گـرد ه کـان بـه نـو مـیـدی نه و ه و ه بـوون کـه و ه و ه سـتـایه کـان یـان مـه هـار ت و د ه سـه پـه نـگـینـیـه ک د ه ر د ه سـت کـن و د ه سـمـایـه یـی بـو خـویان پـنـگـه و ه بـنـین.

گـر یـنـگـتـر یـن کـالـیـی کـه له سـه ر یـه نـدی سـه فـه و یـدا پـه نیـو د ه هـنـد ر ا، پـار چـه بـو و. و ه ک بـه د یـار د ه کـه و ی باز ر گـانـان و پـیشـه و ه رانی شـار تـشـین و شـاش بـو خـوی له پـه نیـو هـنـان و فـر قـتـنی نـږد لـم بـه ر ه مـه پـار چـه پـیـانـه د ا، بـه شـیان هـه بـو و ه. نه و ن و جـولـایـی تـه و ه ر ی پـیشـه سـازی نیـرانی سـه تـی حـه فـد ه هـم بـو و. و یـر ا ی د ه سـد ر ڼـیـی باز ر گـانـان و شـاهـان، نـږد و یـد ه چـی نه و نـگـار و جـولـای پـار چـه بـه هـیـز تـریـنی باز اړ پـایـی سـه ر د ه مـی سـه فـه و ی بـو و یـن و تـنـانـت هـنـد ه یـان پـه ر ه سـانـد بـو و کـه بـه ش بـه حـالـی تـه ر ا ز و ی بـا ج و خـه ر ا ج نـږد جـار ا ن، د ه نـگـی شـا پـه ز ا یـیـی خـویان لـه د نـی د ه لـت بـل یـنـد ه کـرد. زو ر یـه ی بـه ر ه مـی نه م سـه ر یـه نـد ه: چـینی و کـاشـی، نه سـپـاب و شـامـیر ی د انـسـقـه، چـه ر م و چـه ر م کـاری، مـیـنا، چـه و ا هـیـزات، پـه نـگ، کـاغـه ز، سـابـوون نـږد لـه هـه پـمـین و بـر ه و د ا بـوون. نه م بـه ر ه مـانـه تـنـانـت له باز اړ ه کـانی هـه نـد ه ر انـد ا، نـږد بـه پـه و نه ق بـوون.

به‌شی دوهمی سهره‌کیی شار، چالاکیه‌کانی په‌نیوهمینی له کارگایه‌کانی ده‌وله‌تیدا به‌پنوه ده‌جوو. نزیکه‌ی له ۵۰۰ هزار کریکار زۆتر له شانه‌ی به‌ریلوی کاروباری کۆشک و تالابوژنان و ناشپه‌زخانه‌یی سه‌لته‌ن‌تیه‌وه بگره تا ده‌گاته کاروباری پیشه‌وه‌ری، کاریان ده‌کرد. بودجه‌ی سهرله‌به‌ری هم کارگایانه‌ی خۆی له ۴ تا ۵ میلیون لیره (liebra لاتینی)ی فهره‌نسزی (زۆتر له ۱۰۰۰ تمه‌نی سهرده‌می سه‌فه‌وی) واته: حه‌وتیه‌کی سهرله‌به‌ری هه‌زینه‌کانی خوگومه‌تی، ده‌دا. پیشه‌وه‌ر و هونه‌رمه‌ندان ده‌سمز و کریی چاکیان وهرده‌گرت.

به پیتی سه‌رچاوه‌کان بارسستی ئالووێر له ئێران زۆر قه‌به نه‌بوو. ئابووری ئا پاده‌یی نه‌یره‌پوولی، کاریگه‌ریی گه‌وره‌ی به‌گشتوکال، گه‌یوگره‌تی بارکردن و پاگوێژتن، سیاسه‌تی ئابووریی شاهانه و فاکته‌ریلی دیکه به‌هۆکاره‌کانی به‌رته‌سکیی سنووری بازگانی ده‌زاندن. وا میاره بازگانی وک پیشه‌ورانی شار، خاوه‌ن پیکخراو نه‌بوون، به‌لکۆ له‌ گۆزی چکۆله - چکۆله‌تر و له‌سه‌ر هیمی بناوانه‌ی شاری، نه‌ته‌وه‌یی، ئایینی، یان په‌شته‌ی بازگانی له‌ جۆری گۆیه‌ندیی کز و سستدا جموجوولیان ده‌کرد. بازگانی ئێزانی هه‌ر به‌ ته‌واوه‌تی به‌سه‌ر بازاردا زāl بوون، به‌لام له‌ بولای بازگانیی ده‌ره‌کید، ده‌ستیکی ته‌وتویان نه‌بوو. ئالقه پێناو و کلیلیه‌کانی بازگانیی نۆوخۆیی و ده‌ره‌کیی ئێزانی سه‌روبه‌ندی سه‌فه‌وی، نه‌و بازگانه ته‌رمه‌نییانه بوون که شا هه‌باس له‌ سالی ۱۶۰۴دا و له‌ شه‌په‌ه‌کانی قه‌فاسدا به‌ زۆر بق نیتو ولاتی ئێزانی کۆچ پێ کردن و له‌ ته‌سفه‌هانی هه‌واپه‌ندکردن. به‌لام بازگان وێرای سامانیکی زۆر، به‌گه‌شتی له‌ سه‌رمایه‌داناندا به‌ پێچه‌وانه‌ی بازگانیی ته‌روپاییه‌وه، نه‌یان‌توانیوه به‌ ناوی چینیکه‌وه، بێنه‌کایه‌وه، ناچار ده‌بوو له‌گه‌ل ئابووریی ده‌وله‌تدا پێ به‌ پێ هه‌نگاو هه‌لێنی و هه‌رکه سامانیان له‌ نه‌دازه‌یی سه‌ره‌پێژی ده‌کرد، له‌ جیاتیی ئالوویری بازگانیی زۆر و سه‌رمایه‌ی پیشه‌سازی دانان، پووله‌کانیان پاشه‌کوت ده‌کرد، یان زه‌ویوزاریان پێ ده‌کریسن. خۆلاسه‌ ئێزانی ته‌و سه‌روبه‌نده ده‌ ئاستی سه‌رمایه‌داریی راسته‌قینه‌دا، هیشتا پیتی نه‌هاوێشتبووه قوناخی کاری مرگه‌رییه‌وه

ده توانين، جگه له مانه، پڅحاني و چينه کاني شارنشينی پايين، ژنان و که مایه تيبه
 نايينيه کانيش ده پريزي خه لکي شارد ا جی بکه يفه وه. بی گومان ده وری پڅحانييت
 (عوله ما) ده گل پڅحانييتی نورويادا جودلواز بوو. عوله ما، هرچه ند به م ناوه وه
 ناويرديان هه له يه، کار و نه رکي جودا - جودايان له نه ستق بوو. ثم عوله مايانه،
 هرچه نده له سه رويه ندي سهغه ويذا جژراو جژر بوون، به لام پاش نه وهی که پله وپايه ی
 هرچه عيهت (موجهت هيد) ی بوو به باو، نیدی نه مانه پايډوستيان پی کړا. جگه له مانه
 سادات و ده روښانیش هر به خه لکي شار له قه له م ده دران. هه روه ما لات و له وری شار
 The Scums of the town، له ده ره وژه که ری مه یخانه کان و قاوه خانه کان و چاپخانه کان
 و ژوانگه هه شارگه کاني شاعير و ميژوونووسان و قومارخانه کان و ترياکیخانه کان و
 رووسپيخانه کان و که سيکی ديکي پاييني هه ژلراني شارستانيان پيک ده هيټان.
 نه سکه ندهر به گی مونشي و پڅسته مولهوکمای کوريش له کتيبه کاني عالم شاري
 هه باسی و رڅسته مولته واريځدا، ناماژميان بق ثم توپژالنه کړيووه.

بهش به حالي ژناني هه موو توپژال و هه موو چنه کان وه خته بلټيم، چټيکي زياديان
 نه گوتوه. به لام نه وهی کيشی له سه ر نيه نه وهی که زوريی ژنان له کاروباری
 په نيوهيټناني کالای مالی - ناشپه زی، پاکژاگري، مندالاري و جولايه تی و دروني بهرگ
 و پڅشاکدا به شدلرييان کړيووه. لياره ژناني چيني بالا ته مبل و ته وه زه لانه هر
 خويان ده لسته وه و کاريان نه ده کړد، ژناني شاري به حجاب بوون و له هه موو کړمه ل
 جودلوازيوون.

لواچيني گړی شارنشينی بابه تی باسه که مان، که سنوړيکي دياريان نه بووه،
 که مایه تيبه نايينيه کاني ټيران بوو. نه مانه نه رمه نی و جوله که يان هه بوون. ژنه کانيان
 له په نيوهيټناني کالای په نگريټی، زټپنگري، خشل و جواهرات سازي، ده رمانسازي،
 شه رابيسازي و شه رابغرقي و پيټناوی و ده لالی، فروتنی کالای نيوداشت و کارنای،
 گوزاينبيټی، په قاسی و سه ما، سازنده بيذا ده وريان بهرچاو بووه. هر له کاروباری
 ماماني و ژنانه، بق نمونه: پيټناويشدا که نامه يان له ژناني سورماني هرره مسره راره بق

دهرئ دهرئ و ماجوومی جابوویی عه شقیان ساز ده کرد بۆ دهرئ دهرئ ده برد. ههروهه
 داستانونێژانی ئۆریان هه بوون، به لām وێپای وهی، به قسهی ئیهمه سۆن، ئاغله بهی
 که مایه تیه کان هه ژار بوون، یان خویان به هه ژار نیشان ده دا. بهش به حالی
 زه ده دشتیه کان که به ئۆری له کرمان و یه زده داده نیشتهن نزیکه ی ۸۰ هه زار که سێ
 هه بوون. ئه مانه پتر به کاری گشتوگال و ته ونگارییه وه خه ریک بوون و ئۆد که میان
 خویان به خویندن و نووسینه وه خه ریک ده کرد.

بهش به حالی پێوه ندیه نابوو، فهره نگی، سه ریازی، دیپلوماتیکیه کان له گه ل
 پۆژاوا دا بازار په کان له سه ده ی ۱۲ هه مه وه زۆتر له گه ل ده ولته ی شاره کانی جه نه وا و
 ئیثالیادا ده سته ی پێکده. له سه ته ی ۱۴ و ۱۵ دا له پتسی شاری بورسه وه له گه ل
 ئارمووشکرانی ئه وروپاییدا ته واو سه روکاریان په یدا کرد.

دیاره دامه زانده ی ده ولته ی شیعه ی سه فه وی له ئێران، هاوتاییه که ی به جارێک گۆپی،
 چونکه کۆمه لێ دژمنکاری له نیوان ئێران و عوسمانیدا لی که و تنه وه و بوو به هۆی گزی
 و سیستیی بازرگانی.

خوینده ی به ریز، پێم وایه تابلۆکه بۆ سه روپه ندی پێش قوناخی سه رمایه دلری ئێران،
 په سه.

بنیاتی کۆمه لایه تی ئێرانی پێش قوناخی سه رمایه دلری

مینۆپسکی پۆتی سه ره تایی سه فه وی به "فیودالیزمی خێله کی" و پانتشایی شا
 هه باسی به "لیسپۆنیزمی باب سالاری" نئوناون و به "گۆپانیکسی گه وده" ی له قه لم
 داوه. به لām مێژوونووسانی مارکسیستی ئۆد به ساده یی ئێرانی پێش سه رمایه دارییان
 جارێ به "فیودالیزم" و جارێ به "فیودالیزمی تاییه تی ئێران" و کای به
 "فیودالیزمی ئاسیایی" یان به "وینه یه ندی فیودالی - شوانکاره یی" نئوناهه. دیاره
 نه م پوانگه یه له په چاو کردنی به شی خێله کی و په تێوه ینانی ده سکریدی شاریه وه
 ئاوده خواته وه. خۆلاسه، ئه مه به لای جان قورانه وه راست نییه.

به راستی هم شیوهی پهنوئیتانی شوانکارهیی ختوه تنشیننی و هم شیوهی
 پهنوئیتانی ورده کالایی له نووسینه کانی مارکسیش و هاویرایشیدا باسیان لی کراوه،
 به لام شیوهی پهنوئیتانی "گوندیی هاویه شه کی" چتیکسی تازه یه که به نیوی
 هه لوه ژێردهی فیودالیزم له بهشی کشتوکالی تابووریدا به کارده برئ. به شیوهیی که له
 شیکاریی نه زمونیدا به دیارده کهوئ، سه ریژنی بهشی کشتوکال به ته رزی بهشی له
 داماتی به ره مهاتگ له لایه ن گوندیه وه به (مالیک) ده برا. له بری نه وه نه م
 قهره بوو کردنه وه په له بق گوندییان که زه وین به دهستی وانوه ده مایه وه، هه بوو. نه مه
 مالیکیه تی نه فراد، هه رچی ملکی خوشیان بوو، نه وه شا، بهش به حالی ملکی
 سه لته نه تی تیولدوانیش و بهش به حالی ملکی دهوله تیش که له ده سنژانی شا، پان
 له موته وه للیانی وه قف بوون، به راست ده گه پئ. هه روه ها ده بی گرو
 ژماره که مته کانی گوندیی که مزه وین و گچکه چاپ و نوژالیکسی تا نه اندازه یی
 خوشگوزه رانتری موغازه دارانی بهشی له گوندییان و ناشه وانان و نه م جوړه بابته تانه به
 بیره خق بیتینه وه. هه روه ها له بابته تی گوندی، هیندی پیشه وه رانی گوندیی له گوین
 ناسنگر و مسگر و قالچن هه بوون و له هه ره پایینه روه، گوندیی بی زه ویوزاری
 خوشگوزه رانیش هه بوون که هه ماچیتی، ده لاکسی و سه پانییان بق گوندی نه نجام
 ده دان. جا له بهر نه وهی گوندی هه رایه ند (پروسیسی)ی کاری خوی کلنترقل ده کرد و له
 هه مان حالدا سه ریژکه ی به ره میان به نیوی بهشی له دهاات به (مالیک) ده دا، لیژده دا
 که ک له زاراره ی "هاویه شیی گوندی" ورگیراوه. چینی ده سه لاتدار له سه رده می شا
 هه باسدا به سی شیوهی جیاوازی پهنوئیتان دابه شکراره و له شه به نگی نایه کپاژی
 مالانی هوز، والیی حوکمران، خاوه ن زه وین و تیولداران، پحقانییانی په سسی و بگره
 بهشی له بازرگانی گه ورده و سه ریاریش شا وینه ماله ی سه لته نه تی، پیک دهاات. شا،
 نه ک ته نها له فره پارژی تابووری، جوغرافیایی، فره نه ته وه ییی په قبیانی وه شارتی
 (potential - بالقوه)ی خوی بهشی وه رده گرت، به لکو بق خوشی له شیوه کانی
 پهنوئیتاندا، به نیوی فره مانده ی سپای به رده وام و عه شیرته تی، خاوه نی ملکی

سهلته نه تی و سه رپشسکی تیوول دابه شکرډن، خاوهن کارگایه کانی سه لته نه تی،
 خپکه ره وهی خه رچ و باجی بازای (پیشه وهی) و په سمی گومرگی له بازاره کان و
 خاوهن پاوانی بازگانیی سوودی ناوړی سمی کال و په ک دوو کالای دیکه دا، دهستی
 هه بوو. هېچ گزویه کی دیکه له هه لوژډان له باروڅنکی وادا نه بوو به نه دنازه ی شا
 به شپنکی گوره له سه رله بری سه رپژئی نیران یو خوی هه لگړی؛ چونکه هر گزویی
 ته نها له په ک شیوه ی پنه وپنه اندا دهستی ده رپښت و ده گ ل به شپنکا که ده گ ل
 په نپوهینانی نیو برادا هاوسه روکار بوو، ده بوا به سه ر هه موو نه دنامانی گزویه که دا
 دابه ش کرابا، که ئی شاهانی سه هوی له هه موو شیوه کان به شپنکیان یو خویان هه ل
 ده گرت. دیاره، هم ده سه لته له پشتیوانی نایدیوژیکیش به رڅوردا بوو و ته نها هر
 شو به ناوی گزوی خودان سه لاتی به قسه په وا مه رز و سنوړه کانی شیوه گ ل
 پنه وپنه اندا ده به زاند و له هه موویاندا ته شریفی حازر بوو، و هر نه مه ش شاهانی
 سه هوی به ناوی پاتشا و پوهانی و زانایانی نیسلا موه به سه ر ورگی خه لگوه کردبوو
 به گه نه ی میمل.. به لام وپرای نه مانه ش هه موو سه هوییه کان نه یاننوانیوه به ته واوه تی
 و سه روم لاف و گ زافی خویان به سه ر کومه لدا سه پیتن.

نه تږ که بیر له هه بوونی خوت ده که یوه ده بیینی - وپرای چه ند شیوه و زار - زمانیکي
 هاویه شت هیه، پمپوه ندییه کی شابوویی - هه رچه ند زږ سنوړداریشه - هاویه شت
 هیه، دابونه ریت و فولکلور و پیکه اته یه کی ده روونی هاویه شت هیه، هه ست به وه
 ده که ی که تږ میژوویه کی هاویه شت هیه.. نه مانه به ته واوه تی له میشتکدا پوون و بی
 خه وش و بی گزیوگول هه موو په هه ند کانی هه بوونت نیک ده به ستږ. شو جا نه تږ به مه
 ده گه یته هه وارگه یی که ده بی پاشماوه کانی سیستمی فیودالیزم بسریه وه؛ چونکه
 هم سنوړه خه یالیانه کی که به رژه وه ندییه کانی بیانی بویان کیشاوی به ناره وا و
 کارنکی له مافی مرقف به ده ر ده زانی و ده که وییه هه لپه ی نه وه که چوڼ به هر
 شیوه یی بی - به خه باتی بی پشوو بی، به مه نتیق و شارستانیه ی سه رده می
 دیموکراسی - به ره و جی به جی کردنی نامانجه کانت هه نگاو هه لپنی. نه گهر کورد ده

ژیر پڑتی دهره بگایه تی تورک و عهره ب و عهجه م نه بویه و وهکو میلله ته کانی دیکه دهکرا له میژوهه بق خوی سیستمی فیودالیزم بروختی... بهلام پهنگه بلنی کوردی له تورک و عهره ب و عهجه م پاشکه وتووتر چون دهیتوانی ئه و قوناخه بیری؟ بهلنی ئه مه راسته، بهلام نووئهی وامن به دهستوه هیه، که ئه م راستیه ئیسپات دهکا. عهره بی سوریا و لوپنان و میسرو جه زائیر و مه غریب و لیبیا و یهمن و هند که له دهولته عوسمانی جودابوئوه - هه رچهنده دهولته کانئان ده سنژی ئیمپریالیزم بوون، بهلام خق ئه یکیان هه ر به بهردا هاتهوه و بیری نه ته وایه تییا بیه و جودابوئوه یه به گه شه که وت. ئه دی نه ته وه کانی ئاسیای ناوین دوا ده سه لاتی سؤلفیه تی، به گه وره و گچکه وه چون هه موو - هه رچهند بق ئامانجی دهولته سؤلفیه تی له جیاتیی وه یه که دهولته تی تورک زمانیان بق سازکردبان، ئه وه موو دهولته تانه یان بق پیکه وه نان - گه شه یان کرد و بوون به کومار و نیوه کومار و هند ؟ یان ئه وه موو عهره بی یه که زمان و یه که ئایین و یه که خاک و یه که ئابورییه، به گه وره و گچکه وه - هه رچهند بق ئامانجی ئیمپریالیزم دامه زان - چون هه ریه که بوون به دهولته تیکی نه ته وه بیی سه ریه خو؟! به قسه ی ئیسماعیل بېشیکچی، دؤستی گه وره ی نه ته وه ی کورد، یان به قسه ی د - محمهد شه مسیی تازه ری، دهولته عوسمانیشی و دهولته سی هه ویش، ئه گه ر به دهستی نه نقه ست کوردیان ده چارچێوه ی ئابوریی شوانکاره یی و فیودالیزمی عه شیره تیدا نه چه قانده یاه و هه بوونی نه ته وه ییان ده بن لیوه وه نه کردبا، بۆچی وه کو ئه وان گه شه ی نه ده کرد؟ کورد چیی له وان که تر بوو؟ ئه وه ی ئه ولایا چه له بی له مه پ پیتشکه وتووتیی میرنشینی بتلیس ده یگێرتته وه، خق دهولته که ی نه ره قویقلوو و ئاق قیوقلوو سه وه ی و عوسمانیش خق له و پیتشکه وتووتر نه بوون. ئه گه ر ده فره رموی کورده که بق خوی ده قوناخیکی ئه وتودا نه بووه، بیر له چه ند دهولته تی یا دهولته تیکی هه رکه زی بکاته وه، ئه وه تا ئه جمه دی خانی هاوار دهکا و ده لنی ئه وه موو میرنشین و دهره به گ و ئاغ و به زم و په زمه با بیرته وه و به سه . ده فره رموی با ئیمهش یه که پاتشامان هه بی، یه که دهولته تمان هه بی له راستیدا ئه وه یه که

دەولەت، یا ئەوێ که ئەحمەدی خانی پێشنیاری کربوو مانای ئەو نێه که له ههوارگی شوانکارهیی و دهره به گایه تیه وه بق ههوارگی سه رمایه داری بپوا، نه خیر نه پێشنیاری ئەوێ نه کربوو؛ چونکه نه کاته نه وه کاریکی له کربه دهر بوو. به لکو پێشنیاری یه ک دهولەتی هه رکه زیی بق کورد به لای ئەحمەدی خانییه وه پێشنیاری پاتشانشینیکی له گوێن پاتشانشینه کانی تورک و عه جه م و عه ره ب بوو. خق نه گه ر تورک و عه ره ب زۆریه ی زۆریان شوانکاره و خپوه ت نشین بوون، خق کورده که، هه ر وه کو کرستن سن ئارسن و مینۆرسکی ده فهرموون، هه ر له سه رده می میدیه کان و هه خامنشییه کان و ساسانییه کانه وه هه موو هه ر شوانکاره نه بوون، به لکو دێهاتنشیش بوون و نه وه تا ئاسه واره کانی لوپستان و که لوپستان و هیتیتستان و خۆریساتان و زاموا و ئۆدارتوو و سێرتستان و هتد گه وده ترین شایه تی که ونا راایی نه ته وه یه کی ته مه ن درێژی هه زاران ساله ن که نه ته وه ی کورده ..

بەشى سىيەم

V نايين، جادوو، تەسەۋۋۇف ۋە غېرفان

لایین دامه زواونکی سه‌رخانه. به پتی بنیاتنکی کومه لایه‌تی. نابوری و
 پتوه‌ندیگ لیکي په‌نتوهیتان که بیجم و په‌نگ و پوو به‌م دامه‌زواه ده‌بخشن، باریکی
 فونکسیونیل (وه‌زیفی) وه‌رده‌گرئ. له‌م پوه‌وه که تو دتی له پتوه‌ندیگه‌کانی نایین و
 کومل ده‌گل په‌کیدا وه‌ده‌کولی، ده‌بی له‌گورانکاریگ له‌کومه‌لایه‌تی که له‌نیو
 کومه‌لدا پووده‌ده‌ن، وردبیه‌وه. واته: هر گورانی له پتوه‌ندیگه‌کانی په‌نتوهیتاندا
 پوویدا، کار و ئرکی سه‌رشانی نایینیش به‌و پتیه به‌ر گورانکاری ده‌که‌وئ. ئه‌تو له‌هر
 تهره‌ توپیننکی نایین وردبیه‌وه، ده‌بینی بریتیه له‌ نه‌جامی قوناخنکی کونکرتی
 نابوری. بۆ نمونه: توتهمیزم نایینی شیوه‌ی هه‌ره سه‌ره‌تایی په‌نتوهیتانی وه‌ک
 کوکرنه‌وه، ماسیگری و پلوشکار، نانیمیزم، نایینی شیوه‌ی په‌نتوهیتانی کشتوکالی
 سه‌ره‌تاییه (دیاره له‌م سه‌روبه‌نداندا جانوو و سیحرفه‌هنگی کومه‌له سه‌ره‌تاییه‌کان
 بوو، که هیچ پتوه‌ندیگه‌کی به‌ نایینه‌وه نه‌بوو، به‌لگو ته‌نها پتوه‌ندیی به‌ ته‌ری
 په‌نتوهیتانی نابوری سه‌ره‌تایی و کاره‌وه هه‌بوو. چونکه هه‌روه‌ه‌اوزه‌ له‌ کتیبی
 میژوری کومه‌لایه‌تی هونه‌ریدا نووسبویه، نایین له‌و سه‌روبه‌نده‌ها هیتستا چاوی
 نه‌پشکوتوو بوو. نایین به‌ره‌می گه‌شه‌کردننکی زۆر پاشترتی میژگی مرقفه). به‌ش به
 حالی نایینه‌کانی یه‌ک خوداپه‌رستی و هه‌په‌م‌ه‌ی وه‌ک ئیسلامه‌تی و مه‌سیحیه‌ت
 فونکسیونابه‌تی (وه‌زیفه‌داری) بیه‌کی قوناخه‌ نایینیه‌کانی دواتن. له‌ سه‌رتکی دیکه‌وه،
 کاتی کومه‌ل له‌ قوناخی فیودالیزم (مالیکیه‌تی زه‌ویوزان) یه‌وه پس داوخته‌ قوناخی
 کاپیتالیزم (سه‌ره‌م‌په‌داری)، له‌ بنیاته‌کانی نایینی ئیسلامه‌تیش و مه‌سیحیه‌تیشدا
 هیندئ گورانکاری نه‌وتو که ده‌گل پتوه‌ندیگه‌ تازه‌کانی په‌نتوهیتاندا ده‌گرنجین،
 پوویان داوه. ئه‌تو بۆ خۆت ده‌بینی بزواته‌کانی به‌ لاییک (عیلمانی) بوون که ئه‌وپۆ زۆر
 به‌ له‌ز و خیرایی ته‌شه‌نه‌ده‌کن، لیشاویکی کومه‌لایه‌تی کومه‌لانی پیشه‌سازیی سه‌ر به
 ته‌ری په‌نتوهیتانی جه‌ماوهری و ده‌سه‌جه‌معییه‌کانه. جا به‌ده‌هاتنی ئه‌م به‌ لاییک بوونه
 که به‌ هۆی پیشه‌سازیی بوونه‌وه، کومه‌ل له‌ قوناخی شیوه‌ی کشتوکالی کونه‌وه پتی
 هاویشتوته‌ قوناخی کومه‌لی پیشه‌سازیی نوئ، واته: له‌گل گه‌شه‌کردنی کومه‌لدا به

گورپانکارگ ل^ک له بڼه پرتا ده سټی پی کړېوه، په پټوه ده چې، ټایین هرچند وه ک
وزیفی شتیوه کانی مالیکیه و په نټوه ټیانی کونکرت قوت بیتوه، ده زگا
(تورگان) په کی نه وتویه که هه موو ده زگایه کانی سرخانی کومل، بڼ پاکرتنی
ستانووکو (سیستمی باو) یان بڼ پاریزگاری ل^ک کړنی، زتر ناماده و بهه لپه په. وات:
به میچ جړی^ک هز له گورپانکاری ناکا. نه و فاکته رهی که سر و فک سال^ک به بنیاتی کومل^ک
ده به خشی چیه؟ ده زگایه زترخان کان (مؤسسات البنی التحتية)، وات: پټوه ندییه کانی
مالیکیه و په نټوه ټیانه. به لام ده زگایه زترخان کان ده گ^کل ده زگایه سرخان کاندا وه
نهی لیکدی جودلواز و سهره خوږن. ده زگایه زترخان و ده زگایه سرخان کان هه میسه
له جهنگی ململانییه کی دیالکتیکیدا، ده حالته کی کار - کار دانه و په کی سر و مردان.
جا، ټایین له پتقاژ (وه تیره) ی شم کار - کار دانه و په دا، وه ده زگایه کی سرخانی
بنیاتی کومل، هه میسه پټوه ندییه کانی په نټوه ټیانه، وات: ستانووکو پتر ده پاریز^ک و
له هر گورپانکاریه ک به ده دنگ دی و زه ده بیتوه. نه مه ساتان سال^ک کاره که به و
جړه ریژه ی هیه.

و پرای وهش، ټایینه کان، له دږی جودلوازی په گزی و نه ژادییه و کانی ده پوانییه
هه لپه و هول و ده ولکی که له پټناوی دامه زاندنی ده وله ټیکی جیهانی به نیوی
(نومه) ی نیسلا می، وه که سه نوله ننا و سه یید قوتب به خه رجیان دده و نیستاش
هولی بڼ ده دږی، ده بینن له جه و هردا مایه و پایه ی پټشکه تخوازانه ی هیه. شم
تاییه تمه ندییه پټشکه و تخوازانیه، له ناخی فله سه فه کانی ټایینه کان، بیان له ناخی
دامه زینره کانیا نه هه ل^ک ناقولی، به لکو راسته و خ^ک له و پټوه ندییا نه وه که ټایینه کان
به جه ماوه رانی خه لکوه گری^ک ده دهن، هه ل^ک ده قولی. به لام شم تاییه تمه ندییه له سر
ده سټی ټایینه داره کان له به نه وه ی پټوه ندییا نه هر له زوه وه به خه لکوه پساوه و
بووه به ده سکه لایه کی تاییه ته ی بڼ پاساودانی ټایدی^ک لوجیای چینه هوکمرانه کان،
کاریه رییه کی نه وتوی به به روه نه ماوه. به کورتی نیستا کاره که به لای نه وه دا
شکاوه توه که نه ولوی هرچی تاییه تمه ندی بنووته وه نیسلا مییه کان هیه، که چینه

حکمرانه کان بۆ خۆيان دەستيان له پهره پێدانياندا ههبوو، به تێقوريدست و پياو کوژ و
 هاوکە وتوو له قه له م دهبرێ. ئهم پيم وايه خاله هاوبه شه گه شه کاني نيوان ئايينه کان و
 عيلمانيه کان، ئه گه له بزوتنه وهی ديا لکتکتکي ميژوو تى بگن، په کجار زۆرن که ده
 به ره يکي يه کگرتوو له دژي دژمني راسته قينه خه بات بگن، به لام به مه رجى پشتي
 جه ماوه به نه ده ن، واته: له نيگاي خوايشت و ئامانجه کاني خه لکاني چه ساوه وه له
 لوانوژ بنوان.

له مه مه زه ب و ته ريفه ت، هه ره نه وه نه ده لئيم که مه زه به کاني ئاييني ئيسلامي له
 نيوکروکي نه رزي پيرکرنه وهی ئايدياليستانه دا، هه چ جوادوازيه کيان له نيواندا نيه.
 به لام نه وه نه ده هه يه، که هينديکيان بۆ پاساوداني بيرووچووني سروشتي چينايه تي
 خۆيان به نه قل و هينديکيان ديسان هه ره له نيگاي هه مان به رزه وه نه وه به نه قل
 (سروش) له چته ناسه ره گه يه کاند، جوادوازيه کي فورماليستانه يان هه يه. به لام نه مه
 زۆر که م پتوه ندي به به رزه وه نه ده چينه کييه کاني جه ماوه ره وه هه يه. به نموونه: له
 ده ستنوژشتندا سورماني پتي بشوا، يان مه سمى بگا، يان پياو وژن ده ستنوژيان له
 په کدي بشکي يان نه شکي، هه رچه نه ده نه مانه سووک کردنه وه يه کي نه رکي سه رشاني
 سورماني تيدا يه، به لام چ داريگه ريه کي له ژيان و گوزه ران و له تاريکستاني نه زاني
 پزگاربووني سورمانه که دا، هه يه؟ نموونه يه کي ديه که تان نه که له رتوهره سمى
 خودا په رستيدا، به لکو به زاراو وه شه ريه ته ئيسلامي له مامه له و په فتاري گمه لي.
 ئابووي (معاملات) دا، با بۆ بينمه وه: کيشه ي ئيمامه ت و خيلافه ت که کيشه به کي زۆر
 گرنگه، به هه چ پاساويکي نوسراو له گوژيدا نيه، نه وهی که هه يه، نه ها بيرووچووني
 لاي نه سياسييه کاني مه زه بييه که له به رزه وه نه دي نه که سه ره به ري سورمانان، به لکو
 له به رزه وه نه دي پتوه ندييه خيله کييه کان ئاو ده خواته وه.

هه روه ها له باره ي ئايينه وه، پاش بلاويو نه وهی کتيبه که ي پۆڤي گاروودي به
 سه رناوي "سۆسياليزم و ئيسلامه تي" که رتي له بۆ وتووژتي گه رم و به پيژ له
 پۆژنامه و کتواره کاني جيهاندا خوژ کرد، پوونکر نه وه کاني به تاييه ت به پيژان نيازي

بیزکە و ئۆ . توفە کچی و سەلاحەددین ئیلاف ی کۆپی ئەرشدی بەهەشتی، محەممەدی مەهریری مفتی زادە ی خەلکی شارە دێرینەکی سەنی خوشەویست که لە ساڵی ۱۹۵۶دا لە ئەستەمبۆل بە خزمەتی گەیشتم و هەنگین بە کاری ئەوقاتییەوه خەریک بوو و بە خەتێکی کۆنی عوسمانییانە لە ژوور سەریەوه، بە دیواره‌وه ی "برنجی دعوی وکیلرەندن محەممەدی" ی نووسیویو، ژۆرم سوود لی وەرگرت.

ئەم ئەفەندییە، هیلال، وێزای پیرۆپوای ماتریالیستانە ی، بە شتیوەیهکی زانستانە لە ئایین گەیشتمووه. ئەمەن پێم وایە هەروەک پۆڤی گاروودی پیتی وایە پستە ی "ئایین ئەفیوونی گەلانە" که لە تۆلۆی قەسەکانی کارل مارکسدا دەخوێندرتەوه، لە چارچۆه ی خۆی بە بێ پەگۆریشە لە گوێن "ولا تقریبا الصلاة" پێشەکشێش کراوه. پاستیت گەرەکه، ئایین لە هەلومەرجەکانی مێژووییە و کۆمەلایەتییانە ی خۆی بەدەر بە چیبەتی (مامییەت) و جەوهەریکی پووت و پەتی (ئابستراکشانە) تەماشاکردن، لە مێژۆدی مارکسیستانە بەدەرە و مارکشی و ئنگلیش لە وەکۆلینی پاستیتی ئاییندا نەیان گوتووه: ئایین لە هەموو شوێنێک و لە هەموو سەریەد و زەمانێکدا، هەر هەمان کاریگەری خۆی دەنوێتی. مارکس لە ۱۸۴۲دا لە لیۆه کۆلینێکیدا نووسیویه: لە هەلومەرجەیلێکی کۆنکریت و بە دەستی چێنێکی قەرمانفەرما ی دیاریکراودا، وەک پێناو و نامێر بەکار دەهێندری، بەلام وەها وائێکیکیش نییه که وەزیفە و ئەریکی سەرشانی هەرگیز نەگۆی. هەروەها فەرموویانە: ئایدیۆلۆجیا یهکی سەرب ژۆرخانی کۆمەلە و دەگەڵ ئەم بنیاتە ماددییەدا هاوپیۆه‌ند و هاوسەروکارە ^(۱) گاروودیش لەو وتاری (پەخشی هێگڵ لەسەر فەلسەفە ی حوقووق)دا پاسی کړیوه که مارکس نووسیویه: ئایین لە هەمان کاتدا لە دژی هەلومەرجێکی بەسەر دەبێ، سەرەلەدان و دەگژپاچوون و دەنگی ئیعتراز و پڕۆتێستۆیه که:

"لە ناچاری خۆ بە ئایینیوه هەلاوasin لە سەرتکه‌وه، بەدەنگهاتنی ئەو ناچارییه بە که لە راستی (حەقیقەت)دا هەیه و لە سەرتکی دیکه‌وه لە دژی ناچارییهکی که لە

^(۱) سەرئار بۆ Gazette de Cologne ،، ۱۷۹.

پاستیدا ههیه، ئیعتراز و ناپه‌زایی ده‌ریپنه. ئایین دلدانه‌وه و جهخت له‌سه‌ر سه‌بووری و بورده‌باریی موقی داپزێندراو و یۆحی بنیایه‌کی دلپه‌ق و هه‌لومه‌رجی کومه‌لایه‌تییه‌ ئه‌وتۆیه که تێیدا نا‌حاویته‌وه. ئایین که گویا "ئه‌فیوونی گه‌لان"^١، ئه‌وه‌ی له‌م پرسته‌یه‌دا ده‌خوێندریته‌وه زۆتر باسی ئالمان و پزیمی مۆچه‌وسێن ده‌کا تا میتافزیکانه‌ ناساندنی جه‌وه‌ری ئایین. مارکس گرافتی ئایینی له‌ ئایدیۆلۆجیای ئالماندا به‌ پاشکاو، له‌ که‌لتینی باره‌و‌خ‌ی کومه‌لایه‌تییه‌ ئالمانیا پاس کردوه. هه‌ر له‌ هه‌مان کتێبه‌دا ده‌لی: ئایین به‌ پێوه‌ندی ده‌گه‌ل هه‌لومه‌رجی مادی (سابووری) دا ده‌گه‌ڕێ و گویا له‌ ئارادا نامێنی و ئاشبه‌تالی لی ده‌کری؟^٢.

"ئه‌م بیروبو‌چوونه‌ تیتۆریانه‌ (بیروبو‌چوونی ئایینی)ش له‌ نیگای هه‌لکه‌وه، واته‌ پرۆلیتاریاوه‌ش مه‌به‌ست نییه‌ و نابێ به‌ بابته‌ی باس. ئه‌گه‌ر جه‌ماوه‌ری هه‌لکه‌ بیروبو‌چوونیکی وه‌ک بیروبو‌چوونی ئایینی هه‌شبووی، ئه‌مه‌ سه‌باره‌ت به‌ هه‌لومه‌رج، له‌ میژوو به‌ سه‌رچوو‌بو و له‌ ئارادا نه‌ما‌بو^٣. مارکس که‌ نه‌گه‌ڕانی ئایین وه‌ک جه‌وه‌ر (دیاره‌ پێش تۆمارکرانی ئایدیۆلۆجیای ئالمان) په‌سه‌ند نییه‌. ئه‌مه‌ له‌ تیزه‌ (صغرا مه‌نتیقییه‌)کانی له‌مه‌ر فیۆریا‌خ‌وه‌ تی ده‌گه‌ین. فیۆریا‌خ‌ نه‌ تیزی شه‌شه‌مدا، له‌سه‌ر ئه‌وه‌ که‌ ناچار بووه‌ "لێشای میژووینه‌ پووت (ئابستراکت) کاته‌وه‌ و هه‌ستوخوستی ئایینی به‌ره‌و‌ حاڵه‌تی چتی پادا که‌ له‌ گه‌ڕان نایه‌، به‌ر ته‌شه‌ر و توانجی په‌ه‌نه‌ ده‌کوی." سه‌باره‌ت به‌مه‌ فیۆریا‌خ‌ هه‌ستوخوستی ئایینی به‌ به‌ره‌میکی کومه‌لایه‌تی نازانی" (تیزی ٧).

له‌به‌ر وه‌ی که‌ ئایین تاکه‌ جه‌وه‌ریکی وای نییه‌، له‌بۆ هه‌موو چه‌رخ و چاخه‌کان له‌بار بێ. له‌وانه‌یه‌ له‌ چه‌رخ و چاخه‌ جۆرا‌وجۆره‌کاندا و له‌ چوارچێوه‌ی هه‌لومه‌رجه‌ جۆرا‌وجۆره‌کاندا ده‌وری له‌ یه‌کدی جودا‌وا‌ز، بگه‌ر ده‌ژ به‌ یه‌کدی بگه‌ڕێ (؟) ئایین بۆ خۆی له‌ که‌لتینی بنیاتی به‌په‌ته‌وه‌ی له‌ میشکی مۆدا ئایدیۆلۆجیایه‌که‌، واته‌ به‌

^(١) K. Marx F. Engels, Sur La Religion, s. 80, Editions Sociales.

شیوه‌ی یکی شوان هه‌لخه‌له‌تین و په‌مه‌کیفریو، په‌نگدانه‌وه‌ی شو هه‌لومه‌رجه‌ مادیانه‌یه که موقفه‌کانیان ده‌ین کاریگه‌رییاندا مه‌حکومن.

وه‌ی ئه‌م به‌رداشت و به‌ریوێچوونه که له‌ ماده‌یه‌یا چه‌که‌ره‌ده‌کا، هه‌روه‌ک شکل و شیوازه‌ نا‌یدیۆلۆجیکیه‌کانی دیکه (مافه‌کان، سیاسه‌ت، هونه‌ر و دابوده‌ستور و به‌ندوبای) ته‌نیا په‌نگدانه‌وه‌ی نه‌کاره و نه‌سنتور (passive) نییه. ئه‌م په‌نگدانه‌وه‌یه که‌ره‌که‌ریکی به‌رچاو و کاریگه‌ری دیا‌لکتیکیانه‌ی هه‌س و به‌ پێوانه‌یه‌کی کۆنکریت خێوی وه‌ها هه‌یزوگوردیکه که کار له‌ وه‌لومه‌رجه و بارودۆخه‌ مادیانه‌ی لێیان که‌وتۆته‌وه، ده‌کا. جا له‌به‌ر هه‌ندێ، ده‌بێ ئێمه‌ پاستیی ئایین له‌ چاره‌چێوه‌ی شو هه‌لومه‌رجه‌ کۆمه‌لایه‌تی و چینه‌په‌تیانه‌دا که هاتیویه‌گه‌رێ وه‌خوێنین. ئه‌مه، هه‌روه‌ک ته‌واری شکل و شیوازه‌ نا‌یدیۆلۆجیه‌یه‌کانی دیکه، ئه‌وه‌مان له‌بۆ ئاشکرا ده‌کا که ئایین له‌ نیگای چینه‌ فرمانفه‌رما و چینه‌ دا‌ریژنده‌راوه‌کانرا له‌ حه‌قیقه‌تی ئایین ده‌تۆپێن، به‌دیارده‌که‌وێ که ئایین به‌جیه‌تیانی وه‌زیفه و ئه‌ریکی سه‌ره‌شانی لێکدی جیا - جیای هه‌یه. هه‌ر به‌ ده‌م ئه‌مه‌شه‌وه، با ئه‌وه‌شتان عه‌ریزی خه‌زمت به‌ی: که مارکس له‌ نوای گشت چشتیکه‌وه، سه‌باره‌ت به‌وه که سیسته‌می سه‌رمایه‌داری و به‌ر توانج و ته‌شه‌ری په‌هه‌نه‌ داگه، ئایینی له‌ نیگای چینه‌ فرمانفه‌رمایه‌که‌نه‌وه‌ خوێندۆته‌وه و هه‌ر له‌به‌ر ئه‌وه‌یشه به‌ پێناو (وسيله) یگی موقچه‌وستین و موقه‌ه‌لخه‌له‌تینی له‌قه‌له‌م دلوه‌ !!؟ . به‌ش به‌ حاالی له‌ غه‌سه‌ره‌وه‌ لێکدانه‌وه و به‌وێک‌دنه‌وه‌کانی ئنگلس ده‌ریاره‌ی ئایین، ئه‌وه‌هینی ده‌سنیشان کردووه که چۆن ئه‌م دیاردیه‌ ده‌بێ وه‌ک چتیکێ کۆنکریت له‌ نیگای مێتۆدۆلۆژی مارکسیزمه‌وه، وردکریته‌وه. ده‌ تێکگه‌یران و ده‌گه‌ژیه‌کدی راجوونیکی ئابووریدا، نا‌یدیۆلۆجیای ئایین ده‌توانی که‌ره‌که‌ر (سیله‌ت) یکی شو‌رپه‌شگه‌یرانه‌ بنوێتی.

"له‌ ده‌ریه‌گایه‌تی هه‌لکردن و به‌گه‌ژدا‌جوونیک، ناچار ده‌بوا به‌ی به‌ ئه‌عترازی له‌ کلێسه هه‌لکردن و به‌گه‌ژکلێسه‌ دا‌جوون. سه‌ریاکی ئه‌تۆرۆسی (doctrines) شو‌رپه‌گه‌یر و کۆمه‌له‌کی و سیاسیه‌کانیش، له‌ نوای چشتیکه‌وه، ناچاربوون هه‌ر یه‌که‌ بۆ خۆیان به‌ین

به پافزیه تیك، واته: له پښی ناین دهرچوونی" (۴). ناین له همان كومه لدا، به لام له نینگای چینی جوئی - جوئیو مانا و وه زیقه گه لیکي جیا - جیای ده گه یاند:

"لیره، هر وهك له فهره نسا كوو بوو، له ننگلستانی و بوهیمیا ییش زوبه ی نه جیوزادانی چكوله - چكوله له نیو جهنگه ی كیشمه كیش و پافزیه نژیکی كه ده سه و به رژیکی پاپازه كان ببوونه وه، ده گه ل نه وانه ی له شاره كاندا بوون، یه كیان گرت. نو هرودلوه، به وه لیکه دریتوه كه نه جیوزاده چكوله كان ناچار بوون به نیشته نیانی شاره كان پشت نه ستور بن و به رژه وه ندی خویان له وه دا بیت كه له دژی میر و به گهر و گهره پیاوانی ناییندا ده گه ل نه وانه ی كه له شاره كاندا داده نیشتن، یه ك بگرن. واته: مه سه كه به رژه وه ندییه و هیچی تر نییه.

"تاییه تمه ندییه ك كه له پافزیه تدا هه بووه، نه وه بووه كه یه كراست پیدلویستی و خواسته كانی گوندی و په شوپووتی خه لكی به دهنگ ده مینا و هه میسه كه ولسوری بهرله شكری یاخی بوونی، هه رایئ بووگه: تاییه تمه ندییه کی هه به نه واده تی جیاوازیوو. نه م پافزیه ته، خواسته كانی پافزیه تی بۆرجوای وه خخوه گرتبوو، به لام هر وهك نوخشی خرستیانه تی دلوای نه وه ی ده كرد كه هه لومه رجه كانی چونییه کی له نیو كومه لی ناییندا دابه زئی، هه روه ها دلوای نه وه شی ده كرد كه نو چونییه کییه وهك رنسا په کی كومه لی سیفیل (مه دهنی) ده بیئ سه لمیندرئ و په سند بگری" (۵). كه واسا ناین وهك نایدیولزجیای جه ماوه ری خه لك له چوارچیتوه ی هه لومه رجه كونكریته كاندا تاییه تمه دیتی شوشگیزانه ی دهرده ست كرنووه و له سه رده تا (مبدأ)ی "چونییه کی مرفه كان لای خوداوه د" را به ره و دواو كاری سه رده تای په كسانیی مافه كان و ته نانه ت نابوری په لهاویشتووه.

ننگس له وردكرده وه ی په ره ساندنی خرستیانه تیدا ده لی: له سه رده تای په یدابوونی نه م نایینه دا "مرفه كانی له پزگاریوونی ماددی ناویمید بووگن، پزگاری خویان له نیو

(۴) K. M. - F. E. Sur La Religion, s. 101, 2, 3, 4, 5, Ed. Socialse.

(۵) هر هه مان كتیب، ل: ۱-۲.

نهم بپړا نويیه دا به دی کړېدوه" و هر وده ها نه وده شوی پوون کړېدته وه که چنن سر له بهری شو نینسانانای که له دوی "ده سلاته زاله کان" پاپه پیون له چارچنوهی نهم نایینه دا به کیان گرتوه و چنن چونی له نیتوان به که م کومه لانی خرستیان و سوسیالیزمی هاوچه رخدا ویکچونی هیه ^(۱).

نایدیولوجیا به کی نایینی که خواستی چونیه کیی له پزداندا گورابن له تنینه وه و گزپانکاریه کانی دواپیدا تووشی له بهریه که ه لوه شانه وه هاتوه و له نه نجامی هرا و بگری چنن چین و تووژالی به رده وده نندی لیکدی جوداوازه وه بووکه وه چیشتی مجبور و به دهیان شاخ و گوی و پیاز و تول و نیوچه پیاز و بیچوه تول و موزه بی ل پوولو و به قولی شاعیری فیهله سووفی عه رب، نه بوله لای مه عه پی که فرمویه:

في اللانقيّة ضجّة ما بين أحمد والمسيح

هذا بناقوس يدقُ وذاك بمثدنة يصيح

كلّ يصيح لدينه ياليت شعري ما للصّحيح

يا وه ک حافظی شیرازی فرمویه:

جنگ هفتاد و دو ملت همرا عذر بنه

چون ندیدند حقیقت ره افسانه زدند

یا وه ک پیغه مبهری نیسلام فرمویه:

"ستفترق أمّتي إلى اثنتين وقيل سبع واثنتين فرقة كلهم في النار إلا الفرقة الناجية" داری وده سر به ریدیه نه ماگه و ده جهنگی ململانی و شیروتر لیکدی سوینی کاتولیک و نه رته دؤکس و پروتستانت و مۆرمون و نه ستووی و سه بی و هتد دا بهش به حالی خرستیانه تی و هروا بق نمونه: موخته زیل و نه شاعیره و ماتورییدییه و مورچییه و که یسانیه و دهیان تول و موزه بی نه هلی که لام (فهلسه فیه لاهوت) و حنه فیه و شافیعییه و مالیکییه و حنه بییه و دوازه نیمامی و زهیدییه و نیسماعیلییه و

^(۱) نهم ویکچونه له کومه لی سهرهای نیسلامه تیشدا، له بیرپروای سوسیالیستانی نه بو زه پی

غفاری و هوالانیشیدا ده خویندرتیه وه.

فاتیمیه و نه‌لی هق و هند .ی نه‌لی شرع و سیاست و ثیمامت و هند دا،
کیشه‌ی چینایه‌تی زرد ناشکرا و به پاشکاو بی دهمی خوی هوار ده‌کا.

"نابین له پاش چاوپشکروتنی، ده‌بینین هه‌میشه نپوره‌زۆکیکی باوی ده هه‌گبه‌دا
بووگه. ئەمە هەر له نابین نه‌قه‌ومیایه‌ برا، نه‌دی نابینی باو (تقلید، رسم) ده ته‌واوی
هواره نابیدی‌لۆجیکیکی دیکه‌شدا وه‌ک هیزکی وه‌پاریز (موحافه‌زه‌کار) قوت
ده‌بیته‌وه؟ وه‌ی جودلوازیگه‌ی که ده‌نیو ئەم نپوره‌زۆکه‌دا قوت ده‌بنه‌وه، له‌پپوره‌ندییه
چینایه‌تییه‌کانه‌وه ناوده‌خۆنه‌وه. واته: له‌وه‌پپوره‌ندییه‌ نابوویریانه‌ی که ئەم جۆره
جودلوازی و گروپ‌انکارییه‌یان له‌نیوان ئینسانه‌کاندا هه‌ناوه‌ته‌ گۆڕی، ناوده‌خواته‌وه"

که‌واسا، نابین وێڕای وه‌ی لێل پپوره‌ندییه‌ نابوویرییه‌کانا هاوسه‌روکاره‌نی، ده‌هەر
کومه‌لی، ده‌هەر هه‌لومه‌رجیکدا و له‌نیگای هەر چینیکه‌وه، هەر هه‌مان مانا
ناه‌خشی، هەر هه‌مان کاریگری ناسنوینی و پێگا بق وه‌دی هاتنی نا‌کامگه‌لیکی
به‌کرده‌وه‌ی جودا - جودا و ته‌نانه‌ت دووقاق و لێکدی تاق و جووت خۆش و هه‌موار
ده‌کا. نابین هه‌روه‌ک، خودانه‌خواسته، ده‌توانی بیی به‌نامیری مرۆه‌لخه‌له‌تین، هەر به
هه‌مان نه‌ندازه‌ ده‌شتوانی بیی به‌فاکته‌ریکی هه‌عه‌وه‌ی بق مرۆ به‌ره‌و بزوتنه‌وه‌یه‌کی
شره‌شگینه‌ هاندان و وه‌جۆشی بیی.

له‌وه‌قسانه‌ی سه‌ره‌وه، نه‌وه‌مان بق پوون ده‌بیته‌وه که له‌بزوتنه‌وه‌ میلییه‌کاندا
نابین هه‌موو جارێ و له‌هه‌موو کاتیکدا هەر هه‌مان ده‌ره‌ناگه‌ی. له‌ولته‌یلی که له‌دژ
چه‌وسانه‌وه و ئیمپریالیزم خه‌بات ده‌که‌ن، له‌چارچۆیه‌ی به‌ی هه‌لومه‌رجی دیار و
ناشکرا، نابین بۆی هه‌یه‌ ته‌نانه‌ت به‌توانی ده‌وریکی "هاوده‌سه‌به‌ری" ده‌سه‌به‌رساز
بگه‌یژێ. به‌نمونه‌ هه‌روه‌ک ئنگلس ده‌لی، خرستیانه‌تی له‌سه‌ره‌تاوه له‌خه‌باتی دژ به
چه‌وساندنه‌وه‌دا ده‌وری خۆی گه‌یلاوه. هه‌روه‌ها ته‌واوی یاخه‌یونه‌کانی سه‌روبه‌ندی
نیسلام له‌سه‌ره‌تاوه له‌کیشه‌ و هه‌رای نابوویری نیوان ده‌شته‌کی و شاریه‌کانه‌وه ناو
ده‌خۆنه‌وه و ئەم یاخی بوونانه له‌پێشان خۆیان ده‌به‌رگی نابینی پێچاوه‌ و هه‌میشه
دووباره و چلباره‌ بوونه‌ته‌وه و هه‌ر بق هه‌مان سه‌نگه‌ر که لێوه‌په‌راستی هه‌له‌جوگن،

سەرلەنوی، جووووووووددددد، گەراونەو.. پیاو ئەگەر بێر لە قسەکانی ئنگلس دەکاتەو کە دەلی: "ئىسلامىيەت ھەردەلىي بە بەژنى رۆژھەلاتيان براوھ"، "ئەم ھەموو سەرھەلدان و ياخيبيوونانە بىي وەي ھەلومەرجەکانى ئابووڤى بگۆڤن، ئاشبەتاليان کردوھ" دەکاتەو واپىدەچى ئنگلس، بنیاتى نەشلەقاو و وەستاوى بىي رەنگ و بىي نام و بىي بېنى کۆمەلگایەکانى رۆژھەلات و ناراستەوخۆيانە، تەرزى رەنپوھىنانى ئاسياىيى رەچاوکردوھ. ئنگلس بە دەم قسە لەسەر بزۆوتنەو ھۆبەبەرگى ئايپنەو پىچاوەکانى دژ بە چەوساندەو ھەکانەو، ھەلوپىستى مەمەد ئەحمەدى سوودانىي بە نەوونە ھىتاو تەو کە چۆن سەرگردايەتیی گوندی و پەوھەندانى لە دژ ئىنگلىسە ئىمپىريالىستەکان کردوھ و دەبەرەبەر ئىمپىريالىستاندا سەرکەوتوھ. پاستىت گەرکە ئەگەر بمانەوئى بزانیڤ دەورى دیاردەى ئايپن لە باروڤۆخىکى مۆڤووبىنەى کۆنکرتىدا وەك ھەلسەفەى مارکسىزم بە شىزۆپەیکى زانستانەى ئۆپووتەى – بزانیڤ چپوھ و چىپە، نابى ئايپن بە ناوى پۆشکە تخوازیبەوھ وەك "سەفسەتە" پانیش تەنیا وەك "وشکە سۆفیتى" (تەعصّب) تى بگەین. ئەگەر ئايپن وەك پاستىپەیکى کۆمەلایەتیی دە نەزەر نەگړین و تەنئى ھەر بە پووتى (تجریدى = ئابستراکتابە) ی پەتکەپنەو، ناتوانیڤ کار لە ئایدیۆلۆجیایەیکى، کە پەگړپشەکانى لە دنیاى ماددى پۆچوھ، بگەین.

ھەروەك توفەكچى ئۆڤر جوانسى بەیان ھەرموھ، "بمانەوئى و نەمانەوئى، کۆمەلگایە ئايپنپەکان دە قۇناخى پەرەساندن و گەشەکردنى دیارىکراو یاندا، پاستىپەکڤ. ئیئە، سۆسیالىستەکان ھەروەك دە بواری ئابووڤى و کۆمەلایەتیدا بۆ کۆمەلێکى دیارىکراو دەیکەین دەتوانیڤ دە بواری ئایدیۆلۆجیشدا ئەو ھەنگاوە بەرەوپێشەوانەى کە گەشەکردنى کۆمەلە ھەمواردەكەڤ بەو کۆمەلە ھەلگړیڤ. لە ئايپن بە چۆتێکى "پروپوۆ" ئۆڤىڤنت، واتە: بە چۆتێکى دە بپنەتدا بى پەگړپشەماددى و "بىروپوایەیکى ھەلە" و "ھەر لەبەر بە پووتى چاپدانى ھەلەبپوونى نەمان و لەناوچوونى" کارێکى ئۆڤلە تەنکاودا سۆبایی کردن و نەزانىپە. ئەم تەورە، ھەروەك ئاغاى ئى توفەكچى پوونى

هەر وهك ئاغای ئى توفه كچى پوونى كردۆسه وه بىروپۆچوونىكى لىبرالىستانى (ئەمە ده بناخەى رادىكالىزمىشدا بەرچاودەكەوئ) مىكانىستى پىش هىگلە و كەرەكتەرىكى نژىبه دىالېكتىكى هەس. كارى كە ئەوئ بكرئ، ئەو هەسا كە بۆوانئ دەورى شاین لە و پووه وه كە ئایدیۆلۆجىايەكە، دەستىشان بكرئ و بچەسپىندى و لایەن و بەندوباو و بوفاق و یەك لە شام و یەك لە حەلەبەكانى یەكلاكرتە وه و شەن و كەو بكرىن و بە پنى ئەو راستىيانى كە ئاوا لە زانستە ساغەمەكانپا هەلئىنجراون، واتە: دە بىوارى كارەكردەنپیهكاندا، وه سەر پىگای كارىگەر و دروستەكان كەوتنە.

بەش بە حالى وتووژ و لئو و كۆلین و بىروپۆچوونى نەزەرىيانەى ئۆرۆزە وه ندى ئەم سالانى نوایىى لە هەردوو سەنگەرى ئایىنى و لایىكى (عیلمانى) پا لە كوردستانى نیوچە ئازاددا، دە بنەرتدا پۆهەندىيان بە قوولى لىل سەر كەوتن و سەر نەكەوتنى چالاكییه كرده نى و شۆپشگىرەكاندا هەس. ئىتە بىژن و نەپەژىن، تا ئەندازە یەكى بەردلگر پاشماو هە پۆمى ئابوورى — كۆمەلەكەى ئىمپىراتورى عوسمانىن و هەروەك هەرجییه كمان وهك پاشماوه لە سوننىتى و شافىعیتى و عەلەو عیتى و یەزیدىەتى و كاكەیتى و دوازدە ئىمامى و بەهائىیەتى و هەقەیتى و هند بۆ ماگەس وه تا ئىستا لە پووى بنىاتى كۆمەلایەتى — ئابوورىیه وه لە مانای نەگەیشتوون و هەروەك ئەندازە یەش، لە مەپ ئەو هەلوێستە بوفاق و تاقووجووتانەى كە لە چەندىن ئىپوانىنى جودا - جودا و جۆراوجۆر كەوتوونە وه، بايى پۆیستیان فې سەر لى سەر دەرناكەین. ئىستا لە كوردستان هەلومەرجىكى وا هاتۆتە گۆپى تا رادەیهك هەموو حیزبىكى ئىسلامى چ بى مەنت چ بە مەنت بە قسە و نووسىن و رادىق و تەلەفیزىق و چالاكى نواندن، - مالم قەبرە - هەموو هەردەلین دەبى كار بۆ كوردایەتى بكەین... بەلام بە بى ئەو هەى بۆخیان بزائن یان نایانگەرەكە دگانی پێدا بنێن، كوردلایەتییەكەش هەروەك ئىسلامەتییەكە بووگە وه بالاگەردانى بەرژە وه ندی كۆمەلەكەى - ئابوورى چىناپەتى، بەرژە وه ندی ئەم بەرەو ئەو بەرە.

كورد له سەروپەندەدا دەپوێ خێوی ئابووری كوردستان بێ و له كۆنترۆلكردنی دەسلەتای بیانیی پزگاری بێ، بەلام دەبێ تۆرگانیزاسیۆنەکانی كورد له چوارچێوەی بەرزەوهندیی گشتدا له قوناخیدا هەر هیچ نەبێ بیر لهوه بکەنوه گەلق له پای چی نزیکی له ۷۰٪ی لاوانی كورد زیتر پوودهکەنە مرگەوتەکان نەك ئەو تۆرگانیزاسیۆنە؟ لهبەر چی لاوان بەرهو هەندەران سواری گای هار دەبن و خۆ به دەم دەیان مەترسی و بووبەختییوه دەدەن؟ ئەمە له ئاکامی له خۆو له هەموو چتیکێ ئەم ولاتە بیانییوون نییه؟!

دەهێ جا، با چتیکیش لەمە پمانا و چەمکی لەخۆبیانییوونی مرق بێژین. لەخۆبیانییوون، بە دێژاودریژی مێژوو له ماکی فەلسەفە و تیۆلۆجیسی جێراوجێردا دەورنکی گرینگی گێژلوه. دە سیستەمە میتافیزیکییەکاندا، قسە لەسەر ئەوه دەکری که "هەقیقەت"، "موتەلق"، واتە: خوداوەند له بوونی خودی خۆی نوورکەوتقەتەوه و بە شیوەیهکی بەخۆ بیانی و ناخۆر و ناقولا هاتقەتەگۆی. وازەگەلی وەك "بەچۆکەهااتن"، "کێنوش بێردن" و "لەسەرزگی پووت بەسەر زەویندا بەرهو پیری شیخ و پیرانی تەریقەتەوه چوون" و هتد. وازەگەلیکن که بۆ مانای لەخۆبیانییوون وەزوان هاوردن، وەکار بریاگن. هەروسا، هەمان مانا و چەمکەکانمان، له تەسەرۆفی ئیسلام و بە گشتی تەسەرۆفدا، بە دۆنیکي ئایینی و میستیکییهوه تووش دی. چەمکی لەخۆبیانییوون، بە دەم رۆژگارەوه له مانانا ئایینییهکی و میستیکییهکی دارندراوه و بە تاییەتی له فەلسەفەي هیگدا مانایهکی ئەقلى (rational) ی لبارکریاگە. وەك دەزانین، هیگل لهو برۆایەدایە که کۆسمۆ (گەردوون) له ئاکامی لەخۆبیانییوون و پاشانەکی بۆخۆگەرانهوهی سەرەتایهکی مەعنەوی و سەرروخۆرسک که هیگل به idea (نمونه - میسال) ی نیوانه، هاتقەتەگۆی. ئەوجا له پاشان، فیوریخ به پەیرەوی کردن له هیگل، مانای لەخۆبیانییوونی له نیگای ئایینهوه، وا لیکداوەتەوه که مرقوف ئایین و ژانی ئایینی و هیزوگوردهکانی خۆی وەك چتەهایهکی لەخۆبیانی و نامق دەبینی. بەلی وەلای ئەوهوه لەخۆبیانییوون، ئە لەمەرا هاتقەتەگۆی. واتە: وەلای فیوریخ هوه

ناده میزاد به وەدی که لیۆه شاووهیی و هیژده کانی خۆی به لیۆه شاووهیی و هیژی غهیری خۆی دیتووه، خودا و ئایینی (به مه زه نهی خۆی و له میشکی خۆیدا. ش. م.) گوراندووه. هه رچی م. مؤسیس هیس. ی بالی چه پی فله سه فه ی هیگله، له خۆبیانیبوون، واته مرقو شه و چتانهی که خۆی ده یان خۆلقینی و وه به ره میان دینی وه ک چتاهیه کی بیانیان که ئی خۆی نه بن و ملکی به کێکی دیکه بن دیتن، به راستیه ئابورییه کانه وه گرێدوه. به پیتی تیۆرانی م. هیس ملکه چکرینی مرقوف بق خودا، له به ده نگهاتنی ملکه چکرینی مرقوف بق کال و پحول له مهیدانی ئایدیۆلۆجیدا به ولوه چیدیکه نییه (تکایه بیر له فرمایشتی ئیبنو له ره بی که گوتویه "دینکم دنانیرکم تحت قدمی هاتین" به ره موعون - ش. م.).

که واته: چه مکی له خۆبیانیبوون تیکرا به م جوړه ده ناسیتندری: "له خۆبیانیبوون، به مانای له باو و تهقلیدی واته: هه ر بوونه وهری شه وەدی ده باریدایه له خۆبه ده ری کا. به لام به لای لا هویتییه کانه وه خودا وه نند، به له خۆبیانیبوون (له خۆبه ده رکردن دنیای خۆلقاندوه)" (۱).

له سه ری پووشمان کردوه که له خۆبیانیبوون له لایه ن فیو ریاخ و هیس وه له چه مکی خودا گه ری (تیۆلۆجیک) قوتارکراوه. هه رچی کارل مارکسه چه مکه که یان پتر به رچا و (مشخص) تر کردوه و له شیوه ی گریمانە (فرجیه) به کی ژیا نی مرقفیدای به کاره ی ناوه. به لای مارکسه وه له خۆبیانیبوون شه ویه که چتیکسی مرقوف به به ره مه می دینی له ده ستی هه لی و قوتاری بی و بچته حاله تیکه وه که ده به رابه ر شه مرقفه دا وه ک بیانی و دژمنی لی بی. جا شه مه، هه ر وه که ژیا نی ئابوری دا ده یی نی ن، له ژیا نی سیاسیشدا، له بسواری میژووشدا و له قام و ده رک (نه ندیشسه و هه ستو خوستی) ی مرقفه کانیشدا، دیته گورێ. به راستی مارکسه مه به ستی له مانای له خۆبیانیبوون پتر له خۆبیانیبوونیکه که حاله تیکسی تایبه تی له خۆبیانیبوونی ئابورییه. به لای شه و وه شه م دیارده یه ته نها هه ر ملکیه تی تایبه تی نا یخۆلقینی، به لکو کار دا به شکردن، شه و نه ده ی دیکه ی خه ست

(۱) La Theorie Materialiste de la Connaissance, s. 320, P. Universitaires .

ده کاته وه. ئه مه له به شى چاره مى به رگى يه که مى کتیبى سه رمایه دا، به نئوى "فیتیشیزمى کالاً و نهینى وى" یه وه پوون کرلوته وه. (مه به ست له فیتیشیزمى کالاً؛ مرق به ره - به ره که پاش وهى بازای په یداپووه، پتیی واپووه که نرخی کالاً چ له پووى به کارهیتان و چ له پووى مه سهرهف (استهلاک) وه، چتیکه له سه رووى توانستى مرقووه یه و به ره مى کرى وى نییه و به مه پوولیشى لى یووک وه خودا و په رستوویه تى و له خه زێنانى ده پارێزێ و بانێانک و ته له سمانى له سه ر داده نى) ئه و مرقوویه که به کارى کرده نیى خۆى به ره مانى په نێوده هیتا، هم له ده سته درچوونى به ره مه گانى به چاوه خۆ ده دیت و هم به حالته دگه پشت که نیدی ئه و کروکۆشسته ی به ره مى پى و به به ره م ده هیتا، جارىکى دیکه ی بۆ قهره بوو نه ده کرایه وه و له گه ل په نه چ و کروکۆشسته که ی خۆیدا ده بوو به بێگانه و نامۆ. واته ئه وه ی که له خۆیدا هه بوو، له خۆبه ده رى ده کرد و جارىکى دیکه ی وه که خۆ بۆ نه ده گه پایه وه. به نمونه: کرێکارى بۆ ئه وه ی بتوانى ۸ سه عات کار بکا، پتویستى به وه نه ده توانست (وزه) یه که ئه و ۸ سه عات کاره ی پى ده سه به ر بکا، هه یه. گریمان ئه و کرێکاره به پێوانه ی ستاندارت بۆ قهره بوو کردنه وه ی ئه و وزه یه، پێژانه پتویستى به ۱۰۰ دینار هه یه، باشه ئه دى ئه گه ر هات پێژانه که ی له ۳۰ دینار زیتر نه بوو، کوه ئه و وزه یه بۆ پێژى پاشى قهره بوو بکاته وه؟! ئه م حالته وای له مرقف ده کرد که ده بوو له ناچارى و به نێوه ملنى کار بکا و له قه پێلکى ئینسانه تى خۆى ده رچى و خۆ لاسه ببى به پارچه یه کى بى گيانى مه کینه، (فیلمه که ی چارلی چاپلن وه بیره خۆ بێته وه) .. به لای مارکس وه، له خۆبیانیبوونى ئابوورى، ده کومه لى سه رمایه داریدا به و په یى چله پێژیه ی گه یشتووه و مرقى کرپووه به "وانیک"، به "پێنساو" ىک و له ئینسانه تى خۆى بى به هره کرپووه. ئینسانه کان، ئه و وانیکانه ی که به په نه جى شانى خۆیانیان و به به ره م ده هیتا، وه که چته یه کى له خۆیه ده ر و سه ریه خۆ و هه روه ک فریای به وانه وه نه بى ده دیت و پێیان واپو له نێوان ئه و به ره مه نه دا که پێوه نه ییه گانى نێوان خویان و به به ره ميان

دههینا، پتوهندی (ریگ) یه کی سهره خو هه یه هینری لیقیر، تیئوری له خوبیانیبوونی
 نابوری، واته: (فیتیشیزم) به م جوړه پوون ده کاته وه:

"فیتیشیزمی سهره تایی و جادوو، زالبوونی خوړسکی به سهر شاده مزاددا و
 هینزوگوردی خه یالچنانه ی شاده مزادی به سهر خوړسکدا به دنگ دههینا. هه رچی
 فیتیشیزمی نابورییه (واته: وانیکیکی که مارکس فیتیشیزمی نابوریی پیگوتووه -
 زالبوونی نه و بهرهمانه ی که مرق بق خو ی په نئوی دههینان، به سهر هه مان نه و
 مرقیانه دا، هه روه ها نه و هینزوگورد (هه رمانفهرما) ه خه یالچنانه ی که به سهر
 ئورگانیزاسیونی خودی نه م مرقیانه دا و بهرهمه کانیاندا زال پووه، به دنگ دینن".
 مارکس نه وه ی پوون کردوسوه، که مرق له و بهرهمانه ی خو ی په نئوی هینان، هه ر
 یه که ی بووکه وه فیتیشیک و "وانیک" و لیتان داپراوه و نه م داپراوه بهر - بهر ه
 هینده ی دیکه جپرتر و خه ستوخولتر و سه ختر بووکه سه وه. نه م "به وانیکبوون" (Fr.
Réification, Al. Verdinglichung) ه، که به قوناخه کانی کالا - پول
 - سه رمایه دا تیده په پی، بهر - بهر ه هینده ی دیکه جپرتر و خه ستر و سه ختر
 ده بیتوه. له بارتکدا که پول و وانیکیکه مرق بق خو ی دایهیناوه، جتی پتوهندییه کان و
 زیان (هه ستوخوست و نه ندیشه کان) ی مرقه کانی گرتوته وه. "به جوانی و زیره کی
 دینن مرقی پولدار" و "کاتی ده بن به دزیو و ناشین و بودوله" هه ر سه بارت بهر
 سه ری هه لدوله. کاتی که کهسانی جیگه په لیک له پوی گرینگیی کومه لاتییه وه
 داگیر ده که ن و له قوماشه نه سلویه کی خویان به نابوتابتر و به جورکی دیکه
 ده بیندرین: هه روه ها هونه رهمندان و توانست و لیوه شاوویه و دایهینانه کانیا ن به
 جتیکی نژد له مرقایه تی جودلواز و هه لاوتیده و هتد "به دنگ دینن، نمونه گه ل
 "به وانیکبوون" ن. هه روه ها توانست و لیوه شاوویه و هینزوگوردی بی سه رحد و سنور
 (بومبای ناتوم) ی مرقه کان، که ده بنه به لای سه ریان، نه مهیشه هه مدیس نمونه ی
 زه قوزوپی له خوبیانیبوونه.

که واتا، مارکس چه مکی له خۆبیانییوونی به جۆرێکی گریمانهی وا بیر لێ کردۆته وه که له دواپۆژدا له بواری جۆراوجۆردا بۆ لێوه کۆلینه زانستییه کان بیتی به چتیکێ به کهک و به تاییه تی به پیتی له سه ره له خۆبه بیانییوونی ئابووری داگرتن وه ک بنه ما، کتیه که ی نووسیوه . هه ره له به ره هندی، له خۆبیانییوون، له لێکدان وه په سمیه کانی بیرو نه ندیشه به ده ره کانی مارکسدا له م سالانه ی دوا ییدا له گه ل سه ره له نوێ وه ک چه مکێکی له نوێژه وه هاته کایه وه ی، ده نه سلدا، له نێوان سه ره تا بنه په تیه کانی مارکسیسمدا، جێی خۆی گرتۆته وه . گه ره مارکسیسته کانی وه کوو گیزگ لۆکاچ و ئاگوست کۆنت و هنری لیفیز و هتد له م چه مکه هه میشه سوو دیان وه ده ست هیتنا وه . نه خوازه ل لا به ره وه ی لۆکاچ نووسینه کانی سه رو په ندی لاوێنیسی مارکس متالا بکا، شاکارێکی که له به رگی چاره می سه رمایه ی مارکسه وه ی تی هه له چوه، نووسیوه و وا زانرا وه که چه مکی "به وانیکبوون" ی ده پلانی په که مدا په چا کردوه . ئنگلس، هه ره هه مان چه مکی هه رچه ندی به پارێزه وه ده ست بۆ به رووه، په یده په ی به سه رکردۆته وه . که واتا، چه مکی له خۆبیانییوون له نیگای په گو په شه وه، وێرای وه ی که چه مکێکی تیۆلۆجی و میتافیزیکیه، له پاشان له چه رومه نگه ی گۆرانکارییه کی چلۆنه تی برا وه و له سه ره ده ستی که له زانایانی بیرو نه ندیشه ی سۆسیالیزم، وه ک چه مکێکی بنه په ت په چا وکرا وه .

به ش به حالی سه روکاری جادو به ئایینه وه، که فری به سه ری وه نییه، جادو Magic په کێ له ئایینه سه ره تاییه کان و بێی رێپه سم و ئایینه بازییه که به نیازی به سه ر زینه و ران و نه روای خه یالیدا زالبوون، ده کار ده برێن. په گو په شه ی جادو له به روا به پێره ندیه کی جۆری له نێوان مرقف و ده وریه ریدا، ئا وه ده خوا ته وه . له دژ فه لا که ت و به لای ناگه هان، نه خوشین، خراپه و به دکاری و هتد جادو ده کار به را وه و ده برێ. به روا به جادو که تا وه کو نیوه ی دووه می سه ته کانی ناوین له هه پمێن و به ره ودا بوو، نه رۆ ده شیوه ی لێشاوی زانستی نه نیتی Occultism دا سه ره له نوێ ها ته ته کایه وه . له ئایینه جیهانییه کانی مه سیحی و ئیسلامیدا توخمه کانی له گوێن که شف و که رامات،

نوشته کردن و کشته شدن، تنف له زاری نه خوش و دارکاری کردنی شیت و شور، بخور سوختاندن و زاوکرده و و کوله نانیته و به خترگرتنه و، زهرگ و شیر له خودان، ناسنی داخکراو به زمان لسته و، حال لی هاتن، نواندنی موقناتیسسی، مردوو مه سح کردن، هورتوو و چله و پرسه بۆ مردوو گرتن، چوونه سه رقتنی شه خس و شنیخ و مه شایه خ، پروپالانته و پروپاگانده و بانگ شه (دعایه) ی بازگانی و سیاسی و ناههنگ و شایی و جین و سه رله بیری چالاکیه کانی نم زه مانه که بۆ نیحا و کار له شه نجاسی چتهابه کی که نینسان ده به وئی ناراسته و خۆ به سه ریاندا زال بی و بۆی مه پسر بن، به رچاوده گون.

جانوو نمق ده گهل شه عبده و قرتوفیلکاری و چاوبه ست و به ده سویرد و مه هاره تی ده ست و چتی نهی و نه سرارامیز نه دجامدان به نیوی سیه ریازیه وه رۆر له باون و له هه موو دنیا دا ماونه وه و Occultism (زانستی په نامه کی) له ووه ناوده خواته وه که کهسانی له خواسایی به ده ری نه و تو هه ن که گویا پیوه ندییان به هیزه نه سرارامیزه کانه و هیه و نه وئی نه وان پتیا ن ده گری، کهسانی خواسایی پتیا ن هه لئاسووی، نه م جۆره که سانه به تاییه تی له کومه لی هیشتا نیوه سه ره تاییی نه م زه مانه دا رۆن، نه نانه ده سه لانداران بۆ نامانجی سیاسی خویان به کاریان ده هینن. به راستی نه م دیاره نه سرارامیزانه هه رچه نده له گهل زانستی پشت به نه زمون نه ستوردا پک ناکون و به پروپوچ ده زاندرین، به لام بهش به حالی پاراسایکولوژی، زانست تا پاده می ناوی لی داوه ته وه و سیاسییه کان سوودی لی و ده رده گین. نه مهش سه روکاری ده گهل هیندی خه سیته بیولوژیکی - کیمیکی - فیزیکی موقفا هیه که په نگه له هیندی که سدا خه مستوخۆلتر په نگه خواروبیتته و. نه م Occultism له ده رکه یه کی رۆر گه ووه هه اتۆته نیو Misticism سۆفیه گریه وه و ده شیوه ی ده رویشی و سۆفیه تیدا، ده شیوه ی وه لیاتی و که شف و که راماتاریدا ناشکرا دیاره. هه ووه ها هیندی دیارده ی په رجووی پتیه مبه رانیش هه ربۆ نه م زانستی په نامه کییه ده بریتته و.

سیر جیمز، نهرواپه رستی (ثانییمیزم که گویا سه رچاوه‌ی سه ره‌لانی ثابینه) به بابی شیعر و جادوگری له پتی خه یالکردنه وه و نیحاوه به بابی دراما و له پتی مه‌یل به لای زالبیون به‌سه‌ر نه‌روادا به بابی زانست ده‌زانی. نه‌گه‌ر جادوگری سوودیکی لی نه‌که‌وتاباوه، جادوگر بوچاری زهره‌ر و زیان ده‌هات، به‌لام خه‌ک سه‌رکه‌وتنیکی وییان له ده‌یان شکسته‌خواردنی وی زیت‌ر له بیر خویاندا نه‌خش ده‌کرد و نه‌مه‌ش به سوودی جادوگره‌که ده‌گه‌را که به په‌رژانه‌سه‌ر په‌یجووکردنی هۆکار و ناگاهه‌کانی و له‌بق نیازخوازه‌ پتویسته‌کان بکه‌ویتته‌ هه‌لپه‌ی دابینه‌کردنی پیناوه (وسيله) خورسکانه‌کانی وی. جادوگر به‌هۆی به‌کاره‌یتانی نه‌م پیتاوانه‌وه و له‌هه‌مان کاتدا به‌خوندنه‌وه‌ی ویرد و بوعا و نه‌فسوونه‌وه‌ ده‌یتوانی سه‌رکه‌وتنه‌کانی خۆی له‌چاو جادوگری بزانی و به‌نتوی کارسازی خودایانه‌وه‌ ناووبانگ ده‌ریکا. به‌و جوره‌ له جادوگر و نه‌پده‌ست و پملپنده‌ر (کاهین) و پزیشکی جادوگر و پزیشکی راسته‌قانی، ستیریمیر و کیمیاگر په‌یدابوون. زانسته‌مدانی نه‌وهری ئیمه‌ هه‌ریکه‌ له‌ بواره‌کانی لئیه‌کولیندا میراتگری راسته‌وخۆی نه‌و جادوگرانه‌ن و له‌ سه‌ریکه‌وه (به‌ لای ویل نۆرانه‌وه) له‌هه‌مان سه‌رچاوه‌ هه‌م ئابین و هه‌م زانست و هه‌م فله‌سه‌فه‌ی میتافیزیک و پزیشکی په‌یدابوون: دوو ناوازی جودلواز که‌ له‌ سه‌رتاسه‌ری ناوازه‌کانی میژووی مرقایه‌تیدا به‌چه‌ندین جوره‌ گه‌روو و ئامیر چپردان و ژه‌ندران.

جگه‌ له‌مانه، Theosophy (عیرفان = خوداناسی) یش وه‌کو دیارده‌یه‌کی به‌رچاو بووباره‌ له‌گه‌ل جادوو و سۆفیگیریدا وه‌ک دوو هۆی میداله‌که‌ن. Theosophy، واته‌: به‌وا به‌وه‌ که‌ مرقف ده‌توانی له‌ پتی پیوه‌ندیی خوداوه‌ند به‌ دنیاوه‌ ده‌رک کردن، به‌ له‌شی ماددیی خۆ له‌ناویردن، له‌ گوناوه‌کانی پاک بیته‌وه و له‌ هه‌بوونی بنیاده‌مانه (ناسووتی) پزگاری بی و ده‌گه‌ل هه‌بوونی خودایانه (لاهوتی) دا تیکه‌ل بیته‌وه و جۆش بخوا. نه‌م Theosophy یه‌ که‌ له‌سه‌رینه‌ره‌تی یهودایی و برهمایی و فله‌سه‌فه‌کانی دیکه‌ی پۆرژه‌لاتی دامه‌زراوه، له‌و به‌وایه‌دایه‌ که‌ پۆحسی مرقف له‌ نه‌نجامدا سه‌رحه‌د و سنووری گوناهان ده‌به‌زیتی و ده‌گه‌ل خوداوه‌نددا تیکه‌ل ده‌بیته‌وه و جۆش ده‌خوا،

چەندىن چار لە ھەبوونەو ە بۆ نەبوون (لە مانەو ە بۆ نەمان) و لە نەبوونەو ە بۆ ھەبوون گەشتوگزار دەکا (تەناسخ). لە دواى سەتەى ١٩ ەو لە ئەمەرىکا و ئىنگىستان و لاتىنى سەرمایەدارى دىکەدا، کۆمەلە و دەستەى Theosophy يانە زۆر دامەزراون.

بەش بە ھالى Misticism سۆفىگەرى، ئەمە جىھانپىنپىھى ئاينى - ئايدىالىستانى ە پەگەپىشەى لەو پتوپەسمە نەپىنپىھى کە کۆمەلانى کەونارای پۆمەلات و کۆمەلانى کەونارای پۆلاوا بەپتوھىان دەبرد، ئاودەخواتەو ە. گۆيا پتوھەندى لە نىوان موزف و خودلەند، يان ھەربوونەو رىکى ئەسرامىزى دىکەدا دامەزرا و بپوا بە ھىزىکى سەرووى خۆپسک بەردى بناخەى ئەم پتوپەسمەنى پىک دەھىنا. پتوھەندى دەگەل خوداوەنددا گۆيا لە پتى ئالھا (وچەد) يان سەرووش (وھى) ەو دادەمەزرا. لە زۆر دۆکۆرىنەکانى فەلسەفە - ئاينپىھەکان (بۆ نمونە: کۆنفۇشىۆسى، براھمانى، ئورفىۆسى، فىساگورى و پلاتۆنى - نۆى - دا توخمەکانى Misticism بەرچاودەگەون. فەلسەفەى Misticism لە سەتەکانى ناویندا لە سەردەستى بىزارد (١٩٠١ - ١٨٥٣) ئىکھارت (١٢٦٠ - ١٢٢٧) و تولىر (١٣٠٠ - ١٢٦١) و ھندى، گەشەى کردووە. فەلسەفەى Misticism دەگەل ئەسەووفىشدا سەروکارى ھەبوو. لە پىزى مىستىکەکانى داویدا ھى وەکو مۆھوم و سوپىنپىرگ یش بەرچاودەگەون. دەتوانم بلىم ماک و ئاميانى ھەرچى فەلسەفەى ئايدىالىستانى چەرخ و چاخە مۆدېرنەکان، لە گۆن: Pers onalism و وچووبىيەت و ھند) ھەن، کە موزۆر ئەم Misticism ەيە. لە پووسيا فەلسەفەى ئاينى - Misticism لە سەردەستى سلاڤىيەکان و سۆلوفىقون و ئەوانى دىکەى وەک بىرداينف و تروپىتسکوى سەربە وان گەشەى کردووە. فەيلەسووفە مىستىکەکان سەرووش (وھى) کە جۆرە سۆسەپەکى مىستىگەنە، بە شتوھى ھەرە تروپىکى زانستى دەزانن. لىترەدا ھەبوون (وچوود) بە شتوھەکى يەکراست و بى پىتاو لە لاين Sujet (العة الغائبة - ەو ە) دەرک دەکرى. جا ئاوبەناو و تپاى وەى کە بىروباو پە پىشکە و تخوازەکان (بۆ نمونە: بىروباو پەکانى Eckart، يان تۆپۆزىسيۆنە شۆپشگىرەکان دە شىکل و شىوھى

Mistisism دا به دیارده که ون، Mistisism وه بنکه (قاعده) له لایه ن ئایدیۆلۆجیای چینی کۆنه پهرسته وه ده هۆل و زوینای بۆ لی ده درئ و له وێرا به په ند و وه عزنامه ده خویندریتته وه. دوور مه پۆ، له میثوری ئێرانی سه رو به ندی ته یعووریاندا بزوتنه وه ی حوروفیه ته به په هبه ری فەزلوللای نه عیمی و سه یید عیماده دینی نه سیمی و مه محمودی پسیخانی که ده به رگی Mistisism دا و هه ر به مه نتیقی وی و هه رچی شه ریعه تی ئیسلام هه بوو، په فزده کرده وه، ئه وه بوو وه ک ئیبن شه حنه ده یگرتنه وه عیماده ددینی نه سیمی (۱۳۶۹ - ۱۴۱۷) به قه توای مه لای دوازه عیلمی سی زه ردینه و فره مان یه کێ له سولتانانی میسر به "کافر" له قه له م دراوه و پتستیان گرووه. نارامگایه کێ له قه لای حه له به. دوو جارانه زیاره ت کردوه.

یۆنسکۆ له ۱۹۷۴ دا به بۆنه ی ۶۰۰ سأل به سه ر له دایک بوونیدا تێپه پبون له مۆسکۆ یۆبیله ی به هه یوووه وتی بۆ گێراوه. به شی نۆی ئه و وتارانه ی له یۆبیله که یدا خویندرالونه وه، به ئازه ریاچانیم هه ن. دیاره له هه موو زه مانیکدا ده سه لاتی له تاج و ته خت له ده ستدان زه نده قه ووی وه ک ده سه لاته کێ مه هدی عه بباسی و مه سیحیه کانی ئیسپانیا، که ئه ویان، بۆ پشکنینی بیروپروای دژ ده سه لاتی له رزۆکی، پسپۆری به نیوی "عریف" وه و نه میان که شیشی سه ختگیر و بی به زه یان هه بون و له قه فه ی مۆفی بیروباوه ئازادیان کێشاوه.

خۆ نه گه ر بزوتنه وه ی "سیرداران" و شیخ سه فی زنجانی و به هائوللا و شۆرشه کێ شیخ عوبه یدیلای نه هری و شیخ مه محمودی نه مر و شیخ سه عیدی پیران و شیخ عه بدوسه لای بارزانی به ش به حالی کورد که ده گه ل بیروپروای کوردایه تیدا تیکه ل بون و شیخ عه بدولکه ریمی شه ده له و هند بخه ینه خانه ی بزوتنه وه ی سۆفی و ده رویشیه وه، ئه وه به و قه ناعه ته ده گه ین که بزوتنه وه ی میستیسیزی شۆرگێرش هه بووه.

به لام با بزانی ته سه ووفی ئیسلامی له کوێه سه ری هه لداوه؟ له بنه پرتا، کێشه ی حیزایه تی له نێوان ئاشقه فره مانه وایه تیدا بۆ نێو ده سه ته و کۆمه لانی ئایینی

ته‌نیوه‌ته‌وه و پڕوپالانتە‌چیانیش له ئاورخۆشکردنیدا - مالم قه‌بره - درتغیبان نه‌کردوه . کاره‌که ده‌ بنیچه‌دا به‌ کێشێ شیعە و سوننیه‌وه نه‌وستا، بگره‌ هه‌نبه‌لییه سه‌ختگره‌کانیش تا ده‌یان‌توانی ئاوری کێشێ نێوان ده‌سته و دایه‌ره سوننیه‌کانیان خۆشتر ده‌کرد. موسلمانێ خاوه‌ن ده‌روونی بێ خه‌وش و گه‌رد و به‌ ساده‌گی له ئیسلامه‌تی نۆی، هه‌ر هێنده‌یان پێ ده‌کرا له تاوه‌را و کێشێ سیاسی - ئایینی و مه‌زه‌به‌ی هه‌لێن و پوو له "دانیایی، ئارامی - سه‌یرونه‌ماشا" بکه‌ن. ئه‌م ته‌رزه‌ گرایشت و ئالهایه هه‌ر له سه‌رویه‌ندی ئومه‌وییه‌کانه‌وه گۆیا له عێراق چه‌که‌ری کردوه و هه‌سه‌نی به‌سری (٧٢٨) له به‌سره و جاپیری کوپی هه‌ییانی کیمیایه‌ری شیعە مه‌زه‌ب و ئه‌بو عه‌تاهیه‌ی شاعیر له کووفه له‌م بواره‌دا کاریان کردوه . کاتی به‌غدا بوو به‌ پێته‌ختی ئیمپراتۆری ئیسلام، ئه‌وانه‌ی که پوویان کردبووی، له دلی خۆیاندا به‌ بیرکردنه‌وی پووت (التأمل الباطني) ده‌سته - ده‌سته و ئالقه - ئالقه کۆده‌بوونه‌وه و له نێو مرگه‌وت و کۆپ و کۆمه‌لاند ده‌ریزان ده‌گوتوه و له هه‌موو ناشیکیان ده‌کرد. ئامانجیشیان له‌مه‌ ئه‌وه بووه که هه‌ستوخوستی سۆفیه‌تی له دلی خه‌لکدا به‌ ده‌نگ بینن و دل و ده‌روونیان به‌ گۆی له مووزیک گرتن مشتومال و په‌رداخ که‌ن. نه‌که هه‌ر ئه‌مه، بگره‌ وه‌ک په‌بهنده مه‌سیحیه‌کان جووبه‌ی سپی خوریان ده‌به‌ر ده‌کرد و هه‌ر له‌به‌ر ئه‌وه‌ش به‌ سۆفی نێونزلون. هه‌روه‌ها ئاسه‌واری مه‌سیحیه‌ت ده‌ شیوه‌ی پیاژه‌تی سه‌یر و ته‌ماشادا، به‌ پوونی ده‌ سۆفیه‌تیدا دیاره، به‌لام بزوته‌که له بنیچه‌دا عه‌ره‌بی - ئیسلامیه‌کی ساف و بێ گه‌رده. ئامانجی سۆفیه‌کان له خودبه‌کانی هه‌سه‌نی به‌سری و پاشان له وه‌سیه‌تنامه‌کانی موهاسیبیدا (له سالی ٧٨١ به‌سره له دایک بووه و هه‌ر له مندالێرا چۆته به‌غدا) و له سالی ٨٣٧ له‌وێ مردوه) ئاشکرا دیسارن. موهاسیبی کاتی نوای ئیسلام له‌و سه‌رویه‌نده‌دا که‌رت - که‌رت ده‌بی و ده‌بی به‌ حیزب و ده‌سته و گۆی جیاواز - جیاواز، هه‌ر له نواوه‌ ویستی سه‌رۆکی بۆ ئومه‌تی ئیسلام بدۆزێته‌وه، به‌لام سه‌رنه‌که‌وت. پاشان به‌وه‌ قه‌ناعه‌ته‌ گه‌یشت که، هه‌روه‌کو پێغه‌مبه‌ری ئیسلام ده‌ستی پێ کرد، که ئینسان له چارچێوه‌ی کۆمه‌له‌ی ده‌رووبه‌ری به‌ده‌ر نه‌بی، ناتوانی

دل و دهر وونی خوی بیاریزی و ته نها به قولی له قورشان وه کولین ده توانی پنگای
 راست به خه لک پیشان بدا و به ره وای خوداوهندی پییه دیتی بکا. هه روه ها به و
 قه ناعه تش گه یشت که نه گهر موسلمان خوی به فرمایشته کانی خودا و پیغه مبه ر به
 ته وای بیه سستی وه و هینده ی مووی لیتان لانه دا به نامانج ده گا. هه ر وه ها هه سستی
 به وه کرد که به په پره ویی زور ورد له فرمانه کانی خوداوهند و په زای خودا ده سه به ر
 ده کا، هه نگین نه م هه ستوخوسته دل و دهر وونی له شوکرانه بزتری سه رپژده کا و
 نه شقی خوداوهندی ده دلیدا ریشاق ده بی و به ده م پیوه له نه حوال و مه قاماتی که
 هه ر پیغه مبه ر بق خوی پیاندا تی په پیوه، به توبه کردن و شه کیبایی و بورده یاری
 به ره و سوسه کردنی خوداوهند وه پئی ده که وی و پاشان به دیداری شاد و شوکورد ده بی.
 دیاره نه م شتیه به خوداوهند گه یشتنه که پشتیوانه یه کی به ده قی نووسراو له
 فرموده کانی پیغه مبه ردا نییه، بی په خنه و پلار و توانج هه روا به ناسانی وه ک
 به رزه کی بانان بوی دهر نه ده چوو، و پئی وی که موحاسیبی کوتویه، به پاشکاو و
 ناشکرا به کفر نه زاندر اوه، که چی نه حمده ی کوپی حه نبل نه م جوره بیرو بوجوونانی
 بق خانه ی بیرو بوا نه قلانییه کانی موعته زیله ده برده وه. وه لی پاشان ته سه ووف له سه ر
 ده سستی جونه ید، به شتیه یه کی نوئی ته شه نه ی کرد. جونه ید له پیشان شاگردی سه ریی
 سه قه تیی خالی بو و له سه ر ده سستی وی بیرو بوا یه کانی مه عروونی که رخیی وه رگرت.
 لی جونه ید به م بیرو بوا ساویلکانه وایاره، دلی زور خوش نه بووه و نه ک هه ر نه وه،
 بگره گرایش و ناله ی پیره کی سه پییه وه و له واژه و زار اوه ی مه لایانه دای داپشته وه.
 خالی ناوچه قی دنیا ی بیرونه دیتشه ی جونه ید، له پاستیدا، جوره نه شقیکی خودایی
 نه وتو یو که گویا به شتیه یه کی سه رومر به سه ر دل و دهر وونی مرقدا زال ده بی و
 نیدی خوی له برده کا و ده گه ل زاتی بالادا تیکه ل ده بیته وه. له پاشان سه مینی کوپی
 مه نسوری هه لاج، شاگردی جونه ید په یدا بو و نه م بیرو بوا یه ی زور به سه ختی و
 پابه ندییه وه که له پاشان بوو به تووی هه موو بزاونه کانی سؤفیانه، ته شه نه پی کرد.
 هه لاج له خوراسان، له سالی ۸۵۸ له بابیکی زهرتوشتی، له ته سته ر له داییک بجووه.

نهم پيساوہ بيرمه نديكى نازاد بوو، بيرويرواي موحاسبييي ده پوژساكنيكي
 وشكه سؤفبييتي و زوهد و له دنيا و مافيا ده سب زداري، پره پي دا و بوو به چتيكي
 له باو.. هه لاج ده يگوت: خه زمانه يي له نوور (به شيوه يه كي نه يتيي پيش هه بوون، كه
 ده بنچيه دا ده گپي ته وه بق خوږ به رستي مي ترايي) به ده وري نه رواي سه ره به ري
 نيم انداران وه ده گه ري و مافي نه وه يان پي ده به خشي كه وا هه ست بكن ده گه ل
 خودا وه ندا بوو گن وه يك راستي. دياره نه مهش له شيعه گه رييه وه ده ليوته نيو نهم
 ته رزه بيركردنه وه. ندي نؤري نه خا ياند ده ده به و هه پتو هوتي پي ته خت، هه لاجي
 كه مه ندي كيش كرد و وه نووي چونيد كه وت و نزيكي شش ساليكي ده خزمه ندا بوو.
 به لام سه هل، به وه ي كه به حال ي گه پشته وه، ده گه ل خودا دا به يك چت بوون، دني
 دا وه كه له چونيد جودا بپته وه. دياره هه لاجيش هه ر نه مه ي له جونه دي پيري خو ي
 ده ويست. هه لاج بوو به جاپده ر و ده ستي به گه شتو گه پان كرد. بق هندستان چوو،
 خه لكيني نؤري ديت. له م گه شتانه يدا به خزمه تي نيمامي پازي، نامي ترين پزيشكي نه و
 سه روبه نده، گه پشت. فه لسه فه ي يوناني ده خزمه تيدا خوند. بوي لايان وايه كه
 سه رو كاري ده گه ل سه رۆكه كاني قهرمه تيانيشدا هه بووه. پاش سبي مين جار
 هه جكردي، سه ره نو ي له سالي ۹۰۸ دا و گه پا به غدايي. نه خير نه و جا له هه مو لا پا
 فه ق ي و شاگرد ي بق ده هاتن و گو تيان بق شه ته حاته كاني پاده دي ترا، خو لاسه جاپي
 نه وه ي پاداشت كه ده گه ل نيراده ي خودا وه ندا، له پتي له ش نازاردان و خوږ سي كردن
 و ده ل و ده روون زه ليل كردن و نفس كوشتنه وه، به پوحي خودا وه ندي گه پشته وه و
 به مه مافي نه وه ي هه به كه خودا ببيني و خو ي له تاي نه رازووي ويدا دابني و گزيا
 هيچ جودا وازييه كي ده گه ل ويدا نيه. له پاشان هه رچي شه ركيني ثاينيبي سه رشاني
 هه به، له سه ر لاده چن و ده پي ته وه. به راستي هه لاج به م ته رزه بيرويو! و چالاكيانه ي،
 ورده - ورده بوو به مه ترسيه كي گه ورده بق پويمي كومه ليه تيي له رۆك؛ له بهر هه ندي،
 مه لا و پوچاني به خو كه وتن و دي فه رمانه وه يان يان لي كر مي كرد و به كر است ده كوني
 زيندان يان هاويشت و هه شت سالي په به ق ي له كوني زيندانيدا به سه ربرد و به جاري

کرو ساه و چروسایه وه و پهنگ و پووی بزیکا. هرچه نده ناسر و اکی موقت دیر
 نذران هول بق دا پزگاری بکن، بیهوده بوو. نه مه بوی بوو به مایه میهنه تی و
 هینده دی دیکه بهر شالوی پک و کینه ی و زیر، حامیدی کوپی هه باسی که وت. پاش
 حفت مانگان دانگایی و بگره ویه رده، قازیه کانی هه موو مه زه به کان بریاری کوشنتیان
 دا و له بقژی ۲۶ ی ناداری سالی ۹۲۲، له گورپه پانی پیش زیندانی نویی به غدایی له
 سیداره درا. دواپی، سهریان له که له شی جو دا کرده وه و که له شیان سووتاند. شهید
 بوونی (؟) هه لاج بوو به ناوړگ و سهراچاوه ی وه کو ناوړ و پووشوو بلو پوونه وه ی
 بیروپرواکه ی و په پره وانی، هه موو بق خوراسان هه لائن و نه م پروداوه به پرشتیرین
 زه وینه په کی له بق چاترین بهری فره نگی نیسلامی وه به ره م هینا، له شیعری
 سو فیانه له نه ده بیاتی فارس و کورد و نازهری و تورک و هتد دا.

به لام ته سهووف - عیرفانی شیرانی، جگه له بنه مایه نیسلامیه که ی، له سه ته ی شه شه م
 و هه وت می ک. په وه، شکل و شیوازیکی نذر فره وانتری به به روه گرت و بوو به
 ماجوومیکی سهیر له فیرگه جزواوچوره کانی فلسفه ی جیهان. له عیرفانی شیرانیدا،
 په گورپشه ی زه ق و نقی بیروپروای بره هه تی، بودایی، پیواقی، نه ستوری، میهری،
 نه فلاتوونی نویباو و ته نانه ت زه رتوشتیه تیش، به رچاو ده که ون.

تابلوی نه م عیرفانی شیرانی - نیسلامیه، تا بلتی به گرتوگوله و له بولری چه ند
 لاپه په که دا نییه نه من لیره دا سو بایی تیدا بگم. وه لی به کورتی نه مه بنمایه کانیه تی:
 وه حده تی وجود (جیهان هه موو په کپارچه یه) که کشف و شو هوود (دل و ده پوون به
 پیازت وه ک بلووری بی گرت لی هاتن و ناشکرا بوونی خوداوه ند له نفسی زاهیدا)،
 زانستی مه عه وی و قوناخه کانی په روه رشتی مه عه وی.

قوناخه کانی په روه رشتی مه عه وی، نه مانه ن:

شهریعت، ته ریفه ت، مه عریفه ت، حه قیفه ت.

له مه پ جزو و بابه تی سقوی و په پره وانی سقویگه ری، وه ک مواهیری نوو سیویه: له
 پیای نذر له خوداترس و مرقدوست و شوق شگتیر و نیشتمان په روه و نه ته وه په روه و

دژ به زولم و زږدوه بگره تا دهگه په ناخودا و مولحید و دژ به مړو و کونه پرست و چاپلوس و گوډی له مستی فرمانفرما و پیاوړی زږدار و دژ به نیشتمانپه روهری و هند یان، تیدا هه بووگن. خوداوه ند پاداشتی باشه کانیان بداته وه و له گوناهې خرابه کانیان خوش نه بی..

بهش به حالی عرفان - ته سهووف له کړمېلی کورده واریدا، نژیکه ی تا بیست جوړ هه بووه و نیشتمانکې، تریقه تی قاسری و نه قشې له همویان له باوترن. ثم تریقه ت و سؤفگیرییانې کوردستان، که له بهرته چی نه کیانه وه ده نواړین، هه میشه له سؤنگی بهرزه وهدی خپله کی و بنه مال و سیاسییوه، زږریان لك و شاخه لی که وتوونه وه و ده بنیاتی کړمېلی - نابوریدا، زاورتیان کړدوه. بزوتنه وه ی نه ته وه ی پژگاریخوایی کورد، سوودی له تریقه تی نه قشې زږ وه رگرتووه. بزوتنه وه ی هاوچه رخی کورد، به سهووکایه تی شیخ عه بدوسه لامی بارزانییه وه، نمونه ی نه مه به که مه شغلانې تا نیشناش هه به گر و به سهووکایه تی کوپ و نه وه و نه ویرانی مه لا مسته فای بارزانی نه مره وه، پیشمه رگه کانی کوردستان تا نازادی ته وای کورد و کوردستان له خباتی بی پشودان.

چینی هوکمران له سهو پیتکه بوون و بق هه موو خواشیتکی وان ناراسته و خق ده سهو و بهیده ست بوون. پیاو که سهو بهندی ته یووری له نگ ده خوینتیه وه، هه نگین تی ده گا که داموده زگای ته سهووف تا چ نه دازه بی ناقله له گوډی فرمانفرماییی شو و مه نگولییه دهنده شه له بووه. کوا له کتیه ده زگای ته سهووف حوروفنییه کان، شاگردانی مه نسووری هه لاج به ولاده، ده به رابه فرمانفرمایانی زږداردا ویراویانه متع بکن. به لام بلیندترین خه سیته موفتیکی هه میشه له هه لپه گژپان و بزوتندا، ناگایه. موفی ناگا و شیار، تیکرا موفتیکه که له سؤنگ و مژکاره کانی بووده کانی ده وروبه ری خوی، ده هه موو زه وینه یه کدا و شیار و ناگایه و له بهر نه وه ی که له پشینه و گژپانی پاشینه ی زږینه ی چتان باخه بهر، هه رگیز هه لوه دای په والی په نگین و

تریغەى ناۋى چاۋبەرى ۋى نابى، كە جارى بۇ سەرنج پاكىشان و جارى بۇ مەبەستى خەك فریودان خۇى تاسولوس بدا.

ئىنسانى ناگەھ و شىيار هېچ كاتى بە ئالقه له گوتى زىر و زۆردارى و دەسلەلتى واقع نابى. لەبەر هەندى لە دەربىرى بىوا و ئامانجى خۇدا كە بەرژەۋەندى گشت لەبەر چاۋ دەگرى، رىگا بە هېچ جۆرە ترس و ھەراسەتتەك بە دلى خۇى ئادا، بە پەچاۋكردنى سەرەتا و بىنەتا و ئەنجامى ھەركارى، بگرە لە مەرگىش كۆ ئاكتەۋە. باشە ئەو "خاۋەن دەروونە بى گەرد و قوولان" ە بىگومان، يان لە ھەموو حىزب و دەستە سىياسى - ئايىنى و كىشە مەزھەببەكان ئاگاتر و شىيارتر بىوون و لە هېچ جۆرە پىشەتاتى، تەنانت مەرگىش نەسلەمىنەتەۋە و بەرژەۋەندى سەرلەبەرى خاۋەن مافى راستەقىنەيان كە سەرچاۋەى دامىنانى ماددى و مەعنەۋى پەنئۆھىتانه لەبەر چاۋ گرتوۋە، لەم ھالەتەدا دەبى لە جەنگەى كىشە و ھەراى سىياسى نەكشىنەۋە و دورە پەرىز نەۋەستەن و پوولە "دلىياى - سەپرو تەماشاش" نەكەن، واتە: سەلبى نەبەن، يان لە ھەموو خەلگانى دىكەى نۆۋ جەنگەى خەباتى سىياسى، نەزانتر و ساۋىلكەتر و گەمۇە و گەلۇرتر بىوون و لە سىبەرى خۇيان سەلمىنەتەۋە و زۆر خۇپەرست نەبەن. بەپاى من ئەم بابەتەيان لامۇترىن توۋزالى كۆمەل بىوون و لە ھەموو دەرفەتتەكدا بۇ زوپنا ژەنىس ناپاستەۋخۇى ھوكمرانان ئامادەبىوون.

ئىمە سەرەتا ئاۋا دەستمان پىكرد: گوتمان ئابورىى پاووشكار ھەيسە، سىروشتى ئابورىى پاووشكار ئەۋەندە ساكارە كە پىرە پىستى خۇى سەرخانى گەرەك. بە پىتى ئاستى خۇى بىرۋىچۈۋىن و مەزەنەى ئىنسانى دەۋى. ئەو سەرخان و بىرۋىچۈۋىنەنە لە و قۇناغەدا پىتى دەلەن شارستانىەتتى جادو، شارستانىەتتى ئەفسوون.

ئەو مرقۇئەنى كە لە ئەشكەۋتەدا دەريان، وردە وردە قىرى ئەۋە بىوون كە چاۋەتەپى چتى باشىش بكەن و چتى خراپىش بكەن. بۇ نەۋنە: ئاستى بىرگىنەۋەيان بە پادەيەك گەپشت، كە ئەگەر ھات و ۋىنەى كەلەكتىۋىيەكى لەسەر دىۋارى نۆۋ ئەشكەۋتەى كىشە، كە زەلامى تىرىكى تى سەرۋاندبى، ئەمە قۇناغىكە كە مرقۇف دەتۋانى، بى ئەۋەى

که له کتوبیه کئی له و نان و ساته دا له بهر چاو بی وینه بکیشی. باشه شه کاره مانای چبیه؟ نه مه مانای شهویه که تو بیرت له وه کردوته وه، شه کاره ماددیهی تو به په سم نیحایه کت ده داتی (دهیخاته دلته وه) که له سه تا سه ت پیت وایه سبه پنی شه و که له کتوبیه ده کوژی. شه سحره. سحر، واته: به کرده وه یه کی نمایشی و شاتوبی کار له به دیهینانی نامانجی بکئی که تو مه به سته. مانای سحره شه مه یه.

واته: مرقف بق جی به جیکردنی نامانجی په نا بق خه پال ده بات؟ به فرموو په نا بق به کارهینانی به خه پالی خزی هیزکی سه روی خزی ده با. هر وا بق نمونه: شه من خزمیکم که ناموززای فقی حسینی حه کیمی نامیی مه نتکی تیره ی ثاریان بوو و نیوی عه بدولا عومر بوو و پیای مال سه یید شه همدی خانه قایی بوو، مه لا نووری کوچه زای مام شیخی برای فقی حسین که نیستا ماره و له هه ولیره ده زانی، وه ختی خزی گورگیکی کوشتیوو و شه گورگ کوشتنه ی له بق بیوو به ودمی نه ساغیی برک په واندنه وه. شه وچا نک هر گورگی کوشتیوو و به س، گورگی به جزئی - خزی گوته نی. کوشتیوو که گازیکیشی له په فیمکی گرتیوو و خوینی ده گه ل خوینی گورگی ده گزیا تیکه ل بیوو و ده ژیر کارنگه ری گورگی (توته م) که دا شه و کاری برک په واندنه وه (جادو) یه ی له بق نه ساغان شه تمام ده دا. شه مه ش جزه جادوکردنی بوو که له سه رویه ندی توته م په رستی کوردانرا ماوه ته وه. کورد گورگ، نه سپ، هه لو، په په سیلکه، کوتر، مار، زریسک و ده یان جانوهر و ته بیوتوو و داروده ختی په رستوه و تا نیستا کانیش ناسه واری له نقر داروده ستوو و خوو په وشتی کورده واریدا هر ماونه وه. بووک به بارانی، گتچیه گیران، ده مانگی سه فرده جه په و گزیه ی پر له ناو شکاندن، کوسه وه وی، پان له که لدان، نوژه بارانی، چوونه سه ر قسنی شه خس و پیر و باوه و مه شایه خان، چهره سه رقی له شی ناقره ت به دلاشی شه بوعلووکدا خشاندن بق ناوس بوون، سه رمه قولادانی ناقره ت له لیژه که ی پال چپای سه فین له شه قلاوه هر بق هه مان مه به ست، به زمی قسنه کانی گه په کی ته عجیلی هه ولیر، شه وه که ی نارامگی موزه ففهره دین گویت به ری، چوونه سه ر مه رقه دی شیام زه نیو لعا بییدین بق چاو کرانه وه،

بۆ چاۋكرانهۋە، چۈنەن سەرۋەيس، ۋەجاخ و چى و چىيى تو و كۆي كۆيى دىكە ھەموو
 لە بناۋانى جانوو و سىحر ئاۋ دەخۇنەۋە. بىگومان ئىدى لە ھەۋەل كۆپكېشاشان
 (ھىلگېشاشان) بىكى ستونىيەۋە لەسەر دىۋارى ئەشكەۋتى، پاشان كۆپكېشاشانىكى
 ئاسۋىيى نىۋە بازىنەيىيى بەرۋە سەرۋو و كۆپكېشاشانىكى ئاسۋىيى نىۋە بازىنەيىيى
 ئاسۋىيى بەرۋەۋىرەۋە، ھونەرى نىگار كېشاشان دەستى پىتكر، ھەموو ھونەرەكان لىزەۋە
 دەستىيان پى كۆرد جا ئەم جانۋوۋە يان بە سەماكرىن، يان بە ۋىنە كېشاشان، يان بە
 كۆرۈنى گۆتن، يان بە نەمايىشت و شاتۋبازى، يان بە پەكەرتاشى، سەرۋىرەنرلۋە. كەۋاتە
 سەرچاۋەى ھونەر سىحر و جانۋوۋە. ھونەر لەم قۇناغەدا پەيدا دەبى. كەۋاتە ھونەر لە
 پىش زانستدا پەيدا بوۋە. ھونەر لە پىش فەلسەفەدا پەيدا بوۋە. چۈنكە ئەم پاستەۋخۇ
 سەرۋىكارى بە ژيانى پۇژانەى ماددىي مۇقەۋە ھەپە كە ئەۋ ۋەخسە لەسەر خواردىنى
 گۆشت و پراۋشكار بەند بوۋە. مۇقەى سەرەتايى دەپھەۋى پراۋ بكا، بەلام خۇ ئەۋ نىپە
 سۆزى ھەر يەكسەر بپوا پراۋ بكا، نەخىر بىرى لەۋە كۆرۈسەۋە كە ئەپا تەكنىكى ۋەكار
 نەپىرت، ئەم تەكنىكەش بىرىشى بوۋە لە ئىھابەخۇدان بەۋەى كە ئەگەر ۋىنەى
 كەلەكتىۋىيى لە سەر دىۋارى ئەشەكەۋتەكەى بىكىشى تىرىكى تى پۇكا، سىبىيانى لە
 سەتاسەت ئەۋ كەلەكتىۋىيە دەكۆۋى، ۋاتە: بە تەمسىل و نەمايىشت كار لە سىروشت
 كرىن، مل بىادانى ياساپەكانى سىروشت لە پۇگىگى چىتىكى خەيالى و شاتۋگەيى
 درامىيەۋە. ھەر لىزەپرا ئىدى زىرەككىي مۇقەش دەست پىندەكا، ھەست بەۋە دەكا كە
 ئاۋەل نىپە. نۆز جارى ۋا ھەبوۋە ئاۋەل، دېندەيى مۇقەكەى خوارىۋەۋە بەلام ھەرگىز
 ئاۋەلەكە بىرى لەۋە نەكرىۋەۋە كە چۆن لەۋە كاپرايە بگەپى و بىخاۋ. مۇقە بىرى لەۋە
 كرىۋەۋە كە سىبەينى لە كۆي نىچىرى پەيدا بكا. پەيدا كرىدى نىچىر لەلايەن ئاۋەلەۋە
 لەسەر پىكەۋت و ۋوۋىخەكەى پادەۋەستى، بەلام مۇقە ۋا نىپە، كۆن بە كۆن
 دەگەپى، نەخشە دادەرىۋى، ئەزمۇۋى پىكەۋەناۋە، دەزانى چدەكا. ئا لىزەدا، لە
 قۇناغى سىحرىدا تۆ تەنھا تەكنىكى كار لە ھىزەكانى سىروشتى كە تۆ پىنى ناۋەستى و
 توانات بەسەرىدا زال نىپە بە شىۋەيەكى درامى بەسەرىدا زال دەبى. ئەمە چىپە؟ ئەمە

شارستانیەتی سیحرە . تا ئەمڕۆش سیحر دەتوانم بلێم بە شتێوەیەکی وا گەشی کرپووە و فراوان بووە، کە پێکلامەکان، تەبلیغات و پەرپۆلانتەیی سیاسی، بازرگانی، زانستی، پەرورەشتی، فێزگاری، هونەری، ھەموو سەرلەبەر سیحرێ . ھەر چیبەکی تۆ لەو دنیاوەدا دەیبینی بۆ ئەوەیە کە پالت پێوەبێ تۆ لە پووی سۆز و ھەستوخوست و ئەقل و شاوژەو، جا ئیدی لە دژی بوەستی، لایەنگری بەکی، ھەر چیبەکی تۆ دەیبینی جادووە، مەبەست کار لە ھەستوخوست و ئەقل و ھۆش کردنە . درامای ھەسەن و ھوسێن، نەوڕۆز، جێژنەکان، بۆنە میللییەکان و ھتد . و ھەر چیبەکی کە ئەنجام دەدرێ، ھەمووی پاشماوێ قۆناغی سیحر و شارستانیەتی سیحرە ماوہنەرە .

ئایا سیحریان بەمانایەکی دیکە ئەفسانە، ئەتۆبە سەرەتا و سەرچاوەی دیاردەیی ئەدەبیات و پۆشنپیری و کەلتوری دادەندرێ؟ دەلێم بەلێ . من کەبیر لەو دەکەمەو قۆناغی سیحر تەنھا سەرخانێ پێداویستیەکانی پاستەوخۆی مۆفە بۆ ئەوەی پێی بژی، تەنھا یەک لایەنی تێدایە کە لە مەسئەلەی ماددەیی پەتی، واتە: پاستەوخۆ جیا دەبێتەو تەمسیلەگە، واتە: نواندنی چتێکی غەیرە واقعی . ئیمامی ھوسێن کوژرا . بە لایە کە جارێکی دیکە دێی دەیکوژییەو، میسالی بۆ جۆر دەکەیی ئەو واقیع نییە، واتە جارێکی دیکە کە واقع دەگێژییەو و دووبارەیی دەکەییەو ئەمە چتێکی نوێیە لە ژبانی مۆفدا، یان نیگار دەکێشی، ئەمە چتێکی تازەییە لە ژبانی مۆفدا . مۆف جارێک ئەوێ نەدەزانی، ئەو تەنھا ھەر ئەوێ دەزانی بپوا نیچیر بکوژی، بەلایە دوایی ئەزموونی دە بەستینی پراکتیسی پۆزانە و بەردەوامدا گەشی کرد، ئەو تەکنیکە فێر بوو کە بزانی ھەرچیبەکی دەیکا لە خۆپاییی ناکا و دەزانی واتای چیبە . واتە: تۆ قابیلیەتێکی نوێت دروست کرد، واقعی کە پووی داوہ جارێکی دیکە دەگێبی، مێژوو لێرەو دەستی پێکرد .

بە کردەوہ دووبارەکردنەوہ یان گێژانەوہی پووداو، واقعیەکە دووبارەیی دەکەییەو، لێرەرا مێژوو و مەنتیق و ناچاری لە بەستینی دیالێکتیکیدا یەک دەگرنەوہ . ئەمە وەچەرخانیکە لێرەدا . بەلایە ناسەوار، ئەو وێنانەیی کە لە ئەشکەوتەکاندا نۆزاونەوہ

نەمىق بۇ ئىمە دەبنە شاھىد تا مېژوۋى پىن بىخوتىنەنەۋە. مەۋف بۇ خۇى نەيزانىۋە. بەلام لىزەرا چۆتە نىۋ مېژوۋەۋە مادام ئاسەۋارى بەجىمىشت كەۋاتە مېژوۋى دامەززاندا ۋاتە پارېدوۋى سازكرد. ئەمن زۆرم سەير بە قسەى گۆترەى ھىندى كەس دى كە دەلېن كورد نەچۆتە نىۋ مېژوۋەۋە؟! كوردېش، ئەۋجا نىۋى كورد بوۋگە، مەرد بوۋگە ھەر پەمورنى بوۋى، ھەر لەۋى پەژۆۋە سەرە پەمىيىكى بۇ پاۋوشكار ساۋادىي چۆتە نىۋ مېژوۋەۋە لىزەرا بەۋى ۋە نەۋى پىداۋىستى ماددى ۋەدە - ۋەدە ھەندى سىتېر بۇ خۇى دىروست دەكا. بۇ نەۋنە ۱۰- ۱۵ كەس لە ئەشكەۋىتىكا دەژىن، دەبىنى جارى ۋا بوۋە زىدەبەرەمىيان لى ماۋەتەۋە، بۇ خۇيان ۱۰ كەس بوۋگن ۋەلى ۋەك دەلېن، پەژىيەكە بەشى ۲۰ كەسى كوردۋە، باشە جى لەۋ زىدەيە دەكەن؟ گەلق تا ئەۋ نەخۇن ناچنە پاۋى، يان بى پاۋ ناتۋانن دابىنىشن ۋەدەچنە پاۋى ۋەۋ زىدەيە (بەرماۋە)ش ھەر ھەيە؟ جانەۋرانى ۋەكە شىز ۋە پلېنگ تا بىرسىيان نەبى بىر لە پاۋى ناكەنەۋە.

لىزەدا پىۋاى تابوۋى سىياسى ۋەلامەت دەۋاتەۋە دەلى لە ھەندى ھالەتدا زىدە (فاينى)بەرەمىش ھەبوۋە ۋەچوگن چتى دىكەشيان ھىتاۋە. لىزەدا سەرەتاي دابەشكردنى كار دەست پى دەكا، لىزەدا ژن دەۋرى خۇى دەبىنى. بەۋ پىيەى لەۋ قۇناغەدا ژن بالادەست بوۋە تابوۋى لەسەر دەستى ژن دەست پى دەكا.

ئايا بەلگەمان ھەيە كە لەۋ قۇناغەدا تابوۋى بە دەستى ژن بوۋە؟

ماركس عومى نوۋى نەبوۋە، ھەزار سال بىزى ۋەسەرلەبەرى كۆم ۋەمۆلگەكانى مەۋلى پى بەسەر بىكەتەۋە. ئەۋ ھەر بەشى تەمەنى خۇى ۋەكۆلىنى مەيدانى كۆمەلەيتى كۆمەلانى سەردەمى خۇى ئەنجام داۋە ۋەس - ئەنى ھەر چەند دىياردە ۋەچەند نەۋنەيەكى سەۋۋەردارى لە ژيان بەسەر كوردۆتەۋە ۋەس. لە پىشدا گرىمانەى دانائە، پىچكەى لە راستىنى نىسبى نىزىكبوۋنەۋەى (موقارەبات) گرتۆتەبەر، بە ھۆى مەنتىق ۋە مېژوۋى ھەندى شەۋاھىدى مادىيەۋە ئەنجامگىرى (استدلال)ى خۇى كوردۋە ۋەسەرچىش نىيە ئەنجامگىرىەكانى لە سەتا سەتا باۋە پىكرەۋىش بن، بەلام دەكرى تا ئەۋرۇش بە دەسكەلا (ستاندەرد) لەقەلم بەرېن. چونكە ئەلئەرناتىقى نىيە. تۆۋرەپەكى بەرەبەرت

نییه. من ده لیم نهوه پاسته جا تا نهو پوژدهی تق دژی پایه کی مارکس به کرده وه وه و
 رامانه ی پاسته قانی پایه کی پاسته قانیترت دژییه وه و به مه نتیقی زانستانه به هه موو
 مارکسییه کانت سه لماند که مارکس سه رلی شیولو بووه و نه وه که ی تق پاسته، نه من پیم
 وایه هه موو مارکسییه ک ناماده یه بق سه لماندنی پاستی؛ چون تا نیستا به پای من نه وان
 له هه موو که سی دلسوزانه تر هه لوه دای له پاستی نزیك که وتنه وهن. نه تق له به چه وت و
 چیللی پرژده ی سؤسیالیستی به پتوه بردنی نه حزابی کومؤمونیستی کلکی سؤفیعت و
 ماو و نه م و نهو گه پئی، به لای منه وه مارکسیی پاسته قینه نهو که سه یه که برپای به وه
 هه بی که نه مرق هه نه ته وه یی مافی نه وه ی هه یه به پیی هه لومهرج و باروبؤخی
 ولاته کی خوی په لغتار ده گه ل پرژده کانی گه شه و په پیدانی ئابوری - کومه لایه تی
 خوی بکا و کللوی نه م نه زمون و نهو نه زمون پارادیگما نه کا، کللوی هه یاسی له سه ر
 هه یاسی نه نی.

به لگه ی مه نتیقی هه یه: با، به کورتی بیلیم. من ده لیم نهو پئ ناسه وار و پاشماوه گه لی
 ماونه وه شایه تی نه وه ت بق ده دن که له پیشکه وتووترین کومه لدا مندال تا قوناغی
 پینج سالی و شش سالی له گه ل دایکیدا باشتر ده حاویته وه و زیتر هوگری دایکیه تی،
 هه میسه زیاتر له گه ل دایکیدایه، دایک شیر ی ده دانی، دایک به ختوی ده کا، له زگی
 دایکیدا ده پسکی، واته پیوه ندییه کی فسیؤلؤژی - سایکؤلؤژی - سؤسیؤلؤژی له نیوان
 مندال و دایکدا هه یه، نه م پیوه ندییه به گرتوگوله بق ماوه ی شش حوت سال هه ر له
 بره و هه پمیدایه. نه م پنگه ی نه وه م ده دا که بلیم: نه م پیوه ندییه نیستاش
 کاریگری خستوته سه ر لایه نی عاتیفی. نه مرق له کوردستانی ئیمه دا پاسته زن لووتی
 ده برن، به لام هیچ پیاویک نییه، ته تانه ت به هیزترین پیاو له دنیا دا فرمیسیکی ئافره ت
 کاری تن نه کا، زه رده خه نه یه کی جوانی سه ر لئوی ئافره تی له خشته ی نه با. تق که
 ته ماشای نهو نمونانه ده که ی نه مانه مانای وایه که ئافره ت سروشت، ج چه کیک ی
 به هیزی دلوه تی، ببو به ئاغای نیزی نه. دوا ی نه وه حق زانست نه وه ی پی سه لماندووین

که قوناغی میوه جاجی (دایکسالاری) مه بووه، نه وه هیچ کښه ی له سر نییه. نه دی نابینى سر له بهرې خودایانى سرده مى میوه جاجی مه موهر ژن؟

دو کس وه مورى يک نیچر که وتوون و له سر وهى که شی کښه یانه په ننگ به شېر هاتېن، یان له سر وار و نه شکوتى په کدى به شېر هاتېن.. نابوروى سیاسى ناسان ده لښ: به هزاران سال مړوف ده کاتیکدا که پټویستی به نالشتکردنى شمهک بووه، بهر وېرو ده که ل په کټکى بیانیدا شمهکى نالشت نه کړېوه، به لکه هریکه شمهکى خوى له شوپنټکى دیار داده نا شوې بیکه ش دهات شمهک که ی خوى له شوپن وی داده نا و نه وه که ی شوې ده برد، بى وهى که س چاوى به که س بکه وى. به لام قوناغى بهر مه پټناتیکى به میز نه بووه، نه وه به پټى مه لومهرجى قوناغه که لیک ده درټه وه، مه سله که پرژه کییه.

باشه من قسه که م نه وه بوو گوتم وه ختیکى ته کتیکى په یدا کردنى بږیو له ژياندا ته نها ماده ی په تپیه، به لام له و کومه لدا که ورده - ورده زیږده بهرهم زور ده بى، هندی جار که سانی داده نیشن، بۇ کار ناچن. هندی چت به ته جره به فیژ ده بن. خوت ده زانى که شه کردنى کومه ل، نه نانت که شه کردنى نه ندامانى په ک خیزان چوونیه که نییه هر په که به جوړی که شه ده کا. ده بینى که سى له ناو نه وانه دا په یدا ده بى، با ناوی بنیین عاقلتر، له وان زیړه کتره ناوی بنیین کاهین، شامان، فه یله سوروف، شیخ، مه لا، فالگره وه، حکیم و هند - یان هر ناوینکى ل ده نیی، بنى. نه مانه هندی چت ده زانن که نه وانی بیکه نایزانن. دیاره شیدی نه وانی دیکه له خوپا و ناچار به قسه ی ده که نه دی کاهین و شیخ و مه لا و دهم راست و پیاوماقوول کوو په یدابوون؟ نه وه له نه جامى نه ورا که زیږده بهرهم دیتی گوږې و پټویست به وه نه بووه. شویش سېروا راویکا، شېر بکا. به لام نه و لیزانییه ی که بوی په خساوه وای ل کړېوه که له وان نه چى و چتیکى نوئ فیژ بووه و کارى تى کړېوون. مړوف ورده - ورده فیژ چت به بى وهى له بهر چاوى بى ده رک کړن ده بى، واته: قوناخى ماده له ماناداپن (ثینتیزاع) ته جریده، نابستراکت) ده بى. قوناغى به په مزو نیشانه ده رک کردنى چت ده ست پى ده کا.

ته سه ووفیش لیږوه چړوده کا. با بلټین ساله های سال خه لکی گوئ دهریابه ک هر به
 خواردنی تیمساح ده ژیان. تیمساح چټیکه ژیان و گوزهرانی خه لکه که ی به سه ره وه به،
 گنم، زه واده و پیږزه، کورده واری به چاوټکی ټوږ پیږزی ده ټوږنې، دهنکه برینج
 پیږزه، نابې به عاردی وهر بی، نه گره دهنکه برینج ټک دیت، گهرته نانټک دیت له
 عاردی که وټبوو، ده بې هه لیگره وه له کونه دیوارټکی وه شټیږ، نه مانه پوزین، پزقن
 تیمساح، بټق و ټوږ گیان له بهری دیکه، سه باره ت به وه که به که لکن، سه رچاوه ی
 بژیون، ورده - ورده شکل و شه مایلی پیږزیان به بالا ده بریږن، شټیوه یه کی
 ټینټیزاعیان ده برده کړن، به پیږز له قه لم ده بریږن پیږزه کان سه رپاکیان به م
 جوړه ده پیږز بریږن، ده بې به چټکی سه رو توانست و قوورده تی مړوف، وټنه ی
 ناواقعیاننه ی ټو دکټشری، په یکه ره ی ناواقعیاننه ی ټو داده تاشری، چون ده بی به
 مانا، به چټکی له به ره ست به ده ر. په مزکی ټو داده ندری چټی که له ویش بجی و
 له ویش نه چټی. وټنه ی گیان له به ری به دیواره که ی پادشایی بابلستانه وه هه یه،
 ده سته کانی نی گیان له به ریکن و لاقه کانی نی گیان له به ریکی دیکه. له واقیعه دا
 خوا سایانه چټی وا نییه. به لی پسته هیندی گیان له به ر سه روفه سالی گیان له به ری
 ناویش و به ژیش و ناسمانیشیان هه یه، واته: کومپلټکسیکه له چه ندین جوړ و دور
 نییه مړوف ټو ده بریږنی چه مکی په مزی و سه مبولی ټو ټو بجه یی لاسایی واقیعی
 کربټه وه. ټوږ جار له نه نجاسی که رت که رت بویون و جودابونه وه ی ده سته یی و
 هه لیژاردنی ټو ته مټکی نوی ټو ده سته جودابونه تازه کوورده که و ټو له ده سته دانی
 پیږه ندی عه شپره تی، ټو ته مټکی کومپلټکسی واده تاشری، که ټو خرما به تیی هه رو
 که رته که ده س بدا. نه ټو له نالایه کانی سه ره به ری نه ته وه کانی جیهان بنواړه، هه ری که
 کومپلټکسیکی چند په نگ و نیشانه و سه مبول و په مزیکن.. نالای کورستان له چند
 مانا و هه ر مانایه کیش په نگیک و سه مبولټکی ټو داندراوه. زه رده که، سوړه که، پږه که
 که سکه که هر به که مانایه کیان هه یه. په مزی میسر یی کان پږه له نیوان دوو که وانه ی
 وه ک داسولکه دا. له نه سلدا پږه که سه مبولی خلینکه ته رس و شپاکه و سوو که وانه که ش

دو سه مېول شاخي قالقونچه (کټزک) که له بانووی نیلې له ولاټی میسرې به ملیونه ها پیسایې و تهرس و شیاکه یان وه که هلماتی چکوله - چکوله خل ددها و دهبین عاریدا، سموره ناسایې کوو فهریکه گیزان دهبین عاردی بڼو زه خیره ی زستانی وده شیری، وه یانده شپرد و بهم کاره سه رله بهری زه ویوزاری بانووی میسر بهم په بینکړنه به برشت و پیت ده که وت و کشتوکالیکې بڼو شوماری لږ ده کړا. له پاش دوزینه وه ی ده یان گورخانه ی فیره ونه کان به ملیون په یکه وه ی ورد - وردی له داری سنده لووس و شمشاد و بهوز و قهره قاج و لیمو و پرته قال و جوړی دیکه ی داری نذر په ق له دهوراویشتی ناووسه مؤمیا کړاوه کانی قرال و قبالچه (فیره ونه کان) دیتنه وه.

ننگر پېرسین قوناغی په مزمانای چپیه؟ مانای نه وه په که تو تا نه اندازه ی میشتک واپیش ده که وئ که فیره خه یال کړنه وه ببڼو فیزی چنې دهبڼو پارچه کانی چتیکې بته وئ دروستی بکې، هریکه له چتیکې دیکه ی ده دزییه وه و له یه کیان دده ی و بهمه چتیکې تا پاده یې له واقعیشتا هیه و له واقعیشتا نییه، سازده که ی.

ده توانین بلین له ۹۰٪ ی له واقعیشتا هیه، به لام له ۱۰٪ ی له واقعیشتا به و جوړه نییه. نه و جا که مرقف توانی به پمز و سه مېول گوزارشت له مانا بکا، اته: مرقف له قوناغیکدایه ورده ورده به ره و ته سه وراتی سه روو سروشت بیرکړنه وه له گه شتی نه زمونی بڼو وچاندا، وه پڼو ده که وئ. نیدی که وتوته گړوگالی نه وه ی بیر له پوژ و ناسمان و ه موو چنې بکاته وه، ه ولی نه وه ی داوه وده لامیکې بچوک بڼو هر پرسپاری بداته وه. نیدی لیره پا ده کړئ بلین سه ره تاي فله سه فده ده ست پس ده کا، نه دنیسه په پيدا دهبڼو.

من قه ناعه تی ته وارم هیه، که به یې وه ی تو شایین بکې به (نه حکام و قه واعید و شریعت) وه که مه زنه و بیرو بچوون و خه یالات تا پاده یې له یه که سه رچاوه وه ناو ده خونه وه. من پیم وایه نایینه کان هه موویان یه که چتن. چونکه هه موویان تی هه له کڅین، سه رویی یه کڅین، بڼو نمونه: له هیندستان پتر له ۱۰۰ ناین هه ن، باشه بڼو دهبڼو سه ره تاي به ده سه خق خق مردار کړنه وه، زوهد و ته قه ششوف و خق برسی

کردن و حق کوشتن و بهختیاری له وه دایه که تو سه روکارت له گه ل دنیا و ژيان بېری و
 بمری و نه مان، مردن به بهخته وهری چونکه له پیداورسته کانی سروشت خوت
 قوتارده کی، به بهخته وهری بزانی؟ مرؤف که مرد و برپایه وه هست به بهخته وهری له
 کیندری ده میتنی؟! نه وه له چیرا هاتوه؟ نه وه له ته سه و فزا له نه مان، له نیرفانای
 بودارپا هاتوه، به لام واقع چیه؟ واقع نابوریه، نان نییه؟ ناو نییه؟ واقعیکی
 ماددی نییه؟! داینه موی بزواتی مرؤف له مانداپه نه که له نه ماندا... نه وها
 بیرگردنه و یی، جوره بیهوده بیه کی نیهلپستیانه ی له ناو میتدی چه گره بووی شیت و
 شور و نه قل له دستدر و هه لو وه و جوره شیرزفرینیاپه که نیمه هه چتیککی که
 مانای پی ده به خشین، نه وه بۆ نه وه په که سوغرا و کوبرای کیشه ی مه نتیقی بوونی
 مرؤف به شیوه په کی نه ریتی و ماقولانه داریزین و قه ناعه تی پی بگین، ده نا هه بوونی
 مرؤف وای لی دی به تاراج و تالان و مړی نیکسیستانسیالیزمانه په کی فره نامرؤفانه و
 به دبېنانه و شکستخواربوونه و پرپو و چییانه ی ئالبیز کامۆیان و بیهوده بیانه ی
 ئاندری ژید و نامووی و له خو بیانی بوونیانه ی هایدگری نازی، کافکایان، صادق
 هیدایه تانه بچی.

دیاردی ته سه و ف ته نها هه له هیندستان نییه، خو له گه لیک شوینی دیکه ی دنیا
 هه په، نه دیارده په له هیندستان به شیوه په کی نذر تاییه و پوون و شایانی باس،
 خسوسییاتی خوی پتو وه و بووه به ماکیش، به سه رچاوه بۆ ته سه و ف جیهانی، به لام
 نه دیارده په لای میله تانی دیکه ش هه بووه، بۆ نمونه: نه جوره هه لسو که و ته ی
 فه یله سوفتکی که لیبی وه که دیوجین ده چی به ناو توونی هه مام ده که و، نه مه
 دیارده په که نه مرق هه ندیک که س ده یه ویت بیخوینیتیه وه، نه مه میرزا جیکی
 پۆشنبرانه ش بووه. نه مانه ش هه ده که و نه وه ناو خانای جوره و جودیه ت
 (نیکسیستانسیالیزم) و عه به سییه ت و بیهوده بیه کی به دبېنانه ی له نومه ت نه چوو.
 دیوجین له زه تی له وه که سه ی ژیان وهرده گرت. نه مرق هه بییه کانیش تا راده یی لاسایی
 نه ده که نه وه. نه من پیم وایه هه بوونی مرؤف مانایه کی گه وری هه په که نه ویش

هست به بهرپرسيگرده بهرانبه ر خوت و غهيري خوت، دهنا ئيمهش هه ر وهك كامق و
 كافكا و ئاندري ژيد و سادقي هيدايهت و هند . مان لي بهسه ر دي. نه م زاتانه هه ر بهكه
 له چينيكي ته جيوزاده (نه شراف) بوون. له ئاكامي به بوجواني بووني چيني نه شراف
 ل ناو هه ر نه ته وه يهكدا، جوړه هه ژان و سه رلي شيوانتيكي دهرووني ديتته گوړي كافكا
 و سادقي هيدايهت و كه ساني كونه نه جيوزاداني وه كه وان بوو چاري ئيش و سازاري
 دهرووني په فاهميهت و خوشگوزه راني و ژساني تيوته سه ل و كرده ي ميليونه ها
 چه وساو و له نيمه مته خوشگوزه راني بي به هره و برده ي لاگوتلي نه كاره و لامز و
 توفه يلي، ببوون، نه مانه له ناخي دهرونيانه وه هه ستيان به بيهورده ييي ژيان به م
 جوړه ناعه داله تيبه كردبوو و هه مو ئان و ساتي وهك نه خوشي خوزه ده يوارنده وه و
 له پشه ي ده كيشان، نه مه له سه ريكه وه كار دانه وه ييي بوو كه له ئاكامي چيني
 نه شراف به بوجواني بوون هاتبووه گوړي. پيش نه م گروانكار ييه نابووي .
 كومه لايه تيبه، نه نداماني چيني نه شراف و نه جيوزادان بو خو له هه راساني دهرووني
 بوو فاقبي ژيانيان، له تاو ئيش و سازاري ژساني په فاهميهت و خوشگوزه راني و
 تيوته سه لي و له ته پي خواردن و له وشكين نووستن، پويان له ته سه وف ده كرد و
 به مه سه بووي دلي خويان ده دايه وه، ته سه وف به ماناي له دنيا ده سه به رداربوون، له
 واقعيكي ناجوړ و ناعادل خو وه شي ردن، له نازاري ويژدان هه لائن، وه كه هه تواني وابوو
 له بو نه نداماني نه شراف و وه كه سولتان وه له دها و شاشوجاها و كي و كيي ديكه . شتيخ
 عوسماني بياره، پاش وه ي كه وته نه سه مبول و له وي قوناغي گرت، به چاوي خوم
 ديت كه به ده يان پياوي ملياردتير و كونه نه شراف و كونه سه روك وه زير و كونه
 چكه بوق و هند له خزمه تيدا ملكه چ داده نيشتن و چاوه تهي نه و بوون فري له
 بهرماوي چايه كه ي بخونه وه، ده كاتيكا به ده يان مندا ل و ژن و پير و ئيفتاده ش له
 باخچي خانه قايه كه يدا له نه سه مبول له تاو نه نفال و كيemia ياراني سه دامي بړنده
 په نا يان بز برديوو، سا به لكو له ساي وي سه ري خويان هه لگرن و بگه نه ولائي له
 ولاتاني هه نده ران. چون نه وان له م ئاوارانه له تاو خوشگوزه راني له سه ريكه وه و ترسي

گورپانی ستانووکو (راهین) له سهرینگی دیکه وه، زږد هر اسانتر بوون. نه گهر نه م ناوړه کور دانه له ترسی نږدې یی سهدام ده یانو یست بق هر جهه ننه می هلین، نه م ناوړه نه شرافانه له ترسی هره شمی باری ده روونی ناعه داله تیې نابووری - کومه لایه تیې سیستمی چینکه یان ده یانو یست بق نیو دنیای خه یال و نه فسانه (تسه وف) هلین.

گورپانی باری نابووری - کومه لایه تیې چینکی کون بق باریکی نوی نوی نابووری - کومه لایه تیې نویو گوتاو په یوکی زږد خړوی بق چینه کړنه که لی ده که وینه وه. بوور مه پړ، هر له کور دستانه کی خړمان من چنه که سی ده ناسم، که وهختی خړوی کوپه ناغا بوون و له ناکامی گورپانی باری نابووری - کومه لایه تیې، هیندیکیان تووشی نه ساغی ده روونی زږد پیس بوون و هیندیکیان له تاو لاتی و له واری له قومار کړن به ولاړه هیچ هه توانیکي دیکه یان به ده سته وه نه ماوه، دیاره بریکیشیان جاشایه تی به عس تا پاده یی سه بووری دابوون، به لام نیستا واه سهدامیش گورپ به گورپ چو، باشه نه و جا چده که ن، نینتیا هارده که ن؟ نه خیر، زږد ترسه نوکن، وه که کافکا و سادقی هیدایه ت و ناندیری زیدیان پی ناکری! له جوزه ردانی ۲۰۰۲ د ل له ستوکه و لمی بووم، له براده ریکي وشیارم پرس: راسته له م ولاته خه لک له تاو خوشگوزه رانی خوده کوون؟ گوتی: نه ری. چوون؟ گوتی سیتسه می سه رمایه داری "خیره" فروتن لیره هیند پتیشکه وتوه، که ده ولت له سه تا ۹۵٪ ی پیدایستییه زه رووری و که مالییه کانی بق هه موو هاوولاتییی دابین کردوه، به لام پیت وایه بوچی نه می کردوه؟ بق زیتز مړوچه وساندنه وه، بق نه وهی زیتز کاریکا، که زږدتری کارکرد، هه نگی پوولی زیتز وه گیرده که وی، که پوولیشی زیتز وه گیرکه وت، کالای هر پوژه له مودیل ده کړی، نه و سا قازانجه که هر ده پوژته وه نیو خه زینه ی سه رمایه داره که، نه م کاره ساتی مړو به کالابونه، مړو به یه ک په هه ندیوونه له میتشکی زږد که سانی وریا و وشیاردا به زق و زږپی په ننگ ده داته وه و ده که ل جه به روونی سه رمایه دا هیچیان ناکری و ناچار نانومیدانی کول ده دهن و چه کی خه بات توو په لده دهنه نیو سه رکه وانی فله سه فی بی تام و بی په ننگ و بی بینه وه.

به لأم بابین پئناسه زانستییه کی تهسوف بکهین: تهسوف ههروه که له پیشتری
 عهزم کردن، پهنگدانه وهی واقیعه به شیوهیه کی خه یالئیهانی کلک و گوئی کراو که له
 حهقیقه تدا وانیه. ئیمه دهبی پئناسه کی ئاوا بکهین، پهنگدانه وهی واقیعی که تو
 چۆله که به و دهیکه له قلهقی شهش سهری ههیی. واته له قۇناغی یه که مدا، له قۇناغی
 به په مز و سه مبول گوزارشت له توبجه کردن، ئهمانه چاوگن، سهره تایی دهسستپنکردنی
 پرۆسه ی تهسوفه لای ئیماندارهکان، به لای که دواپی بگانه قۇناغی زۆر گه شه کردوو،
 دواپی بچیت ناو هونه روه و بچیت ناو هه موو چته کانه وه تا وای لی بی مرؤف پیی وایی
 تهسوف پنگای به خته وهرییه، ئمه دواپی وای لئیهاتوو، به لأم تو وهره وه بۆ سهره تا:
 تهسوف پهنگدانه وهی واقیعه به شیوهیه کی شیوتیندراو و خه یالی که له گه ل
 حهقیقه ته که یدا زۆر جیاوازه. تهسوف ئهمه یه.

وه لی بابین بزاین پهنگدانه وهی واقیعه له میشکی مرؤفا به شیوهیه کی شیوتیندراو و
 خه یالی و دور له واقیعه، ئهرئینیانه و نهرئینیانه چیه؟ له پوروی کومه له وه، له پوروی
 گه شه ی مرؤفه وه، له پوروی گه شه ی زانسته وه چیه؟ ئینجا بابزاین ئیمه چۆن
 دهسغه پزی تهسوفین؟ تهسوف چه ند کاریکه ری نهرئینی و ئهرئینی هه بووه؟ یان به
 شیوهیه کی گشتی ئه ندیشه و پیری خه یالی و دواکه و تووییی بیرونه ندیشه ی پهره و پوچه،
 بۆ نمونه: پۆیه ردان به ته پل لیدان و تهقه و زاری گورگ به چه قوبه ستن و کشته کهرین
 بۆ له نه خوشی تیغ قوتار بوون و تف کردنی شیخ و مه شایه خ له زاری نه خوش بۆ له
 نه ساغیی زهره وویی پزگار بوون و له م ورده حیکه تانه گوزارشتیکن که تو به هوی به
 هه له له دیارده بوودانه که گه یشتن دهیکه ی، پهنگدانه وهی ئه و دیارده گهره و نییه له
 میشکی تۆدا هه له ی چاره سه رکردنه که یت پی دهکا. پۆز، یان مانگ که ده گهرین
 خه لکی ساده چۆنی لیک ده داته وه؟ ئه وه دیارده یه کی گهره و نییی فیزیکیه که له
 میشکی من و تۆدا به هه له پهنگ ده داته وه: مانگ و پۆز دیو و درنج نه یان گرتوو ته تو
 به ته پل لیدان و تهقه کردن بیان ترسینی، خو که رویشک نین. که ئه وان بتوانن مانگ و
 پۆز بگرن، کوو به ته پل و تهقه کردن ده یان ترسینی؟! بزته که ت له میگه ل داپراوه، به

نازانم چی خویندنی، ئه‌ویش به زمانی عه‌ره‌یی، و قه‌له‌مپرکرنه‌وه و داخستنێ چۆن زاری گورگی برسی و هار ده‌توانی بیه‌ستی؟! کشته‌کچرین و دوعای مه‌لا و نورو پیداکردنی چ ده‌سه‌لاتیکی به‌سه‌ر گورگی هاردا ده‌پوا؟! تقی خودا بق خۆی ده‌زانێ ژه‌هری نیکوتینی تووتنی هیندی و باکوونیی قلیانکێشانی زاری شیخی مهباره‌کی چۆن و چهند قانگ دراو، چۆن نه‌خۆشینی زه‌ردویی له‌ کۆله‌ نه‌ساغی ده‌کاته‌وه؟!

ئه‌و دیارده‌یه‌ له‌ یۆنان، له‌ یۆنانی ئه‌و قوناغه‌ی که‌ پێش زاپین فه‌لسفه‌ ده‌ستی پێکرنه‌وه، که‌ فه‌یله‌سوفانی کلاسیکی له‌ یۆنان سه‌ریان هه‌لداوه‌ دوا‌ی له‌ ناوچه‌ی فینیقیه‌کان و نوای ئه‌وه‌ میسرپییه‌کان و له‌ ولاتی میزۆپۆتامیا که‌ ئیستا ناوچه‌ی عێراقی ئیمه‌یه‌، ئه‌مانه‌ جیا له‌ هیند له‌ واته‌شدا دیارده‌ی ته‌سه‌وف به‌ شیوه‌ی جیا‌جیا هه‌بووه‌. ئه‌و ته‌نه‌وعه‌ چۆن ده‌خویندریقه‌وه؟ هه‌روه‌کو ته‌نه‌وع له‌ هونه‌ردا ده‌خوینمه‌وه، ئه‌وه‌اش له‌ ته‌سه‌ووفیشیدا ده‌خوینمه‌وه: کوردێک که‌ مه‌قامی به‌یات ده‌لسێ له‌ گه‌ل تورکی، یاخود فارسێکدا جوداوازه‌. خۆ ئه‌وروپاییه‌کانیش مه‌قامی به‌یا‌تیا‌ن هه‌یه‌، به‌لام مه‌قامه‌کان لای ئه‌وروپاییه‌کان په‌نگ به‌ مجێزی‌کی دیکه‌ی جوداواز بگوترێ. بیه‌مۆل، دیز، چاره‌که‌ نه‌غمه‌ و سینه‌که‌ نه‌غمه‌یان وه‌که‌ پۆژه‌لاتناسی په‌نگه‌ پس خۆش نه‌بی. که‌واته‌ من ده‌لیم ناوه‌ه‌وا، قوناغی گه‌شه‌کردن، جو‌ری گه‌شه‌کردن، پاده‌ی گه‌شه‌کردن، هه‌موویان کاریگه‌ریان له‌ ته‌ریزی بیرکرنه‌وه، ته‌ریزی شارستانیه‌ته‌که‌ت، خانوه‌که‌ت چۆن دروست ده‌کێ، یان چۆن ولا‌خی با‌ری به‌کار‌دێنی، چۆن با‌ری لێده‌نێ؟ ئه‌مانه‌ هه‌موو ملکه‌چی کۆمه‌لێک فاکتری خویی و جو‌غرافی و میژوویین.

باشه‌ مرقوف له‌ سه‌رده‌می شوانکاره‌بییدا بق ئه‌وه‌ی که‌ سه‌به‌ینی راوێکی باش بکات، ئه‌و راوه‌ بکات که‌ خۆی خه‌یالی لێده‌کاته‌وه، وینه‌ی ده‌کێشا و گه‌رانی بق ده‌گوت و سه‌مای بق ده‌کرد، ئه‌م پتۆپه‌سمی سه‌ره‌تایی شوانکاره‌بییه‌، ئایا ئه‌م زی‌کو و ته‌هلێله‌ و په‌قس ته‌سه‌وف به‌شیکه‌ له‌ محاو‌ه‌له‌ی فیزیکی مرقوف؟ هه‌مووی به‌شی سی‌حری تێدا‌یه‌ ده‌ پلانی یه‌که‌مدا کار له‌ هیزه‌کانی سه‌روشت کردنه‌. ئه‌وه‌ی که‌ ئه‌و به‌زمه‌ ده‌کا من قه‌ناعه‌تی ته‌واوم هه‌یه‌ که‌ به‌ هه‌موو عه‌قڵی خۆیه‌وه‌ پێی وابوو به‌و شانۆگێڕییه‌ که‌

خوی حه زى لتيه، دهيهوئى کار له چتى بگا به سهر چتيگدا زال بى، نامانجى بهدىبتي. جا ئو چته چييه؟ ئهن نازانم، واته: هه ندى شه تهاات ده لى، هه ندى چت ده کا، که ئه مانه پتوره سمى سحره. هه تا ئه مرقش سحره هيه. قورئان ده لى (ان من البيان لسحرا)، ده لى ئه ده بيات و شيعر به پاستى سحره. سيعر واقع نيه، کينا بهت، ئيستيعاره، مه جاز ئه مانه هه موو فيلن که له ئه قلى مرقف ده کريتن کولمت سپوه لاسوره يه، به ژنت عه رعه ره، قرئ تاوريشمه، ئه مانه هه موو فيلن له ئه قل. له پاستيدا تو برى (بدیل) ده نوزييه وه چاوشارکى له گه ل به دانيلى سروشتدا ده که ي، به لام خو شيشه کاتيک فيل له خوت ده که ي.

ئهم فيل له خو کردنه م مه به ست؟ به لى مرقف له هه موو قوناغه کاني ژيانيدا چتيگى که له ئان و ساتيگدا ئه نجام ده دا و پتي خو شه و پيشتر خوی بو ئه وه ئاماده کردوره که ئه وه چتيگى کاتي و په فته نيه، هه تا هه تايى نيه. بو نمونه: که کابرا گايه کى پاو کرد و ميانياه ئه شکه وته که ي هه رگيز ئه و کابرايه دلى به وه دانا که وي، چونکه که ئه وه ي خوارد ناچاره به وا، بير له نيچيري ديکه بکاته وه. که وا بوو هه ميشه له حاله تى هه راسانيدا به، سه ره وتى نيه، هاوسه نگيى سايلوژيى له لای مرقف وجودى نيه: چونکه هيج وه ختى تو خوايشتى خوت مسوگر نه کردوره، به لگه ي باوه پيپيگر و زانستيت نيه بلتي: من ۵۰ سال ده ژيم و هه موو ئامانجه کانم به دى دين. بو؟ ئه وه گه شه ي عه قلى به شه ر بو خوی وه لاسى ئه وه ده داته وه، ده لى (عرفت شيئا و غابت عنك اشياء). ئه تو هه ندى چتش بزاني، به لام هه زاران چتيش هه ن فرپان لى نازانى و ته قى سه رت دى. که وا بوو مرقف هه ميشه له ناهاوسه نگيه کى سايلوژييدا به، له دوو دلى و ده لاهوکه دا چياوه و تا ئيستاش هه ر وا ده ژى. ترسى دواپوژى هه ميشه بو له بو سه دا به. مرقف له دواپوژ ده ترسى.

نايا ترس، نه زانين، دوودلى، تو به سه رچاوه يان ده زانى که مرقف به ره و داميان ببه ن؟ به لى مرقف ئه گه ر ئه وانى نه بوايه، ئه و ناهاوسه نگيه په وانويه نه بوايه نه يده په رزا خوی بيارزي، ئه وه هه مووى بو پاراستنى خويه تى، بو هيشته نه وه ي

په‌گه‌زی خۆیه‌تی. ئه‌سله‌ن سارته‌ره‌كان، هايدگه‌ره‌كان و هند هه‌موو له‌ ترسی مردن بوون به‌ فه‌يله‌ سووڤی ئیكسپستانسیالیست.

باشه‌ ئه‌مانه‌ هه‌ر به‌رده‌وام بێ؟ هه‌میشه‌ به‌رده‌وام ده‌بن، مه‌گه‌ر له‌ یاسایه‌كانی ئه‌و گۆی زه‌وینه‌ وه‌ده‌ركه‌وین، له‌ چارچۆته‌ی یاساگه‌لیكی دیکه‌دا بژین.

ئێستا سه‌ره‌تایه‌كانی په‌رینه‌وه‌ی مرۆڤ له‌ قوناغی ته‌سه‌وفدا، به‌عنی با بلیڤین له‌ قوناغی ته‌سه‌وفی شوانگاره‌بییدا بۆ قوناغی ئه‌و كاته‌ی كه‌ مه‌كتبه‌كانی ته‌سه‌وف په‌یدا بوون، وه‌كو زه‌رده‌شتی، بوودایی، سه‌ره‌تای ئه‌مانه‌مان چۆن په‌یدا بوون؟

دیاره‌ كه‌ كه‌وتیبه‌ قه‌لمچه‌وه‌ی كه‌شوه‌وايه‌كی فیزیكی نوێوه، بلیڤین له‌ كه‌شوه‌واي ستیرێكی دیکه‌دا هه‌ر به‌ ته‌واوه‌تی ده‌گه‌ل كه‌شوه‌واي فیزیكی گۆی ئه‌م زه‌وینه‌دا جوداوازی، یان كه‌شوه‌واي فیزیكی گۆی زه‌وین هه‌ر به‌ ته‌واوه‌تی - به‌ سه‌رجۆ ده‌گه‌لیدا رابۆ - هه‌نگی چتێكی تازه‌ فێر ده‌بی، واته‌: فێری سیهر بووی، واته‌: فێری هونه‌ر بووی، به‌لام خۆت ده‌زانی ئه‌و فیزیووتانه‌ هه‌مووی به‌ قوناغی دیکه‌دا تێده‌په‌ن، هۆكاری تازه‌ په‌یدا ده‌بی، كلك و گۆتی بۆ ساز ده‌كا، لیتی زیاده‌كا، لیتی كه‌م ده‌كاتوه‌. خۆت ده‌زانی ئه‌وانه‌ به‌ر گۆپانكاریی دواویی ده‌كه‌ون. بۆ نمونه‌: با بلیڤین وه‌ختی ئه‌و سه‌ره‌تایانه‌: بلیڤین ته‌سه‌وف به‌و چه‌شنه‌ له‌گه‌ل ئاین و بیروبوچوونی ئاین تیكه‌ل بووگن، هونه‌ره‌، ته‌سه‌وفه‌، ئایینه‌، ئه‌فسانه‌یه‌، هه‌مووی بووه‌ به‌ هه‌په‌مه‌یی. له‌ سه‌ره‌تاوه‌ ئه‌مه‌مان باس كرد. ئه‌وه‌ ئاشكرايه‌ كه‌ له‌ ئابووریی رابووشكاره‌وه‌ دێته‌ دواتر ده‌بیته‌ ئابووریی ئازهل به‌خێو كردن، شوانگاره‌یی، ئه‌وسا به‌سه‌ر ئازله‌كاندا زال ده‌بی، ئیدی ئه‌و بۆ خۆی ده‌بیته‌ ئاغای ئازهلان، ئیتر پیتی ناوی رابو بكا. ده‌بیته‌ شوان لێره‌وه‌ قوناغی ئابووریی ئازهل به‌خێو كردن ده‌ست پێده‌كا. ئه‌م قوناغه‌ ته‌كنیكی ئازهل كه‌وی كردن و ئه‌و چتانه‌یه‌. ئه‌وه‌ش له‌ پووی له‌ میژینه‌وه‌ قوناغیكی درێژه‌. من لێره‌دا به‌ كووتی باسی ده‌كه‌م ئه‌مه‌ش بۆ خۆی سه‌ره‌تای خۆی هه‌یه‌، سه‌ره‌تای قوناغی ئازهل‌داری، جاری پێش هه‌موو چتێ، له‌م قوناغی ئابووریی رابووشكاره‌ و ئازهل‌دارییه‌شدا، به‌ په‌رمز گوزارشتكردن په‌یدا ده‌بی. گوتمان تۆته‌م په‌یدا ده‌بی. ده‌بینی

مرقف پٽي وابووه بڻ نمونه: پووياري ڪه مادام تيمساحي ٿيڌا ابووه، مرقف واي زانيوه
 ڪه تيمساح ٿاڻاي ٿو پوويارهيه، ڪردويه به په مزي خوداوهند. يان له جيگايه ڪي تر
 ڪورگي به خودا زانيوه. ٿيڌي ورده - ورده مرقف ٿه مانهي پيرقزاندووه و ڪردووني به
 تايوو. ٿايننه ڪان ٿم پيرقزانه به پيرقزڪراوي مرقف خويان نازانن، ده ٿين ٿه مانه هر له
 خودي خوياندا پيرقزن؟! به لام وانبييه، من و تو ٿيستا مڊيلات ده ڪورين، مڊيلاتي
 ٿه مرق، ٿه حزابي ٿه مرق، بيروپرواي ٿه مرق، ماشووقه و يار و دهنگي ٿه مرق، قاره ماني
 ٿه مرق، هونه رهندي ٿه مرق، ٿه گر له پويي سووي مادنييه وه يان بنقريني ٿا يا ٿيمه
 عيباده ٿيان ده ڪهين؟ نه خير. ٿه مان ش هر هه مان ماددهي سيحرن، هر هه مان
 بيربڻ چوونين ڪن ڪه پڙگاري بڻ توته ميڪمان به پڙوهه ڊرڊ. قاره مانپه رستي، هيچ
 فريقي ده گل بته رستيڌا نبييه، هه ريه ڪه په مزي سه ردهم و قوناغي ته رزي له نيگاي
 به رزه ودهنده وه له جيها نئوپيه. قوربان، تو ڪه ديڪوري ماله ڪت جوان ده ڪي خو
 ٿه مانه عيبادت ناڪي، به لام پيوهندي و ته ماسيڪت له گه ليڌا هه يه، پيداويستييه ڪي
 په وانبييه، له نگرگرنئي سايڪلوٽيٽ بڻ ڊاين ده ڪا، هه روه ها توته مييه و فيتشييه تي
 ٿم زه مانه: ويتهي قاره مان به ديواره وه هه لاواسين، په يڪره بڻ شاعير و هونه رهند و
 زانا و موناسه بهت و بڻهي نه ته وه يي له ڪوره پان و سيله ي شاپيان قوتڪرڊنه وه و
 هند ٿه مانه هه مو گوزارش ٿه لاهه نيڪي ديڪي په يوهنديه ڪاني مرقف له گل
 سروشندا ده ڪن ڪه په مز شڪليڪي ٿه فسانه بيبي ته عيبري ٿيڌا ورده گريٽ. به لام ٿو
 مرقفانه ڪه بڻ نمونه: چه قه ليان په رستوه، دوايي به ٽن و ٽنخواري ده بين به خزسي
 چه ند مرقفنيڪي ديڪه، ٿيڌي ده بن جيابينه وه، هر يه ڪه نيٽشانه يي، درشمي له بڻ خزي
 دانن: هه ننگي يه ڪي گويي چه قه له ڪه ڊريٽر ده ڪا، په ڪي ڪلڪي ڪورتر ده ڪانه وه.
 خولاسه جوراوجوبون له سونگي يه ٿيستيلاهي وه حده تي وجود "ڪپره" وه ڪه
 مه زهاري ته جهه لاي له توپه تبووني "وحده" ه، له جهوه ردا هيچ جوداوازييه ڪي ده گل
 ناجوراوجوريووندا نبييه.

وه لآمءانه وهى ئو جۆره پرسىارانە هەندى جار ڕەنگە بە بەلگە و دەستاوێژىكى نوسراو
 سەروەر بندى. جا جارى واش هەيه ڕەنگ هەندى چتت بە خۆتەندەوه خۆتەندىتەوه
 كە راستەوخۆ هېچ سەروكارىكى بە باسەكەوه نەبوو. بۆ نمونە: تۆ كە دىنى باسى
 مەزۆف دەكەى واتە ئەنترۆپۆلۆجيا، كە كۆمەڵناسى تىدايه، ئابورىناسى تىدايه،
 مێژووناسى تىدايه، زمانناسى تىدايه و ئەمانەش هەندى بوارن كە هەموو باسى مەزۆف
 دەكەن. يان هەندى جار ناچار دەبى كە مەتۆدى، ڕێبازى بەكاربەنى، واتە: ڕێبازى
 بێر كەرنەوه بەكاربەنى بۆ وه لآم دانەوه، واتە: بەرنامەپەكت هەبى. خۆت دەزانى
 ئێمە مانان كە سەرەتای وشيار بوونەوه مان زياتر لە گروگالى ئەفسانەبازى، پەرپوچ
 بازى بەولاوه چىدەكە نەبوو، حەتمەن ئەم بەدبەختىيە پەردەپەكەى نۆر ئەستورى
 بەسەر مێشكماندا داو. ديارە بە ئاسانىش نەدەكران بە خۆتەندەوهى چەند كۆتەپەك
 ئو پەردە ئەستورە لەسەر مێشكە هەلەم، بەلام لەگەڵ وەشدا وەردە. وەردە نوو چت
 يارمەتیی دام: يەكەمیان بۆ خۆم هەر جۆره حەز لەچت پەشكەنيەك تىداهەبوو، نۆریشم
 مەبەست بوو كە لە خۆم بگەم، لە مەزۆف بگەم لەبەر ئەوه هەندى جار بۆ خۆم بۆلى
 خۆم هەبوو لە دۆزىنەوهى هەندى وه لآم بۆ مەندى پرسىار. ئىنجا با بێنەوه
 سەروكارى باسەكە، من پێم وایە ئەگەر ئو دابەشكردنە راست بى كە كۆمەلگای
 مەزۆفایەتى لەپاش ئەوهى كە مەزۆف مەودايەكى نووورپۆز لەسەر دار گۆيا ژیاوه و
 ئىنجا ئو لەسەر دار ژيانە، ئايا قونساغى مەزۆفى نیاندەرتالە پێش نیاندەرتالە،
 پێشكەوتوترە يان پاشكەوتوترە ئەوه نۆر گەنگ نىيە، گەنگ ئەوهى كە مەزۆفەكە لە
 دار هاتۆتە خوارى و هاتۆتە سەر وشكان. ئەو مەسەلەى وشكان و لەسەر دار ژيانە من
 پێم وایە ئەنەت ئايىنە كۆنەكانىش ئامازەى پى دەكەن. كەوا بوو ئو سەرزەمىنە
 هەمووى ئاو بوو و تا ئىستاش بۆ خۆت تىبىنىسى دەكەى نۆرەى گۆزى زەوى زياتر
 ناو لە راستیدا.

بۆ نمونە تۆفانى نووح و حىكايەتى كەلگامېش و تەورات و ئەوانە، يان دەلێن فلان
 پێغەمبەر لەناو سكى ماسیدا بوو، يا خوداوەند بۆ خۆى لە نۆر دۆرپەكدا بوو لە نۆر

هه زاران ده ریاده له گه شتوگوزاردایوو. نیدی هیکایه ته که له وټرا ده ست پټی ده کا. دووباره سرچاوه ی ژبانش وه کو قورتان ده فرموی:

"و جعلنا من الماء کل شیء حی" نه وه هر له پاش نه وه ی هتا بټه سر نه وه ی که ده لی: "و خلقنا الإنسان من صلصال من حماء مسنون" واته له قوړه لټه مرقشان سازکرد، واته: نه و خانه یی که باسی ده کریت زینده وه ری یه کخانه چون دروست بووه، نه وه له پاستیدا ناماژه په بق نه وه. جامن مه به ستم نه وه یه نه گهر له وټوه ده ست پټی بکه ین که مرقف توانیو یه تی بټه سر زهوی، دیاره هه تمن سر هتا به هندی چتی سره تایی ده سستی پټی کړدوه، به لام دواپی ورده - ورده فیزی پوی گیان له به ری چکوله بووه و گوشتی خواردوه، واته: مه به ستم نه وه یه هیشتا نامرازه کانی به ره مه ټنای دانه مه ټناوه. هیشتا هر به ده ست چت ده گری، واته: هیشتا جگه له له شی خوی فیزی نه وه نه بووه نامرازی دیکه بق ده سته به رکردنی بژیوی به کار به ټنی، به لام دواپی ورده - ورده مرقف بق یه که م جار توانیو یه تی سره پمپ ساز کا، هه روه ها په نگه به ردیشی وه کو چه قو به کار به ټنایی. نه من مه به ستم له م ته فسیلاته نه وه یه که زانابه کان هندی جار هویه کانی به ره مه ټنای ده که نه به پټوانه ی قوناغه کانی گه شه کردنی کومل، به لام هیشتا ش ده بینی جوری مه رتال (مه عدنه) پوټی خوی هیه، وه کو ده لټن قوناغی به رد قوناغی مس قوناغی ناسن ده بینی جوری مه رتاله کانیش پوټیان هه بووه که نامرازه کانی به ره مه ټنای لی ناماده کرابون. بق نمونه: نه وانه ی که شه پریان به شمشیری مس کړدوه به رامبه به وانه ی که ناسنایان داهیناوه به زیون، هه روه کو سه فه وییه کان نه یان توانی به رامبه به ده ول تی عوسمانی بوه ستن، له به ر وه ی نه وان تفه نگیان هه بووه. نامرازه مادبیه کان له پاستیدا نه وه یه کچاوده که نه وه که نه میان له ویان پیشکه وتووتره. ټینجا نه گهر نه وانه بکه ین به پټیازی بیر کړدنه وه مان هه تمن له هه موو قوناغیکیشدا بیرویاوه ری ساز ده بی، واته: سرخان و ژیرخان ساز ده بی: سرخانه که له قوناغه سره تاییه دا که پټی ده لټین نابوری پاووشکار، دیاره ژیرخانه کی، نامرازی به ره مه ټنانه کی به رد بووه، به لام

ئەم قۇناغە پۇشنىرىيى تايىيەتى بە خۇشى ھەيە، بېرونەندىشەيە كېشى ھەيە
 جىھاننىيە كېشى ھەيە نەك ئايىن بەو چەمكەي كە گۇيا مۇڧ ھەر لە سەرە تاوہ
 ئايىنى ھەبوو، چتى وانىيە وئەمە ھەر مومكىن نىيە، چونكە مۇڧ مېشكى نۇر
 چكولە بوو. بۇ خۇت دەزانى قۇناغى (تجريد) ھەيە و قۇناغى (تجسید) ھەيە لە
 گەشە كرىنى مېشكى مۇڧدا. قۇناغى (تجسید) ئوۋەيە كە مۇڧ وەختى ھېشتا
 فېنىقىيە كان ئەلفوبىيان دانە ھىتاوہ شارستانىە تەكان شارستانىە تىكى وئەيى بوو،
 ھېۋگلىقى بوو، واتە: بۇ نمونە: كەسى لە جىياتىي وەي بلى: كىتىب، وئەي
 كىتەبە كەي دە كىشا، بەلام نوایی كە كىتەبە كەي لە پىش چاۋ لادەبرد، وئەي كىتەبە كەي
 لە زاكېرىدا پى لەبەرەنە دەكرا، ھېشتا مېشكى قابىليەتى ئوۋەي نەبوو. زاكېرە و
 ھافىزەي تىدا سازنەبوو. ئو خانانە ھىمان گەشەيان نەكردوۋە. دەيى ئو چتە لەبەر
 چاۋى بى ئوۋا وئەي بكىشى، بەلام كە لاي برد، ئىدى نەيدەزانى چونكە وئەكە لە
 زاكېرىدا نەبوو، جارىكى دېكەي وئەكە كىشاۋە. تەجسید واتە: پاستە وخۇ ئىدراك
 كرىنى چت. ئەم بەھرەيە ھېشتا نەبوو بە شوغور، نەبوو بە تەجريد، بە مانادەرك
 كرىن، بەلام پاش ماۋەيەكى ئوۋلانى سالەھى سال قۇناغى دوۋەم دەست پى دەكا، بۇ
 نمونە: پىتى (B) ئەگەر لىي وەكۆلى چ لە ئارامى و چ لە لاتىنىدا ئەمە لە بىچىنەدا بە
 ماناى ئەستورەكە نان بوو لە شكلى ئەستورەكە ناندا سازگراۋە. وشەي ئەلفا A بە
 زمانى فېنىقى واتە: "كا" وەك سەرى گايەك دەچى. لە پاستىدا ماناى واپە مۇڧ لە
 پىشدا بە چاۋ دەروپەرى خۇي خويىندۆتەۋە. بە مېشك و زاكېرە نەيتوانىۋە چتان
 بخويىتتەۋە: چونكە ھېشتا مېشك ئو قابىليەتەي تىدا دروست نەبوو كە بتوانىت
 ماددە بكا بە مانا. نە خەيالى بۇ سازىۋە و نە زاكېرەي بۇ دروست بوو، ھېشتا بە
 قۇناخى تەجريد (ئەستراكت) نەگەپشتوۋە. وئەي چتان وەكو مانا ناتوانى تەسەۋر
 بكا. لەم قۇناغەدا ھەتمەن نە ئايىن ھەيە و نە ھېچ؛ چونكە ئايىن زىتر مانا و چەمكە تا
 چتى ماددىي بەرھەست. مۇڧ پاش قۇناغىكى دوۋر و دىژ كە مېشكى نۇر گەشەي
 كرىۋە ئىنجا گەپشتوتە ئوۋەي تەسەۋرى چىتىكى لە ماددەبەدەر بكا، تەسەۋرى

چټيکي سروو سروشت که خودايه، ياخود هر چټيکي ديکه يه، مهاله بکا. نه مه قوناغيکي زږد پيشکه وتروه، واته ميشک يه کجار زږد گه شوي کړدوه، نه و جا مړوف ده کارئ نه سوري چټي بکا له سروو خويه وه، له خوي گوره ترو به ميتر که نازاني چ جزيکه، نازاني په ننگي چونه (ليس کمله شي). نه و قسانه له راستيدا زانست سر له بهريان به برو ده خاتوه که مړوف هر له سره تاوه مهيلي فيتري شاييني مه بووه و خودا پرستي کړدوه، من ده ليم تر ساويشه، پيشکه نيوه، پووشي خوځ بووه، هموو چټيکي کړدوه، به لام هر گيز ميشکي له و ناسته دا نه بووه و نه ونده گه شوي نه کړدوه که بتواني ته سوري شتي بکا له وانه ي که نه و بينوياني به ده ربي، له چټي به رچاوبه در، نه وه چټيکي ته او له پوري زانسته وه راست نيبه. نا له م قوناغه دا تا ته جسيد هيه، تا مړوف ته نها راسته وخو به چاو چت ده بيني، بوني ده کا، گوڼي لي ده بي، هر گيز نه نايين هيه و نه ته سوف هيه و نه بيرونه نديشه ي پووت هيه، هيچ نيبه، ته نها راسته وخو تو چت ده بيني و ويته ي ده کيشي، که له بهر چاوت لاچوو، به بيرت نايه ته وه، تا جاريکي ديکه ي نه پيښه وه به رچاوت. ليرده دا هيچ جزوه چټي نيبه که ناوي بينين بيرونه نديشه، مانا، چه مک. يو خوشت ده زاني ته سوف به ماناي ته سوف واته: چټيکي که زياتر له ستا ست سروکاري له گهل ته جريددا هيه، له گهل نه بستر اکندا هيه، له گهل نه شاعيردا هيه، له گهل نه فکاردا هيه، وه جده، سوزه، عاتيفه ي هر چي هيه، نه وه هموي هي قوناغي نه بستر اکته، هي قوناغي که ميشک به ته واره ي گه شوي کړدوه و ده تواني خيال بکا ته وه و بلي چټي هيه له پشت نه م سروشته وه، مارج نيبه دار و بهر د و نه مانه ين، نه خير ده بي چټي بي هيچي له مانه نه چن، وه کو حه زده تي نيراهيم که چاوي به پژد کهوت، گوڼي نه خير خودا له مه ناچي، خودا ناشي ناوا بي، چاوي به مانگ کهوت، چاوي به چټيکي ديکه کهوت که نه ويش هر په فته ي بوو، دل و ناوه زي ناوي پس نه خواره وه. نه و ته رزه نه نجامگري (استدلال) يه، واته: ده بي چټي هه بي له هموو نه مانه گوره تر و پايله دارتر بي، نه مه قوناغيکي يه کجار گه شه کړدوه له ميژوي مړوفدا.

که واته: هر خوی میثروی شاین و دهقه شاینیه کان جوری له پرۆسهی ئیستبدال
 بپرکردنه وی مرقی تیدا بیندراوته وه، به لام قوناغیکی نذر پشک و توه. هر نه و
 نمونه یی هه زده تی شیرامیم نمونه یی کی ئیستدالییه بۆ نه وهی که قه ناعت به
 مرق بهی، به لام ئیستداله له ماده وه بۆ چتیک دیکه، نه که له چتیک دیکه وه که
 نایزانی بۆ ئیستاتی ماده، دوباره پشتی به بینن به ستوه، پشتی به چتی ماده
 به ستوه. دهلی: نه و چقه ده بی مانگ بی، مانگ ناو بو، خور بی خور ناو بو، گوتی
 که واته خودا ده بی چتیک گه و ده تر بی که هر بهی و پهفته نی نه بی، نه وه ش
 لیکدانه وی نذر هه لده گری. شیکاری هه یه بۆ نه وه دوا یی چی بینن و چی نه بینن،
 گوتی نه م چتانه مادام نامین دياره هه میسه ترسی ل نیشته وه که خودا نابی پهفته نی
 بی، مه سه له که مه سه له یی کی سایگولچییه، پشت و په نا ده بی هه میسه هه بی، بۆ
 نه وه یی بیاریزی. نه تر بیر له سه ره بری زیکرو فیکری ئیسلامه تی بکه وه، هر هه موی
 هیکایه تی هوزوری خودا وه نه له هه مو شان و زه مانیکدا و هه میسه ناگای له خشی
 مار و میروه و "وهو بکل شیء علیم" ه، "حقیظ و حافیظ" ه، نه و جا که نه ما وه،
 ترسا وه، گوتویه ده بی چتیک گه و ده تر هه بی له وانه؛ بۆ نه وهی ته وا نه بی، ناوا
 نه بی، غه یب و پتوار نه بی. نه وه مرق هه به سه روستی خوی وایه. تۆ به وانه مندالی
 که دایکی له نه نیشتی بۆ خوی بیده نگ و خپ ده هیوری و داده سه کی و نارام دگری،
 به لام که دایکی لا نه بی له ترسان ده گری. هه زده تی شیرامیم مانگ و پۆی به
 پاسه وانی خوی ده زانی، به لام که نه ده ما ترسی ل نه نیشته، ده یگوت: که واته ده بی
 له مانه به هیتر هه بی، نه م ترسه هه ره وی پۆیوه که دایکی له چۆمی فراتی شتوو و
 سامی پنیشتنبوین، چه که ری کردبوو. به نه ده، تا ئیستاش له ناوه که ی پۆخانه ی پایین
 گوندی ته په سه وز سام ده که م؛ چون جارتکیان له وی ناوه که نذر خو و به ته وژم بوو،
 هایمالیم و برمی، واته تووشی فویای ناو بووم تا ویتسا که ش که ترسیکم
 پیده نیشتی، دایکم به بیر بته وه، که خه ونی ناخوش ده بینم، دایکم فریاده که وی. نه من
 بابی خۆم نه دیتوه، قه ته هه ست به وه نه کردوه نیرینه یی پاریزگارمه، زیتر هۆگری

میانم، نه‌ونده‌ی له ئامێزی مێیه‌کیدا ئارام ده‌گرم، هێنده‌م که یف به په‌نای نێڕنکی نایێ له سه‌ره‌تاشه‌وه هه‌ر مێیه‌کان پارێزگاری مرقوف یوون، سه‌ره‌له‌بری خودلو‌نده‌کان مێینه‌ن مێ سه‌رچاوه‌ی ژیانه، بناوانی هه‌موو خێرویرێکه.

واته جار په‌نا ده‌به‌مه‌وه به‌ر ئایه‌ته‌کانی قورئان و له‌ویدا به‌لگه ده‌هێنمه‌وه بۆ فیکری پیشکه‌وتنی مرقوف، که‌واته له قورئانیشدا هه‌ولێکی ئیستیدلال بۆ سه‌ره‌تای باسکردن له نه‌نرقۆزلوجیا هه‌یه. بێگومان ده‌بینی قورئان بۆ خۆی هان و دهنه‌ی بیر کردنه‌وه ده‌دا (أفلا تنظرون إلی الأبل کیف خلقت و إلی الجبال کیف رفعت و هند) بانگت ده‌کا بۆ نه‌وه‌ی چی و چی بێینیت، خۆی له پاستیدا، نه‌ک هه‌ر قورئان، له پیش قورئانیشدا ئایینه‌کانی بیکه‌ش نه‌مه‌یان په‌چاوکردوه.

قسه‌که‌مان له‌وه‌وه هات که له‌م قۆناغه‌دا، له قۆناغی ئابووری پاووشکاردا که مرقوف هێشتا مێشکی به‌و پاده‌یه گه‌شه‌ی نه‌کردبوو ناتوانی ته‌سه‌وری چتێکی له ماده‌به‌ده‌ر بکا، ته‌سه‌وف و ئایین زۆر به‌ دره‌نگه‌وه په‌یدا بووگن.

له تێڕوانینی خۆمدا بۆ فه‌لسه‌فه زیاتر پشت به زانست ده‌به‌ستم واته باوه‌م به فه‌لسه‌فه‌ی زانستی هه‌یه، یه‌عنی تێڕوانینه‌ فه‌لسه‌فه‌یه‌کانی خۆم دوا‌ی سه‌لماندنێکی زانستیانه داده‌پێژم. با هۆده‌ینه‌وه سه‌ره‌تای گاوخانی: جووله‌ی مرقوف و مێشکی مرقوف له جغزێکی تی هه‌لکێشدا ده‌خولێته‌وه، له‌پێشدا بیه‌وه‌ندێشه‌یه، وه‌ک ماده‌یه‌کی خاوه، داره، به‌رده، هه‌موو شتێکه که له سروشتدا هه‌یه و هێشتا ناوت لێ نه‌ناوه، تۆ ده‌چیه نه‌و ده‌شت و ده‌ره، سه‌تان جوړگژوگیا ده‌بینی که ناوی هه‌ندێکیان ده‌زانی و نه‌وانی بیکه‌ی نازانی، نه‌وانه به‌ما و ماکی بیه‌وه‌ندێشه‌ن، یان هه‌ر له خۆته‌وه ته‌سه‌وراتی ده‌که‌ی؟ په‌نگه‌ بیرت لێ نه‌کردبه‌وه که نه‌وانه تۆبجه‌ن، ماکی بیه‌وه‌ندێشه‌ن. که ده‌لێم بیه‌وه‌ندێشه‌ن، واته: جه‌نبه‌ی تێکه‌ل بیه‌وه‌نی به‌که‌ونه‌وه هه‌یه سنووریان نییه، تاویان نییه، په‌نگیان نییه و ده‌نگیان نییه، په‌هه‌نده نه‌ندازیه‌کانیان نییه، چته‌کان جارێ هه‌ولاین، به‌لام نه‌وانه له‌و جغزه‌دا نامێننه‌وه، دینه نێو جغزی فه‌لسه‌فه‌وه تۆ ده‌که‌ویه پرسیارکردن، سی پرسیار ده‌که‌ی نه‌مانه

نه‌ندیشه‌ن، به‌لام هر لهو سنووره هولامیه‌دا نامیتنه‌وه، مرقف بی‌ وچان ده ه‌لپه‌ی
 سه‌رومپی گه‌شه کردندایه، واز ناهیتی، ئینجا ده‌که‌وخته پرسیار کردن. فله‌سفه وه‌ک
 گوم، س‌ی پرسیاره: چیه‌ چونه، ب‌چی. فله‌سفه بریتیه له‌م س‌ی پرسیاره. که ه‌اتیه
 سه‌ر ئه‌م س‌ی پرسیاره، ئیدی تق‌ هاتوویه ن‌یو جفزی فله‌سفه‌وه، ئه‌وجا ل‌یره‌دا تق‌ وه‌ک
 فله‌لسوفی له‌سه‌ر بنچینه‌ی ماتریالیستی، له‌ مادده‌وه ب‌ق‌ ئیسپاتی معنه‌وییات و
 نه‌فکاری نه‌بستراکت، یان وه‌کو نه‌فلاتوون له‌ پ‌یشدا پ‌یی وایه ده‌بی (م‌ثل) ه‌بن، نایدیا
 ه‌بن، نه‌و گ‌ردوونه له‌ پ‌یشدا ده‌بی نه‌خشه‌پ‌یژی نه‌خشی ب‌ق‌ پشت‌بی نه‌وجا کاری
 له‌سه‌ر کراوه، نه‌مه فیکرتکی ئایدیالیستانه‌یه له‌ راستیدا، به‌لام فیکری ماتریالیستی
 ده‌لی: مرقف که پ‌یش نه‌وه‌ی خ‌وی دروست بی‌، کائیناتی دیگه دروست بوون. مرقف
 بوای نه‌وانه هاتووه و ب‌یری کرد‌ته‌وه. مه‌عقول نییه له‌ پ‌یشدا و پ‌یش نه‌وه‌ی مرقف
 دروست بوویتی فیکری زه‌وی دروست کردن و پ‌وژ دروست کردن و نه‌م ه‌موو گ‌ردوونه
 فیکره‌که‌ی ه‌بوویی، چون که ده‌لی فیکر ه‌بوونی پ‌یشه‌کی مرقف به‌ ب‌یردا دی.
 گ‌ه‌لق ده‌بی نه‌م فیکره‌یه له‌ کویدا بوویی؟ نه‌گ‌ر له‌ م‌یشکی مرقفدا بووه، خ‌ق مرقف
 ه‌یشتا خ‌وی دروست نه‌بووه، جار‌ی خ‌ق نه‌گ‌ر مرقف دروست بوونه، خ‌ق مرقف له
 م‌یشکی خ‌ویه‌وه نه‌یه‌ناوه ئینعیکاسی واقعیه مادییه‌که بووه هات‌ته سه‌ر م‌یشکی؛
 له‌به‌ر نه‌وه ن‌یز و ئیددیعیای ماتریالیستان که ده‌ل‌ین له‌ پ‌یشدا مادده ه‌یه، نه‌وجا و‌ینه‌ی
 مادده، س‌یه‌ری مادده، فیکر دروست ده‌بی و ده‌بیته معنه‌وییات، نه‌مه پ‌ات و
 دروسته... که‌چی ئایدیالیسته‌کان به‌ پ‌ته‌وانه‌ی نه‌مه ب‌یر ده‌که‌نه‌وه و ده‌ل‌ین، نه‌خ‌یر له
 پ‌یشدا فیکر ه‌یه، واته پ‌یش په‌یدا‌بوونی مرقف، چون که‌سی مام‌ی؟؟ کوو، دار، به‌رد،
 ئاسمان، زه‌وین ته‌پ‌ه‌ماش، ته‌پ‌ه‌ساز، ترشیات، ک‌مپیوته‌ر، نه‌مانه ک‌ی نیوی ل‌ناون؟
 ماقوله پ‌یش په‌یدا‌بوونی مرقف و م‌یشکی پ‌یشه‌که‌وتوو و زمان، نه‌مانه ه‌ر له‌ خ‌ق‌ا
 نییان ه‌بوویی؟ قورئان ده‌فه‌رم‌ی: "وَعَلَّمَ آدَمَ الْأَسْمَاءَ كُلَّهَا" نه‌مه وا ده‌که‌یه‌نی که
 خوداوه‌ند ه‌ر چ‌تیکی په‌سک‌اندووه نیو‌د‌یریشی کردووه. نه‌م نیو‌د‌یریه‌ی ب‌ق‌ ک‌ی
 کردووه؟ نه‌گ‌ر مه‌به‌ست نه‌وه‌بی که له‌ پ‌یشان زمانه‌کانی جیهانی سه‌رله‌به‌ر ب‌ق‌ ۵/۵

میلیارد مرقف پېشه‌ګی داناوه، نه‌وچا پاشانه‌ګی نه‌م څه‌لګی ډروست کړیوون، نه‌دی
مندالانی څه‌زده‌تی ټاډم بډچی هر له زګی دایکیندا فیزی قسه‌ی نه‌ستق و ستران و
نوکته و په‌ندی پېشیمان و پرزمان و نه‌م ه‌موو چتانه نه‌بووګن؟ نه‌م ه‌موو
کوږیروهری و مهینه‌تیی فیروویون و خویندن و فیرګه و زانستګا و شه‌قی ماموستا و
نه‌زموون و ناجیج بوون و ساقیت بوون و ټیکمالبوون و به‌زم و شه‌په‌شه‌قی بډ چیبیه.
ده‌با چۆن مرای هر له نټو هیلګه‌دا فیزی مه‌لوانی بووه، بنیاده‌میش فیر ه‌رمانی
زګماکی بوايه بډچی هر له زګی دایکیدا فیر پشودان و بټنګردن و بیستن و
پټکه‌نن و ګریان ببی، فیر ه‌رمانیش نه‌بی... به‌ بېوای من وه‌لامی نه‌م پرسپارانه زۆر
پوون که‌وايو به‌م وتوویژه به‌ ګرځوګوله‌ هاتینه نټو جفزی ه‌لسه‌فه‌وه. ه‌لسه‌فه‌ بډ
پاساودانی قه‌تاعه‌ت هاتووه. تر ده‌لټی قانونی کټشمان (الجانبیة) له‌م ګریوونه‌دا
نه‌ویه: که‌ من چټکی ه‌لده‌دم و ده‌که‌وټه‌ه خواره‌وه، نه‌وه خق ته‌جره‌به‌ی
ه‌موو پټټکمانه، به‌لام به‌ ملیونه‌ها سال مرقف په‌رده‌ی له‌ پووی نه‌م یاسایه
ه‌لنه‌مالیوه، که‌ چی کاتی نیوتن هات نه‌م یاسایه‌ی که‌شف کرد، به‌لام پاش چی
یاساکه‌ی دقزییه‌وه؟ سه‌تان پرسپاری له‌ خق کردووه. هر له‌و پرسپارکردن و
ګومانکرده‌وه واته: کاره‌که‌ بډ خقی، نه‌وپه‌دو به‌ده‌له‌ بډ خقی، نه‌و دیالیکتیکه‌ بډ
خقی، ه‌لسه‌فه‌یه، به‌لام وه‌ختی که‌ هوکاره‌که‌ی دیته‌وه، یاساکه‌ی دیته‌وه، هاتینه
کوی؟ هاتینه‌ ناو زانسته‌وه، لیږه‌وه زانست ده‌ستی پی‌ کرد، لیږه‌وه زانست له‌
ه‌لسه‌فه‌ جیا بقوه. که‌ تق هوکاره‌که‌ییت دیته‌وه و یاساکه‌ییت دیته‌وه، ټیدی ګرمان
نه‌واو ده‌بی و زانست واته: یاسا، واته: یاسایه‌کی وا که‌س ناتوانی بلی: په‌ک و په‌ک
ناکاته‌ ډوو. که‌س ناتوانی بلی شه‌وه یاسای کټشمانی زه‌وی نییه: چونکه‌ ه‌موو
مرقه‌کان له‌سر شه‌وه پټکه‌وتوون. که‌واتا‌وا هاتینه‌ نټو جفزیکی دیکه‌وه که‌ زانستی
پی‌ ده‌ګرتی، به‌لام شه‌و زانسته‌ چ له‌ پیوه‌ندییه‌ مرقییه‌کاندا و چ له‌ پیوه‌ندییه‌
مادییه‌کاندا من له‌ فیزیدا له‌ کیمیدا، له‌ نه‌ندازه‌دا، له‌ ریازیاتدا که‌ دیم ده‌لټیم بډ
نمونه: من له‌ تیوټانیی به‌رژه‌وه‌ندیی ذاتی خومه‌وه له‌سر بنچینه‌ی شه‌پېګوریزم،

واته: نه سلې له زهت و نازار که تیورییه کی ماددیی په تییه له سر نه و بنچینه ده لیم نه و گرمونه نه و جوړلې مړغه، هر چیه کی میژوی هیه، مړف هر چیه کی کربوه نه گنیزه کی نازار و له زهت، نه وه بڼ خوی فله سفه یه کی ماددیه. من پیم وایه هه موو چتې له و دنیا په دا پټوانه کی نه وه په که بیان له زهت، بیان نازاری تیدایه، که چی فریډ دې ده لې: نه خیر نه وه سیکسه، په کینکی دیکه دې ده لې: مارکس ده لې: نه خیر نابووری و هویه کانی به ره مهتانه. به کورتی نه و کیشه په به پاساوی قه ناعه ته کانه وه دیته بواریکی دیکه وه: تق حیزی شیوعی داده م زپنې لایه نیکی دی حیزیکی دیکه سازده کا. واته: نیسلام بڼ خوی به جیا، جوړه که به جیا، مه سیحیه ت به جیا، هر په که بڼ خوی پاساوی هه بوونی چینایایه تی خوی ده خوینتته وه و کاره که ده چته نېو جفزی نایدیو لوجیا وه.

که بوو به و نایدیو لوجیا، نه وه خسته به رگری لیده که پت ده ول ته بڼ داده م زپنې. هیزی بڼ ساز ده کی، زیندانی بڼ ساز ده کی خه لکی بڼ ده کوژی، خه لکی له سر دادگایی ده کی، پاسای بڼ داده نیی و هه زار فروفیلې بڼ ده بینیه وه و نه م ده بیته نایدیو لوجیای نیسکسگران و ستالینیزم و نازیزم و سه د دامیزم و قوزلقورتیزم و نیزمی کوپی نیزم و خه زووری سه پانی درواسیتی ماله نیزم ناغای زاوای هه نه زای خاله نیزمی و نیدی بڼ خوت له سر خوانی چه وری نه و هه موو نیزمانه دا ده له وه پنی که و اتا هیچ مهرج نییه نایدیو لوجیه ته که له سه تا سه ت له گه ل زانستدا پک که وې. یاسایه کانی زانست، یاسایه کانی نایدیو لوجیا نین بڼ؟ چونکه قانونیه ت (اطرادی) نایدیو لوجیا، سنووره چینایه تییه کان و بهر زه وه ندایه تییه کان کونتراستر و زهق و زقستر ده کا و بهر وه پې به ناو، ته نانه ت له دیمکراسیی لیبرالیش ده کا نه م له بواری دووفاقیی نیوان چینیه کانی کومه لدا، وه ل نه م قانونیه ته نه گه ر له بواری پټوه ندیه کومه لایه تییه کانی مړفدا ده له م یی بی، له بواری پټوه ندیه کانی ماده دی غهیره عاقیلدا جوریکی دیکه یه، ده له م یی نییه. من نه م به رده بڼ ناسمان هه لداویم، ده که ویتته وه خواری، نه م هیچ پټوه ندیه کی به ناره زوو و خواشنتی من و تقوه نییه،

هیچ سروکار یکی به بهرزه و هندی فلان چین و فیساره چین و نهی، من بهمهی، یان نهمههی، نهوه وایه، بهلام که حیزیی شیووعی دهلی: شوقشی چه کداری دهبی بیی یان نهبی، نه مه پتیوهندی به بهرزه و هندی مرقه وه هیه.

وهلی ئیخنییاره کهش هه بهرزه و هندی مرقف و ژیان دیاری دهکا. له بهر شهوه تق ده بیینی نه و نا کوکیانهی نیو کوملی چین له سه چین که شه تق ناتوانی به بیژنیگان بگری، بهلام کوملی بقرجوانی هه میسه ده هه لپی نهوه دایه نه م راستیه له جه ماوه وه شیر و به نهفسون و سحر لی کردنیان، به یه که هه ندرنیان، به کال و شمه ک کرانیان و شیارییان ته زویر و نه زیف بکا و بانگه شعی ترق بق برایشه تی مرقف و هاوئیایی و هاوپه گزی و هاونه ته وهیی و هاوولایه تی چه وسوانی ژورده سستی بکا. به پاستی نه مه یه که م مانای نایدیقلوجیه که مارکس باسی لیوه کردوه. نایدیقلوجی، دووم جقریشی هه س که سی مامی: نهویش نایدیقلوجیای زقرینهی خه لکی چه وساووی له سه ره هقه. نه م له سه ره قبیله له وه ناوده خواته وه که نابی دهسته یه کی لامز و توفه پلی ته واری سه رچاوه کانی ژیان بق بهرزه و هندی چینایه تی خزی قورخ بکا و له سه تا ۹۰٪ خه لکی چه وساووه له برسان و له تاو نه خوشی و نه زانی و بی دهسه لاتی هه ر ناله یان بی و له خودا بپارینه وه له زولم و زقری زالمانیان قوتارکا و هه ر بیژن زالم زه والت بی و نه م نانه به و پونه و هه ر به ته مای کارزمایی بن پژاریان کا، بی وهی خویان هیچ پتچاره یه کیان بق خویان به دی کردبی و بق خوشیان نه زانن زالمی راسته قینه یان کیته ؟!

نایدیقلوجیا به مانای سییه م که جگه له شویتنی سنووردار و ده گمه ندا له نووسینه کانی مارکسدا ده کار نه برلوه، نایدیقلوجیا به فه رایه ندی هه موانی و جیهانگره وهی په نتوهینانی بره واکل و زاناییگه له ده کومه لدا پیتاسه کریاگه. نهی مانا که تا نه یراکه که له چهند نووسینی مارکسدا هاتگه، بی خه سمیه تی چینایه تی نییه، به لکو به رتری پوانگه کانی چینی فه رمانفه رمای تیدا بهرجه سته دهبی. دیاره به پیچه وانهی مانای یه که می نایدیقلوجی به پتی مانای دووم و سییه م که پتیشتری

دیاردیم بۇ کردن، کرتکارانیش ده توانن سیستمی ئایدیۆلۆجیای خۇیان رېتک بیخن و سه روبه ربیتن و "ئایدیۆلۆجیی خۇیان سازکن". له شویتانه دا مارکس باسی "سیستمی به یانی واقعییهت"ی ده کرد و نه می ده هم بهر "سیستمی په نیوهیتانی بۆچون و مه زنه کان" دا داده نا. لیتن له چ ده بی بکری دا؟ ئایدیۆلۆژی وه مانایه وه کاربردگه وه که همیشه برپا به جیهانی که په نگه کانی یان په ش یان سپیبه، نووسیویه: "نمق تاکانه سه ریشکایه تی له نیوان ئایدیۆلۆژی بۆرجوازی و ئایدیۆلۆژی سۆسیالیستییه که رېگایی له نیوان نه نووه دا وجودی نییه و مرقایه تی هیمان ئایدیۆلۆژی سیتی می نه تانیوه ته گوی" (۱).

به لی نه می دواي ئایدیۆلۆجیه ته و نه و ئایدیۆلۆجیه ته دینیت و تیئوریزه دی ده که ی، هوار بۇ زانست ده به ی: بۇ زانسته کانی کیمیا، فیزیا، خۆلاسه، زانسته ماتماتیکیه کان. مارکس که ده لی. که له که بیونی چه نده کی به ره - به ره ده بی به هۆکاری گۆرانی چۆنکی له ناکاو، نه می له فیزیاوه هتیاوه، تو که شو ده خه به سه ر ناگر ناگره که نه گه ر پله ی که رمایی ه اوسه نگ بو له گه ل بپی ناوه که دا، نه وه هتواش هتواش گه رم ده بیت و له پېر ده بیت ه له م. نه می له فیزیاوه و هر گه ر لوه. نه می یان به سه ر شوقشی که لاند پراکتیزه کرد. ده لی: نه گه ر حزینکت سازکرد، سه د هه زار که ست به بیروپوای شو حیزیه و به دیزیلینی وی رېکخست و کارت کردن شو حیزیه نه گه ر ماوه ی ۲۰ سال، ۳۰ سال چالاکی نواند و مه شقی کرد، نه وه له ناکاو ده توانی شوقشی ه لایسین و پژی می فه رمانفه رمای کۆن برپوخین. باشه مارکس و ننگلس نه م یاسایه یان به م دنیاپییه وه له کوپوه خواسته وه؟ له فیزیاوه. له ماده وه. مرقایش هر ماده به، به لام نه م ماده به که عقلی هه به ماده به کی له گوین دار و به رد نییه (نه م قسه به مامۆستا مه سهوود مه مه د له مارکسییه کانی به شپوه ی "المصادرة على المطلوب" سوود لی و هه رده گرت و پیتی ده فرۆشتنه وه و ده یگو: کوو مرق و ه کوو ماده ی خوینپو په فتاری ده گه ل ده کری؟ کوو فره قی که ر و مرق نییه؟ چۆن نه رکی ماسولکه و

(۱) V. I. Lenin, Selected Works, New York, 1972, vol 1, pp. 121 122.

نهرکی بیرکینه وه یهك حیسابی بۆ ده کړی، کوو فیهله سووفیک و کرککاریکی نه خوینده وار وهك یهك ته ماشاده کړی؟ بۆ ده بی هر ژنه بۆرجوازی تیر و ته سل به بهرله لالی بۆس یکر؟ خو ژنه کرکاری هر ژار له هممو ژنانی پوخته و په رداخت و توفه یلی بۆرجوازی بۆ خو فروختن ثاماده ترن، نه گهر شهرف ه بی هر لای ژنه دهوله مهنده، نهك لای ژنه برسی و هر ژار لات و له وار به لی نه م قسانه ی به بهر وازی و شپوهی "المصادرة علی المطلوب" خوی گوته نی دوپاته و سی پاته ده کرده وه و لای و ابو ههنگی له کونه داردا د ژنیه ته وه. نه ید زانی نه م پاسانه زور له میژر به سه تان جار له ده مه ته قی و نووسینه کانی مارکسیه کان و نه نسی مارکسیه کاند کاوژکراونه وه و تامی نه ماوه و وهک بنیشتی بزکای لی هاتوره. له بهر هندی مه گهر نه نها له کن بی خه به ران به فلسفه یه کی تازه نه فس له قلم ده ران و وهک پیشینه ی نه بو بی و تازه به بیردا هاتینه وه، به لام نهك ماده یه کی به رکار (passive) ه، ماده یه کی کارا (active) یه، کار له گورینی سروشت دهکا و سروشتیش کار له و دهکا، ماده دهه و ماناشه، فیکریشه و ماده دهه. ته نها هر وه سفی سروشت و گه ربون و جیهان ناکا، بگره ده شی گور.

جیاوازی چیه له نیوان ماده ی مؤشمنه که مرقف له گه ل ماده یه کی دیکه؟ مه به ستم نه وه ته پوانینی فلسفه ی بۆ نه و جیاوازیه چیه؟

کاک مه سمود محمه د هممو جار و وه هر نیستا عه رزم کردن ده که و ته هه له یه کی زور گه رده وه: ده یگوت مه زه بی ماده ی ده لی مرقف و ناژله جیاوازیان نییه، مرقف و دار و به رد جیاوازیان نییه. یهك ده لی خالیقی شارستانیته یان خالیقی مرقف خوی (کاره) نه دی خو که ریش کار دهکا. من ده لیم راسته که ریش و کومپووته ریش کار دهکن، به لام که به لیخوپین و کومپووته ر به زانایی و ثقلی مرقف نه بی کار ناکن، نه وه مرقفه ده زانی بۆ کار دهکا و چی سازدهکا و بۆ کیتی سازدهکا، پیم وایه کاک مه سمود بۆ خوی له هر نه جیوراده بی پتری ده زانی گه م و جوی که ندیناوه و تووتنی بیتوین و میوه جاتی کوردستان کی ره نجوی ده هیتان، سووته نیی شورشه کانی نه ته وه ی

كورد زیتەر پۇلەي كىيىن؟! ھەروەھا دەشمىزنى كە زىتەرى ئەنئەنىۋىيەت ۋە كىمىيە بارانكروۋەكان ۋە زىندە بە چالكرۋەكان، ئەك كۆمپانىيە ۋە جاش ۋە ماددى خاۋ بۇ چەك كىمىيە بە دىيىۋە كېرەكان ۋە لە بە غدايى بە پۇلى سەددامى ئېندە تورخە كىرۋەكان، مەنەل ۋە پۇلەي كىيىن؟! لە چ چىن ۋە تۈزۈلۈش نەتەۋەكە مان بولۇپ.

مەسلەكە خۇي، پەننىيەت شەرتىيەتە. تۆۋەن سەل كارت پىي ۋەك كە، ھېستە، نېرۋىيە، پىيە، تراكتە، كامپۇن ۋە لۇرى، كۆمپىوتەرت پىي بىكەن مادامىكى لە بە ھەرىيە كە مۇقى لە ئازەل ھەلۋارۋە، بىي بە ھەرىيە، بە ئامىر دەۋمىدەرتى. مۇق پۇت نىيە؟! كارى بە غەرىيە ۋەك مىرۋەستان ۋە جالۋەكە مېشەنگ تەنەل قەپلىكى خۇيدا قەتەس ماۋە ۋە ھىندەي مۇيى كۆپەنكارىيە سەردا نايە، بەلام كارى مۇق بە غەرىيە نىيە، بە بەرنامە پۇلى ۋە ئەقلى ۋە ئىزموۋن ۋە ھەندە ۋە پۇتە پۇت كۆپەنكارىيە مەپىيە بە سەردا دىي ۋە تەنەتەۋە ۋە تەشەنەدەك ۋە گەشەدەك ۋە سەردە ۋە ھەراز ھەلەكەش. مۇق شەرتىيە سەزدەك. ئەركى ماسۈلە ۋە ئەقلى ۋە ئاۋەز لە جەۋھەردا ھەرقىيە نىيە. كاك مەسعود مەمەد پىي ۋەبۇ كۆپەنكارىيە كارخانىي پۇلەسەي دەگەل ھەلە سۈفەتە ھەرقىيە ھەيە، ئەۋىيە بە كە ۋە ئىستە دەۋەۋە ۋە مەيەن بە بىيەدەم بەلام سەي ئەۋەبۇ، ھەرىيە چە خۇشەكانى دىيەيە، خانۋەبە، داتەۋە، خۇلاسىە بۇيى مۇق لە ۋەلى مەدا ناخۇشەختەنە زىتە نەخۇشەۋە پەننىيە دىيە ۋە ئەۋى لە ھەكەس پىي ھەز لە ئازىيەمەي بەرۋەبۇ پەننىيە ئەۋەكەسەنە بۇكە بە داخەۋە بە ئامىر، كە ۋە گە ئازەلى لە قەلەم دەدان، چۈن ۋەكە ۋە بۇيان نەپەسەبۇ ھەمەي بە خۇشەۋەركىيە ھەلە سۈفەي ۋەكە خۇي ۋە بۇيان ھەمە قەسەپەكەش بىرەكەش ۋە ھېچ باجەكەش لە سەنەي؟! ئەۋەتەنەي مەسعود مەمەد لە (التفسير البشرى للتاريخ) دا ھاتۋە، چۈنە ھەلە سەنگەنەم؟

من هیچ له وه لاری نیم که میژوو به زهنیه تی مرقی که واقعی بی ته زویرکردن و پرسواکردن، دور له هلوستی چینه تی دژمانه، ده زهنده زانستانه پهنگ دایته وه، بیری کلیپانه له جیهان نه ترقی، نیله یستیپانه له چاره ی خو نووسی نی نه ته وه کی نه ترقی، نه ته وه کی به هیچ و پوچ له قه له نه ده، پی وانه بی نه ته وه کی کورد نه چوو ته نیتو میژوو وه، کورد له لیستی نه ته وه زیندوو کانداییه، به شاکارانه و بلیمه تانه به زمانیکی دیکه نورسینی لی بووی به مایه شانازی و پی وایی زمانی نه ته وه کی و زمانی عهره بی ئاسمان و پرسمانه. مرقیش له ماده سازکراوه. خدولوه ده هه رموی: "وخلقنا الإنسان من صلصال من حمأ مسنون"، "منها نخرجکم و إلیها نعیدکم" واته له خاکمان سازکریون و بق خاکتان وه ده گپین. مه به ست له خاک، هه مو سیرشت (عنصر) هکائی وجودی زیندوو و به په وال مره وه که له زانستانا چتی مردوو وجودی نییه، ئه دی ئه وه نییه شاعیری فه یله سوفی نه ره، نه بو عه لای مه عه پی، مه ره مق: "والذي حارب البریة فیه / حیوانٌ مستحدثٌ من جماد". که واته: مرق به لای ماموستا مسعود محمه ده وه ئه و چته نییه خودباش و بنده ی خوداش و ته لوی زانایان و فه یله سوفانی پشت به زانست نه ستوو ده یانسن و ده گه لیدا ناشنا و پوشتان، مرق له کن وی ماده نییه، خه لکی شه کوسمویه نییه، واپنده چتی له کاکیشانیکی ئاسمانی غیری شه کوسمویه ته شریفی هاوردی، خودییه، نه وری "لیس کمثله شیء"، خولاسه مرقه کی شه ویتوپیا ییه، شارنارمانجیه، خه لکی خه یالستانه، وه ک تومه تی خواسای ناچی، نه گه به ته له یفون قسه ی ده گه ل کابریه کی په سپوگرته ده لاهرتیه کی هه رموو، هه ره کسه نه وری په سیوی دگری، ده یه رموو: شه و که ده نووسی، بق "العقول الکبیره" ده نووسی، له بق "العظیم جورباتشوف" ی ده نووسی.

مرق خودی نییه، ته نانه یقنانه کان که له بق هه چتیکی خوداوند، "رب النوع"، یان "ربه النوع" تکیان به خه یال سازکردبوو، هه ره بیجم و شکل و شه مایلی مرقی نیرینه و میینه دایان بیرل کردبووه، نه واتیش هه ره مه مانان ناشقیتیان ده کرد،

توپره ده بوجون، لیکدی ده تۆران، مئینه کان زاوژیان ده کرد، تۆله یان لیکدی ده ستانده وه، خۆلاسه هه موو په فتاریکان به ئی مه مانان ده چوو، تنی هه نه و بوو، که نه وان له ئاسمانیش ده ژیان و له سه ره وینیش ده ژیان و له نیتو ده ریاش ده ژیان و هه موو چنیکه که مه مانان پیمان نا کرئ، نه وان پتیا ن ده کرا مه به ستم نه وه به که نه نانه ت نه قلی یۆنانیی ئامال ئیفلاتوونیی ئایدیالیستانه ش مرقفی تنی هه به خه لکی ئاسمان نه ده زانی، هه ره سه ره وین پسکابوون، به لام نه مه مانای نه وه نییه که مرقف یان ماده ی بووته یان مانای بووته، نه سلان فله سه فه ی ماددی زانستانه مرقف به بوونه ورتیکی هه ره بالای جیهان ده زانی و ماده ده و فیکره به وه دیوی پورلی له قه له م ده دا، چون مانا وه سیپه ری ماده وایه، مانا و فیکره به بی ماده ی خاریری زیه ن، وجودی نییه . مرقف مانیشه و ماده ی شه، به لام بووشتی لیکدی جوداواز نییه، په ک چته و هه میشه ماریپچانه له گۆران و گه شه کردنی بیؤلوجی - سایکولوجیایه .. نه من وه کاک مه سه عود مه مه د بیرناکه مه وه بلیم مرقف وادوست بووه که به سه رووشته هه ره به لای هه له کردندا ده له نگی، یان هه ره به لای نه ریتنی (منفی) دا ده له نگی، به پیچه وانه وه، نه من گه شبینانه له مرقف ده تۆپم، نه وه هه موو سامانه گه وری زانسته و نه زمونی میلیۆنه ها سالی به نیرۆ نه داوه، شارستانییه تیی پاناه وه، نازادی، دیملکراسی، مرقف دستی، ناشستی، مافیه ره ریس چه سپاندووه . نه منی کورد دلم به وه خۆشه زانست نه رکیکه گه وری ده سه به رککردنی نازادی نه ته وه که می له سستو درتووه و له وه دلتیام که زانست ئاسه واری مرقچه و سینی چینه یه تی، کۆمه لایه تی، نه ته وایه تی، په گه زی و هند سه ره به ره به خه باتی چه کدارانه ش و ناشتیپانه ش، پاده مالی. زانست و ژبای وهی زیتر قوچ و پاوانکراوی سه رمایه دارییه، وه لی وه کوو په راویزی که وی وایه وه ناشیبردنی و ده ست چه و ساوانیش ده که وی..

مرقف ماده یه: چونکه هه رچی له ماده دا هه یه، له له شی مرقفیشدا هه یه . نه وه موو پینکهاته ی له شی مرقف له کانه زایه کان، پرتۆینه کان، خۆیه کان، خۆلاسه ته واری په گه زه کانی وجودی تیدا هه یه .. شاعیری عه ره ب گوته نی: "واک جرم صغیر

/ وفیک انطوی العالم الأكبر"، یان نه سیمیی نازهری زمانی حورووفی گوته نی "من بو
جهانه صفمازم/ منده صفار ایکی جهان/ کون و مکانه صفمازم/ گوهر لامکان منم".
نهم برو بزچوونه چوارچیوهی مروّشه، ماده ده شه و ماناشه.

VI فلسفه

ئىمە لە ھەموو ھەلسوكەوتىكى ژيانى پۇژانەماندا لە ئەزمون و تاقىكرىنە ۋە داين. ئەزمون و تاقىكرىنە ۋەش بۇ ئەۋەيە زىتەر لە پاستىيەكان بگەين. جا بۇ ئەۋەي كە ئەۋەي لە دەۋرىيەرماندا پۈۋدەدەن بە تەۋلۈەتى ۋە پاستىيە بگەين، دەۋىي پەنا بۇ سىستەمىكى ئەۋاۋ زانستانە بۇ بىرگىرنەۋە لە ژيان، لە جىھان ھەموۋى، لە شوپنى ئىمە لەم جىھانەدا، لەم دياردە ۋە پۈۋدولۇنە بەرىن. بەلام ئەم بىرگىرنەۋەيە تەنھا بۇ ئەۋە نىيە كە ئەتۇ ھۆكار و سەرچاۋەكانى ئەم دياردە ۋە پۈۋداۋانە پۈۋن كەپەۋە ۋە دەسنىشان كەي، بەلكو دەۋىي تۇ شوپنى خۆشت لە ئىبرايدا بە ديارپىشى ۋە لەۋ پۈۋداۋانەدا دەۋرىگىرى ۋە كارىگەر سى ۋە بتوانى چالاكانە لە گۇرۇپپەكانى جىھاندا بەشدارىي. پۈۋنتى بلىم: ئىمە ناتوانىن ھىچ چىتى ئەۋەي كە لە دەۋرىيەرماندا پۈۋدەدەن، ھالى بىن تالە ھوانگەي كى راستەۋە لە جىھان ئەۋەي، بە مەرجى ئەم ھوانگەي كە لالەي ھەموۋ مانا ۋە چەكەكانى ژيانمان پۈۋن ۋە ئاشكرا بۇ بە ديارپىشى، جىھانمان سەرلەبەر ۋەك ھىلكەي پاككراۋ لە پىشى دانى، لە ھەموۋ دياردە ۋە پۈۋداۋەكان ھالى بىن. ديارە ئەۋە لە ژيان ۋە جىھان ۋە لە ھەموۋ چىتى گەپشتن، فەلسەفە پىشكىشمانى دەكا. ئەمەش مانا ئەۋەيە كە بىياتفانى ژيانى نوئى پىۋىستىي بە زانپارىي نرتونوئى ھەپە. جارى ھەر خويىندى فەلسەفە بۇ خۇي، ھەز ۋە ئالھاي ۋە كۆلپن ۋە لە ھەموۋ چىتى ۋە دىۋونەۋە فراۋدەكا ۋە پى دەگەيەنى ۋە بەرچاۋمان فرەۋان دەكانەۋە. بەلام نابى پىت ۋەبى كە ھەموۋ جۇرە فەلسەفەيى بىرۋىقچوۋىكى زانستانە لەمەپ جىھان ۋە گىردىشى ۋە فېرەپاست بىرگىرنەۋەت دەكا، تەخىر، چونكە فەلسەفەي ۋاش ھەن كە ھەر بە ئەنقەست ئەۋەي لە جىھاندا پۈۋدەدەن، دەشۋىن ۋە موقۇ چەۋاشە دەكەن. كەۋاتا: ھەموۋ فەلسەفەيى بۇ ئەۋە ناشى بىيى بە كلىلى ئەقل ۋە قەلەۋى پىشانەدەر. تەنھا فەلسەفەيى كە پىشى پى بىستى، فەلسەفەي زانستانەيە. ھەر بە ئەزمون، خەك بۇي دەركەۋتۈۋە كە بە فېرۋونى فەلسەفەي زانستانە دەكەنە قەناعەتى پاست ۋە دوست ۋە زور مەردانە داکۇكى لە بەرۋەۋەندى گەلەكانيان دەكەن ۋە

له پېښاوی نازادی و سهریه خوښی نیشنمانه کانیاندا خه بات ده کڼ و یو کاری گه وړه له
پښی دامه زړاندنی ناشتی و بهخته وهری له سر نه م زه وینه، خوږیان بهخت ده کڼ.

باشه نه م گړنګییه یی له لسه له چپا هاتووه؟

نه تر ده پښی زانسته کان: فیزیا، کیمیا، بیولوژی، ته ستیره ناسی و هند ههریه که به
ته نها به به شپنګی یاسایه کانی دیارده و پرو د اووه کانی خوږسکه وه سهرقاله، به لام
له لسه له، باسی پړساگه لیکي فره و انتر و به داوینتری جیهان ده کا. هر له به نه وده شه
که له لسه له، زانستی یاسا و پړسایه کانی گه شه کړدن و ته شه نه کړنی خوږسک و کومه ل
و بیرونه ندیشی مړوله له چارچپوه په کی فره و انتر دا. به لام نه م مانای نه وه نییه که
له لسه له به تاقی ته نها هه موو گړه پانه که دا گړه ده کا و پښیستی به زانسته کانی دیکه
نییه و زانسته کانیش پښیستیان به له لسه له نییه. له لسه له به پښی پښت به ستڼ به
ده سکه و ته کانی زانسته کانی دیکه، ناتوانی بیی به په ننگدانه و په کی پښسکه تفوازانه
له مې جیهان. نه و له لسه له په یس به لای مارکسییه کانه وه، له لسه له ی زانستانه ی
مارکسییه نه. له لسه له کومه لای بیرو پوچوونی کونکریت له باره ی جیهانه وه به خه لک
ده به خوشی. واته: به چه مکه های پچه کیان ده کا و هر نه مده شه جووه به ناوچه قی
هیزو گوردی وی. به لام بیرو پوچوونی خه لکه کان له مې جیهان ههریه که به جوړنکن، له
کن هیندیکیان زانستانه و پښسکه تفوازانه و لای برنکیان له گه ل زانستدا پښک ناکه ون و
کونه پرستانه. به نموونه: هیندی، خه بات له پېښاوی پزگاریی نه ته وه کانیاندا به
پښکای ژبان و بهخته وهری و نازادی ده زانن، که چی هیندیکیان چه ساندنه وه و زولم و
زور کړدن له نه ته وه بنده سه کانیان به پښکای خوا سایی و په وا ده زانن. دیاره نه م دوو
جوړه بیرو پوچوونه له کومه لیکي فره چین و بیرو پوچوونی جوړ او جوړ دا به و شپوه په یه.
له م جوړه کومه له دا هر چین یو به رزه و ونندی خوی هه ول ده دا و ملاملانیکه به پښی
ده سه لای چین کان حسابی یو ده کړی. له به نه م له ناوها کومه لیکدا په ک جوړه
بیرو باوه له مې جیهان، کارنکی مه حاله. کیشه که کیشی زوردار و زور لیکراوانه.
له لسه له هه میسه دا کوکی له به رزه و ونندی نه وانه ده کا که له خزمه تیاندایه. که واته:

فلسفه، ده کاتیکدا که خهباتی ژوردهستان بق له زولم و تقد پزگارپوهنه، ناتوانی بی لاین بوهستی بهم مانایه *فلسفه* حیززیاپه تییه، واته: داکوکی له بهرزه وهندی چینایه تی حیززی ده کا. هر له بهر هندی، ده بینین له *فلسفه* ی هه موو سه روبه ندیکی میژویینه دا حیززی لیک درپونگ و درپه کدی هه بوون. حیززی بیرویاوهر ماتریالیستی و ثابیدیالستی، لهم جوړه حیززانه.

باشه گه وهه ری کیشه که له چدایه؟ نِیمه به چاری خۆمان دهه بینن، ئهم دنیا یه پهره له دار و بهرد و ناو و ناسمان و بروسکه و زینده وهر و گیاوگۆل و پیتش نه وهی موزف له سه ره ئهم زه وینه پهیدا بیهی مه بوون و بوون و نه بوونیان هیچ پیوه ندیه کی به بیر و ئاره زوو و بهر زه وهندی من و تقوه نییه و کار له مه ستوخوستان ده کن و ده توانین به ده ست ده ستیان ئی بده یین و تامیان بکه یین و بۆنیان بکه یین و گوئیان ئی بگرین و هند... مه روه ها جزئیکی دیکه ی دیار ده کانی ش هه یه: وه ک بیرو نه ندیشه، هه ستوخوست، ویست و ئیراده و هه ز و ئاره زوو. ئه مانه هیچیان به ره ست نین و مه حاله به ده ست بیانگرین و بۆنیان بکه یین و تامیان بکه یین و پیوانه یان بکه یین و کیشه نه یان بکه یین. ئهم دیار دانه له نێو زه یمناندا نه بی له هیچ شوێنێکی دیکه دا نین. که واته: له م دنیا یه دا درو جزره دیار ده هه ن: هه ندیکیان مێشکی من هه بی و نه بی، سه ره خۆ، هه بوونیان هه یه، ئه مانه

دیاردی ماددین. به‌شکلی دیکه‌یان له نیتو ناگایی و زه‌ینماندا نه‌بێ، هه‌بوونیان نییه. نه‌مانه دیاردی نمونه‌یی (مثالی) بره‌وانی (زهری)ن. به‌لام شه‌م دوو جۆره دیاردانه کێه‌یان له پێش کێه‌یاندایه‌یدا بووه؟ پوونت‌ری بێژم: جیهان (خۆپسک) له پێشدا، یان مێشک (ناگایی) له پێشدا هاتۆته‌ گۆڕی؟ نه‌مه‌ کێشه‌ بنه‌ڕه‌ته‌که‌یه‌ له‌ هه‌موو فەلسه‌فه‌یه‌که‌دا. جیا له‌م کێشه‌یه‌وه، دوو به‌ره‌ی لێک دووفاق په‌یدابووگن. به‌لام خۆتێندنه‌وه و له جیهان گه‌یشتن پێوه‌ندیی به‌ جۆری شه‌و ناسین (معرفة)وه، که‌شه‌م فەیلەسوف یان شه‌و فەیلەسوف به‌کاری ده‌به‌ن، هه‌یه. نه‌گه‌ر له‌ پرسی زانست و نه‌زمونه‌وه له‌ خۆپسک بکۆلینه‌وه، شه‌وه، هه‌روه‌ک به‌ دیارکه‌وتوه‌وه، سه‌رکه‌وتوه‌وه په‌ی به‌ زۆر نه‌یتێه‌کانی شه‌م جیهانه‌ ده‌به‌ن. نه‌خێر نه‌گه‌ر به‌ زانست و نه‌زمون جیهان نه‌خۆتێنه‌وه، شه‌وه له‌ نێو تاریکستانی نه‌زانیدا هه‌ر شه‌مسهر و شه‌وسهر ده‌که‌ین و به‌ هه‌یج ناگامی ناگه‌ین. دیاره‌ بۆ له‌ پاستی گه‌یشتن، هه‌ر زانسته‌ و مێتۆدی تایبه‌تی خۆی هه‌یه. باشه‌ شه‌دی مێتۆدی فەلسه‌فه‌ کێه‌یه‌؟ بێ گومان دوو جۆره‌ مێتۆد، دوو جۆره‌ بۆ له‌ جیهان گه‌یشتن هه‌ن: یه‌کیان پیتی وایه‌ که‌ له‌ هه‌ر چتی، له‌ هه‌ر دیاردیه‌یی ده‌تۆدری، ده‌بێ له‌ هه‌لاتی که‌شه‌کردنی سه‌روهر و بێ وچان و گۆڕانی به‌رده‌وامدا، تیی بنۆدری. به‌م جۆره‌ مێتۆده‌، مێتۆدی دیالیکتیکی (وتوویژ) ده‌گوتری. مانای وتوویژ (دیالۆگ) لای یۆنانییه‌ کۆنه‌کان به‌وه‌ ده‌گوترا که‌ له‌ ناگام و شه‌نجامی وتوویژ و ده‌مه‌ته‌قی و مملانیی نێوان دوو به‌روبووچوون، یا زێت‌دا، کێه‌ لا به‌لگه‌ی بۆ پاستیی تیز (تەرج)ه‌که‌ی خۆی به‌ هه‌ژتر هه‌ینابه‌وه، ده‌بێ لایه‌که‌ی دیکه‌ تیزه‌که‌ی شه‌و لایه‌ به‌سه‌لمینی، به‌لام شه‌مۆ دیالیکتیک به‌ مێتۆدیکی فەلسه‌فییانه‌ی شه‌وتۆر ده‌گوتری که‌ تۆ واقعیی پی بناسی. شه‌و مێتۆده‌ ده‌لی: هه‌موو چتی له‌م جیهانه‌دا ده‌هه‌لاتی که‌شه‌کردن و گۆڕاندایه‌، هه‌رچی شه‌وه‌که‌ی دیکه‌یه‌ پیتی وایه‌ که‌ هه‌رچی هه‌یه، ده‌هه‌لاتی مت و بێجۆله‌لایه‌ و جوووه‌واری لێوه‌ نایه‌ و ناگۆڕی، به‌م ته‌رزه‌ له‌ جیهان نوارینه‌ مێتۆدی میتافیزییکانه‌ ده‌گوتری. باشه‌ کێه‌یان پاسته‌؟ دیاره‌ وه‌ک مارکسییه‌کان ده‌لێن، شه‌وی دیالیکتیکیه‌که‌یان پاسته‌. بۆ پاساودانی شه‌مه‌ش، نمونه‌

به گورپانکارى به کومه ليه کان دیتنه وه. پژگار بوونی سیاسى ولاتانى نه فریقا له نیمپرالیزم به به لکه دیتنه وه. به لأم داخوا له خورسکدا هیج گورپانیکى به رچاو پوی داوه؟ به لای منه وه یاسا گشته کانی خورسک، له گوین خولانه وهی نه زه ل و هه تاهه تایی نه ستیره کان و دیارده کورسقییه کان، تا تیتستا هیج نه گورپوه، یاسایه کانی زوړتیی زینده وه ران له جه وه ردا هیج گورپانکارى به به سهردا نه هاتو وه. نه گه ر نیمه له هیندی یاسا و پړسای خورسک، بق نمونه: وه یاسای کیشمان (جانبییه) تیگه یشتن، نه وه خومان پژگار کړو وه و ده توانین به فریقه له گزى زه وین هر له چارچپوهی خویدا، تا نه اندازه یی به ره و تاسمان هه لفرین و له چارچپوهی کیشمانی زه وین به موو شه ک پژگارین، به لأم نه مه مانای نه وه نییه که له کیشمانی پرده ها (مطلق) پژگار بووگین و یاسای کیشمانی زه وین، یان کیشمانی هر نه ستیره به کی دیکه و خولگه کانی پژگار بووگین و ده توانین یاسایه کان به تال بکه ینه وه. بهش به حالى رزگار بوونی نه فریقا له نیمپرالیزم، به لای منه وه، راسته هوکمرانی به ره وال، به ده ستی نوینه رانی خه لکانی نه ولاتانه وه، به لأم به نه مانى نیمپرالیزم له ولاتانه دا، سیستمی سه رمایه دارى نه گورپوه. تا نه و سیستمه ش نه گورپ، گورپانکارى به کومه لایه تی - نابورییه کان هر له شوینی خویاندا ده چه قن و قه تیس ده مینن. فه رمو نه ک نه فریقا، نه وه عیراقه که ی کورد و عه رب، پاش وهی له چنگورپکی نیمپرالیزمی به ریتانیا پژگار بوونی، سه ددای هر ده ستیری شیتوکى نه مریکا و هر نه مریکا بق خوی، کاره ساتیکى به سه ر عیراقه که دا هینا وه، (له ناکامی یی ناگایمان) سه ت خوزگه به کفنر ده به یی. به لأم ده بی نه وهش بزانی که گورپانکارى مه رج نییه له هیلنیکى پاسته و پاستدا بپوا. زود جار پنچ و پلوچی سه یری تی ده که وی.

به لأم ده بی نه وهش بزانی که دیالکتیک کاتى ده بی به پاستییه کی زانستانه که ده گل ماددییه دا به کیه تییه کی تورگانیکى پیک بیتن. نه م به کورتنه تورگانیکیه به ش له فه لسه فه ی مارکسییدا ماددییتی دیالکتیکى پی ده کورتی.

ماددیتتی دیالکتیکی له سهردهستی مارکس (۱۸۱۸ - ۱۸۸۲) و ئنگلس (۱۸۲۰ - ۱۸۹۵) دامه‌زرا و لێنن (۱۸۷۰ - ۱۹۲۴) گه‌شای پێ کرد و بوو به‌ چه‌کێکی فه‌لسه‌فیه‌ی چینی زه‌حه‌مه‌تکێشانی جیهان له‌ پێناوی پزگاریبون له‌ چه‌وسانه‌وه‌ به‌ ده‌ست سه‌رمایه‌داریه‌وه‌، به‌لام ده‌وله‌ته‌ سۆسیالیستانه‌که‌ی لێنن به‌ ده‌ستی بیکتاتۆریتتی ستالین و ژۆر هۆکاری بیکه‌وه‌ که‌ نێره‌ جێیان نییه‌ دیاردییان بۆ بکری، بۆ خۆی به‌ ده‌ستی گۆرپاچۆف و هه‌والانی هه‌ره‌سه‌ی هێنا و بپایه‌وه‌ و دنیای سه‌رمایه‌داری به‌ سه‌رکردایه‌تی ئه‌مریکاوه‌ وا خه‌ریکه‌ جارێکی بیکه‌ نه‌خشای جیهان به‌ لای به‌رزه‌وه‌ندی سه‌رمایه‌داریدا، سه‌رله‌نوێ ده‌کێشیته‌وه‌ و تێبینیه‌کانی مارکسیزم له‌مه‌ی پوه‌خانی سیسته‌می سه‌رمایه‌داری، به‌و جۆره‌ی پێشبینی کرابوو، نه‌هاته‌دی.

فه‌لسه‌فه‌ی ماددیی کۆن، فه‌لسه‌فه‌یه‌کی میتافیزیکانه‌ بوو؛ چونکه‌ خۆپسکی به‌ چتیکێ بێ بزوات له‌قه‌له‌م ده‌دا و پێی وابوو گۆپان به‌ خۆیه‌وه‌ نابینی. ماتریالیسته‌ کۆنه‌کانی وه‌ک فیوڤیاخ له‌وېروایه‌دا بوون که‌ ته‌نها خۆپسک کار له‌ مرقۆف ده‌کا، به‌لام به‌ ئه‌زموون به‌ دیارکه‌وتوه‌ که‌ مرقۆفیش ده‌ به‌ربه‌ردا، کار له‌ خۆپسک ده‌کا و ده‌شگۆپێ. بۆ نموونه‌: مرقۆف پێناو و نامێره‌کانی په‌نێوه‌پێسانی گۆپیه‌وه‌، به‌ ده‌سته‌مۆکردنی یاسایه‌کانی خۆپسک به‌ سه‌ر ژۆر چێندا زāl بووه‌، توانیوه‌تی له‌ هه‌موو بواره‌کانی ژياندا یاسایه‌کانی ته‌نانه‌ت چون سازبوونی مرقۆفیش بدۆزێته‌وه‌ و ئێستا له‌م سه‌رده‌مه‌دا کۆپی ده‌کری. بۆ ئه‌ستێره‌کان گه‌شتوگه‌پان ده‌کری، خه‌لکانی زۆرۆزه‌وه‌ندی سه‌ر زه‌وین زۆتر له‌ دیموکراسیی و مافپارێزی مرقۆف و په‌کسانیی ژنان و پیاوان نێزیک ده‌بنه‌وه‌، له‌ دژی شه‌پۆشچۆن و هه‌ز له‌ ناشتی ده‌که‌ن .

به‌لام ماتریالیزمی کۆن نو‌قسانیه‌کی هه‌بوو: ئه‌وه‌ش ئه‌وه‌بوو که‌ ته‌نها خۆپسکی بۆ که‌ره‌سته‌ی فه‌لسه‌فه‌یه‌کی پچاوده‌کرد، که‌چی به‌ش به‌ حالی دیارده‌کانی کۆمه‌لایه‌تی، هه‌روه‌ک فه‌لسه‌فه‌ی ئایدیالیستی بێر لێ ده‌کرده‌وه‌. به‌لای پاسته‌ نه‌و خۆپسکی به‌ یه‌که‌م و بېروته‌ندیشه‌ی به‌ دووهم و به‌رهمی خۆپسک داده‌نا، به‌لام به‌ش به‌ حالی گۆپانکاری له‌ کۆمه‌لدا، لای وا بوو که‌ بېروبوای ویست و ئاره‌زووی "قاره‌مان و که‌سانی به‌هێز"

کومل به رو پیشی دهبڼ، واته: تنها پشتمی به نهنگیزه ی خوی (زاتی) نه ک
نهنگیزه ی ماددی، بابه تی، ده به ست.

دود مه پږ، په کښکی وه فیکریاخ، که په خنهی له نایدیالیزم و نایڼ ده گرت، که چی
کاتی که ده هاته سر دیارده کانی ژبانی کومه لایه تی: ناکار و خو و پړه وشت و
هاو پړه ندیبه کانی خه لکی ده گل په کښدا، له جیساتی وهی به هه لومهرجی واقعی
ژبانی خه لکه وه گړی بدا، ده پکوت: هیندی ناکار و پړه وشت چ سرورکاری به
هه لومهرجی ژبانه ونیبه و هر ناگړین. دیارده نه مه به لای فلسفه ی ماددیه وه، به
بیرو پړه چوونکی نایدیالستانه له قه لوم ده ری: چونکه ناکار و پړه وشت و سره تا
نه خلایقه کان به دیارده گه لیکي له واقعی ژبان به دهر ده زانی.

ده بی نه ووش له بیرنه کښ که ماددیتی و دیالکتیک، له فلسفه دا وه ک پرسیای به
دوو چتی لیکدی جوداواز له قه لوم ده درا، ماددیتی هر به میتافیزیکیانه مایه وه، به
دیالکتیکانه پیش نه کسوت. دیارده کانی هر چی دیالکتیکه له فلسفه
نایدیالستانه کاند، به تاییه تی له فلسفه ی هیگلد، گورپانکاری به سر دا هات. به لام
نوقسانیه کی زوری هه بوو. دیالکتیکه کی هیگل عیسی گه وره ی له ودا بوو که به
ته وای، نالقه له گوئی نایدیالیزم بوو. له بهر نه وه دیالکتیکیان له فلسفه ی هیگلد
تنها به سر فکر دا ته تیق ده کرد. هیگل لای و ابوو تنها هر نه ندیشه ده گړی و
گه شه ده کا، نه ک خړپسک که به قوناخی له قوناخه کانی گورپانی نه ندیشه ی ده زانی و
لای و ابوو له زه ماندا هیچ گه شه کردن و گورپانی به خویه وه نایڼی، واته: میژویه کی
تایه تی نیبه. نه ووش به بن لپړه وه ناگری، که فلسفه ی هیگل هیندی چتی به
به های تیدا هه برون و پیوستی به جوړه نه شته رکاریه کی نه و تو هه بوو که به ده ست
پزیشکوه به جاری گیانی له ده ست ندا، به لام فیکریاخ به جوړکی نه شته رکاری کرد
هیچی به سر هه چه وه نه هشت و پاک و پیسی پیکه وه رامالڼ.

به لام مارکس به بلیمه تی خوی نیو که نه قلانیبه کی دیالکتیکی هیگلی له قولوی
ریبازه نایدیالستانه کیدا دوزیبه وه، نه ووش نه مه یه که هه موو چتی له دنیا به دا ده

حاله تی گۆپان و گه شه کردندایه و دوو فاقیی نپوه خۆی چته کان ، هه ربۆ خۆی سه رچاوه ی ئهم گۆپان و گه شه کردنه یه . به لام ئهم کاره به بێ هه لاوارینی دیالکتیک له کاره ئایدیالیستانه کی، دیالکتیکی هیکل سه رله نوێ له سه ر بنه مایه کی مادی و به شیوه یه کی زانستانه مه یسه ر نه ده بوو. بۆ ئهم کاره ش ته نها چاره هه ر نه وه بوو که پشت به به ره مه مه کانی زانستی شۆرشگێڕانه بیه سترێ. ئیدی نه وه بوو که سارکس رییازنکی فه لسه فیهانی وای دامه زواند که مادی پیتیش و دیالکتیکی هه رتک پێکه وه توندوتۆڵ گری دا و بوون به یه ک چت و له وه را مادی پیتی دیالکتیکی هاته گۆری.

باشه، ماده بۆ خۆی چییه ؟ به راستی زیان و تاقیمانه کانی پۆزانه ئه وه ی پسی سه لماندوین که ئهم جیهانه، پێش وه ی مرقوف له سه ر گۆی ئهم زه وینه په یدا ببی، هه به وه، نه ک وه ک ئایدیالیسته کان ده لێن، ته نها له مێشک و زه ینی مرقوفا هه یه، واته: گویا ئه گه ر نه قلی مرقوف نه با، ئهم جیهانه نه ده بوو. به لام زانست به دیاری ئیختیسییه که گۆی زه وینه که بۆ خۆی ته مه نی پینچ ملیار ساله، که چی ته مه نی مرقوف خورلورور، له یه ک ملیۆن زیت ته ئی ناپه یی. که واته: هه بوونی جیهان به بێ مێشک و زه ینی مرقوف نه و راستییه ده گه یه نی که جیهان مادییه .

بۆ خۆت ده بینی، ده ورپه رمان له چته یی، له دیار ده گه لی شاخنداره نه سه ره تایان هه س و نه بنه تا. داره، به رده، چه وه، له، خاکه، زینده وه ره، ده ریایه، چۆل و بیابانه، هه ساره یه و هته .. ته مانه ش سه رله بهر واژه ی "ماده" یان بۆ وه کارترین. به م جوړه واژه گه لیشه، "چه مکیل" (مفاهیم) یه ژین.

هێندێ چه مک، چته یه کی زۆر فره وان و هێندێکی دیکه ی چته یلکی که م فره وانتر ده گرنه وه. بۆ نمونه: چه مکێ "چت" له چه مکێ "گۆچان" یان "کۆمپیوتەر" فره وانتره. باشه چه مکێ له هه مووان فره وانتر هه یه ؟ به لی، هه یه. ده که مادیکی چه مکێکی وا هه بێ هه رچی هه یه و نییه بگرتیه وه، دیاره ئهم چه مک له هه موو چه مکه کان فره وانتره. ئهم چه مکه ش، چه مکێ "ماده" یه. که واسه: "ماده" ش چه مکێکی وه ک چه مکێ "چت" ه، وه لی چه مکێکی یه کجار فره وان، نه خێر، بیه زه،

فره وانترين چه مکه. جواد اوازي ته م چه مکه لیل چه مکه کانی ترا شه و سا که نيشانه دايکانه و باوکانه جه وه رييه گشته کان ده گريته وه، نه ک ته نيا هر هيندي چت. نیدی به م چه مکه که له هه موو چه مکه کانی ديکه به رفره وانتره، که ته گوريا (مه قولات) پيش ده گوتري.

چاکه، نه دی نيشانه دايکانه و باوکانه جه وه رييه گشته کان که سه ره به ري چتان ده گريته وه، چين؟ په کم شه و په که مادييه، واته: ئيمه بمانه وي و نه مانه وي، هه ن، مي شک و زه يني مروف ه بي و نه بي، هه ن. دوو هم ئيمه که به ئاوکي شله تين خومان ده شزين، هه ست به گه رمايي ده که ين، پان که بتورينه دارمستاني، ده بينين په نگی داروبره خته کان که سکن. له مه پا شه و مان بۆ به ديار ده که وي که چته کانی ده ري زه ين و مي شکي ئيمه کار له نه ندامه کانی هه ستمان ده که ن. که واته: مادده مه قوله يه کی فه لسه في نه و تقيه که ده لاله له هه بوونی چتان له ده ره وه ی مي شک و زه يني مروف له ريگای نه ندامانی هه ستوخوستيه وه، ده کا. که واته: مادده شه و راستييه که کار له هه ستا کمان (به چاو، ده ست وي که وتن، بۆنگردن، بيسترن، تامکردن) ده کا و هه ستمان ده وروزي ني.

کۆن، مادده يان به کۆمه له پيزه (ذرة) بي ده زانی و لايان و ابو که رت - که رت نابن و چتي خپ و گروفه ري ورد - وردن و نه مانه بنه رت و بناخه ی سه ره به ري جيهانن. به لام له پاشان زانست په کلای کرده وه که که پيزه (نه تۆم = ذرة) که رت - که رت ده بي و نه م که رت - که رت بوونه ش دوايي نايه. به لام سه ير شه و په که فه يله سوو فه ئايدياليه ستا کان پاش شه م که شفه زانستيه، کرديان به هه را: شه ها، شه ري و له لاله لسه فه ی مادي به فشه ده رچوو و توپاندي - گوتيان، جاران پيزه ی له که رت بوون نه هاگ به بنه رته ي مادده داده ندرا، که چي به ديار که وت، نه خيتر، شه و هتا که رت - که رت ده بي. که واتا: شه و کوشک و تالاره ی فه لسه فه ی مادي، له سه ر مادده و پيزه کانی پۆنا بوون، داته پين و پوو خان، که مادده يه. به لام کاره که به و جوړه نيه. به پاستي شه و ی پوي دا، نه مه بوو که خه لک زانياري توپيان وه گير که وت. جاران نه يانده زانی که پيزه (نه تۆم) که رت -

که رت ده بی و نه له کتړن هیه و پروتون و نیوکسی نه تومی هه ن. وه لی نئستانکانی ده زانن که هم زانیاریه نویانه بیویوچوونه کانهانیان له مه پ پیکهاته ی ماده، هر به جاری کوی.

زانست تا نئستانکه نژیکه ی ۳۰ وردوکه ی دژویه ته وه و له دژینه وه ی هی دیکه شدا هر وا به رده واده و نه وه ی به نه قلمان سه لماند که هم وردوکه نه بق خزیان، سه ربه خق هه ن و هر له پښدا هه بووگن و پاش نه وه ی که زانست دژویونه وه، نه وچا هاتوونه نیر زه پنی مرقفه وه و مادین و هرگیز له ناوناچن.

ماده خه سیته و نیشانه ی دیکه شی هه ن و زور جودلوچوړیشن. خه سیته کانی هه ربه که له بابته ټک و له په ننگین. به راستی نیمه ده بی دو چتان لیکدی هه لاوترین: په کم پربازی ماده چون پټک هات و دوهم، چه مکی فله سه فیانه ی ماده چیه؟ بهش به حالی پټباز (میتود) ماده چون پیکهاتن، نه وه یه که بزاین ماده له نه له کتړن، یان وردوکه کانی دیک پټک دی؟ به لام پربازی فله سه ف، دهیه وه ی بزانی: گه لو جیهان هیه، پاسته هم وردوکه نه به بی زه پنی نیمه هه ن؟ بیویوچوونمان به هر باریکدا ده رباره ی جیهان بگوږی، نه مه مانای نه وه نییه که مادام هم گورانه هه بی، دیاره "ماده له ناوده چی" .. پاستیت گره که، ماده، پوژ له دوی پوژ، به لگه ی نیسپات بوونی سه ربه خوییی خوی هینده ی دیکه له سای که شفه تازه کانی زانستدا، زتر ده سه رده کا. نه وه ی که ده گوږی ماده نییه، به لگو بیویوچوونی نیمه یه که ده رباره ی چون پیکهاتنی جیهان و تابلویه زانستانه که ی دینه گوږین.

به لام باسوخواسی ماده هر هه بووه و هه تاهه تایشه هر وا به رده وام ده بی و کښه شی له سه ر بوونی به سه رچووه. بق نمونه: نه گهر پاژه دارنکمان سووتاند، هه ننگین له هیندی مشکیی زتر لی به چی نامینې، باشه، پاژه داره که چیی به سه ر هات؟ داره که بوو به چه ندین ماده ی دیکه که تاکه - تاکه و جوئ - جوئ، داره سووتاده که ی پیشرو نین. که واته: هیچ چتی له خورسکدا نییه له ناویچی و هیچ تاسه وارنکی لی به چی نمینې، یان سه رله نوئ له هیچ، له نه بوو سازینته وه. که واسا: هیچ چتی له خورسکدا

له هېچ و له نه‌بوو په‌يدا نابې و له‌ناوئاچې، بې شوه‌ی ئاسه‌وارې به چې بېلې، به لكو شكل و شپوه‌ی ديكې مادده‌ی بېې لې په‌يدا ده‌بن.

مادده له جووله (حرکه) جوړاناكړېته‌وه. نه‌تر كه چټې له جېنگاڼه‌كې به نمونه: پردې، ده‌بنې ناچوولې و هر له و جېنگاڼه‌دا قه‌تېسه و تا به‌كې نه‌جيوولېنې، جووله ناك، به لآم نه‌گر به وړېسې بټوړېنې، به‌رده‌كه هه‌مېشه له بزوتن و جووله‌دايه. پېزه‌كانې، كه‌رته‌كان (نه‌له‌كټوړن، پړوټوړن) ې كه ده هر مادده‌په‌كدا هه‌ن له جووله‌دان و له شوپنټېكه‌وه بؤ شوپنټېكې ديكه نازوگوړېده‌كه‌ن، داپووخان به هؤى نم و شې و گه‌رمایې تېشكې پړؤ و باوېقړانه‌وه به‌رده‌وامه. نه‌تر نو خانووه‌ی كه تېيدای بې جفېن و جووله نېيه، ده‌گل خولانه‌وه‌ی زه‌ويندا به ده‌ورې پړؤدا، ده‌خولېته‌وه. نېمه له جېنگاڼه‌كې كه داده‌نېشين جووله‌ناكېن، به لآم نو جوگله خوښانه‌ی كه به له‌شماندا ده‌پژن و ده‌خولېته‌وه جوړه‌ها گړپانكارپيان لې دېنه‌گوړې. به هه‌زاران له‌خانه كوڼه‌كانې له‌ش، خراده‌بن و ده‌گوړېن، به هه‌زارانې ديكې نوپيان لې په‌يدا ده‌بنه‌وه، نه‌مه‌ش هر جووله‌يه.

نه‌تر هه‌روا بېر له گه‌رمې بكه‌وه، پېټ وايه له چ په‌يدا ده‌بې؟ شوه له نه‌نجامې جووله‌ی ژماره‌په‌كې به‌كجار زړې پېزه‌كان په‌يدا ده‌بې، چوڼ؟ بؤ نمونه: ناو به نازوگوړې پېزه‌كانې گه‌رم دادې و نېټه‌كول، به لآم جووله‌كه، جووله‌په‌كې مه‌كېنه‌يې نېيه به چاو بېيندرې، به لكو چټكې زړ به گړيوگولتره. لېشاو (تياى) كار به جووله‌ی نه‌له‌كټوړنه‌كانه، كارنكې كېمياوې، نه‌ويش هر جووله‌يه، كه‌له‌كه‌بوونې نه‌پوړنه‌كانې، نه‌مه‌يان له‌وى پېشوو زړ به گړيوگولتره. نؤرگانې زيندوو، نه‌ويش هه‌مېشه له‌حاله‌تې جووله‌دايه. بېروانه سېسته‌م و پړنم و ياسا و پړسايه كومه‌لايه‌تېيه‌كان چوڼ هه‌مېشه له‌گوړاندان، كومه‌لانى خه‌ك چوڼ ده‌گوړېن، ناكار و په‌وشتيان، تهرز و شپوه‌ی بېر كړېنه‌وه‌يان له‌مې هر چټې، هر ديارده‌يې، هر پوړداوې كوو ده‌گوړې؟

باشه، له وې گوتمان چ هلدېنچېن؟ له دنيا دا جوړه ها جوړه هـن، په کمه جوړه ی
مه کینه یی، نوهم جوړه ی فیزیایی، ستییم جوړه ی کیمیایی، چاره م جوړه ی
بیولوژی، پټنجه م جوړه ی کومه لایه تی.

جوړه سرله بهری گړانکاریگه ل که له جیهاندا پووده دهن له نازوگویتکی ساده وه
بگره تا ده گه په بیرکړنه وه، هـمویان ده گړتـه وه. که واته: جوړه سرله بهری نه و
گړانکاریانـه که له چـه کان و دیارده کاند ا پووده دهن، نه مه به گشتی گړانی
ماده په.

باشه، ده کړی ماده بکړته حاله تکی واوه که هیچ گړانی به خویه وه نه بینی؟
نه خیر، ته ناته له و سرده مه شدا که هیشتا نه خه لک، نه زنده وه، نه خانه ی زیندو،
په یادابوون، گړانکاری له ماده دا هر هـه بوو. که واتا: جوړه شپوهی مانی ماده په،
شپوهی هـه بوونی ماده په. جوړه خه سپه تکی نوسنه کی ماده په و هـرگیز لیتی
جودا نابیتـه وه و هـه بوونی ماده به بی جوړه نییه و ماده تهـنـها هـر له حاله تی
جوړه دا هـه په.

پیروزه، نه مه وای ل ده فامرته وه که ماددیی تی دیالکتیکی متی (سکون) فت ده کا؟
نه خیر. متی له خوړسکدا هـه په، به لام له چاو خویدا هـه په، پړژه کییه. نه مه ش واته: هیچ
دیارده یی نییه بتوانی بی جوړه بی و هـه رچییه کی تـدایه مت و بی جوړه په.

نه تو که چتکی ده بینی ناجوولی، نه مه له چاو چتکی دیکه وایه. به نمونه: نیمه له
نیو شه منده فره کدا که له حاله تی پزیشنندایه، دانیشـتوویـن و ناجوولین، به لام له
راستیدا، نیمه ده گه ل جوړه ی شه منده فره که دا، له جوړه داین. نه تو له چاو
شه منده فره که، متی، بی جوړه ی. دیاره له متی حالیبوونی دیالکتیکانه چتکه و
میتافیزیکانه له متی تی گیشتن، چتکی دیکه په. میتافیزیاییه کان مت به بی جوړه
تی ده گن، به لام ماددیی تی دیالکتیکی هـه په ته وای دزی نه مه په.

به راستی، هـه رچه نده که متی هـه په، به لام دیالکتیک سره قالی جوړه په، که شه کړنه،
گړانکارییه که نه مه ش بق خوی له خوړسکدا هـه په و پتویستی به بزوتن نییه. هیچ

پۆيىستىيى بەۋە ناكا ئەتق پېرسى، باشە، ئىۋەي كە ھەر لە ەزەلەۋە ھەبۋە، لە
كۆيپا پەيدا بو؟

كات و شوئىن (زمان و مكان) شىۋەي ماددەن. بۆ خۆت دەزانى ھەموو چىنى دىرژا و
پىتوانەيەكى دىيارى ھەيە: پانى، دىرژى، بلىندى. ئەمانەش شىۋىنى داگىردەكەن. جگە
لەمەش، بارى ھەلگەۋتى جوداۋازيان ھەيە، لە يەكدى ئورتر، نىزىكتىر، سەرووتر،
خولتر، بە لاي چەپدا، يان بە لاي پاستدا ھەلگەۋتوون. ئەمەش واتە: ھىچ چىنى نىيە
دە شىۋىنىڭدا نەبى و مەھالە كە وا نەبى. جا ھەر لەبەر ھەندى شوئىن بە شىۋەيى لە
ھەبۋىنى ماددە دەناسىتىرى. ھەروەھا ھەرچى دياردە و پوودلو لە جىھاندا ھەن، وەك
گوتمان لە ھالەتى جوۋلەي ھەمىشەيى ھەتا ھەتايىدايە. جگە لەمەش، يەك لە دوو
يەكدى نىن، پۇزگار لە پاش شەۋگار، سۆسياليزم لە پاش كاپىتاليزم (سەرمايەدارى)
دى، پووداۋى زووتر، يەكى دى درەنگتر دى و ھەريەكە شىيان تەمەنى، دىرژايەكى دىيارى
ھەيە. جا ئەم گۇرپان و گەشەكردن و بە تۆرەھاتن و يەك لە دوو يەكدى پىزىوون و
دىرژايۋىنى پووداۋان، مەھالە لە دەرىجى چارچىۋەي كاتدا پوودەن. كە واتە: ھەرچى لە
جىھاندا پوودەدا، لە كات (زمان)دايە. جا لەبەر ھەندى، كاتىش ھەر شىۋەيەكى دىكەي
ماددەيە. كەراتا: لە ماددەي جوۋلەدار بەلاۋە ھىچ چىنكى دىكە لە جىھاندا نىيە.
ئەوجا "ماددەي جوۋلەدارىش لە كات و شوئىندا نەبى ناتوانى جوۋلەبكا".

باشە، ئەدى خەسەتەكانى كات و شوئىن چىن؟ شوئىن، سى پەھەندى ھەن: دىرژى،
پانى، بلىندى. ھەموو دەزانىن كە گۇرپانى دياردەكان لە كاتدا بە يەك بەرياندا دەپوا، لە
پابىرئورپا بۆ ھەنكە، لە ھەنكەرا بۆ ئورپۇز. پابىرانى كات، بە پىچەۋانەي ئەم يەك
بەريانىيە، مەھالە. ۋەلى خەلك لە چىرۆك و داستانە خەيالچەنەكاندا توانىۋىانە
"ئامىرتىكى كات" ئىروست بىكەن چزەكەي بە "پىچەۋانە" يگەپى. مەھالە ھەموو
پلەكان بە بەريانى پىچەۋانەدا، ئووبارە بىنەۋە. ئەمەش ماناي ئىۋەيە كە كات
بەرموپاش ۋەناگەپى، دىرۆك خۆ ئووبارە ۋەناكا. ئەتق كە ئامرازى "كىتىدەرى"،
"كەنگى" بە كاردەھىتى. بەمانە لە كاتى پوودلو و جىتى پووداۋى دەپرسى. بەمەش

نوه مان له بڼو ساغ ده پټه وه که کات و شوین، نوږ پوړی ماده نه، که نه مه یان به بڼو
 نوږی دیکه یان هه بڼو یان مه حاله. له بهر نه وهی که ماده له کات و شویندا هه بڼو یی
 نییه، مه حاله لیکیان دابڼی، بگره له ماده دابڼی نیشیان هر مه حاله. نیسحاق نیوټن
 (۱۶۴۲ - ۱۷۲۷) لای وایو که شوین و کات به بڼو ماده و پاسته وخو هه، یان وه
 سندو و ټکی زه لام، یان نوږ ټکی بڼو پایانی بڼو دیوار و بنمیچ و زه وین ده چن و
 ده توانی چټان ټیډا دابنټی و چټان لی ده ریږی و وه بلی شم جیهانه له ناو شم
 "سندو و ټکی" دا "دانر لوه". نیوټن له مه پرا گوټی: شوین بڼو سر رهد و سنوړه و ده خلی
 به ماده وه نییه. هر به هه مان ناوا، پیری له کاتیش کرده وه.

به لام نه وه بو، ناینیش تاین (۱۸۷۹ - ۱۹۵۵) کټشه که ی به ټیټوری پږه کی
 په کل کرده وه و هره وه مارکس و ټنگلس پیریان لی کرېږه، گوټی: شوین و کات
 ده گل په کتری و ماده دا وه که هاپیټوه ندن و به بڼو خه سیه ته کانی ماده به بیردا
 ناپه. نه تر و ده زانی که کات له سر پوړی زه وین له ناو موښه کټکی زه لاسی په کجار
 خټرا دا په کت بڼو: به لام و نییه. نه گره موښو که، به خټراییی مه یله و خټراییی کی
 تیشک بڼو، هه نگینې، کات زږ له وهی که له سر پوړی زه وین ده گوزه ری، سستره.
 نه گره به م موښه که سه فزیکي سی ساله مان بڼو فزایی کرد، کاتی و ده ده گه پږینه سر
 زه وین، بلی، چند سالمان پڼو چووی باشه؟ ۳۶۰ سال. نه مه وه بلی، چټیکه به
 نه قله وه ناچی، به لام نه مه پاسته و کټشه ی له سر نییه.

جا، نه مه نه وه مان پڼو ده سه لمټنی که زه وین کاتی خوی هیه و موښه کیش به
 خټراییی تیشک ده پوا و کاتی خوی هیه. که واته: کات پږه کییه و سستی و خټراییی
 به سر چوونی به خټراییی جوړه وه به نده. چت، تا خټرا تر له شوینکدا جوړه بکا، کات
 به سر چوون به پټیه سست ده پټه وه. به لام شوین هر بڼو خوشی پږه کییه. نه تر له
 شه مه نده فزیکدا دانیشتووی، و بزانه شه مه نده فزیکه به خټراییی تیشک، به نه نیشت
 شرسه په کدا ده پوا (خټراییی تیشک ۳۰۰ هه زار کم له ترو که په کدایه) سر نشینانی
 شه مه نده فزیکه ته ماشاده که ن، شوسه که کرځه لکه پاره، به لام نه وانه ی که له سر

شړمه که پاره ستاون، کاره که به پټچه وانه وه ده بینن، واته: شه منده فوره که کرځ ه لکه پاره. نه مه له راستیدا فیلې چا و نیه، به لکو راستیه که له حاشابه در. نیدی به م جړه ده بینن، شونښ پږه کیه.

به لام نایدیالسته کان هم دیارده راسته، وایک دده نه وه که نه مه ته نها له زه ینی مړوندا به و جړه یه، نه که له راستیدا.

باشه، مړوف به ربه ر به پېر دنی کات دده سته پاچه و دامو نیه؟ مړوف ناتوانی کات پېگری، به لام به رانه ر به پېر دنیسی و نه بهی دده سته پاچه بی؛ چونکه ده توانی بی به رزه وده ندی خوی، کوی ده کاریه ری، ده کاری ینی. بی نمونه: له ژور ولاندا به جړی له خوا سای به در سورد له کات وده ده گری.

پږزه پټنج سالی به به رنامه پږیبه کانی گه شه و په ره به نابوریدان ولانسان تازده فراژور، له م بواره دا نمونه ی ناشکرایه.

باشه، نه دی ناگای (و می) چیه؟ ناگای خه سی ته ماده ده یه کی ژور بالایه. هه زاران ساله مړوف له و پټوه ندیبه ی که له نیوان له ش و نه وه ی که گیان (پړج) یان ناگای بی ده گوتی، چیه؟ دیاره وده لای نه م پرسیاره، ژور سهخت و گران بوه؛ چونکه نه وه ی که نابیند ری و بهر گوی ناگه وی و په نگی نیه، کوی لی ده کولدریته وه که ناگایبه که مان هر بی خوی له م بابه ته یه؟ دیاره هیچ که سی له بی بی من ناگا تا قسه ی له گه لدا نه که م. باشه، نه دی بیرکړنه وه و نه ندیته چیه؟ نایدیالسته کان نه وه چه ندین چه رخ و چاخه، نه م پرسیاره یان کړنوه به بیانوی خویان و هه روا وده ک بنیشته خوقشه، ده یجوونه وه و ده یجوونه وه..

نه وان ده لټن: سه رچاوه ی ژین و بیرونه ندیته، ده روونی مړوف و مهاله له شی بی گیان له دنیا دا ه بی. نه که رهش بی مردوه. بهش به حالی گیان، وده ده لټن، ده توانی به له ش ه بی. کاتی مړوف له دایک ده بی، هه نگیان گیان ده چته له شیه وه و کاتی ده مری له له شی دده ده چی و لیتی جوداده یته وه. باشه نه مه راسته؟ جا با قسه ت بی بکه م.. کاکه ناگای بریتیبه له بیرونه ندیته و هه ستوخوست و بیرو بی چون و

ويست و ئيراده . ئەم سىفەتەنەش، يەكەم ھى موزۇن. ئەگەر كەسى نەبى ھەست بە
 چت بكا، ديارە ھەستوخوست ھەبوونى نىيە. ھەروەھا ئەگەر كەسى نەبى بىيەوئى و
 ئيرادەى بەكارىرەئى، ويست و ئيراده وجودى نىيە. بەلى پاستە ھىندى ماكى ئاگايى لە
 زىندەوەراندە، لە گوئىن ھەست بە پەنگ، بىنكرىن و بۆرەدەرككرىنى ھەيە، بەلام
 تەنانت ئەم ماكە ئاگايىە لە سەروپەندىكى زۆر كۆتدا پەيدا نەبوو، تا پادەيى تازەپە.
 لەم قسانە ئەو ھەمان بۆ بەدياردەكەوئى كە خۇپسك نەك ھەر لە پىش خەلگاندا بگرە لە
 پىش سەرلەبەرى بوونەوەرانى زىندوودا تىكرە، پەيدا بوو و بى ئاگايى و دەركى موزۇف
 جوداوازانە و سەربەخۇ پەيدا بوو. ئەو پىشەنگە و موزۇف و زىندەوەر لە پاشە وى
 ھاتوونە گزپئى. ئەتق دەبىنى، كەسى دەستى برىندار دەبى و برىنەكەى ھىند سەخت
 دەبى، ئەو كەسە لە تاوان دەبوورتنەو و ئاگايى لە خۇ نامىتى و ئىدى ھەست بە ھىچ
 ئاكا. زانست پتى سەلماندىوين كە بوورانەو. ھەستكرىن لە دەست دان. لە سزنگەى
 كەمخوئىنى لە دەماخدا، يان نەخۇشپىيەكى سەختى دل و دەمارەكانى خوئىن، يان بە
 ھۆى ئىش و ئازلرئىكى لە كىشەدەر و خوئىنەريوونىكى زۆر، پوودەدا، ئەمەش واتە: كە
 ئاگايى و ھەستكرىن لە ساي پزۇسىسگەلىكى ماددىي ئىتو لەش و ئىتو دەماخ و ئىتو پەگ
 و دەمارەكانەو، ھەستى پى دەكرى و ھەيە. نمونەيەكى دىكە: زۆر جارار ئەتق لە
 كاركرىندا تەولو شەكەت و ماندو دەبى و ھەست بە ناپەھەتى دەكەى و مېشك بە
 تەولوەتى ساف نىيە، بەلام كاتى بۆ پشووئى وچان دەگرى و دەھەستىيەو، يان
 وەرزشى دەكەى، يان ئاوتىكى بە خۇتدا دەكەى، ھەست دەكەى بە خۇتدا ھاتووپەو و
 وزە و توانستىكت وەبەر ھاتوونەو و مېشكت ساف بوو. ئىدى بەمە، جارئىكى دىكە
 بەوقەناعەتە دەگەين كە ئاگايى بە بى ھەبوونى ماددە، وجودى نىيە و ھەرگىز نابى.
 بەلام ئايا، ھەموو ماددەيى بىردەكاتەو؟ نەخىر. بە نمونە: بەرد، بىرناكاتەو، ھەر
 خۇپسكىكى دىكەى بى گيان، بە گشت، بىرناكاتەو، ھەروەھا زۆر لە تۆرگانىك
 (عضويات) ھەكان بىرناكەنەو. چاكە، ئەدى كەنگى ئەم ئاگايى و بىركرىنەو پە

پەيدا بوو؟

زانست پئی سه لماندووین که خۆپسکی زیندوو له خۆپسکیکی بێ گیان سازبووه. به راستی ئه مه چتیکێ به کجار گرینگه. هه به به بۆنه یه وه، شاعیری فه یله سووفی عه ره ب، ئه بو عه لای مه عه پپیش فه رموو یه: *والذي حارت البرية فيه حيوان مستحدث من جماد* پپیشتر باسی مادده و شیوه کانیان کرد، ئپستاش باسی یاسایه کانی جووله ی مادده ده که یه. ئه م یاسایانه، مه قوولاته کانی دیالکتیکیکیان پئی ده گو تر ی و ده گه ل یه کهیدا هاوسه روکار ی و یه که تر ته ولوده که ن. بۆ ناساندنی یاسا، ئه م هوداوه به نمونه دپننه وه: ئه که ره بر د ی بۆ ناسمان هه لده یه، یه که سه ره له ناسمان به رده بپته وه سه ره زه وین؛ چونکه کیشمانی زه وین پاید ه کیشی. که واته: یاسای کیشمان هیه. ئه م کیشمانه ش وه نه ب ی جاری هودا و جاری هونه دا، نه خیر، هه میشه هودا و یارده یه کی ناچار ی و له له هونه دان به ده ره. ئه و جا، که یارده ی و ده بین یه، ده لپن: یارده کان ده گه ل یه کهیدا هاو پپتوندن، هاوسه روکار ی. ئه م هاو پپتوه ندیه ی نپوان یارده کان به هاو پپتوه ندیه ی یاسایی، جه وه ری ده زان ی، واته: پپتوه ندیه ی نین که له ئه نجامی هه لومه رچی له نا کاو و ده ره کی و سه ر پپتیانه بپته گر پ، نه خیر، یارده کان هه ره بۆ خۆیان سه روشتیان به ره جو ره یه. له یاسادا هه مو پپتوه ندیه کان په نگ ناده نه وه، نه وه ی که په نگ ده داته وه ته نها پپتوه ندیه هه ره سه ره کییه دایکا نه و باو کا نه کا نه.

یاسا له سه ره یه ک بار ده و ا، بپزی و نه کو لۆک (شاذ ی) نییه. هه مو یارده یه کی به رده که و ی. یاسای ئه ره مپدس، به نمونه: باسی چتیک ی هه مو انی ده کا، باسی چتیک ی هاو به شی سه ره له به ری ئه ته نه ی که ده هه ره مادده یه کی شل باو پتر ی، ده کا. باسی پپتوه ندی له (نپوان ته ن و هپزی پالی هه ره شلی په ته ن) وه ده کا که شه قلو مژده ی گشتگری به به ره وه یه. له یاسادا ته نها پپتوه ندیه گشت په نگ ناداته وه، بگره پپتوه ندیه ناچار پپش په نگ ده داته وه، واته: یاسا گشت پپش و ناچاره کییه. ته تر که ئا و له سه ره ناو ری داتی، پاش قه ده ری ئا وه که به کو ل د ی، ئه مه بۆ هه مو ئا و ی وایه، هه مو ئا و ی ئا و گر م ده کا، هه مو ئا و ی به ئا گر ده کو ل ی. ته تر له م واژه ی

(هه‌موو، هه‌موو، هه‌موو)انه وردب‌وه، كه ئه‌گه‌ر ياسا به "مام هه‌موو" نئوئيتين، ئۆد
راسته.

ياسا، به مانايه‌كي ديكه‌ش له ژياندا به‌كارده‌ئ، ئويش ياسا به‌و مانايه‌كه ئه‌م ده‌وله‌ت
يان ئه‌و ده‌وله‌ت ده‌ستورتيكي نو‌ئ داده‌نه‌ئ. به‌م ده‌ستورده ياساي "بنه‌ما" ده‌گوتري
ئه‌مه‌ بۆ ژيانى ولات، ياسايه‌كي مافه‌كييه، ده‌سه‌لاتى قه‌زاييى هه‌يه، به‌لام ئيمه‌كه
باسى چه‌مكى فله‌سفيانه‌ى ياسا ده‌كه‌ين، مه‌به‌ستمان ئه‌و ياسايه‌ى كه‌ خه‌ك بۆ
خويان داي ده‌نيتن، نيبه‌، به‌لگه‌ ئه‌و ياسابه‌نه‌مان مه‌به‌سته‌كه‌ له‌ خۆپسك و كۆمه‌لدا،
سه‌ربه‌خۆ هه‌ن. كه‌واته‌: گرنه‌گرتين نيشانه‌ى ياسا ئه‌وه‌يه‌كه‌ سه‌ربه‌خۆ له‌ ده‌ريى زه‌ين
و خويشتنى مرقۆدا هه‌يه‌، واته‌: ئۆبجه‌كتيفه‌، بابه‌تية‌. ئه‌م ياسايانه‌ى خۆپسك پيش
ئه‌وه‌ى كه‌ مرقۆپه‌تي له‌سه‌ر گۆى زه‌وين په‌يدايبى، هه‌بوون و كاربان ده‌كرد و
ئه‌ميشناكه‌ش هه‌ر ده‌يگه‌ن. وه‌ك گوتمان تيره‌ى مرقۆف ئۆد نوور نيبه‌ له‌سه‌ر زه‌وين
په‌يدابووه‌. جا، ماناي ئۆبجه‌كتيفه‌تي ياساي خۆپسك و كۆمه‌لايه‌تى له‌وه‌دليه‌كه‌
خه‌ك ناتوانن دروستيان بگه‌ن، يان به‌ خويشتنى خويان به‌تالي بگه‌نه‌وه‌. به‌لام
سه‌باره‌ت به‌وه‌كه‌ ياسايه‌كاني خۆپسك و كۆمه‌ل به‌ ده‌ست من و ئۆ نين، ئه‌وه‌
ناگه‌يه‌نه‌ئ كه‌ خه‌ك ناتوانن لايان تى بگه‌ن و بۆ به‌رژه‌وه‌ندى خويانيان به‌كارپيژن.
ديروكي زانست و ته‌كنيك تيكرا، بۆ سوود له‌ ئۆزينه‌وه‌ى ياسايه‌كان وه‌رگرتن له‌ بواري
چالاكيبه‌ كرده‌نييه‌كاندا، كۆله‌پي و قه‌له‌وزيكي ئاشكرايه‌. هه‌روه‌ها نابي ئه‌وه‌ش
له‌بهره‌كه‌ين كه‌ مادديه‌تي ديالكتيكي ددان به‌ ده‌ري ئاگاييى مرقۆف له‌ ژياندا ده‌نه‌ئ.
هه‌ر ته‌نها خه‌ون و خه‌يالي ساغله‌م بۆخويان به‌لگه‌ى ئه‌وه‌يه‌كه‌ مرقۆف به‌ گه‌شبينيه‌وه
له‌ دواپۆژ ده‌پوانى، وه‌ك بلجي له‌م هاله‌ته‌دا ده‌يه‌وه‌ئ پيش به‌ودلو، واقع بگه‌وى و
چالاكانه‌ كاربان تىبكا. وه‌ نموونه‌: خه‌يالي بويرانه‌ى نوسيارى نامى، گۆل مه‌رن، پيش
كه‌شفه‌ زانستنه‌ رۆروژه‌ونده‌كان كه‌وتوه‌.

باشه‌ ئه‌م ياسايه‌ هه‌موانيه‌ چين؟

یاسای گورپانکاریسه چهنديه تيبه کان بؤ گورپانکاریسه چؤنيه تيبه کان ده گورپي. نه تر نه گهر بته وي مووشه كي ساز بگي، پيويستيت به چتهايي ده بي كه له خورسكدا نين. چاكه نه دي له كوئيان پهيدا ده كه ي؟ دارپشته ي له پؤلا پوخته تر و قابيمتر و له شووشه ساف و ليكرلوستر له كوي ديني؟ زانمستي كيما كليلى شم كارهمان به ده سته وه ده دا.

زانبايان فيره شهوه بووگن كه چؤن پؤليمه ره كان: ماده ده گ لي كه پيژۆكه كان ي له ميلقونه هاي پيژه (نه ترم) پيۆك دتن، سازيكن، واته: ده توانن ده ست له (چه نديه تي) پيكهانه ي پيژۆكه كان بدن (زؤريان كن، كه ميان كن) و به مه چؤنيه تيبه تازه بابته، خه سيهت و نيشانه گ لي نرتو نوئييان هيتايه گورپي. زؤر به جيبه، نه دي ماناي چه نديه تي و چؤنيه تي چيبه؟

نه تر له هه چتيكي ده توي، ده بيني نيشانه و شه قل و مورك ي خوي هه يه و شه له چته كان ي ديكي غه بري خوي جو ي ده كاته وه. نه تر بؤ ده لئي: قه لم؟ چونكه داركي باريكيان له گوين تر كي راست له مسه ر تا شه مسه ر به بارستي سووژنيكي كونكر دوه و پريان له قوقوشمي ره ش كر بووه، ده توانم بؤ نووسين و هيلك نيشاني به كاريه رم. نه وچا، شهمن به م قسانه خه سيه ته سه ره كييه كان ي چتيكم ده سنیشان كرد، چيبه تيبه (پيئاسه) نيوه خوييه كي، شكل و شه ماييلتيكي كه به و جؤره ي له چتي ديكي جو ي كر بؤ ته وه، ده سنیشان كرد.

كه واته: چؤنيه تي به چيبه تيبه كي نيوخويي (شه نها هه ر له خويده هه يه)، نيكپاي شه و شه قل و مؤره جه وه ريپانه ي تي كه به هوي شه وه تا پاده يي له سه ر بار ي ده ميئي و له چته كان ي ديكي، جو ي ده كر بؤ ته وه. مندالي له شووشه يه كدا شيري له بووكا نتيكي كهي، به پيگوت له ده ستي به سه ر شؤسه يدا كه ته خار، شووشه كه هيجي لي نه هات، به لكو وهك توپه لاستيكي ده ستي به هه له به ز و دابه ز كرد. زؤرمان پي سه يريو. كه له ساي خه سيه تگه ليكي تازه وه چتيكي تازه مان ديه وه، چؤنيه تيبه كي نويمان ديه وه و هه ميشه هه ر واش ده كه ين. نه گهر له مه رتال (معدن) ي وه كولين، خه سيه ته كان ي

دەسنیشان كەين، پەنگى چۆنە، ژەنگ ھەل ڤەينى (دەتوكسىدئ)، ھەل ڤاھينى، كۆشى
ئەتۆمىي چەندە، نەرمە، پەقە و ھتد ئىمە لەمە و دەكۆلەين، لە چىيەتییە
نۆرخۆيەكەى چت، لە چۆنەتییەكەى دەگەين.

ئىدى بەم جۆرە بە و بىر و قەناعەت دەگەين كە خەسەت نیشانەى ئەوتۆى چتیکە،
سيفەتیکە، چتەكە لە چتیکى دیکە جوئ دەكاتەو، واتە: خەسەتەكانى. ئەوجا
خەسەت نۆرخۆيەكانى چتان بريتەين، لە چۆنەتییەكەيان. كەواتە: چۆنەتى بە
خەسەتەكان بەبىاردەكەون.

چت، تەنھا يەك خەسەتى نىيە، زۆرى ھەن. لە بەرمەندى، نابى خەسەت و چۆنەتى
دەگەل يەكدى تىكەل بگەين. چۆنەتى يەكانەى (وحدە) نۆرخۆيىسى ھەموو
خەسەتەكانە، تىكرا و سەرچەمىەتى. كەواتە: چۆنەتییى چت، بە تەنھا خەسەتەتیکى
لاتەريك و چەپەك دەرنابەردى، بەلگە بە سەرلەبەرى خەسەتەكان، سەرچەم
دەردەبەردى. وئەچى، مەرتالى پەنگى بپوئى، واتە: يەكە لە خەسەتەكانى بگۆئى،
بەلام ھەر بە مەرتالى دەمىنیتەو، وەل ئەناوچوونى ھەموو خەسەتەكان، يا ھەرە
گرینگەكانى، واتە: لە ناوچوونى چۆنەتى.

چتیش، وەنەبى ھەر لە پووى چۆنەتییەو وەسەف بگۆئى، بەلگە لە پووى
چەندەتییەو ھەسەف دەكۆئى. ئىمە كە لە چتیکى پەرسىار دەگەين، تەنھا نالەين:
ئەمە چىيە، يان ئەمە چۆنە؟ بەلگە دەشپەرسەين: چەندە، چەند باتمانە، چەند
مەترەيە، چەند ئەستورە، چەند گەورەيە و ھتد

و ھەسەف چەندەتییى چتان، يەك نىيە و دوو نىيە، زۆر جۆرە. دەتوانەين بڵەين: بە
ژمارە، فلانە كەس ۵۰۰ سەرمەيە ھەيە، ۵۰ گامبەشى ھەيە. ئەگەر بمانەوئى داھاتى
گەنى ئەمسالمان دەگەل ھى پارەكەماندا بەراوردبگەين، بە پۆئەى سەتى دەلەين:
داھاتى گەنى ئەمسالمان لەچاوى پارەكە ۵۰٪، يان ئەو ھەندە تەغارە. كەواسا:
چەندەتى ناساندن (تعريف)ى "چىيەتى"ى چت و بىاردەكان، بە ژمارە و مىقدار و
پىقانە (وتیرە) و پەلە و بارست (قەوارە) و ھتد .

کاتى چۇنيەتتى چى دەگۈپ، چىكە دە خۇدى خۇيدا دەگۈپ. بەلەن، داخوئەگەر چەندىيەتتى چىكە، ژمارەكە، مىقدارەكە، بارستەكە، گۇرا، چىكە بۇ خۇشى دەگۈپ؟ دەيجا با بىزىن ئەو كۈرە؟

ھەمو دەزانىن بەندەۋەكان چۇن سازدەكۈن. بە ھەزاران گابەردان دەنيو پوويارىكى گەورە دولۈن. ئەو، تا، وا يەكەم گابەردىان تى ھاويشت، بەلام ھىشتا بەندەۋ سازنەبوو، ئاۋنەپەنگاۋەتەو. نەخىر، بە گابەردى بوووم و سىيەمىش كارەك پىك نايە. بەلام وردە. وردە ھەروا گابەردى يىكە تى داۋىترى و ھىدى - ھىدى كار لە ئاۋەپۇ پوويارەكە دەكا، بەرى تەسك دەكاتەو، نەخىر وا بە جارى ئاۋپۇيەكە گرت. بەم كارە بەندەۋ سازبوو. چى پووي دا؟ ئاۋەكو گۇرلنكارى چەندىيەكە كەم بوو، گابەردەكان كەم بوون، چۇنيەتتىيەكى تازە نەدەھاتە گۈپ، بەندەۋ سازنەدەبوو، بەلام ھەركە گۇرلنكارىيەكە، گابەرد بە ئەندازەيەكى پىويست گەيشت، واتە: بە عەيارەى خۇى گەيشت، ئەمە كارى لە چۇنيەتتى چىكە كرد. ئاۋەپۇ لە ھالەتەكە ۋە كە پوويارىبوو، بە ھالەتەكى يىكە گۇرا كە بەندەۋ.

باشە، ئەدى عەيارە چىيە؟

ئەتق ھەروا چاۋى بەم دىيا پان و بەرىنەدا بگىرە، دەبىنى ھەر چى مىقدارىكى خۇى ھەيە: ئەمەيان ھەزار تەنە، ئەوى دىيان دە ھەزار، ئەو گابەردىكە بە چار تۇلەش ھەل ناگىر، ئەو يەكى دىيە بە دە سىلینگان نابزۇ، بەلام وىراي ۋەش، گابەردەكان بارستى تايەن (مەنى) خۇيان ھەن. ئىتو ھەتتان چاۋ بە گابەردىكى بە بلىندايى چىپاي كۈرەك نەكەۋتوۋ. ئەۋى گۇرمان ئەۋەمان پى دەسەلمىنى كە ھەمو چىنى لو دىنبايەدا عەيارەى خۇى ھەيە، چۇنيەتى، چەندىيەتتىيەكە بەرابەرى ھەروا لە خۇرا و بە گۇترە نىيە، بەلكو چەندىيەتتىيەكى بەم ئەندازە، يان بەو ئەندازەيە ھەيە. ھىندى خەك، بەزىيان بلىندە، ھىندى مامنىۋەجى، ھىندىكان كورەبەن، سەنگ و كىشىشىيان ھەربە ھەمان ئەندازە جودلوان، بەلام سەرپاى ۋەش خەك ھەريەك بۇ خۇى رىزايىيەكى تايەنى ھەيە. ئىو كەسىكتان بە بلىندى (دريزى)ى منارەى چۆل و بە كىشى تەنى

نەدىتوۋە. ئەۋچەندىيىيە (يەك تەن) دەگەل چۆنىيەتتى گۆرىن (ئەۋكەسە)دا پىك
 ناكەۋى. ئىدى ئەۋە دە. ھەموو چىتىكىدا ھەربەۋ سەنگ و تەراۋوۋەيە. ھەموو چىتى
 خىرى چۆنىيەتتىكى ھىستىۋىكرىاگى خۇيەسى، ھەموو چەندىيىيەكى بۇ ناشى،
 ھەرچەندىكى ئەتۇ لە گۆترەى بۇ دانىتى، پىك ناكەۋى.

لەم قسانە ئەۋەمان بۇ بە دياركەۋت كە عەيارە (پىۋانە) واتە: ھاۋجۋىتى (ھاۋكىشى،
 ھاۋسەنگى)، يەكپەتتى ھەردووسەر (لاپەن)ى چەندىيەتى و چۆنىيەتى دە چىناندا. ھەر
 چىتىكى تۇ دەيگىرى، ھەمىشە و بەردەۋام بىرىتپىيە لە چۆنىيەتتىك دەبەرابەر
 چەندىيەتتىك.

ئەۋە لەمە ھەل نىنجىن كە ھەرگۇرپانكارىيەكى چەندىيەتى، دە چىناندا پوۋىدا، ھىچ
 كارى لە چۆنىيەتتى چىتكان ناكاتا لە چارچىۋەى عەيارەدا (نە لە عەيارەى خۇى زياتر
 و نە لە عەيارەى خۇى كەمتەر) پوۋىدا. لەم ھالەتەدا چىتكان ۋەك بلانى گ وى بە
 گۇرپانكارىيە چەندىيەتتىكان نادەن ۋەرقىيان پىناكەن. بەلام ھەرگە تىۋىۋى عەيارە
 بەزىندرا، ھەنگىن گۇرپانكارىيەكان ۋەدە - ۋەدە دە ھالەتى چۆنىيەتتى چىتدا پەنگ
 دەدەنەۋە: چەندىيەتى دەبى بە چۆنىيەتى، ۋەك ئاۋ لە بارى شلىپىدا بە ھەلم دەگۇپى،
 بە سەھۇل ۋە سەستەك دەگۇپى، كۆمەلى كىشتوكالى بە كۆمەلى پىشەسازى دەگۇپى و
 ھند .

ديارە ئەمەش بە ياساى يەكپەتى و مەلەننى ھاۋدژان پىك دى. باشە، ھاۋدژا، ماناى
 چىيە؟ ھەرچى تۇ لە ۋەنىيەدا بەر ھەستت دەكەۋن، دەنىۋو خۇياندا دەشەپ و
 ھەللەۋىگۇردان. واتە: دياردەگەل كە يەككى بەتال دەكەنەۋە. چاكە و خراپە دۇبە
 يەكپەن. بەلام ئەگەر ھات و ھەرىكە بۇ خۇى لە قولپىچىكىدا خۇى مات دا و دەخلى
 بەسەر ئەۋى بىيەۋە نەۋو و ھىچ پىۋەندىيەك دە جىزىكىداى كۆنەكردنەۋە، ئەۋە
 ھەنگىن ھىچ لىك ھەلەنگرتن و دىژنەيەتتىكىيان دە نىۋاندا نىيە، واتە: ھىچ
 دىۋفاقىيەكىيان دە نىۋاندا نىيە. بەلام ئايا ئەۋ تەبايى و دىۋستايەتتىيە تا سەر دەپوا؟
 نەخىر، چۈنگە ھىچ چىتى بە بى پىۋەندى دەگەل چىتىكى بىكەدا ناھاۋىتەۋە. ھىچ

چتیکیش به یه عیاره ی چۆنیته ی و چهنده تی نه هاتوو و نایه ته گۆڤی. که واته: لێک هه له نگوتن و ململانێ ده گه له یه کیدا چ له خۆپسکدا و چ له نێوان ماده ده ی زیندووی به ئاوه ز (سزوف) دا کارێکی له پوونه دان به ده ره. ئهم شه ی وه لکایه ی نێوان بوونه وه ره کان سه رچاوه ی گۆپانکاری و گه شه کردن و پێشه چوونه. دیاره هاوژه کان هه میشه له حا له تی لێکجودا بوونه وه و یه کدی قه رکردندا ناژین، به لکو به شه ڤدین و ناشت ده بئه وه و ناشت ده بئه وه و به شه ڤدینه وه و هتد هه ر ئاڤه یته وه.

خوێنده ی به ڤژ، به نده که به م چهنده لاڤه ڤه کورت و ڤه نگه تا ڤاده یه کیش به ی سه روڤه ره له مه ڤه لسه فه ی مانه ی، سه رم ئێشاندن، مه به ستم ئوه نییه که خۆم به مامۆستای که س بزاتم و ڤروڤالانته بۆ بیروباوه ڤی هیچ لایه نی بکه م، به لکو مه به ستم ئوه یه که بلیتم ئهم فه لسه فه ی مانده ی ته ی ڤوس ده جه وه ردا و له پێش هه موو چتیکدا بۆ به رژه وه ندی نه ته وه ییی خۆی و هه ر نه ته وه یه کی دیکه ش هه ر بۆ به رژه وه ندی نه ته وه ییی خۆی، به کاریان برد و ئوه ندی پێیان کرا له خۆیان به ولاوه که سی دیکه یان نه خوێنده وه. کوریش، هه روه که له پێشتری چ بوون به زه رده شتی و سورمان و چی و چیی دیکه، هه روه ها بوون به ماتریالیست و ئیستاش زۆری واهن، ماتریالیستانه: چ وه ک بیرکرنه وه ی فه لسه فیانه و چ وه ک بیرکرنه وه ی سیاسییانه و چ وه ک بیرکرنه وه ی فه ره نگی و هونه ری و هتد یانه، بیرده که نه وه. به لام چهنده جینی خۆشه ااییه ئه گه ر کورد ئه ڤۆ نه ک هه ر ده فه لسه فه ی ماتریالیستانه، بگه ره ده فه لسه فه ی میتافیزیکانه ش و سه ره به ری فه لسه فه کانی دیکه شدا، ده پلانی یه که مدا بیر له فه لسه فه ی چاره ی خۆنووسین و کوردایه تی و هه بوونی نه ته وه ییی خۆی بکاته وه؛ چونکه ته ولوی نه ته وه کانی دیکه ش هه ر وایان کردوو و واش ده که ن کورد به ئیسلامبوونی، خه یویری بۆ نه ته وه که ی خۆی نه بوو، به فریوبران و به شووبرانی له لایه ن بیانییانه وه، هیچی وه گیره که وت، ئیستا کاتی ئوه هاتوو، له پێشدا به گوێی به رژه وه ندی خۆی بکا و به فه لسه فه ی دژ به به رژه وه ندی خۆی گومرا نه بی.

ئەگەر بېرۇپىۋاي كەسەننى ۋەك: كارل كورس (۱۸۸۶ - ۱۹۶۱) ۋە ئەنقۇنىق گرامشى (۱۸۹۱ - ۱۹۳۷) ۋە گئورگ لۇكاچ (۱۸۸۵ - ۱۹۷۱) ۋە ئەرنېست بلوخ ۋە ماركس موركهايمەر (۱۸۹۵ - ۱۹۷۰) ۋە تيئۇئور ئاىورنو (۱۹۰۲ - ۱۹۶۹) ۋە والتر بنىامىن ۋە ھېرېئىت ماركوزە (۱۸۹۸ - ۱۹۸۹) ۋە بىزاتى چەپى نوئى ۋە يورگىن ھابرماس ۋە سارتەر ۋە مۇرىس مەرلۇپۇنتى (۱۹۰۸ - ۱۹۶۰) ۋە لوى ئەلتوسەر ۋە نىكولاس پۇلانزاس (۱۹۳۶ - ۱۹۷۹) ۋە جېمىز ئۇكانر ۋە ئەرىك ئۆلىن رايىت ۋە ئەندرى گوندەر فرانسىك ۋە ئامانتۇئىل ۋالرىستىن ۋە فېرناندۇ كاربوزو ۋە ئەنزو فالتو ۋە ھىت... سەرلەپەر بىخۇيىنەنە، سەتان سەرە دىلوى ۋامات ۋە گېردەكون كە ھەموو، پۇگا بۇ ئىۋە خۇش دەكەن كە كورد بە تەلى ئاينىقۇتۇشى ۋەشك ۋە بىرېنگ ۋە بى سۈودەۋە نەبىن ۋە دەسەخەپۇى لەم ۋەشكە سۇفېيە تېيە پىگارىيۈون ۋە بە تەپكە ئىۋە ۋەشكە سۇفېيە تېيەۋە نەبىن. ئازادانە بېرىكەنە، لە پوانگە بىرەۋەند ۋە قازانچى خۇۋە بېرىكەنە، نەمازا بۇ نەتەۋەى كوردى سەتان سالا ۋىرچەپۇگەى تۈرك ۋە ەرەب ۋە ەجەم، زىيانى كەسى تىدا نېيە. كوردى بى دەسەلات كەى ئىۋەى لە بارد ھەيە ئۇمنايە تىيە خەلگى دىكە بىكا، كوردى ئازادى ئىداگېركراۋ چۇن دەتوانى زىيان بە ئازادىيە خەلگى دىكە بگەيەن؟! بىرايە تىيە نەتەۋەكان بە مافى بەرابەر بە ھەركەسە دەمالە خۇ ۋە بىرامان بىرايى ۋە كېسەمان جىيايى سەردەگىرى.

ئىۋەى لەم چەند پۈۋپە پەيەدا لەمەپ بېرۇپىۋاي فەلسەفەى ماركسىيەتم ەرزى خىزمەت كوردن، ماركسىيەتى ئىرتەتۇكىسى (خەنەلىيانە)ى پۈۋسىيە. ئاشكرايە كە بېرۇپىۋاي ماركسىيانە جارى ئۇدىان كەم بە لاي چەپ ۋە جارى ئۇدىان كەم بە لاي پاستا: ئۇپۇرتۇنىستى (بېيىارى)، بەرەللايى گەرى، ئازاۋەگەرى، سازشكەرى، زەمانە سازى، ئىكسىستانسىيالىستى (ۋىجودىيەت) ماركسىستى، ئىكسىستانسىيالىستى - سۇفېيانە، ئىكسىستانسىيالىستى ئاتەئىستى (ئىلحادى)، تەۋفىقىيەت، ئىنتىقائىيەت،،

فقر مالیستی و نایدیالیست و هند سەرلەبەر پێگای بۆ سەرلەنوێ مارکس و مارکسیست خوێندنەوە خۆش و هەموارکرد و دەرکە چاوپێداگیرانە وە ی وەسەر گازی پشت ئیخت و ئەویش وەک هەر ئایینی چەندین ئۆل و مەزەب و تەریقەتی ئی کەوتنەو.

باشە ئەمۆ چارەنووسی فەلسەفە لە چارچێوەی فەرەنگی ئیسلامیدا بە چس گەشتووە؟ فەلسەفە هەرچەند لە سەرەتاوە تاییبەتە نێیەکی نوێیوانە ی پێشان دەدا، بەلام لەبەر ئەوەی کە لە هەموو سەرۆپەندیکدا ناچاربوو دۆگما ئایینیەکان لەبەر چاو بگرێ و نەتوانی خۆیان لێیان نەبان بکا، هەر لە پاش سەتە ی هەشتەمەو بۆ خۆی وەسپا و تلبی تەپێ تیدا نەما. فەلسەفە لەپاش ئەمە، هەرۆک عیسەرییەتی سەتە ناوین هەرۆک ئیستا دە خزمەت ئاییناسی (لامووت) یشتا ئیدی ناتوانی ئیسپاتی هەبوونی خۆی بکا. زانستی "کلام" بە شێوەیەکی لەتەپنخور و لەوشکێن خەوخۆش و تەنها هەر بخۆر، جێگای فەلسەفە دەگرێتەو. بە دەم پۆزگارەو کەلامیش دینامیکیەتی خۆی لە دەست دەدا و قالبە بیری لەبەرگرولی هەمیشە و بەردەوام نوێژەن و دەمەزەرد و سەرنیا و جووتبەتیکراوەکان، دەمەیین، کەلامی کە لە فێرگە برش و کەپووه لێناوەکانی عوسمانیدا دەخوێندران و بە ئەرێبابە لەبەرەکران و لە تۆلۆی دوو کتێبان ئاخذرابوو، سەتان سالی فەلسەفە لەبیرەباتەو، بە جۆریکی دیکە ی لێم فەلسەفە ی پاستەقینە وەک ئەندێشە یەکی مەنتیقی، سەریەخۆ و ئازاد و پەخنەگر لە وشیاریی مۆف و وشیارییە دەردەکرێ و هەبوونی بە مانای واچەکی بۆش و بەتال، یان لە مانای خۆلەباریرو و تەنها بە مانای زانایی و ئاکار و ئەخلاق لێژە ی پی دەدرێ. لێرەدا ئەوە ی سرنج پادەگێشی ئەوەیە کە فەلسەفە لە بواری ئایینیەو ی بۆ بواری ئەوە ی لە دژی ئایینی تووڕەلدانی، بە چتیکسی گومراگەر و چەواشەکەری سامناکرانییە، هەرۆک نابیی شاعیری ترکزمان دەلی:

حکمت و فلسفه دن لایله حذر اولیا زمره سغه ایله نظر

واتە: لە دانایی و فەلسەفە بسلەمێو، لە دەستە ی وەلییان بێو.

ننگر بیر له کاریگره ریه کانی فره نگیکی نه من شه شست سال له خویه تی
 (ذاتیت) ی مرقف بگینه وه که چون بارو بخه که به پینه و په پزی شکلیانه ی
 کره لایه تی - سیاسی به ئسانی ناگویی، ده توانین به و نه جامه بگینه که
 له لسه فه یش به م جوره چه کوپینه (پتفورم) ه چاویه ستانه ه روا به سانایی به گورینی
 پووتی بارو بخیکی له باووچو و برشوکه پوهه ئین پزگاری نابیی. به لکو نه به به وه هی
 پزگاری ده بی که تو له ناوچه رگی ژانی کرده کیی پوزانه دا ه لئی سئنگیتی و بزانی نا
 چ نه ندازه یی وه لأمده ره وه ی پرسیاره کانی ژانیی مرقف؟ ه لسه فه به وه ده بی به
 ه لسه فه که تو بزانی ئایدیالوژیی په سمیی پینه و په پزی (پتفورمچی) چون - چونی له
 ه لسه فه ده گا، به وه ده بی به ه لسه فه که که تو بزانی له پراکتیک و زمانی پوزانه دا به
 چ مانایه کی دی؟ و شوینی وی به ته واده تی ده ستیشان کی و قاییم و بنجسپ کی.
 له ته وای و لاتانی ئیسلامیدا نه م پینه و په پزی چاویه ستانه ی که هیچ کاریکی له نابوری
 نه کرپوه و هه میشه به بیروییانوی بته و نازانم جییبه مه لهرزه و جییبه مه ترسه ی به
 پوزلولویپونه وه ه لسه فه، پاش وه ی که ئایدیالوژیی ئایینی هه ره ل کونه وه ره گه زنامه ی
 لی ساندوتوه و شاریه ده ری کردوه، هه میشه وه که له باو (ساتاتووک) پیناویکی بیره کی
 له بق نۆکه رایه تی خوی، به کاره ئناوه و ته قاندوتوه و ره قاندوتوه. به لی له زوریی
 زانستگاهیه کانی نه م و لاتانه دا به شی ه لسه فه نقر به نابوتابه وه ده خویندری به لام به
 سانسوریکی ئایدیالوژیی کلکوگرتکه ره و له سای ماموستای ره وشت پزلیسانه و بانانک
 و ته لیمیی سهره زنه ی بیروپوای پوچه لی کونه په رستانه، بری له مه و چه رده یی
 له وه و به پچرپچری و لیکدوفاق و فاجه لعیچانه، وه که قوزه لغورت و تالو له به رنامه ی
 فیرکردندا ده رخواوردی خویندکاری داساو ده بری و چه ند فره که خوینده وارکی
 پارادایمی هه رزه کار، مندالانی کوردیان له زانستگاهیه کاند چه واشه کرپوه و نه نه هه
 باسی ته جره به ی ئاشقیتی و هه رزه کارانه ی خویان له جیاتیی ده رزی ه لسه فه بق
 کاویژده که نه وه و به س، که چی ه لسه فه پاسته قینه که وه که چه کی بایه لوجی و تیروز،
 یان به نیوی "بیروپوای ولات پووختین" وه راوه دوو ده نری. کورت و کرمانجی

۵) نولړینه چينايه تييه کانی و پښتو زيبه ماتريالېستيه که ی له مټوړو، کون بووگن و بڼی که لک ماونه وه؟

۶) هه له پامانه یی (تیتوړی) ده کانی تا چ نه دنداره یی بڼه مایی و گرینگ بوون که بتوانین باس له هرگی نه نديشه یی وی بکه یی؟

۷) ثایا نه نديشه په خنیه کانی پاش پووخانی کومیزم مردن؟

۸) ثایا ده توندی په ها و نازادانه له ته نویلکاریه کانی مارکسیهت بڼر له "مارکس پاش مارکسیهت" بکړته وه؟

۹) ثایا ته نها ده گ ل په ک مارکسدا پوویه پووین و نه نديشه کانی نه و ته نها خاوه نی په ک ته وه روی مانایی بڼی کټشه بوو؟

۱۰) ثایا بڼه ماشکټنی ده قه کانی وی کارنگی کرده نیه؟

۱۱) ثایا ده توندی په ها و نازادانه له ده رکی په خنیه یانه وی به نیوی "پامانه په رداختی قه یران" بڼر له مؤبیرنیه بکړته وه؟

۱۲) ثایا له سیاسه تی مؤبیرندا نه زایه که هیه که به بڼی بایه خدان به نه نديشه وی، بڼاسی؟

۱۳) ثایا جڼگای "پرسی سیاسی" له پامانه ی په خنیه بیدا به تاله؟

۱۴) چه مکی نازادیه ک که نه و هیناویتی په گوږی دلخو هیشتا جڼی نیعتباره؟

۱۵) ثایا له قه لمپه وی وتاری سیاسیدا ده توندی هیسابی نه و له ټنگلس هه لاویردی؟

۱۶) ثایا ده توندی په رده له پووی بڼه چه که ی ده وروشمایه سیاسییه کانی نووسینه کانی هه ل بدریته وه و ناشکرا بکړی؟

۱۷) ثایا پامانه کانی وی له مپ ډیموکراسی مؤبیرن و ده ولته ډیموکراسی بڼوړوای ناته او نین؟

نم پرسپارانه له کارنگی قه لسه فییانه ی دیکه دا، ته من و له شماغی بوار بدا وه لامیان ده ده مه وه.

به شش چوارم

VII وجودییت

له‌وه‌ی له چه‌ند پوویه‌یه‌یه‌کدام، پێشترئ، له‌مه‌ر بیروبوای فه‌لسه‌فه‌ی مارکسییه‌ت
 عه‌ززی خه‌زه‌ت کردن، مارکسییه‌تی ته‌رته‌نۆکی (حه‌ته‌لیانه‌ی) پووسییه. ناشکرایه
 که بیروبوای مارکسیانه جارئ نۆدیان که‌م به لای چه‌پ و جارئ نۆدیان که‌م به لای
 راستدا: نۆپۆرتۆنیستی (بیبیاری)، به‌ره‌للایی گه‌ری، ناژاوه‌گه‌ری، سازشگه‌ری،
 زه‌مانه‌سازئ، ئیکسیستانسیالیستی (وجودیییه‌ت) ی مارکسیستی،
 ئیکسیستانسیالیستی - سۆفیانه، ئیکسیستانسیالیستی ئاته‌نیستی (ئیلهادی)،
 ته‌وفیقییه‌ت، ئینتیقاییه‌ت، فۆرمالیستی و ئایدیالیست و هه‌تد سه‌ره‌به‌ر پێگای بۆ
 سه‌ره‌نوئ مارکس و مارکسییه‌ت خۆینه‌وه خۆش و هه‌موارکرد و ده‌رکه‌ی
 چاوپێداگێڕانه‌وه‌ی وه‌سه‌ر گازی پشت ئېخست و نه‌ویش وه‌ک هه‌ر ئایینی چه‌ندین ئۆل
 و مه‌زه‌ب و ته‌ریقه‌تی لی‌که‌وتنه‌وه.

ئه‌وه‌ی که په‌نگه‌ له هه‌موویان به تاییه‌تی له نۆو گزۆی پۆشنه‌یران: شاعیر و نه‌دیپ و
 هونه‌رمه‌نداندا کاریگه‌ر و به‌ ئاوازه‌ بووسی، ئیکسیستانسیالیزم (هه‌بوونه‌یه‌تی) ده‌.
 وجودیییه‌ت واته‌: مرقۆف پێش ئه‌وه‌ی که چی بێ و چی نه‌بێ، جارئ به‌ هه‌بوون، مه‌یه.
 ئه‌م جۆره‌ فه‌لسه‌فه‌یه‌ کاردانه‌وه‌یی دژ به‌ هه‌موو فه‌لسه‌فه‌کانی چه‌وه‌رگه‌ری (هه‌موو
 چئێ بۆ چه‌وه‌رنکی نه‌سلی ده‌چێته‌وه) وه‌ک فه‌لسه‌فه‌ی ئه‌فلاتوون و هه‌یگله‌ که به‌روایان
 به‌ هه‌بوونی چه‌وه‌ره‌کان و چیه‌تی (ماهیه‌ت) و وینه‌گه‌لی پێشه‌کی دا‌پێژاو بۆ مرقۆف
 و کۆمه‌ل‌داندرلو و ناماده‌کراو مه‌یه‌ و لایان وایه‌ که مرقۆف له‌ پێش ئه‌وه‌دا میتسکی له
 قالب بدرئ جارئ وه‌ک ماده‌یه‌کی خاو و پاک و خاوێن مه‌یه، به‌ ته‌رنزکی دیکه‌ی بلێم:
 وجودیییه‌ت ده‌ به‌رابه‌ر هه‌ر جۆره‌ فه‌لسه‌فه‌یه‌کدا که به‌روای به‌ ئوترووحه‌ی نه‌خشه‌ی
 خولبشت (ئێرا ده‌) پێشه‌کی به‌یاردراو (به‌ نمونه‌: له‌ له‌ووحه‌ حقوون) دا به‌ش به‌ حالی
 چاره‌نووسی مرقۆف، چ فه‌لسه‌فه‌ ئایینه‌کان یان فه‌لسه‌فه‌ ئه‌قلیه‌کان، هه‌روه‌ک
 ده‌زانین له‌ فه‌لسه‌فه‌ی ئه‌فلاتووندا، هه‌بوون ده‌بێ به‌ هه‌زی نزمی و په‌ستی و پووجیی
 چه‌وه‌ره‌کان. دنیا‌ی هه‌بوون یان دنیا‌ی شه‌به‌نگ (أطیاف) کان ده‌ به‌رابه‌ر نمونه‌
 (مثال) کاندایه‌ج و پووج و ناتاوه‌.

به پای نه‌فلاتون "ه‌بوونی واقعی" سر به دنیای نمونه‌گانه، نه‌ك دنیای بوونه‌وره به‌ره‌سته‌گان. به جۆرتی‌كی دیکه‌ی بیژم: نه‌و‌ی که ه‌بوونی ه‌س واقعییه‌تی نییه و نه‌و‌ی که واقعییه‌تی ه‌س، ه‌بوونی نییه. نمونه‌گان ه‌مان جه‌وهر، یان نمونه‌گه‌لی پیشه‌کی بریاردریاگ، کامل و له‌گۆزان به‌ده‌رن و مرۆی واقعی له‌ سنووره‌گانی واندائی و ده‌چی و ده‌له‌مه‌بیانه ده‌له‌ریته‌وه. له‌ فه‌لسه‌فه‌ی مه‌سیحیه‌ندا جه‌وهره‌گانی دنیای نمونه‌گان جینگای خۆپان به‌ نه‌قلی خوادایانه به‌خش‌ی. به‌ قسه‌ی یه‌ک‌ی له‌ خوداناسان: "نه‌گه‌ر نه‌قلی مرۆف بیروبوچوونتیکی له‌مه‌ر بوونه‌ورتی‌کی بی که موکووپ نه‌ده‌بوو، کووی ده‌ترانی ده‌ریاره‌ی که موکووپیی چشان پای خزی ده‌ری‌ی؟" نه‌ره‌ستووش له‌ جیاتیی دنیای نمونه‌گان قسه‌ی له‌مه‌ر ویتنه‌ ده‌ به‌رابه‌ر "هیولا" ده‌کرد. فه‌لسه‌فه‌ و پامانه‌گه‌لی که ه‌ر به‌ ده‌م فه‌لسه‌فه‌ی نه‌ره‌ستووه‌ له‌ په‌یجوری دۆزینه‌و‌ی یاسا ه‌موانی و ناچاره‌کیه‌گانی چتاندا هه‌لوه‌دا بووگن، به‌ ه‌ر جۆری بی جه‌ختیان له‌سه‌ر خوابشت "إرادة" و چاره‌نووسی پیشه‌کی بریاردارو (داندراو) کردووه. بابه‌تی زانست له‌م گوشه‌نیگایه‌وه، ه‌موانی (کلیات) و ناچاره‌کیه‌گانه، له‌ سه‌ته‌ی نۆزده‌هه‌م به‌م لاوه‌ پۆزیتیفیزم (چتی قابیلی نیسپانکردن، چتی به‌ره‌ست و قابیلی تاقیکرنه‌وه) به‌ ناوی مه‌یلی نه‌سلی له‌ کومه‌لناسیدا به‌لای نه‌وه‌دا له‌نگی که پڤخستنی یاسا و پڤسا ه‌موانی و ناچاره‌گی که به‌سه‌ر میژوو راده‌گن، بیی به‌ ئامانجی زانست، واته: ه‌رچی له‌م جیهانه‌دا ه‌یه، به‌ پڤی یاسا و پڤسای ه‌موانی و ناچاره‌ی ده‌گه‌پ، نه‌ك له‌ پڤشدا نه‌خشه‌بوکڤشراوی و پرپه‌پڤستی نمونه‌یی. و جوویدییه‌ له‌ نواوه‌ له‌م ه‌موو بیروبووا و چه‌مکه‌ فه‌لسه‌فیه‌یه‌ به‌ ده‌نگه‌اتن (ثیعتیران) بوو. و جوویدییه‌گان ه‌ر به‌ نه‌واوه‌تی له‌سه‌ر نه‌و بڕوایه‌ بوون که ناگرئ تاییه‌ته‌ندی و بی‌هاوتایی و بی‌که‌موکووپیه‌تی به‌ه‌ستی ه‌بوون، به‌ش به‌ حالی ه‌ر چتیکی تاییه‌ت، له‌ چارچڤوه‌ی جه‌وهره‌گان، یان ویتنه‌گان، یان یاسایه‌ گشت و ه‌موانییه‌گاندا (به‌ ده‌رووناسی و کومه‌لناسی و فه‌لسه‌فه‌ و ئایینه‌وه) بناسری. به‌ قسه‌ی هیندی بیرمه‌ند، و جوویدییه‌ت چتیکی یه‌کپارچه‌ی پته‌وی نه‌وتویه‌ که به‌سه‌ر

هیچ ژماره یه کی له خۆی به دهردا دابهش ناکرێ. واته: بیروبوایه که که له نێوان هه بوون و تاکی هه بوودا هه یه.

بهرداشتی وجوووبیهت کاتی پیداده یی که تا که له ئاکامی تهماشاکردنی هه بوون، تووشی سه سهرومان و واقویمان بی. به لای وجووبیه وه "هه بوون" و "نه بوون" نبیه، نه دوو چته لیکدی جودلوانن. هه بوون واته: کاری کاریگر و دروستکر و چتی که له بهیهاتن بی، به دی بهیتی و خێوی سه ریشکایه تی و به خواستی خۆ هه لێژاردن بی، له سه رووی جه وه ره و چیه تییه وه یه، تا سه ریشکایه تی پاره ستایی، نه تو جه وه ری له پێشدا هه بووی، داری، به ردی، پادشای، سه ددای، هیتلری، نه وه ت چیهی تێدابه سته نبیه، هه بوونی راسته قانینی تو به وه کاربردنی سه ریشکایه تی خۆ ته وه به ستراوه. جیهانی له خۆ به ده ره دیارده یه کی بی مان و بیهووده و پووچه و نه وه ی که مان و پاساوێکی پی ده به خشی یان لێی بارده کا، ته نها مرقفه. مرقف چیه تی خۆی و دنیای خۆی به ده وه ام له پتی کرده وه ی به خواشت و سه ریشکایه تی خۆیه وه سازده کا و ده خو لقی نی. له م حاله ته دا نه م کاری "بو خۆی دنیای خۆ خو لقانده" ی له سه ره هیچ نمونه گه لیکدی پێشه کی بۆ داندراو دانه مه زلوه و ته وای ئاکار و نه خلاق، یان تراژیدیای سه ریشکایه تی و کرده وه ی ئازاد و سه ره خۆی مرقف لێره پا سه ره له ده دا. میژوو له سه ره به نه مای ئولگو و نمونه یه کی پێشه کی داندراو جووله ناکا، به لکی به ره می له ناکا و کاری تازه کوو ده ی خۆدی مرقفه.

به پاستی هه ستنی ئیکسیستانسیالیستی چ جۆری ئایینیانه ی مه سیحیانه ی له گوین نه وه که ی یاسپه رس و گابریل ماریسێل که هه رتک مه سیحی په سمی که له عیاره ن و چ جۆری ناخوداییانه ی وه که نه وه که ی هیدگری کۆنه نازی و سارته ر وجووبیه قه ره نسزه کانی دیکه ن، که سانی توو ده گمه نی وه ک نسووی و سوو ره وه ردی و شیبلی و ئیبن عه ره بی و که رخی بوستامی و هه للاج و نه عیمی و نه سیمی و مه حموودی پسپخانی و سه ره داران و قه رامیته و بابای عوریا ن و باوه کانی نه ملی هق و حافزو و زامیدی گه یلانی و مه ولانا خالیدی کوو ده و هتد مان به

بیردینه وه. هستی هه بوون، واته: هست به سه‌ریشکایه‌تی (اختیار) و کرده وه ی بی سنوور. هه‌روهک سیعقن بو یوار ده‌لێ: سنوور و کون و که له‌بیری کرده وه یهک ناتواندری ته‌نگ پی هه‌لچندری و کارێکی که به نه‌جامدانیه وه سه‌رگه‌رمین، پیتشبینی ناگرێ.

به پێی بیروبووچوونی و جوودییه‌ت حالی خۆچاره‌نووس نامیزی تیره‌ی مرۆف وێرای نه‌مه، حالێکی ده‌ردناک و پیره‌پرسییه، چونکه مرۆف بی نه‌وه‌ی هه‌یج ئوسوولێکی پیتشبینی، یان نموونه و ئولگوه‌یه‌کی پیتشه‌کی ده‌ستیشانگراو، واته: به بی گوی به جه‌وه‌ر و چتی له‌م جۆره‌ بابته‌ دان، ده‌بی ده‌ست، یان به‌مه، یان به‌وه هه‌لێژاردن بکا و لێپێ، چتی هه‌ر بکا. جا هه‌ر لێره‌ پا خه‌سله‌تی هه‌راسانی نامیز و ده‌له‌پاوکی هه‌بوون و سه‌ریشکایه‌تی سه‌ره‌له‌ده‌دا. مرۆف بۆ نێو گێژنه‌ی هه‌بوون تووهره‌ له‌راوه و ده‌بی بۆ خۆی ته‌کلیفی خۆی بزانی و پوونی کاته‌وه. مرۆف ده‌بی بۆ خۆی به‌ سه‌ر به‌هۆوده‌یی و هه‌یج و پووچی و بی‌مانایی خۆیدا زāl بی و نه‌و به‌ها (قیم) یانه‌ی که پتویستن له‌و یانی باریکا. ژسانی نێمه‌ فێر و ده‌شخۆشی کرده وه و عه‌زم و سه‌ریشکایه‌تی به‌ پیتشینه‌کانه. مادامێکی من هه‌رچی به‌کی دامه‌زرتیم و بنیات نێم له‌سه‌ر هه‌یجی داده‌مه‌زرتیم و بنیاتی ده‌نێم، چونکه هه‌یج به‌نه‌مایه‌کی پیتشینم به‌ ده‌سته‌وه‌ نییه، که‌واتا خۆشم و هه‌رچی به‌کیشی که ده‌یکه‌م به‌ر تالان و به‌رۆی هه‌یچه ده‌که‌رێ و خه‌ییام گوته‌نی:

یکچند به‌ کودکی به‌ استاد شدیم یکچند ز استادای خود شاد شدیم
داستان سخن شنو مارا چه رسید از خاک پیرآمدم و بریاد شدیم

له‌به‌ره‌ندی مرۆف خۆی "جه‌وه‌ر" ی خۆی هه‌له‌ده‌بژێری. سه‌ریشکایه‌تی و نازادیی مرۆف به‌ پێچه‌وانه‌ی بیروبووچوونی له‌یابو، نه‌ک کارێکی به‌ده‌سته‌خۆ، بگه‌ر به‌مه‌کی (غریزی) و ناچاریه‌یه، مرۆف ناچار ی نازادبوونه، به‌ ده‌سته‌خۆی نییه، مه‌ه‌کوومی نازادبوونه. هه‌له‌به‌ته‌ مرۆف له‌دلیک بوونی خۆی له‌خواشیتی خۆی به‌ده‌ر ده‌زانی، به‌لام بیه‌ سه‌ر پاستیه‌که‌ی، ده‌توانی بلی نه‌خێر، به‌ مانایه‌کی، له‌ داییک بوونی وی به‌

دهسته خۆی بووه؛ ئه‌دی هه‌ر مرقوف که دایک و باوکی وین، به شیراده و خوابیستی خۆیان، با تا ئه‌ندازه‌یه‌کیش ناچاره‌ی په‌مه‌کایه‌تی ده‌خالی له‌و له‌ داییک بوونه‌دا هه‌بوویی، له‌ داییک نه‌بووه؟! هه‌زده‌تی ئه‌ییوویی، کاتێ له‌ تاو ئیش و ئازار و دوودلی و دله‌پاوکی شه‌یتان و تاقیکرینه‌وه‌ی ئاسمانی، به‌سه‌ر په‌سیایی خۆیه‌وه‌ ده‌گه‌وزی و ده‌ینالاند: "به‌ ملی شکاوم بۆچی هه‌ر له‌ زگی دایکدا له‌ ناونه‌چووم و له‌م مه‌ینه‌تییه‌ پزگار نه‌بووم؟" له‌ داییک بوونی خۆی بۆ خۆی هه‌لبژاردبوو، له‌ داییک بێی یان نه‌بی، بۆ خۆی له‌وه‌دا سه‌ریشک بوو؛ چونکه‌ ئه‌گه‌ر وا نه‌با و نه‌هاتبا دنیاوه‌، نه‌یده‌توانی له‌ خه‌ت له‌ پۆڤی له‌ داییک بوونی خۆی بکا، ته‌نانه‌ت هه‌ندێ بیرمه‌ندی سورمان هه‌رمایه‌شتی هه‌زده‌تی عومه‌ر که ده‌فه‌رموی: "متی استعبدتم الناس وقد ولدتهم امهاتهم احراراً" هه‌ر نزیک به‌ و مانا ئیکسیستانسیالیستییه‌یان لیکدايته‌وه‌. به‌ بیروبووچوونی وجووبیه‌ت، سه‌رپشکایه‌تی (حرية الاختیار)ی مرقوف سه‌رپشکایه‌تییه‌ که له‌ ئه‌وان هه‌لبژاردنه‌، یان ئه‌مه‌ یان ئه‌وه‌ هه‌لبژاردنه‌، نه‌که‌ هه‌له‌بژاردن. ئه‌سڵه‌ن خه‌ری هه‌له‌بژاردنیش هه‌ر هه‌مان هه‌لبژاردنی هه‌له‌بژاردنه‌.

به‌ قسه‌ی سارته‌ر مرقوف ناچاره‌ که هه‌م بۆ خۆشی و هه‌م جگه‌ له‌ خۆشی لێبژی و هه‌ست به‌ به‌رپرسی بکا و هه‌ر له‌ به‌ر ئه‌مه‌شه‌ که تووشی هه‌ستی په‌ژاره‌ و نیکه‌رانی و له‌رزوکی ده‌بی.. راستیت گه‌ره‌که‌ هه‌ر کرده‌وه‌یی له‌ کرده‌وه‌کانی ئێمه‌ ده‌گری، ته‌واوی جیهان جیگای مرقوفی تیدا دێخه‌ت دووبه‌ختی و مه‌ترسییه‌وه‌. مرق ئه‌مه‌ی، یان ئه‌وه‌ی، له‌سه‌ر هه‌یمی به‌هه‌یه‌کان هه‌له‌بژێری، به‌لکه‌ به‌هه‌یه‌کان بۆ خۆیان له‌ سای ئازادیی هه‌لبژاردن (حرية الاختیار) وه‌ دینه‌گویی و مانایان پێ ده‌به‌خشی. "به‌ها" له‌ بازای مرقفدا به‌هایان ده‌دریستی و ده‌نرخێندری (سه‌رچاوه‌ی ئه‌مه‌ بۆچوونه‌ سۆفیسته‌کان). به‌ قسه‌ی سارته‌ر، جیهان چتێکی "له‌خودی‌خۆیادی" یه‌ که‌ هه‌یج هۆکار و پاساو و مانایه‌کی نییه‌ و پێژه‌کی و بێهه‌وده‌ و په‌رووچه‌ و بوود له‌ ناگایی و کرده‌وه‌ی مرقوف له‌ جه‌نگه‌ی هه‌للا و ئازاوه‌ی پووت و بێهه‌وده‌ییدا به‌سه‌رده‌چی. جیهانی مانادار و ئامانجی جیهان ته‌نها بۆ "من" هه‌... واته‌: مانای جیهان به‌ منه‌وه‌

به ستراره. له بهر هاندې مړوف تهنها به هه بوون و حوزوړی خوی دنیا و مافیها ده خولقتنی، خولاسه، نه گهر مړوف نهبا جیهان (جیهان ده نیگای شازادایی مړوف وه) هیچ مانایه کی نه ده بوو. ناگایی مړوف جیهان نافه رینه، مړوف به ناگایی (وعی) خوی شه جیهانه ی خولقاندووه و جیهان بڼ "من" جیهانیکه له پېش سره پشکایه تی (اختیار) ی کرده وه ی مړوفدایه و به س. نه تو بته وی جیهان هه یه، نه ته وی جیهان نییه (دیاره شه به یروبووای هه موو نایدیالېستیکه). جیهانه ی هه س و مانادار جیهانیکه که نیمه، تیره ی مړوف بق خومان دروستمان کردووه، جیهان، بیتیه سره راستی، به ره می حوزوړ و ناگایی و هه بوونی کرده وه ی به خواپشت هه لېزارده ی مړوف (۴). نیمه نه ک ته نی هر به کرده وه ی خومان جیهان ده گوریتن، به لکو به ناگایی خومان هه بوون ده خولقتن (دووباره چواشهی و سه رلی شیواوی مړوف، که هر له ناناگایی خوی، لای نه وه ئی ده دا که به ناگایی ناناگایی، هه بوون ده خولقتنی؟!) هیچ چتی پېش په یدابوونی مړوف و کرده وه ی ناگایانه ی مړوف وجودی نییه (۴). هه رچی له جیهاندا هه یه، به هه بوون و حوزوړی مړوفی ناگا پړحی به شاړه گدا ده گه پړ^(۱).

(۱) فله سه به و جوړه که له م دووست سالی لوییدا نورسروده شه، تا بلتی پشتگړی خراوه و به هه رامقشی سپېردراوه. پاش مهرگی به یکن و سپېرنازا، فله سه به تا بیتزی خراوی وه سه ر هات. جارئ خق تا له گېژاوی چونی ته یی ناسین و بگره ویه رده ی نامه فهووم و ته مومزوی له باسی هه بوونی جیهانه وه سه ری ده رهاورد، شه یتان وه شه یتانیی خوی شه تی برد. شو هوش و فامی که ده بووا فله سه سوغه کانی به هه مانده وای جیهان کرېدا، که چی ده بیلی له پیتناوی شتیکدا به کاریه سترون که تایا نه ستیره کان و دمریاکان و باکتیریاکان و دروستیه کانمان تهنها کانی هه که نیمه ده رکبان پس ده که ین، یان هه بوونیان هیچ سه روکاریکی به ده رک پی گردنی نیمه مانانه وه نییه؟

به راستی شه کڅشه یه که زیتړ وه ک شه ی نتوان مشکان و بوقه کان ده چی! دووست ساله که هر وه ک خوی ماوه بی نه وه ی ناگامیکی په سه ندی بق فله سه به و زیان ئی که وتبیتوه یان که سی جگه له ده زگایه کانی کتیب بلوکړنه وه و کتیب فروشی سوو دیکی ئی ورگرتی.

ده نگه هیندئ گلی و گاژنه له م باره وه به رچی فله سه به ساکار و ساده له وانه که ی دیکارت بگریته وه که ده ئی: "نمن بیرده که موه، که ولتا، نمن هم". دیکارت به هه ویابوو فله سه به که ی به

فەدېرەتەن ئوسۇلى گرىمانەگەل دەست پى بكا؛ ئەو دەپھەويست بە "گومانى مېتودى" لە ھەموو بىروا و ئوسۇلى سەلمەندىلەرى مرق بە گومان بگەوئ و ھەولى دەدا لە تەنھا پېشەكەيەك ساختمانتەنكى مەھكەم و پوخنە و چەسپ لە زانستەكان سارزىكا. بەلام بەستەنەوئ ھەبىوئى ئەم ھەمكە چتەنە بە "بىر" ھە كارزىكى مەترسىناك بوو، چونكە لەو ھالەتدا ھەبىوئ تەنھا دەبوو بە نېشانەئى "بەرترى سەرراھە تەندىبى خەلكى خاوەن بىر و بەس و سەيانى (cynic) بەكان ئەك تەنھا نكولىيان لە كاملاپەتەئى پەگەزىيەك ئەك (واپىنىنگەر گوتەنى) بەلكو ئەسلەن نكولىيان لە پەگەزەپەتەئى بە شىوہ بەكى ھەموانى دەکرد.

وئەبى ئەم سەرلەبەر، فەلسەفە لە ھەمووان زىانى زىتر پى گەپشت، چونكە ئەسەووركرەنى جىھانى لەسەر بئەولەئى ئەم پاستىبەكە "مەن بىردەكەمەو" كۆمەل گىروگرفتەئى ئەو وئە نېنئە گۆپەئى كە زەين موفلاشىيەكانى دە بەرە لە شىكارگەرەئى ناسىن ناسى epistemology دەتوانم بلىم بە خۇپاى بۆ بەكلاكرەنەوئ ئەم كېشەپە بە خەرچەدا. گرفتەئى پەكەم لىزەوہ سەرھەلدەدا كە ئەم "مەن" ھەبىرەندە چتەئى نامادى ئەبى. بىارە كە بزلوتى تەنئە لەو دەبايە كە بەر تەنئە دىكە بگەوئ، وئە: ھەرتەكان تەن بىن، بەلام ئەم تەنە نامادىيە چۆن دەتوانى پۆزە (ذرة)كانى مېشكى مەزۇف بە جوولە بېشى؟ بىروپەوئى ماددىيەت و مېسالىيەت و "ناسازەئى گيان و لەش" يان "ھاوئەريانىيە لەش و گيان" لە ھەمان كۆرەپۆزە ھائەنە گۆپەئى. پەپەرەوئى ھاوئەريانىيە لەش و گيان گوتەئىان مادام زەين و مېشك دەو چتەئى لىكەئى جودولوزن چتەئىان ناتوانن كار لەوئى دىكەيان بگەن. لەبەر ئەوہ دەو پىنى لىكەئى جوداواز، وئە: ماددى و مەعنەوئى، مېشكانى و زەينانى، شان بە شانى يەكەئى پادەوہ ستن. ماددى لافى ئەوئى لى دا كە ماددىيەكەئى كارى زەين لە لەش چتەئىكە نكولىيە لى ناكرەئى، كەواسە دەبى چتەئى بىن لە جۆزى لەش ھەك زەولەو و پەشاو (صفرا و سودا)، ماددى و لەشەئى (جسمانى). مېسالى دەلئى: لەبەرەوئى كە ھەبىوئى ئىمە، مېكارت گوتەنى، تەنھا بە ھۆئى "بىر"مانەوہ دەسەلمەندىرئ، چتەكانى دىكەش ھەبىوئى خۇيان بە قەرزەريارى بىرى ئىمە دەزانن و ھەغنى پەپادەبىن كە بە ھەستەكانى ئىمە ھەك بەكرقن و ھەبىوئى زەينە پەپادەبىن؛ لەش لە چەمكى، لە مانائى زىتر بەولەو جىدەك نىيە و ماددە تەنھا كۆمەلەتەسورەتەئىكە و ھىچىتر..

دەبىنى بەم جۆرە ئەم كېشە گالتەجاربە دەستى پى كرىوہ، بەلام ئىستات ئەوئى ماوہتەوہ تەنھا كېشەكە و لە گالتەجاربەكە ھىچ خەبەرئى نىيە.. كۆمەلەئى لەم لىوہكۆلانە لەم بابەتەدا، لە گۆيەن وىليام جىمەز، بەردەئى، زەردەيەكەيان و سەرلىوان كەوتوہ و ھىندىيەكەيان، لە گۆيەن دېقەد ھىوم، ئەمەيان بە يارى دەزانى و كەسانىيەكە، ھەموو گۆز و مۆن چارەيان بە يەكدا دلەو و لە جان لاك . ھە بەكرە نا دەگاتە پۆدۆلف ئۆيگەن چوچارەئى ترش و گۆزى خۇيان و ھەشارتەئى بەرە . بەرە ئەم

جيهان بى مانايه (تنگلگىش، قسه يه كى نزيك له مەى هەيه، كه ده لى ياسايه كانى خۆرسك كوژىن"، كه واتا: ده بى مۆڤ چاويان يكاتەوه، به چى؟ به نه قل، كته نه قل؟! نه نه قلى كه به (قياس) هەكى نه رەستوو، به رەمەين نيه؟ وهك: سوقات مۆڤ و هەر مۆڤى گيانله به رىكى قسه ويژه (نەم پسته نازيره كانه گيلانه تا نيتستاش له كتيبه كانى مەنتيقدا كاويژده كرېته وه) كه واتا: سوقات گيانله به رى قسه ويژه. پيروون (٢٦٠ - ٢٧٠ پ. ز.) گوتى هيچ وا نيه و نه مە قسه يه كى قۆره و به لگه له خەك نرينه وه (مصابرة على المطلوب) يه؛ چونكه راستى (القضية الكبرى): "هەر مۆڤى ده گرى، گيانله به رىكى قسه ويژه" به وه وه به سترو له كه نه نجام (النتيجة): "سوقات گيانله به رىكى قسه ويژه" له پيش دامه زاندى (قياس) هەكه دا، به راست بگه ي؟ پيش نيسپاتى نه وهى كه سوقات گيانله به رىكى قسه ويژه ناتوانى بلېى هەر مۆڤى ده گرى، گيانله به رىكى قسه ويژه، كه واتا به م حيسابه بى، به لگه ميانا وه (استدلال) هەميشه ناتەولو. جا هەر له بهر هەندىش يوو كه نه پيگور گوتى: ده كه واسا، ليگه ي؟ با به گوئى سؤفستان بگهين و هەر مى هەستەكان بگريين و هەست بگهين به (پيەر و پيوانه) ي راستى.. به لام گومانداران (شكاكان) گوئيان نه مە نابى؛ چون خۆر به لاي نيمه وه وهك قوتوى حەلوا و ستيران وهك دانه به پوخسارى ئاسمانه وه ده چن. دهيجا كوو بهوا به هەستەكان بگهين؟ پيروون به و ئاكامه گەيشت كه هيچ چى بى چه ندوچن و قەتى نيه و هەر له بهر هەندى شاگردەكانى، وىراى پۆزى زۆريان له بۆى، كاتى كه مرد بۆى نه گريان؛ باوه پيان له سە تا سەت به مردنى نه بوو. دهيجا مام سارته ر و

چەرچارانه ترختر و گژ و مؤنريان لى ماتروه. ئەسكوف بىركلى گوتى: هيچ چى له زانستى خودا يان مۆڤ به ده ر به دى نايه، تا نه شوينهى كه نيمه لى ئاگايى هەلسەقه، هەرچەند هەر خۆى حسيو يوو و كەس شانى له شان نه دەدا و خۆى تەخت و تاجى ده ولەتى نه قل و هۆشى مۆڤايەتى بوو، به لام پاشان ميرانگرانى به ناوى چەندىن زانسته وه، هەريه كه به شى خۆى پېرۆلىكى به ركەوت و هاپۆر هەلسەفه له قولينچيكتە وه بق خۆى هەلگورما.

هوالانی، هر له م گێژنه نەدا دەخولێتهوه جیهان بێ مانایه، بهلام دهشی مانای پێ بهخشی. راستی له بنهڕهتدا بنیاتیکه خۆیهکی (سه به کتیف) و زهینیی ههس. ئهسله مرقف به گۆرهی مهیل و ئارهزوو و خواپشتی خۆی شکل و شه ماییل و پهنگهروو و تاموین به کۆتله و کۆمهلهی تاریک و ئهنگوست له چاوی جیهانی ده رهکی ده بهخشی. باری هه لکه وتی چۆن هه بوونی هه رکسه به جیا، پایه و بناخی بیرو بۆ چوونی وی ده ربارهی راستی نه خشه ده کێشی (لێره دا، سارته رهک مارکس، واقع و راستی لیکه جوداده کاته وه. راستی دهکا به سیفتهی بیرو بۆ چوونی مرقف له مه پ واقع. بۆ نمونه: ئه تۆ ئالهی خۆرگهیران راستیه که، به لکو ده لێی ئه سه واقعیکه، به لام ده لێی بیرو بۆ چوونی من له مه پ خۆرگهیران به شیوه هه له کییه زانستیه که راست و به شیوه یه که که خه لکی نه زان پێیان وایه دێوهرنج ده یگرن و له بق یه رداشی ته قه ده که ن و ته نه که لی ده ده ن، راست نییه.

مانایه کان، شیوه و شیوازه کان، بیجم و قه واره کان، به هایه کان، عه یاره و پێولنه کان، هه لوێسته کان سه ره له بهر، به نه زموون و تاقیکردنه وهی ژیه یه کهی ئا که وه به ندن. په گ و پێشه ی بیرو بۆ چوونی مرقف ده بی له ئا نومیدی و بی و ده ییی ویدا په یجوو یگری. له جیهانی بێ مانادا مرقف له به راهێنان به ولاوه هه یچ چاره یه که ی نییه. جا هه ره له بهر هه ندیکه شه که سکولاستیکه کان راستییان، کاتی به راستی ده زانی که ئه ندیشه (فکر) ده قاوده ق ده گه ل ننیای ده ره کیدا پێک و جوت بن و به په یه وه ی له ئه فلاتوون و ئه ره ستوو، په سنی ئه قلیان ده دا. گوتیان چاترین ئه نجامگری (استدلال): به به لکه، راستی دۆزینه وه، ^(۱) "قیاسی به رهان" یه که ده توانی له به وایه کهی کۆنکریت و چه سه پرا

(۱) ئه نجامگری (قیاس): گوتیه که له دوو، یان چه ند کێشه (قضیه) proposition یه ک پێکهاتوو که نه گه ره نیامنت سه لماند ده بی ئه ی دیکه شیان سه له مینی و قو بوولی یه که ئه نجامه که یه تی، وه: هه ره مرقفی یگری گیانه له بهر و هه ره گیانه له بهری یگری ته نه. "ئه نجام: "هه ره مرقفی یگری ته نه." راستی قیاس به راستی ئه نجامه که ی ده گه ی و ئا راستی ئه نجام به ئا راستی قیاس ده گه ی، به لام هه رج نییه نه ئا راستی قیاس ئا راستی ئه نجامی لی بکه وێته وه و نه له راستی ئه نجام راستی قیاس

فلسفه‌ی یکی جیهانیی به‌کیشوسه‌نگ سازیکه‌ن؛ نه‌وه‌بوو "نمونه" (المثل) کانیان به پاستیکه‌ل زانی له ده‌نگ و ثاوینه بالاتر، چونکه نه‌مانه چتها به‌کی ماددین و سه‌ره‌تا و بنه‌تایان مه‌س و به‌لام نمونه‌کان، بیان بتوونه‌خو‌رسکانه‌کان (الکلیات الطبيعية) له نابو‌دیوون نایه‌ن و سه‌ول و ناخیر و زامیر و یاتیتین و به‌ره‌ست (محسوسات) ده‌کان که‌رته‌وتنه (سور جزئیة) به‌کانی ولفن؛ پاستینی مرؤفی بتوون (مه‌موانی) له تاکی مرؤف زیتره و جوانیی په‌تی (محض) له مهر گولتکی ده‌یگری، جوانتره.

به‌لام وپای نه‌مش مرؤف له پراکسیسی وجودیی خویدا ده‌گه‌ل نازایی ته‌ولی خویدا ده‌س له‌ملانه که نه‌مه‌تابیه‌ته‌ندییه‌کی بی‌هاوتای مرؤف و له‌مه‌پا که مه‌رجی به‌دیاتی نازادی، مه‌لپژارین و کرده‌وه، له جیهانی بی‌مانادیه، نازادی سه‌رچاوه‌ی ئیش و نازاری مرؤف. دیکارت ده‌یگۆ: "مرؤف که‌وشکه‌نی ناوینی نیوان مه‌بوون و نه‌بوونه و له نیوان مه‌بوون و نه‌بووندیه." نه‌سلن سارتره‌ر کتیبه‌ نامیه‌که‌ی به‌ سه‌ردیتی نه‌م په‌ستی‌ی دیکارته‌وه نووسیه.

مرؤفینی (ثومانستی)، مارکسییه‌تی بتوونگه‌را (کوللییه‌تگه‌را) و فه‌لسه‌فی ده‌گه‌ل ئیکسیستانسالیزه‌دا سه‌روکاری زیتره‌یه‌ ته‌ مارکسییه‌تی پۆرزیتیفیست و نه‌رت‌بوکس، چونکه مه‌روه‌ک ده‌زانین مرؤف، زیهنیه‌ت، پراکتیک و کرداری مرؤفی و

به‌گویتیه‌وه، چونکه نه‌م (لازم) له (ملزوم) ده‌ک گشتیه‌ به‌لام زۆد جاری واش هه‌په، که فیا‌س پاسته و نه‌جامه‌که‌ی ناپاسته، نه‌ویش نه‌ک به‌و باره‌یدا که پاستیی نه‌وه نه‌جامه‌ له‌و فیا‌سه هه‌لینجرا‌بی، به‌لگو به‌و باره‌یدا که نه‌وه نه‌جامه له‌خۆی: "ل نفس الامر" دا پاست و دیوست بی. دیاره، نه‌جامگی سی‌پوری هه‌ن: (قیاس، استقراء و تمثیل). قیاس به‌وه‌ جو‌ره (استدلال) ده‌گو‌تری که زه‌ین له "بتوونی" (کلی) پا‌بق "که‌رتی" (جزئی)، بیان له ته‌سل‌پا بق نه‌جام و له یاسا‌پا بق به‌رکه‌وتنه‌کانی به‌پوا. به‌ نمونه‌ کانی له پیتا‌سه‌کردنی جفزا نه‌م نه‌جامه‌وه‌رده‌گیرین که "تیشکه‌کانی جفزا ده‌گه‌ل به‌کدی‌دا په‌کسان" ن و له‌م یاسا‌یه‌ی که ده‌لی: "نا‌وه‌ سه‌ت پله‌ی گه‌رمی‌دا و ۷۶۰ پله‌ی وشاری هه‌وا‌دا ده‌کولی، به‌و هوک‌مدانه ده‌گین که "ئاوتیکیش که له جامیتک‌دیه له سه‌ت پله‌ی گه‌رمی و ۷۶۰ پله‌ی وشاری هه‌وا‌دا ده‌کولی. قیاس به‌ ده‌یان جو‌ری هه‌ن و تیره جیتی نه‌وه نییه‌ باسیان به‌کم. هه‌روه‌ها باسی (استقراء و تمثیل) یش په‌نگه‌ کۆلکه‌ خو‌یتنده‌واریش بیان‌زانی

"هیزه کانی په نټو هیټن" له مارکسیه تی تومانیستی و فلسفه فیدا له چتی مادی و بهرچاو و پټوه ندیه کانی په نټو هیټان، به کاریگر رتر له قه لم درلون- مارکسیه ت وهك هر تایه ن (عینییه ت) ی به دور په نگ، یان به سی په نگ ته شبیات نه بی: به حه نه لی، مالیک، شافعی و حه نه فی بهش به حالی توله سوننیه کان، شیع ی دوازه نیامی و زه یدیه و نیسماعیلیه، بهش به حالی توله په سمیه کان، ده یان تولی په نامه کی (باطنی) ی به نیستیلخ (غلا)، چه ندین فترگی که لامی (فلسفه ی لاهوونی) ی له گوین نه شعریه، موخته زیله و ماتو یدیه ی سوونی مه زب و هند... لیکدانه وه به له پی لادان (تحریفیه ت) ده زاندری. به گویرسی نه وانه ی که ده یانه وی خزمایه تی له نیوان وجودیه ت و مارکسیه تی تومانیستی - فلسفه فیدا بدقزنه وه، سنووری پراکتیکی مرقف، پیشه کی ده سنیشان نه کرلوه و مرقف پیشه کی هچی له چاره نه نو سراه، واته: هه بوون و نه بوونی سر به چتیک ی له خوی به دهر نییه. هه لبه ته مرقف ده بی له هه لومهرجی میثوویینه، یان بوون به چتی ناسایی که به ره می پراکتیکی پیشه کیه، ناگابی تا بتوانی له وه تیپه پی و هه وازتر به و. له پوانگی مارکسیزمی فلسفه ی و تومانیسته وه، هه وهك پیشتر ی دیتمان، مارکس له پی مانا و چه مکی له خوبیانیبوونه وه، جیهانی به چتبو (العالم المتشیء) و بارودوخ به ره ست (المحسوس) ه میثوویینه کانی (به ره - به ره هاتنه گوپی چت له سه ره خق و، نهك وهك باوکه نایم یه کسر له قو دروست کری و گیانی به به ردا بکری) جار یکی دیکه بز نه سله کی خوی، واته: بی "کار" وه گتپا. هامانا: پوخ خالیق نییه، به لکو کاری مرقف، نه و نه رکه ی که مرقف به خهرجی ددها، خالیقه... به پی نیثم به مایه، مرقف هه میسه ده توانی به نه لیکردن (نفی) ی هه کوسپ و له مپه ریکی له خویه دهر (المانع الخارجی) دووباره نازادی و بهر پرسی ته وای خوی له مپ سه ره لنوی سه ره نجامی خوی بیاردان و نووسینی جاپدا. هه لبه ته جهخت له سه سر سوشت (عنصر) ی نازادی و زینیه ت (الذاتیه) ی مرقف، به مانای به تالکرنه وه (الإلقاء) ی نیثم پاستیه نییه که نه وه ی مرقف له پابرودای دروست کړدوه، ناچاری و بیچاره بیگی لی و بی سه ره نه دوسنوره یلی له

کارورده‌وهی وی بارده‌کا. پراکتیک و به‌چتبویون (الفعالية والتشقیق = العمل والصبوریة
 إلى السُّلعة) هه‌میشه له ململائیتدان. له‌به‌ر نه‌مه ناتواندری به‌چتبویون (reification) ی
 جیهانی به‌چتبو له زهنیهت و نازایی پراکتیکی مژودا یه‌کسره و راسته‌وخو
 هاوشتیوه (تاسیمیل) بکا و هه‌روه‌ها ناشتواندری سریشتی زهنیهت هه‌میشه له
 چه‌مه‌ری یاسا به‌ره‌سته‌گانی میژودا داماو و ده‌سته‌پاچه و گرفتار، له‌قه‌لم بدری.
 واته: هه‌ر قسه‌کی مارکس ده‌گرتیه که واقعیته‌ی مادیش و بیروبو، ژیرخانیش و
 سه‌رخانیش لیکدی کارده‌کن. به‌نمونه: بیروبو‌ی نایینی (سه‌رخان) به‌گورینی
 سیستمی نابوری (مالیکیه‌ی زه‌ویوزاری کشتوکال) یه‌کسر له‌میشکی خه‌لکا
 کویرنابیتیه، به‌لکو تا نیرزه‌مانی هه‌ر ده‌مینیتیه و به‌چالاک‌ی خویان ده‌کن و
 داکوکی له‌ژیرخانه‌کونه پووخواه‌که ده‌کن. له‌پوانگی مارکسیه‌ته‌وه کاری مژوف
 هه‌ر خوی په‌یکه‌ری پیکهاته‌ی زه‌بنیش و هه‌ر هه‌مان فاکتری خولقینه‌ره له‌میژودا.
 واته: نه‌تر که کورسیه‌کی دروست ده‌کی مانا و شکلی کورسیه‌که له‌نیو زه‌بیتدا
 کوتومت هه‌ر کورسیه‌کی نیو مال‌که‌ته. جیهانی چتان، به‌ره‌ستان، په‌نگدانه‌وه‌ی
 پراکتیک، کاری مژوف له‌میژودا. جا هه‌ر هه‌مان به‌ره‌ست زه‌مینیه به‌چتبویون و
 له‌خوبیانیبونه. کاری مژوف له‌هه‌ر سه‌رویه‌ندیکدا به‌شورش هه‌لایساندن کاز و
 پستی دنیا به‌چتبوو و بنیاته‌ی پیشینه‌کی له‌به‌ریه‌که هه‌لده‌ته‌کینی و ده‌پووختینی و
 له‌نیو ویرانه‌گانی نه‌ر دنیا به‌نیایه‌کی به‌شتبوی دیکه (پیوه‌ندیه‌گانی په‌نیو‌هیتان،
 پیکهاته‌ی ده‌ولت و نایدیولوزی) ده‌خولقینی. جیهانی به‌چتبوو له‌هه‌ر سه‌رده‌میکیدای
 ده‌گری، له‌لاین ده‌سته‌هوکمپانه‌کانه‌وه به‌دیاردیه‌کی هه‌ر له‌عه‌زه‌لوه هه‌بوو و
 هه‌تاه‌تایی و بنیانانه (structural) به‌دیاردیه‌کی، که‌چی له‌راستیدا کازکی
 هیشکه‌لاتوو و په‌قه‌لگه‌پلوی نه‌وتویه که ده‌بن ویدا، کاری مژوف ماک‌ی بنه‌په‌تی
 پیکه‌تی سه‌ره‌به‌ری دیارده‌کومه‌لایه‌تییه له‌باو و ستاتوکوکیه. واته: سه‌رجاوه‌که
 کاره. له‌نیوان پروسیسی میژوویینه (چت ورده - ورده و له‌سه‌ره‌خو هاتنه‌گرتی، نه‌ک
 به‌کون فه‌ی‌کونی دروست بوون) و جیهانی به‌چتبوو، یان پوونتری بلیم: له‌نیوان

میزه‌کانی په‌نیو هیتان و پیژوه‌ندییه‌کانی په‌نیو هیتاندا کاتی ناته‌بایی و ململانی په‌یدا ده‌بی که به‌ره‌و پیشتەر چووبی ده کاتیکدا که جیهانی هیشک هه‌لاتووی هه‌رجی له‌و جیهانه‌دا هه‌یه ده به‌رلبه‌ردا نه‌یه‌ته ژۆر بار و به‌ریه‌ره‌کاتی بکا. گۆره‌پانی کردار (پراکتیک) یان میزه‌کانی په‌نیو هیتان، گۆره‌پانی "بزوت" و گۆره‌پانی جیهانی به‌چتیبو و سه‌رخانه‌کان، گۆره‌پانی به‌ریه‌رکانی و ململانییه. به‌لام هه‌میشه میشتکی برتۆز و فیه‌نده، کازی هیشک هه‌لاتوو داده‌دپی و له‌توپه‌تی ده‌کا و سه‌ره‌له‌نوئی له‌ ناخی و ییه‌وه داموده‌زگایه‌کی کۆمه‌لایه‌تی تازه‌نه‌فەس و تازه‌کووره په‌یداده‌بی. له‌ هه‌ر چه‌رخنکی میژووینه‌دا پاڤی له‌ کۆمه‌ل به‌ نیوی ره‌والی خه‌لاقیه‌ت و کرداری مرقف، یان به‌ نیوی خه‌لاقتین و پیکه‌نتین پاڤی کۆمه‌ل، ئەم گۆپانکارییه به‌دی‌ده‌هیتی. جاری بۆرجوانی و جاری پرولیتاریا، نوینه‌ری ده‌قاوده‌قی توانستی مرقف له‌ کار و خه‌لاقییه‌ت و گۆپینی خۆپسکن و هه‌ریه‌که‌ دنیای به‌ره‌هستی تاییه‌تی خۆی سازده‌گن. له‌م به‌وه‌وه چه‌مکی کار و کرێکار له‌ ئەندیشه‌ی مارکسدا به‌ چینی کرێکاری پیشه‌سازیه‌وه له‌ سه‌رده‌می سه‌رمایه‌داریدا سنووری بۆ ناکیشری، بۆرجوانی له‌ سه‌رده‌می پشکووتن و پۆنانی خۆیدا وه‌ک چینیکی خواهن ژۆرتین وزه‌ی په‌نیو هیتان له‌ زه‌مینه‌کانی ماددی و فره‌هنگی "چینی کرێکار" واته: فاکتەری کرداریو. به‌م جۆره‌ میژوو، گۆره‌پانی ئازادی و کار و پراکتیکی مرقف و پۆنان و به‌وه‌خاندنی جیهانه به‌ره‌سته‌کانی یه‌ک له‌ دوو یه‌که. به‌لام مرقف له‌ گۆره‌پانی میژوودا وه‌ک "بابه‌ت" (موضوع) یا کارئه‌نجامده‌ری ئاکار به‌دیارده‌که‌وی. دنیای به‌ره‌هست و په‌ق و هیشک ناتوانی به‌ره‌و پیری له‌وه بکا که مرقف هه‌ست به‌ به‌رپرسی و جینگه‌ی خۆی وه‌ک "بابه‌ت" ی میژوو، نه‌کا. هه‌رجی ژۆر جه‌خت له‌سه‌ر ئەم مه‌یله مرقفه‌کی (ئومانستی) و فه‌لسه‌فیه‌یه له‌ مارکسییه‌تدا بکه‌ین، له‌ چه‌مه‌ره‌ی وجوووبیه‌ت نزیکتر ده‌بینه‌وه. به‌م ئاولیه، مرقفی "بابه‌ت" یان به‌ره‌می هه‌لومه‌رجی ژیه‌کی گۆیا میژووینه‌ و یاساگه‌ل به‌ره‌هست و میکانیکی نییه (وه‌ک هیتدی له‌ وه‌ک‌سانه‌ی که به‌ بی‌ ئه‌وه‌ی به‌ خۆیان بزائن، وه‌ک وجوووبیه‌کان بیریان ده‌کرده‌وه که گۆیا به‌ خه‌یالی خۆیان میژوو نه‌نها له‌

نیگای "به‌شهری" (التفسير البشري للتأريخ) په‌وه وه‌ک ه‌نگیان له دیواردا دیتبیت‌وه،
 لیک د‌ه‌دایه‌وه م‌ر‌و‌ف له ف‌ه‌رایه‌ندی دیالیکتیکدا به کرداری خ‌و‌ی به‌ره‌س‌ت‌ی‌ه
 (عینیت) د‌ه‌ش‌ا‌ف‌ر‌ت‌ن‌ی و به ج‌و‌ری دیکه‌ی د‌ه‌گ‌و‌پ‌ئ و س‌ه‌ر‌ل‌ه‌ن‌و‌ت‌ی د‌و‌س‌ت د‌ه‌ک‌ا‌ت‌ه‌وه.
 م‌ی‌ژ‌و‌ ب‌و‌ار و س‌ه‌ل‌ه‌ف‌ک‌ای س‌ه‌ر‌ی‌ش‌ک‌ایه‌ت‌ی (ا‌خ‌ت‌ی‌ار‌ی) م‌ر‌و‌ف له ناو‌ه‌ا ی‌و‌ا‌ن‌گ‌ه‌ی‌ه‌ک‌ه‌وه،
 ژ‌ی‌ر‌خ‌ا‌ن و س‌ه‌ر‌خ‌ا‌ن به چ‌ه‌م‌ک‌ی م‌ار‌ک‌س‌ی‌ی‌ه‌ت‌ی ث‌ه‌ر‌ت‌ه‌ن‌و‌ک‌س‌ی ه‌ه‌ر‌ت‌ک به‌ره‌م‌ی ک‌ار‌ی م‌ر‌و‌ف.
 به‌م ج‌و‌ر‌ه م‌ار‌ک‌س‌ی‌ی‌ه‌ت‌ی ف‌ه‌ل‌س‌ف‌ی م‌ه‌ی‌ل‌ی ف‌ه‌رایه‌ند‌ه‌ی‌ه‌ک به ل‌ای ن‌ا‌ی‌د‌ی‌ا‌ل‌ی‌ز‌م‌د‌ا د‌ه‌ک‌ا...
 ه‌ه‌ر‌ه‌ک گ‌و‌ت‌م ف‌ه‌ل‌س‌ف‌ه‌ی و‌ج‌و‌د‌ی‌ی‌ه‌ت‌ی‌ش ک‌ی‌ش‌ه‌ی ز‌ی‌ه‌ن‌ی‌ه‌ت (subjectivity) له م‌ی‌ژ‌و‌د‌ا،
 ه‌ه‌ر‌چ‌ه‌ن‌د پ‌ه‌و‌ت‌ی وی له‌م پ‌و‌ه‌وه "ز‌ه‌ی‌ن‌گ‌ه‌ر‌ا‌ی‌ا‌ن‌ه" ن‌ی‌ی‌ه، وه‌ک ک‌ی‌ش‌ه‌ی‌ه‌ک‌ی ب‌ن‌ه‌م‌ای‌ی
 د‌ی‌خ‌ی‌ت‌ه پ‌ی‌ش‌. ج‌ا له‌م ی‌و‌ا‌ن‌گ‌ه‌ی‌ه‌وه، م‌ر‌و‌ف له ه‌م‌و‌و ک‌ا‌ت‌ی‌ک‌دا له‌و س‌ه‌ر‌ح‌ه‌د‌ه‌وه که
 خ‌و‌پ‌س‌ک و ک‌و‌م‌ل له پ‌ی‌ش‌ت‌ی به چ‌ر‌ا‌ه‌ک‌ی س‌و‌ر‌ق‌و‌ت د‌ه‌ک‌ا‌ت‌ه‌وه، ه‌ه‌و‌ر‌ا‌ز‌ت‌ر ه‌ل‌د‌ه‌ک‌ش‌ی و
 ه‌ه‌ر ن‌ه‌م‌ه ب‌ق خ‌و‌ی ت‌ا‌ی‌ی‌ه‌ت‌ه‌ن‌د‌ی‌ی‌ه‌ک‌ی م‌ر‌و‌ف. م‌ر‌و‌ف به ت‌ر‌ا‌ز‌ا‌ن له س‌ن‌و‌ری ب‌و‌اری چ‌ت‌ه
 (خ‌و‌پ‌س‌ک‌ا‌ن‌ه و ن‌ه‌ف‌س‌ا‌ن‌ه‌ی‌ی‌ا‌ن‌ه و س‌ر‌و‌ش‌ت‌ی‌ی‌ا‌ن‌ه) پ‌ی‌ش‌ه‌ک‌ی د‌ا‌ن‌د‌ر‌ا‌و‌ه‌ک‌ا‌ن، ب‌ق ب‌و‌اری د‌ل‌ه‌پ‌ا‌و‌ک‌ئ
 و پ‌ر‌س‌ی‌ار و ک‌ار و به‌ر‌پ‌ر‌س‌ی، ن‌ا‌ز‌ا‌د‌ی‌ی خ‌و‌ی د‌ه‌ر‌د‌ه‌ب‌ر‌ئ. ل‌یک د‌و‌و‌ف‌ا‌ق‌ی‌ی‌ه م‌ی‌ژ‌و‌ی‌ی‌ن‌ه و
 ک‌و‌م‌ل‌ه‌ک‌ی‌ی‌ه‌ک‌ا‌ن، ن‌ه‌م‌ا‌ن‌ن که ز‌ه‌م‌ی‌ن‌ه‌ی ن‌ا‌ز‌ا‌د‌ی و ک‌ار و پ‌را‌ک‌ت‌ی‌ک‌ی م‌ر‌و‌ف د‌ا‌ب‌ی‌ن د‌ه‌ک‌ن.
 ن‌ه‌ت‌و و‌ه‌خ‌ت‌ئ د‌ه‌ت‌و‌ا‌ن‌ی س‌ه‌ر‌ی‌ش‌ک (خ‌ی‌و‌ی ن‌ی‌خ‌ت‌ی‌ار) بی که د‌و‌و‌ ب‌ا‌ر‌و‌ن‌خ به ش‌ی‌و‌ه‌ی‌ه‌ک‌ی
 د‌و‌و‌ف‌ا‌ق‌ی‌ا‌م‌ی‌ز به ت‌ه‌ن‌ی‌ش‌ت‌ه‌ی‌ه‌ک‌ه‌وه ب‌ح‌ا‌و‌ی‌ن‌ه‌وه و ه‌ل‌ب‌ک‌ن. د‌و‌ف‌ا‌ق‌ی و‌ه‌ی‌ر‌ا‌ن‌ه ک‌و‌م‌ل‌ه‌ل‌ه‌ت‌ی
 و م‌ی‌ژ‌و‌ی‌ی‌ن‌ه‌ک‌ا‌ن د‌ه‌گ‌ل س‌ه‌ر‌ی‌ش‌ک‌ایه‌ت‌ی (ا‌ن‌خ‌ا‌ب‌ا‌ت) ی‌ه ت‌ا‌ک‌ی‌ی‌ه‌ک‌ا‌ن‌د‌ا ت‌ه‌ش‌ی‌ا‌ت ن‌ه‌و‌ی،
 که‌ر‌و‌خ‌و‌ل‌ه‌م‌ی‌ش‌ا‌ن‌ه، ی‌ا‌ن د‌و‌ش‌ا‌و‌و‌و‌و‌ن‌ا‌ن‌ه، ت‌ی‌ک‌ه‌ل‌ن. س‌ه‌ر‌ه‌ل‌د‌ا‌ن و ش‌و‌پ‌ش له د‌ئ‌ی ب‌ن‌ی‌ا‌ت‌ی
 س‌ه‌ر‌د‌ه‌م به‌س‌ه‌ر‌چ‌و‌و و پ‌ز‌ی‌و‌ی ک‌و‌م‌ل، ب‌ل‌ن‌د‌ت‌ر‌ی‌ن ن‌ی‌ش‌ا‌ن‌ه‌ی خ‌و‌س‌ه‌ر‌ی‌ش‌ک‌ایه‌ت‌ی
 (خ‌و‌د‌م‌خ‌ت‌ار‌ی)ی م‌ر‌و‌ف. به‌م ج‌و‌ر‌ه له س‌ه‌ر‌ی‌ک‌ی د‌یک‌ه‌وه له م‌ه‌ی‌د‌ا‌ن‌ی م‌ار‌ک‌س‌ی‌ز‌م‌ی
 ف‌ه‌ل‌س‌ف‌ی‌ا‌ ب‌ه‌ر‌ه‌و د‌و‌ل‌ی و‌ج‌و‌د‌ی‌ی‌ه‌ت‌ه‌ن‌گ‌ا‌و‌ه‌ل‌د‌ی‌ن‌ن. پ‌ه‌ی‌ن‌ه‌وه له ب‌ا‌ر‌و‌ن‌خ‌ی
 ق‌و‌ب‌و‌ل‌ک‌ر‌د‌ن‌ی ب‌ن‌ی‌ا‌ت‌ی به‌ر‌ق‌ه‌ر‌ار و پ‌ی‌ش‌ه‌ک‌ی پ‌ی‌ک‌ه‌ا‌ت‌ر‌و‌ه‌وه ب‌ه‌ر‌ه‌و م‌ه‌ی‌د‌ا‌ن‌ی له به‌ر‌پ‌ر‌س‌ی و
 خ‌ه‌ل‌ل‌ا‌ق‌ی‌ی‌ه‌ت‌ی ن‌ا‌ک‌ا‌ن‌ه و ن‌ه‌ز‌م‌و‌ن‌ی ش‌ه‌خ‌س‌ی‌ی ل‌یک د‌و‌و‌ف‌ا‌ق‌ی و گ‌و‌ر‌ا‌ن‌ی ل‌یک د‌و‌و‌ف‌ا‌ق‌ی‌ا‌م‌ی‌ز
 ک‌و‌م‌ل، ه‌م‌و‌و ت‌ا‌ک‌ئ د‌ه‌ به‌ر‌ا‌ب‌ر ب‌ا‌ر‌و‌ن‌خ‌ی ب‌ا‌و‌د‌ا پ‌و‌ی‌ه‌و‌و‌و‌پ‌ا‌د‌ه‌گ‌ر‌ئ و ن‌ا‌ز‌ا‌د‌ی‌ی وی له

حالتی وجودی بیلقووه، (پۆتانسیئل) پرا یۆ حالتی بیلفیمل ده گوئێ- (واته: ههروهك چۆن دهشی له ههر ماددهیهکی بهتهوی، ئاور پهیدا بکهی، چونكه ئاوری بیلقووه، تێدا هیه، پهیدادهکەئ، ههربه ههمان شتوه دهشی له ههر موقفیی نازادایی لی بههره مبینی، چونكه نازادایی بیلقووه، تێدا هیه. له وجودییهدا نازادایی زهن و کار و ئاکاری تاکانه هم ده بهرابهر مهیدانی زهنی میتافیزیکی و هم ده بهرابهر مهیدانی چاپی میتافیزیکیدا قیت پاده وه ستن. کومهل و ئاکار و بهندباو و فهرهنگ، نه مهیدانی بهرهمستی چینهیه(له زهنگی چت)یه که له پوانگهی پۆزیتیفیزمی سهربه خۆیا - واته: بی سهروکاری وی به مهیدانی نازادی وخه للاقیهتی زیهنیی تاکانه وه - دهفامری، ههروهك پۆخ یان خودلوهند وهك "سهوزده" بابتهی میثولو له فلسفهئی ئایدیالیستیدا به یارتزگای میتافیزیکی لهقهلم دهدرئ.

هه‌لبه‌ته له سه‌زێکی نیکه‌وه له نێوان مارکسیسته هینگه‌رییه‌کانی وه‌ک لۆکاچ و جیروبییه‌کانی وه‌ک سارته‌ردا، له پێوی چه‌خت له‌سه‌ر فاکته‌ری پراکتیک، وه‌ک دیتمان، هاوچۆنییه‌کی هیه. وێرای وه‌ش وێجچۆنی بنچینه‌یی مارکسیزمی (تۆمانیستی) و جیروبییه‌ت له‌مه‌دایه‌ که گویا هه‌جیان تیۆری واقیعی به‌ره‌ستی هه‌سی (وجود) نهن.

له ناوھا تیورییه کدا، ناگایی و زهین به په نگدانه وهی واقعییهت له قه له م ده بری و له نه جامدا واقع په چاونا کرئ و فت ده کرئ. نه و جا له مارکسیزمی تومانیستی (مروپه روهی) و له وجودییه تیشدا، ناگایی و کار یا پراکتیکی مروقی بنیاتی واقعییه و هر چه ند له بهرهمی کاردا پابرووی مروق گرفتاره، به لام له لیشاوی میژودا له سنووری وی هه ورازتر هه لده کشی و جیهانی کومل سه رله نوی پژده نیته وه. به شیوه په کی هه موانی، بتوونیکه ری نه قلانی که به که مکړنه وهی ناگایی له ناسین و حالپوونی دهره کی، فاکتوری تاک وهک "سوژه" و زینیهت نابیه ده گرئ و له حیسابی دهرلوی، په رپه رچ ده برته وه و قوبول نا کرئ. جه خت له سه سر سړیشتی تاکانه له م پوه وه گرینگه که ناتواند بری ناگایی زینیهت ده گ ل بهرهمی کرداری ویدا به په ک چت و په کسان له قه له م بدری، چونکه ناگایی له پی کاره وه له خوی به ولاتره وه ده پوا. زینیهت به هر حال ده بی به پی کار بناسرئ نه که به پی واقعییهت. هسی (وجود) یو خوی کاره، یان سارتره گوتنه: "هسی، هه بوون، وات: حق دروستن کردن". به لی جه خت کردنی وی له سه گرینگیی تاک و نازادی و سه ربه خویی به کرده وه و ناکاری (اخلاقی) وی لیره وه ناوده خوانته وه. تاکی مروق بهرهمی کاری خوی هسی. زینیهت کار نه جامد ری مروق هه میسه به پی خواستی مه بهستی حق و ده دست هینان، له خوی به ولاتره وه ده پوا. وپرای وهش هه موو، ده بی نه وه بزاین که ده حالیکدا که له ناغله بهی فلسفه وجودییه کاند کار و پراکتیک و زینیهت تاکانه وهک کارگوزاری بهرهمیته بهما (قیم) په کان جی جه خت له سه رکرده، له مارکسیزما به شیوه په کی سه روم و هه موانی، پراکتیک له زینیهتی ده سه جه می (کاری کوم له کی) دا، جی بایه خ و گرینگیه. ناشکرایه که سارتر به سه پلکی پاشکاوه وه به لای مارکسیزما جه ختی نه سلپی خوی له تاکه وه یو گری کوم له کی پاده کوژی.

سارتر، له مه پ هاو سه روکاری مروقه ناگایه کانه وه ده نتوان په کیدا "یکه" (غیر) به سنوورتک له پیش نازایی تاکدا له قه له م ددا و هه میسه مایه کیته یه و به

ناکامی نه نجامی دی. بهم یوچوونه، هر تاکي ده گری، له نامزايي به ولاوه زیتړ نییه. وک کاوړای شاعیر یه ژبی: "الناس للناس من بدو ومن حضر / بعض لبعض وإن لم يشعروا خدم"، به لام له پاشان نه م فه یله سووفه هاوچه رخه، له م نه سله په زیوان ده بیته وه و یو نه وه ده چی که تا ک له شیوه یه کدا ده توانی نازادی خو ی په چاویکا که به هه مان سته نگ و ته رازو، نازایی غه یری حق (دیکه) ش سهریه سهر په چاویکا. بهم پنیه نازایی هر تاکي بگری، به نازایی په کیکی دیکه وه گری درلوه. چونکه هر هه لېژار دینکی تاکانه له واقعیدا هه لېژار دینکی هه مولتییه و یو هه مولانه. ناکامی کرده وه کانی هر تاکي وک شه پوی لاواو داوینگری هه مولان ده بی، له نه نجامدا هر تاکي له کرده وه گه لی که نه نجامیان ده دا، به رابه به هه مولان یان شه لکانی دیکه به رپرسه. جا هه نه م هه ست به به رپرسایه تی کردنه په که له نیگای سارته ره وه ده بیته هزی هه راسانی نیو دلی موقوف و تووشی نا په هه تییه ده کا. راستیت گه ره که، ناوفا وه رچه رخانه، زه وینه ی یو پیشوازی ته واره یاری سارته ره له مارکسیزم هه مول کرد. سارته ره پاش ۱۹۴۴ سه رقالبیه کی ته وای له گه ل سوسیالیزمدا په یداکرد و قسه ی له وه ده کرد که ده کری کومه لیکي بی چین بیته گری. له سه ریکی دیکه وه لیوه کولینه کانی له باسی "هه بوون و نه بوون" ده ریه ری دزایه تی ده گه ل په سه نایه تییه چیه تی (مبدأ الماهیه) له هه لسه فده و جه ختکردن له سه ره سه نایه تییه هه بوون (هه سی) و نازایی موقوف ده خو دروستکردندا، زه وینه ی پیویستی له یو په سه ندکردنی ده رپین (گوزارشت) لیکي موقه ریانه له مارکسیزم هتیا بووه گری. هه لېته سارته ره به چاویکی باشی له پارتي کومونیستی هه رهنسه نه ده روانی، به لام پشتیوانی لی کردنی یو پیشخستنی سوسیالیزم به کاریکی پیویست ده زانی و هه ره له م پوه وه لایه نگری و پاسه وانی خزی له پارتي کومونیست و یه کیه تییه سؤفیت سه رسه ختانه ده کرد. وه رچه رخانه بیره کی ته وای سارته ره لای مارکسیزمدا، به نووسینی کتیبی "ره خنه له نه قلی دیالیتیکی (۱۹۶۰) هه ره به ته ولوه تی یه کلابووه و به چله پو په گه یشت. سارته ره له کتیبه یدا به پیچه وانه ی بیر یوچوونه کانی له کتیبی "هه بوون و

نه‌بوون "دا، له جياتیی تاك، كومه‌ل و پټوه‌ندییه‌كانی نټو كومه‌لی به ته‌وره‌ی
 لټوه‌كولین كرد. سارتر له ككتیبه‌یدا ویستویه ماركسیزم و ټیكسیستانسیا لیزم
 لټكدی جوش بدا. نه‌ك هر ښه، بگره وجودییه‌تی به لكی له ماركسیزم له قه‌لم دا.
 ښه فله‌سوفه ماركسییه‌تی به فله‌سوفه‌ی په‌سني زه‌مانه ده‌زانی. به‌لام ده‌گل
 وه‌شدا له بېواپه‌دا بوو كه ماركسیزم به و شټوه‌یه‌ی كه له باوه، پټویستی به
 فیچفه‌یه‌ی خویستی نوټی وجودییه‌ت ه‌یه. سارتر زوری ډك له زارواوه‌گی وه‌ك
 ښه‌رتیو كسی ماركسییه‌ت و ښووریگری و حتمییه‌تگری ده‌بټوه و ه‌میشه و به‌ر
 میژشی بې به‌زییانه‌ی ده‌دان. به‌لای وییوه ماركسیه‌ت هیچ جوره سه‌روساخت و
 هاوښه‌نگییه‌ی ده‌گل پامانه (نظریه‌ی مادییه‌تی حتمییه‌تگری و ښووریگری
 بیړكییه‌وه نییه و ښه‌ی كه ه‌یه هر په‌كسره پامانه‌ی پراكسیس و كار و نازابی
 مرقف له میژودا و به‌س. ژرخان و سرخان ه‌رتك، به‌رهمی كار و پراكټیكی مرقف.
 به شټوه‌ی ه‌موانی (بټوونی) سارتر ده‌یگو: "مرقف ته‌نها له تاكابه‌تی دژمنایه‌تی
 ښامیزدا ژبان به‌سرنابا، به‌لكو ده‌چته نټو جه‌نگه‌ی ژبانی كومه‌لایه‌تیشه‌وه و له‌م
 پوه‌وه ه‌اتوه به په‌گویش‌ه‌وه له میكانیكییه‌ته‌كانی پټكه‌اتنی وه‌كولټیوه.
 پټوه‌ندییه‌كانی دژمنایه‌تی‌ښامیزی تاكان و زعمیكی به‌رده‌وام نییه و به ښه‌جامگری له
 ككتیپی په‌څه له ښه‌قلی دیالكتیكی، ښه دژمنایه‌تی ښامیزی له ښه‌سلی ښه‌واوی
 كومه‌ل وه‌ ښوده‌خواتوه و له‌به‌ر ښه، به خوی (ذاتی) و ناچاری (ضروری) له قه‌لم
 نادری. به‌لای سارتره‌وه، جیهانی كومه‌ل، ښه‌رانده‌ی كرداری ده‌سته‌جه‌معیی مرقفانه،
 ه‌رچه‌ند ښه فرایه‌نده خه‌سلته تراژیکه‌كانی فله‌سوفه‌ی وجودی سارتره. به
 كورتی، فره‌پیداگری سارتر له سه‌ر نازادی و كاری مرقف، له ماركسییه‌ته‌وه‌ی نزیک
 ښخسته‌وه. به‌لای ښه‌وه ده‌شی مرقفی "له‌خودا نازاد" جارتیكی ښكه (له پوهی
 سیاسی - كومه‌لایه‌تییه‌وه) نازادبكرټه‌وه؛ چونكه نازابی مرقف له‌م دور لایه‌نه‌وه
 جوداوازه.

به لای منه وه، سارتر ده بیه وی هر هه مان قسه ی مارکسیهت دووباره بکاته وه که ده لی: مرؤف له قوئاخی کومنه ی سهره تاییدا نازادانه ده ژیا، که س که سی نه ده چه وسانده وه، واته: هر خوی له خویدا نازادانه په پیدایبوو، به لام له پاشان له قوناخه کانی دیکه میژودا تووشی چه وسانده وه و کویله تی و برده گی بو و ده کری جاریکی دیکه به شیوه یه کی پیشکه وتووتر نازاد بکریته وه، واته: له کومه لی کومنیستی نویدا، جاریکی دیکه ده س له ملانی نازادی بییته وه

مارکسیه کان فلسفه ی وجودی به هه موو جوړه کانی وه به فلسفه یه کی کونه پرستانه ی نایدیالیستانه ده ژانن. نه وان پټیان وایه که نه م فلسفه یه، یان نه م نه رزه فلسفه لیدانه ناکامی قهرانی شه ی په که م جیهانییه که سه رمایه داری هه لیگرساند.

به پاستی وجودییه ت، فلسفه یه نییه، به لکو شیوه ی فلسفه لیدانه. باشه، نه م شیوه ی فلسفه لیدانه بق خوی چیه؟ له وه لامدانه وهی نه م پرسیاره دا، هه میسه ده گل جوی له قوونه جوړکیدا پویه پوو ده بینه وه. نه م ش تا پاده یی له وه پا سهری هه لدوه که نه م ی به ناوی جوی له فلسفه ی جیدی ده به ره ته ری چاو گیراوه به زوی به هونه رکارییه کی عه و مزه ده کراوه؛ له به ره هندی نه ته کیتی هیله سولفی وجودی یان فلسفه ی وجودی بق هه موو جوړه که سان و چالاکیه لی به کار ده بری که نه م گر بقره هاوسه روکارییه کیان پتکه وه هه بی، هر ته نها له دووره وه ده گل فلسفه ی وجودی س روکاریان هه یه. سارتر گوته نی: "نه م واژه یه به نه دنازه یی ناقولایانه بق هه موو چتی به کاریراوه که نیدی نه سلن هیج مانایه کی نییه." ⁽¹⁾ هه رچونی بی، نه م گرفته تا پاده یی له به ره نه م یه که جوړه قوونه جوړکویه ده خودی فلسفه ی وجودییه تیش ناخندرایه. دلکو کیکه رانی نه م فلسفه یه به ژیر نه وه ناچن که بتواند ری واقعییه ت وه ک هیلکه ی پاککرای ده چه مکان نیخری، یان

⁽¹⁾ JEAN Paul Sartre, *Existentialism is a Humanism* *Existentialism from Dostoevsky to Sartre*, ed., Walter Kaufmann (Cleveland 1956), p. 289.

دە سیستەمیکى رێکوپێکدا نیشان بدرێ. کێرکگارد، بابى فەلسەفەى وجودیى خولى نوێ، بەرپەچاوکردنى هەمان مانا نۆیى دوو دانە لە گرینگترین کتێبەکانى بە نۆیى چەند پارچە بەکسى فەلسەفەى و پەرەوتێزى نازانستانەى نوایین، نۆیانۆن و لە دژى سیستەمى هاوداوین (جامع)ى فەلسەفەى هیکلى تى هەلچوو. لە نیگای فەیلەسووفانى وجودییەوه بى سەرۆک بوون هەمیشە هەر هەپە. شیکردنەوه و زانستى نێمە کەت و ناتەواو و کوتوپچەرە.

فەلسەفەلێدانى وجودییەت، پان فەلسەفەى وجودییەت، وەك هەر فەلسەفەیهکى دى، دەمى لە هەموو چى کۆتاه و لووتى دە هەر چى ژەندووه و دەکرى لە زۆر سەرەوه باسى لى بکرى، دیاره ئێره ئەو بوارهى بە بەرەوه نییه کە بە تان و پۆى سەرلەبەریدا بچین، پەنگە ئەگەر بە خێرایى سەریاسەکانى بەسەر بکەینهوه خراپ نەبێ وەك شتێرى فەلسەفەلێدانى وجودییەت: فەلسەفەى وجودى چیه؟ بێئۆ نێوه رۆکى بوویاتە بوونەوه لە فەلسەفەى وجودیدا، هەمە پەنگى و هەمە جۆرسى فەیلەسووفانى وجودى، فەلسەفەى وجودى و پەرەوالتاسى، پورى لێکجوداوازیى فەلسەفەى وجودى لەگەڵ هێندى جۆرى بە فەلسەفەوه هاوسەروکار، فەلسەفەى وجودى و مێئوروى فەلسەفە: هێرمینۆتیک (تأویل)ى ئۆستۆره و پەیدا بوونى دەروونناسى، فەلسەفەى کۆن، لە سەرەلێدانى عیسەوییەتەوه تا سەتەکانى ناوین، شایین ئارایى، نوێزایى، پۆشنکەرى، فەلسەفەى وجودیى سەردەمى نوێى سەتەکانى تۆزە دەم و بیستەم، چەمکى هەسى: (مفهوم الوجود)، وجود و چیه تى (الماهية)، چۆنیه تى لاهامینى هێندى لە فەیلەسووفانى وجودى لە وژەى "هەسى"، بنیاتە بنەپەتەکانى وجودى، شیان (ئەمکان)ى شیکردنەوهى هەسى، هەسى و جیهان: هەسى و دەورووبەر، جیهانى هەر پۆزە، جیهانەکانى زانست و هونەر و ئایین، لەش، شوێن و کات، خۆپەش، هەسى دیکەکان: هەسى - لەگەڵ - دیکەکان لەو پووهوه کە سێقه تى بنیاتى هەسى دەپسکى، پێوەندییهکانى نۆیان کەسکى، لەش و دیکەى، دەگەڵ ئەماژەیهکى تاییهت بۆ زایەند (سێکس)، هەسى - لەگەڵ - دیکەکانى پەسەن و ناپەسەن، تاسین و حالییوون (فهم):

فلسفه‌ی وجودی و زانست ناسی حالیهون، فره‌افکنی، ته‌نویل، وینه‌کانی
 شناسایی، کیشه‌ی پاستی، بیرکرنه‌وه و زمان: بیرکرنه‌وه، زمان، به‌رته‌سکایه‌تیی
 بیرکرنه‌وه و زمان، هه‌ستکردن: هه‌ست و فه‌لسه‌فه، به‌ی تیبینی هه‌موانی له‌مه‌ی
 هه‌ست، نیگه‌رانی و هه‌راسانی، هیندی هه‌لچونی گرینگی دیکه، کردار: هه‌س (موجود)
 ده‌پینگه‌ی بکه‌ری کرده‌وه (فَاعِلُ الْفَعْلِ) دا، سه‌ریشکایه‌تی و نازادی، عه‌زم و
 هه‌لبژاردن، کورتایی هاتن و برتیکردن: واقع بونه‌تیی مه‌رگ، مه‌رگ، کاته‌ندی،
 دریقی و نامویی (له‌خوبیانییون)، هه‌لوه‌دایی له‌دوری هه‌برونی په‌سەن: پرسى
 موقایه‌تیی پاستین، ویزدان، وه‌ده‌سته‌ننانی خویی، مئورو و کره‌ل: له‌هه‌بوونی
 تاکه‌وه تا مئوروی جوری مروق، فه‌یله‌سوفانی وجودی و بیروبوای لیکسوفاق له
 بابی مئورودا، فه‌لسه‌فه‌ی وجودی له‌پایه‌ی په‌خه‌ی کومه‌لایه‌تی و سیاسیدا،
 میتافیزیکی فه‌لسه‌فه‌ی وجودی: بواره‌کانی میتافیزیکی فه‌لسه‌فه‌ی وجودی، له
 هه‌بوونه‌وه تا هه‌س، هه‌لوه‌دایی له‌دوری واقعییه‌تی نوایین، ناکام و تاک، کاریگه‌ری
 فه‌لسه‌فه‌ی وجودی له‌هونه‌وه و زانسته‌کان: فه‌لسه‌فه و فره‌ه‌نگ، فه‌لسه‌فه‌ی
 وجودی، ده‌روون ناسی، ده‌روون پزشکی، فه‌لسه‌فه‌ی وجودی و فیژکاری و
 په‌ره‌رشت، فه‌لسه‌فه‌ی وجودی و شه‌ده‌بیات، فه‌لسه‌فه‌ی وجودی و هونه‌ره
 چاودیته‌کان، فه‌لسه‌فه‌ی وجودی و ناکارناسی، فه‌لسه‌فه‌ی وجودی زانستی که‌لام
 (لاهوت) نرخانه‌نی فه‌لسه‌فه‌ی وجودی: هیندی په‌خه‌نگه‌ل له‌نارادا.

ئهم سه‌رنوانه، هه‌یه‌که بق باستیکی تیروته‌سەلی فه‌لسه‌فییانه ده‌شتین له‌پوانگه‌ی
 مارکسییه‌ته‌وه هیچیان له‌جەنگه‌ی په‌خه‌کاریدا به‌سه‌ری سه‌لامه‌ت ده‌رنانچن؛ چونکه
 مارکسییه‌ت له‌پوانگه‌یه‌کی ماتریالیستیانه‌ی زانستییه‌وه له‌م هه‌موو چتانه‌ده‌نۆی،
 به‌لام فه‌لسه‌فه‌ی وجودی، یان وه‌ک له‌پیشه‌وه ئاماژه‌م بق کرد، فه‌لسه‌فه‌لێدانی
 وجودییانه، به‌هه‌موو ته‌رز و شیوه‌کانه‌یه‌وه، له‌نیگایه‌کی ئایدیالیستانه‌وه
 میتافیزیکانه‌وه ده‌توقیته‌ئهمانه.

پەنگە لە باسی مۆڤىرنىتە و مۆڤىرنىزم و پۆست مۆڤىرنىزمدا، ناوبەناو خىرا ئاوپ لەم
سەرەباسانە بدەمەوه..

VIII مۆدىرنىزم، مۆدىرنىتە ۋ پۈست مۆدىرنىزم

بمطابق واژه‌ی "مؤدیرین" که له سه‌ره‌له‌بری زمانانی شه‌ووپاییدا و له زؤر زمانانی
 بیکه‌ی وه‌ک شه‌مؤی، به‌نعونه: کوردی، فارسی، تورکی و هند دا به‌کارده‌هئیندئ،
 modornus ی لاتینییه که بق‌خۆی له ته‌لووکه‌ر (قید)ی modo سازکراوه.
 Modo به لاتینی واته: "ئهم دوابیه، تازه، چه‌نانی له‌مه‌ویه‌ر". هئیندئ له‌و
 به‌وپایه‌دان که پرمییان واژه‌ی moderni یان له دواوای سه‌ته‌ی پینجه‌مدا به
 مانای به‌هایه‌کان (القیم) و بیروپرواگه‌ل یۆنانییه‌کان به‌کارده‌هئینا. به بیروپروا
 کونه‌کانیان aktiqui ده‌گوت. میژوونوس و سیاسه‌ته‌داری نامیتی پزمی
 کاسیؤدۆزۆس که له سه‌ته‌ی شه‌شه‌مدا ژیاوه هه‌رئوو واژه‌ه‌کی وه‌ک دوو زارلوه‌ی دژ به
 به‌کدی به‌کاره‌هئناوه. کورد و عه‌ره‌ب واژه‌ی "مۆده" و "عه‌لمۆده" ی بق‌جلوبه‌رگی
 شه‌ووپاییانه‌ی شاه‌ره‌ت و "عه‌نتیکه" ی بق‌چتسی سه‌په‌ر و دانسقه و ده‌گه‌ن
 به‌کارده‌هئین. هه‌روه‌ها "عه‌نتیکه‌خانه" ش به‌مانای موززه و ئاسه‌وارخانه
 به‌کارده‌هئین. به‌لام هئیندئ ئهم دوو واژه‌یه به‌م مانایانه به‌راست نازانن و پیتیان وا نییه
 که که ئهمانه دوو زارلوه‌ی به‌رانبه‌ر به‌یه‌کدی و دژیه‌که‌ن، به‌لکو به‌م پرسپاره ته‌وولی
 (هئیرمۆتیکی) به‌لێک ده‌درایه‌وه: ئایا ئیمه ده‌توانین به‌هایه‌کونه‌کان ده‌گه‌ل هه‌لومه‌رجی
 نویدا هاوخوان و هاوتاهه‌نگ بکه‌ین؟ و نه‌گه‌ر وه‌لامه‌که، به‌لنیه، باشه ئهم کاره چۆن
 نه‌نجام بده‌ین؟ نه‌گه‌ر ئهم ته‌وویه‌راست و دروست بی، قسه‌که وای لی‌دئ که بتوانین
 بیروپروا و نه‌نجامه‌کانی ژیان و شه‌زمونه‌ه‌له‌فیه‌یه‌کونه‌کان به‌زمانی شه‌مۆ و شان به
 شان ده‌گه‌ل زه‌مینه‌ی نوینی ژياندا به‌رچقه‌بکه‌ین و هه‌نگین ده‌لاله‌تی په‌سه‌نی واژه‌ی
 modo ده‌زاندرئ^(۱).

له‌مه‌پ نیره‌رۆکی واژه‌ی moderne دوور و نزیک له‌ به‌ووی میژووه‌وه جودلوازی
 نییه. په‌نگه‌هه‌ر له‌سالی ۱۴۶۰وه مه‌به‌ست له‌نیوه‌رۆکی زیمینی واژه‌ی

^(۱) R.B. Poppin Modernism asa philosophical problem. Cambridge Massachusetes.

moderne له زمانى فەرهەنسزىدا ھەر بە مانایى دىنى چتى كۆن بەكارىرنى دەگل^۲ مانا نەسلىيەكەى ئەو پۆكەيدا نەگۇرپاى و ھەر وەكو خوى مابىتە وە. ئۆر كەس كە ئەم وازەيە لە وتارى ھەر پۆزەدا بەكار دەبەن، مەبەستيان "چتى نوئى و ئەم پۆيىنە بە كە لە جتى چتى كۆن ئىدى پەسەند نىيە" ھەر وەھا لای ژمارەك لە تىئۆرىسيە نەكانى كۆمەلناسىيش پەوايەتسى "مۆدېرن بىون" يا "مۆدېرنىتە" بە ومانايە دەفامرى كە دەگل^۲ دابودەستوورى كۆندا لە شەپ و ھەللادا بى^(۲)

مۆدېرنىتە بە ئۆر جۆرە ناساندن ناسپىندراوہ. دەبەرابەر يەكدى گرتنى دوو جەرەيانى لىكجوداوازى بەكشەى پەوبەپوويىى مۆدېرنىتە لىل دابودەستوورە كۆنەكاندا ھەر ئەوئەندە دەگرى كە بگوتى مۆدېرنىتە ھەرچى لاف و گەزافى لەمەر لىكداپرانى كۆن و نويدا لى^۲ بىدا كارەكە بە تەواوئى ناگاتە حالەتى دوو چتى لىك دووفاق، بەلكو ھەمىشە چەند پەگەزى لە دابونەرىت، ئەفسانە و پەرپوچ و بىرپوچىراى پابىرەو و بەريانە كۆنەكان بە بەر ژيانەو ھەر دەمىنى و شىوہى ئىمپرىيىنى بە خۆو دەگرى. پاستە گۇرپانكارى لە پوانگەى ياساى دىالېكتىكەو و اتە: كەلەكەبوونى چەندىيەتى بەرە - بەرە بۆ گۇرپانكى چۆنەتسى لەپەر و ناكاوہ، بەلام ياساى لىك دووفاق بىون و گۇرپان سەرلەنوئى پەكگرتنەو ھەر بەردەوام دەبى و نابىتەو و ئەم ئەم دىيارە مادىيەش واتە: "جولە" كە گوزارشت لە واقعىيەتى ماددە دەكا.

بەلاى منەوہ چ مۆدېرنىزم و چ مۆدېرنىتە و چ پۆست مۆدېرنىزم لە ماناى ياساى "نە لە نە كردن" (قانون نفى النفي) بەولاوہ ناترازى و بەم جۆرەى تى نەگەين دەكەوینە ئوونە مېتافىزىكەكانى ئايدىاليستەكانەو و لە چەواشەيى بەولاوہ ھىچى دىكەمان لى^۲ وەگىرناكوئى.

ھەر لەبەر ھەندىكەش مۆدېرنىزم و مۆدېرنىتە و پۆست مۆدېرنىزم، لە پوانگەى ماركسىيەكانەو، لىشاوتىكى ھاوچەرخى بۆرجوازى سەردەمى ئىمپىريالىزم لە

(۲) بابك احمدى، معامى مدرنىتە، لاۋ كە ئەوئىش لە

Lexis, Larousse de la Langue francaise, paris 1979.P.1172. وەرىگرتوہ

هونەردايە. مۆڧىرنىزم بە لای تىمۆرىسىيەنى ئىسپانىيائىي ئۆرتىگا كامىيتىيەو واتە: نكولى كردن لە تەولوى هونەرى كۆنەياو. سەرەتای مۆڧىرنىزم ئايا لە سەرۆبەندى پووجانەو و بەرەو ھەلدىرگۆرىوونەو ھى ڤەرەنسى، يان كوويىزم ^(٧) (١٩١٧ - ١٤)

(٣) كوويىزم *Cubism* (شەشپالوونۆتى) بزاوتىكى هونەرى، كە بە زۆرى بە شۆپشگىزترىن و دەسەلاندارتىنى بزاوتى هونەرى سەتەى بىستەم دەژمىردى. كويىستەگان بە پىشەنگەتەىي پىكاسۆ و براك دە نىواخنى كوششت بۆ نىشاندانى ئەو ھى كە چاوى مۆڧ دەبىينى بە كەك ۋە رگرتن لە شەكەيل و نمادەيلى شىواژەكى يان قالپكرتە بۆ ئەو ھى چتان ماددىيانەتر و دەسگرتەنيتەر بنۆينن، ھەوليان دەدا

كوويىزم خواساىيانە بە سى قۇناخو ە دلەش دەكرى. يەكەميان دەكرى لىل تەولوكرىنى پەردەى دوو كىژەى ئاوينۆتى پىكاسۆ لە سالى ١٩٠٧دا بە ھاوسەروكار بزاندى، كە شەكەيلە گۆشەدارە بەرەواژەگانی پەنگانەو ەيەك لە پۆو ەندىيى پىگەيوى هونەرمەندانى پەيگەرتاخشى سەرەتايى و شىو ەى كارى "سزان" ە لە دوو سالى داھاتودا، پىكاسۆ و براك بە سوو ەو رگرتن لە شەكە تى ھەلگىشچىنكر ەو ەندازەيىەكان پەروژنە سەر ەرجەستەكردنى چتى ئاشنا و ۆشنا ھۆكرەچا و دەستيان لە پەرسەكتىڧ و سىو ەرووشنى لەباو ەلگرت.

دو ەمىن قۇناخ، واتە: كوويىزمى "شيكارى" (١٩١٠ - ١٩١٢) لە نىگاي تەولوكرىنى شىو ەگەل پىشاندانى ەو ە جۆراوچۆرەگانی يەك چت لە يەك گاندا، دەگەل پەكديدا دەقاودەق جوت، يان بە تەنىشت يەك ەو ە زۆر گرىنگە. گىشار، بوتل، سەويلە (پايپ) و وشەگەل نووسراو، ئەغلە بە لە نىگارەگانی ئەم سەرۆبەندەدا بەياردەكەون. هونەرمەندەگانی دىگەى پەيەروى بزاوتى كوويىزم ئەمانە بوون: خوان گويس، لژە، دلوونە، مەنزۆ ە گلزا و دوو نىگارەكيشى پاشىن كىبىنكىيان بە نىوى "دەرسارەى كوويىزم" (١٩١٢) ەلۆكرەدەو، ەرچەند نىگارەكيشىي خۆيان لە لاىەنى "شەشپالوونۆتى" ي بابەتى كارەكەيان لە تەرە ھاوتاهەنگەكان و بى ھىچ جۆرە ساخنامانى بنەمايانە دە بزووتندا بوو.

پىكاسۆ لە مانگى مەى، سالى ١٩٤٢دا يەك تاكە پاژى لەچاپدراوى بە نىشانەى ەوى كورسىيەك لە يەك پەردەى نىگارەكيشىندا گونچاند، ئەم كارە لە شىو ەى پىكەتاشنى كۆلاژدا پىشەدەستىيەكى گرىنگ بوو. ھەروەھا لە مانگى سىپتەمبەرى ەمان سالدا براك تىلەماسكەيلىكى لە كاغەزى ديولرەندى لە پەردەى نىگارەكيشىي خۆيدا بەكار ەتتا و ەيندەى پى نەچو ە پىكاسۆ و گرى بنەماى شىو ەى پاپيە كۆلە (*papier coll*) كاغەز چەسپانى)يان دلەمزاند و بە ەرواى خۆيان ەگەرتكى نوويان لە

ناو ده خواته وه یان نا؟ نه مه تا ئیستا که ش کتیه و مشتومری له سه ره. نه ده بیاتی تیئو بیانی مۆدیرنیزم ده هونری بالادا وه ک گه و ده ترین شۆرش ده نرخیتندی. هه رچی نه ده بیاتی مارکسیسته به پێچه و نه وه به چاوتکی ئۆر نه رتی و خرابی تیئو وه تی و به به ره وه له دیر نزمبو نه وه و داخزینی شارستانیه تی بۆر جوازی له قه لـم داوه. له جوانناسی و په خنه کاری سۆفیه تی به رتا له پێشان وه دیاره به کی ئایدیۆلۆجی نه ماشای مۆدیرنیزم ده کرا و له دنیای نه ده بیات و هونه ره

"ریالیزم" هێنا به ئێر هونری خۆیا نه وه. نه م پێوه ندیه به به نه مایه کانی چش چندلوه وه نه مانی به لای تاقیکرینه وه ی په یکه رتا شهیدا پاکتیا، واته: په یکه رتا شهیی کوو بیستی نه مه ره ش به پێشه نگا به تی پێکاس و له سالانی سه فیه ری په که مدا له کاره کانی هونه ره ندانی وه ک شارکی پێنکو، لۆراس و لیبیتس (پێشه نگانی ئاوێته گه ری *Constructivism*) به چله پۆیه ی خۆی گه یشت. له دوا قوناخدا واته: له کوو بیستی "ئاوێته یی" (۱۹۱۲ - ۱۹۱۴) دا نیگارکێشه ی کوو بیستی دژوا تر و به گرتو گۆتر و په نگا وه نگرته ی به سه ره ات نوو یاره یی وه کانی چه ندجا ره گیانه ی شکه کان و زمانی نیشان گه ل دێته یی به کاره ینا، به لـام له سه رو به ده دا ده ستی شان گه رنی فیرگه یه کی په کانه ی کوو بیستی کاریکی ئۆر سه خت و دژوا بوو، جگه له مه ش لچکی داوێته ی کوو بیستی بهر و لانی دیکه ش گه وتن و بزاونته کانی ئیکسپرسیونیزم *Expressionism*، ئاینده گه رای *Futurism*، بزاونی دادانیزم *Dadaism*، گه رلو یان *Vorticism*، ئورفه واری *Orphism*، والا گه رای *Suprematism*، ئیستایل *De Stijl* و له م جۆره فیرگانه یان ده بن کاریگه ری خۆ ئیخته بوو. ده پێشان گه ی چه کسان زیاته (قورخانه) دا (نێویژد ۱۹۱۳) به شی بۆ نیگارکێشه یه کانی کوو بیستی جودا کرا بووه. له لایه کی دیکه وه په تیگه رایان *Purism*، پاش نه وه ی لژه پێوه ندیی پێوه کردن، به گه پانه وه له بۆ شکه کانی په کپارچه و و ده کانی مو قلا شانه ی میکانیزی، ده به را بهر کوو بیستی ده لژه فیه وه.

کوو بیستی هاوسه رواخ تیه کی نزکی ده گه ل پێوه ندیی ئو ئی ئو روو پیا یان به حازره وه هه بوو و له ۱۹۲۳ دا لژه چه ند شانه یه کی کوو بیستی له بۆ بالایی شه فراندنی جیهانی "لاریۆس سی یۆ" که به شیوه ی جازی په شپێسته کان تو مار کرا بوو، نه خه پێژی کرد. به لـام نیوی "کوو بیستی" به کاریکی هونه ری ئۆر له بواره کانی دیکه ش له بهر نه وه ی که راسته وخ له نیگارکێشه ی کوو بیستی تیله مایان وه رگرتبوو (وه ک هیندی له شیه ره کانی ئا بۆلینز و ساندرا) یان له بهر نه وه ی که ساختمانی پارچه پارچه و چه ند سی مایان هه بوو (وه ک بالایی په ترووشکای ئه سترالیسی ۱۹۱۱، رژه ساتی ۱۹۱۶ و ئولیس جۆیس ۱۹۲۲).

جوانه کانی نایدیژ لوجیای بۆرجوازیدا به چټکی شهیه یی کۆنه په رستانه و له ده رکی جیهانی بابه تیی به رچاو و خوریه دورگر و به هونه ریکی بډی هونه ری موزیکه کی (هومانیزم) ده زلندرا. به لآم پاشانه کی به داوینتر و فره وانتر و تیوته سه لانه تر په رزانه سه ری و خه ستریان پوون کرده وه. مۆیرنیزم لیثاویکی هونه ری شه وتیه که له هه موو جوړه کانی هونه ره جوانه کاندای سه ری هه لدا و پاشانه کی به ره - به ره چالاکیه میژوینه کانی پتر په ره پی دا. به لآم له قوناخه جقراو جوړه کانی دوایدا به نیوی چه ندین لیثاوی هونه ری دږی پیا لیزم؛ وه ک ټیکسپرسییو نیژم^(۱)، کووییزم؛

(۱) ټیکسپرسییو نیژم Expressionism زارلویه ک که له ۱۹۱۰ به م لاره ټیکرا له بق وده فی سه رله به ری هونه رکان، به سی مانا به کار ده مین:

a) چونه تیی جه خت، یان هه لگتپانه وه distortion (قلب) ی دهر پرنی باری نیومه (یان، هه لگتپانه وه واقعییت) که له کاره هونه رییه کانی هه ر سه رده مینکا یان هه ر ولاش؛ یان له بولی هونه ری تاییه ندا، ده کوی دهنیدان بکری. به شوته: له پرمانه کانی داستایفسکیدا شاتق نامه کانی نیسترنده برگ و په رده کانی نیل گرکوی، یان فان گوگ و هی دیکه.

b) کرده کیپانه، سه رله به ری بزواتی نوپیاو ده هونه رکانی ئالمان و نه مسا - هه نگاری له ۱۹۱۰ وه تا ئاقاری ۱۹۲۲، به ته لوی تهجه لییه خقوار (محلی) به کان هووییزم، کووییزم و ئاینده گه راییه سه رته تا (مبدأ) به کانی بزواتی دادا Neue Schlichkeit (زارلویه ک که بق شه رکلری Functionalism ی میعماری له هونه رکانی دیکه شدا به کار ده میندږی و به مه به ستی زیتر کار دانه وه ک به رابه ر به ټیکسپرسییو نیژم له ده یی ۱۹۲۰ دا.. به شوته: له نیگار کیشیدا گ. ف. هارنلوب بره ووی دایس و به "واقیغک راییه نوپیاو به تامی سقسیالیستی" ی تاریف ده کرد) ته گه رچی پاشانه کی به رابه روو سپیږدا ته نیگار کیشیه کانی شه نوارد مونکی شه روژی یا کاره کانی بروک ش بگریته وه. به لآم له ۱۹۱۰ دا هه براهی "ټیکسپرسییو نیژم" له پتی هه رده نسه وه له ئالمان بیا ووه و پاش شه بق به کم جار له له نیگار کیشیدا و پاشانه کی له شه ده بیات، شاتق (له ۱۹۱۸ پ) موزیک، میعماری، و سینما دا دبوو به وده فی بزواته کانی ئالمانی. تیدی به م ئاولیه سیفته زه قه کانی شه م بزواته شه مان: هه لگتپانه وه، یان پارچه پارچه تویتی و دهر پرنی و ووژانه تونده کان.. شه م فییتریه که له کاره کانی وه ک بروک و سوار ئاپی له نیگار کیشیدا و گیورگ هایم، گیورگ تراکل، و فرانتس وه رفل، له شه ده بیات، شیعدا و ئالفرید هویلن و فرانتس کافکا له په خشاندا و گیورگ کایزه ر نه ریستت تووله ر له شاتقدا و

فوتوئوریزم، ئەبستراكسىۋىزىم، موزىكى ئەتونال ۋە ھىند - بىلاۋىقۇۋە - لىتساۋەكانى مۇزىرىزىم تەنانتە كارىگەرى خۇى لە پوخسار ۋە نۆۋەرقۇكى بەرھەمەكانى نۆيئەرانى پىالىزىمى سۆسىالىستەكان، ۋەك.ف.ف. مایاگۇفسكى، پ. نىلسوار، ب. برىخت، پ. نىرۇدا، ن. ھىكمەت ۋە ھەروەھا نۆيئەرانى پىالىزىمى پەخەگەرى سەتەى بىستەمدا، ھى ۋەكەرى. ھەمىنگۋاى، ۋ. فۇلكنەر ۋ.ف. گرېن ۋە نۆيئەرانى نىگارگىتسە نۆيخۋازەكانى ۋەك.پ. پىكاسۇ ۋ.ئا. ماتىس ۋە ھىند - نولندوۋە. لە سەرىكى بىكەۋە ئەگەردەۋرى ھى ۋەكەرى. ج. جۇيز، م. پۇست، پ. كافكا ۋە جۇرى وان كە بە سىما بەناۋىيانگەكانى مۇزىرىزىم لەقەلم دەۋرىن (بە مەرجى لاينە بوۋاقىيە زەفۇزۇپەكانىيان لە داھىئانەكانىادا پەچاۋنەگەين) لە كارى ئەدەبىيى سەتەى بىستەمدا دەكەرى دىمەنى گەشەكەردنى ئەدەبىياتى ھاۋچەرخ بىيى بە پاپەتى چتى پەكسەرە ۋە تىنۇرپانە؛ جا تەنى

كارەكانى پىشپىنى ئارتۇلد شوۋنەرك ۋە ئالبان بەرك لە موزىكدا ۋە شەرىك مەندىلسون لە بورجەكى ئاينىشتاين ۋە تەرەخە خەۋىيەكانى بۇرۇت ئاۋوت لە مېمىارىدا ۋە پۇيەرت لېنە، كارگېرى چىكى، لە سىنما، لە فېلمەكى شىفاخانەى ئوكتۇر كالىگاردا.

ئامانچە سىياسەكانى ئەغلەپ ئاشىخۋازانە سۆسىالىستىيەكانى ئىكسپرسىۋىزىمى ئالمانى كە لە بزاۋتى چالاكى سىياسىي سەۋىيەندى شەپ كەلەدەبوو، لە ئاكامى پازى پۇۋداۋگەل دۋاى شەپ ۋەكە سەركۇتەردنى ئىسپارتاكۇسەكان ۋە شوۋىيەكانى مۇنىخ بەرەۋ ئاۋومىدى چوۋ ۋە بزاۋتى پراكماتىزەترى ئۇبجەكتىۋىزىمى نۆيپاۋ جىتى گەتەۋە - ۋە ئىكسپرسىۋىزىم بۇ ئەم بزاۋتەش، ھەروەكە لەمەپ فېرگەى پۇۋسدا بەباركەۋت شەقلى خۇى لە جىزى ھونەردا، ۋىپاى ۋەى كە ئازىم ھەرسى بزاۋتى ناۋېرۋى بە نىزى بزاۋتەىلى چىۋوگەۋە سەركۇت كەرد. ئىكسپرسىۋىزىم لە بوۋۇئەنەۋەى ھونەرداكاندا لە ئالمان لە ۱۹۲۵ ۋە سەرلەنۆى كارىگەرى خۇى ئولند.

۱) كارەكانى ھونەرى سەتەى بىستەى قاپرەكانى دىكە كە پەنگ بە قەلمەۋىيى ئىكسپرسىۋىزىمى ئالمانى دەداتەۋە يان تاپپەتەندىگەلىكى ھاۋشۋەيان ھەن، ۋەك "ئىكسپرسىۋىزىمى فىلاندرى" كە لاتمەن مارتەن بېرى كارى دىبارىكراۋ لە فېرگەى پارىس ۋە ئىكسپرسىۋىزىمى ئابستراكتىۋى ژمارەى لە نىگارگىتشانى نۆيۋىركى ۋەك بالك ۋە دەكۇنىنگ لە دەيەى ۱۹۵۰ . (ئىكسپرسىۋىزىم ھالەتگەرايىشنى پى كۇتروۋە).

هر له بهر نه مه له م قوناخه هاوچه رخه دا دهر باره ی دیارده ی مؤدیرنیزم سر له نو ی
 ناوړه دریته وه و بق زیتړ وړدکړنه وه و تاوتوو و هلسه نگاندن ی زیتړ هه ولده بری. له
 مؤدیرنیزم دا کونه کاری و نو یکاری به وړدی لیکدی جودا ناکړنه وه، چون له
 په کپارچه بییه کی زکما کدان. مؤدیرنیزم به تیکرایی له سیمای دوا خالی گه شه کړنی
 میژو بییه ی مرقایه تی له سیمای سرمایه داریدا ده بیینی و دهیکا به چتکی بی
 سنوړ، به لان وړای نه مه ش نه م مؤدیرنیزم که باری دهر وونی چینی بؤرجوای چکوله
 ده نو ټی، ده پتوه ندیه کی په کجار توندوتیژ و سلبی لیل دهر ویر و راستنی
 بؤرجوایدا هه لده زه قیته وه و له ناکوکی و ناته پاییی خوی گوزارشت ده کا. له
 مؤدیرنیزم نه م جیهانه وه ک پادشایه تییه کی پرتازاوه و بی سر ویر و دژمنی مرقایه تی
 که مرقی ټیدا به هه زاران جؤره نیگه رانی و په ژاره و به دبه ختی و ترسی مردن
 ده سته پاچه و مه حکوم کرابی وینه ده کیشری و له نیگایه کی ره شبینانه ی وه ک
 خه بیامه کان و کیرکگارد ده کان و هیدگه ره کان و نیچه کان و سارته ره کانه وه له دنیا
 ده نقری و به تاوشت به ره و بیهوده یی و هیچ و پوچی و مرگی پاده دا
 یکچند بکودکی استاد شدیم

یکچند ز استاد ی شاد شدیم

داستان سخن شنو مارا چه رسید

از خاک برآمدیم و بریاد شدیم

پشوو کورتی و کورته ټی مؤدیرنیزم له بهر وړدکړدن له گال پریالیزی په خنه گرانه و
 پریالیزی سؤسیالېستدا به ناشکرا ده سه ویه رۆکی په کدی پاده وه ستن و کیشه که کیشه ی
 خؤشه ویستنی مرق و زیان و خه باتی بی پشوو له پیناوی دنیا به باریکی مرقانه تردا
 گورپنه، کیشه ی مرقی لامژ و تمبه ل و ته وه زل و له ته پټن خؤر و له وشکټن
 خه وخؤش و مرقی ماندوو و چه سواوه و په نچ به تالان و بؤر چووه، کیشه ی هونه رتیکی
 پوون و ناشکرا و بی ته مومژ و دهو به خه نده و پوو له پورناکییه، هونه رتیکی
 جپوچار ترش و مژن و گرژ و چاویه فرمیسکی می ده سالات و ناو مید و بی بروا نییه.

مۆدیرنیزم ھېندەي پېتى كرابى كېيەتى (ھوييەت)ى مرقۇلى لە تونناوتوونى چەواشەييدا شەوارە كرېوۋە و بە بەزەك و دۆزەكى ساويلگەفرىوانەي بۇرجواي چكۆلە تا توانوييە و دەتوانى وړەي بە مرقۇلى بى بېوا و سەرگەردانى دنياي لەخۆييانيدا بەرداوە و خەريكە مرقۇلى بە يەكپړەھندكراوہكانيش بۆي بكړى، بكا بە بى پەھەند. لە ھيولاي مەري شلبيپەوہ كە وینەي مرقۇلى بى زمان و ھەپەساو و دەسەپاچە و داماوہ و ناتوانى بەسەر خۇرابگا و چاكە و خرابە لە يەك خانەدا دەھاوینتتەوہ بگرە تا ھيووم و كانت و لايينيتس و ديكارت و ھېدگەر و چېمەسكى و كى و كېي نيكە لە ميتافيزيكي مؤدیرنیتە بەدەر نيبە. مؤدیرنیتە ھەرەك پېتى وايە پېئاسەكرىنى مەزنەي كېيەتیی مرقۇلى كارىكى مەحالە، ھەرەھاش لەمەپ پېئاسەكرىنى مرقۇلگەراييش و شەخلاق و زانستباوہپى و ئەورپا تەوہرى ناسازەكانى ديموكراسى و فەيلەسوف و سياسەتمەداريش، دەسەپاچە و چەواشەيە.

پارادوكس paradox (بە پەوال دوولاق و كەچى مەقبوليش)ى ئايدىقۇلۇشى مؤدیرنیزم لە زۆر سەرەوہ قەسەي لەمەپ كراوہ. جارى پېئەشەكى مؤدیرن و مریدرنیزم لە ئور پوانگەوہ: پوانگەي عەوام و پوانگەي خويندەوارى تەلووۋەيارەوہ جيتى قەسەوياسە. سەرلەبەرى خەلك كە لەمەپ مؤدیرنیتەي لى دەپرسى، دەلى: دنياي ئیتە دەگەل دنياي پابىرئودا زۆر جوداوازە و ئەگەر بە چاوى كابراییكى زەمانى پېئيشینەوہ لە ھەر چتېكى بنۆپى سەرسام دەبي و جەلال ئوردى تورك گوئەنى وەك ئەو كەسەي لى بەسەردى كە پاش مردنى بە سەتەيەك زیندوو مۆوہ و وەگەرە سەر زەوين، بەلام نە ئەوتاس و نە ھەمام، دنيا ھېچى بەسەر ھېچەوہ نەمايوو.

ئەم نوپيۋونەوہيە كە لە جیھانى دەرەكيدا پووى داوہ و كاتى بە نېوى مؤدیرنیتە دەرەدەپرەدى، نوپيۋونەوہيەكە كە ھېچ پېئويستىيە بە بېركرىدەوہ و تېرمان نيبە و تەنى بە چاوەلئېئانتيكى ھەستەكییانە دەتوانين بېيېنين و بېناسين. مەكینەي چاپ و

نه لیکتریسته و فزیکه و کامپیووترو بهرهمه کانی پیتروکیمیک و پادیق و نه له فیزیقون و فاکس و نه له کس و تومبیل و سینما و وینه ی پهنکاوړه ننگ و دهرمانه یلی کیمیاوی و نامیزه یلی زانستی (میکرو سکوپ و شه وه ننگیگاری جورمی و) کووره و بومبه یلی نه تومی هه موو سر به دنیای مؤبیرن و ناسواری له مانه له دنیای کوندا نه بووه .

هیندی پښان واسه که چتهایه کی زور له تازه کووره ی جیهانی دهرکی، تازه بوونه وه یه کی دنیای بیر: نه ندیشه س و نه ماش پوانگی هه لوژیره و تایبه ته . هی واش هه نه یون: مرقف که له دنیای نویدا بریاری نه وه ی دلو به سر خوپسکدا زال بی، دژمانه له گه ل خوپسکدا په فنادر ده کا، ده حالیکدا که له دنیای پابریوودا ناو ها له خوپسک نوارینیکي دژمانه له گوړیدا نه بووه . هیندی ده لاین: له دنیای نویدا، زانسته پراکتیکیه کان چه ندین قات بالایان به سر زانسته تیورییه کاندا ده شکسته وه و نه وان ده ستروتر و بالاده سترن و پیشینیان بریان زتر له تیئوری په رداختی کردوته وه تا زانسته پراکتیکیه کان و ناسینی خوپسک و هسی (وجود) به لای وانه وه نه سله په سه نه که بووگه، ده ست له خوپسک یان له هسی دان نه وه نده مه به ست نه بووه و زوری وه ته نگ وه نه ها تگن. هه روه ها یه یون: جیهانیینی مرقفی نوی نه قلانییه، که چی نیگای به شری کون نوسووره بووه .

بگره گوتوشیانه که نه قلی مرقفی نوی، جودلوازی چیه ته کی لیل نه قلی مرقفی کوندا په یداکر بووه . هه روه ها گوتوشیانه: که دنیای پابریگ، دنیایه کی تایینتر بوو. مرقف له ناسمان و له پشته وه ی خوپسکی ده نوپی و دابینوونی نیاز خوخوازه کانی خوی له وی داو ده کرد و پشتیوانه ی هسی خوی له ویدا ده دیت، که چی له دنیای نویدا مرقف پتوه ندیسی خوی ده گه ل ناسماندا پچراندووه و پشتیوانه پیروژ، یان هه عه ویه کانی هسی خوی هه راموش یان ینکار کردووه . خودا له ژیا نی پیشیناندا کاریگریه کی بی هاوتای هه بوو، که چی لای مرقفی نویاو خودلووه ند که متر به بیردپته وه و زتر پشت وه هسی مرقف و ناو دزی وی ده به ستری.

یەئەن: جوداوازی جیهانی نوێ نیل جیهانی کۆندا لەوهدایە که بە فرمایشتی مارکس لە پابردودا بیرمە. یەتر لەدوور نیکسنەو و تەفسیری جیهان هەلۆەدابوو، بەلانەکینی ئەو بە نەوای گە و بێسەو، دەتێ نەبای پابردوان دەرە وەسەرەدوسوور بوو. زەوین که لە زێر چەتری ئاسماندا بوو، بە هەلیکی شەرموگوپ و چکۆلە و ئارام دەزاندا و مرقۆف پابردوی خوشیان و دەووبویری خوشیان یەکجار بە چکۆلە دەهاتە پێش چاو، وەلە نەبای نوێدا مرقۆفیل لە پووی کاتی و شوپننیه وە لە دنیا یەکی بێ لێواردا دەژیین و بە راستی لە پێشینهی خۆیان بێ خەبەرن. و نەبای جوغرافیایی خۆیان لەو بە گەرەتر دەزانن که هەست یان شەقل بتوانی بێ بە سەرلەبری پەهەندەکانی وی بکا. دیارە ئەمانە قسەگەلێکن که وە باریکان و قەریان، پێسرایگن و میژوونوسان بە جیا - جیا هەریەک لەم جوداوازییانەیان لە نێوان نەبای کۆن و نەبای نوێدا بە گەوهرترین جوداوازی لە قەلام داو.

داوه، ئەمەیان مۆدیرنیتە و نوێیونەویە و ئەمەیه که ئێمە به چاروا له نووی
 قەلاشتنی دهگهڕێن. ههروا بیرى ئی بگه‌نوه، که‌سێ ده‌توانی له‌ سەتاووکۆ (باو) بدوێ
 که‌ لێی وه‌ ده‌رکه‌وتبێ، هه‌روه‌ها که‌سێ ده‌توانی باسی مۆدیرنیتە بگا که‌ لێی دا‌برایی و
 لێی نوورکه‌وتبێته‌وه‌. ئەمەى که‌ پێشینیان له‌ به‌رچى له‌ مه‌ر سەتاووکۆ نه‌ ده‌وان نه‌وه
 له‌ به‌ر هه‌ندیکه‌ بوو که‌ سه‌ر تا پایانی تێدا نه‌قروم بیهوون. له‌ سەتاووکۆدا نه‌قروم به‌وون
 دژی وه‌یه‌ که‌ نه‌تو وه‌ به‌ر باسوخواسی تێخى. که‌سێ که‌ له‌ مه‌ر بابە‌ تێکی وه‌ ده‌هه‌ کۆلێ
 ده‌بێ توانستی نه‌وه‌ی به‌ به‌ره‌وه‌ هه‌بێ که‌ به‌توانی لێی ده‌بێ. شاعیری عه‌ره‌بى زمان له
 خۆپای نه‌یگوتوه‌: "یَمُوتُ الْهَوَى مَتًی إِذَا مَا لَقِیْتُهَا / وَیَحِی إِذَا فَارَقْتُهَا فِیْمُود". به
 کوردییه‌که‌ی: که‌ پێی ده‌گه‌یه‌م و ده‌بین به‌ یه‌ك حه‌سته، ئایه‌ی نه‌وینم داده‌هرکی و
 ده‌مڕێ/ کاتێکی لێی داده‌پێتم و ده‌ورده‌که‌مه‌وه، زیندووده‌بێته‌وه‌ و وه‌ده‌گه‌رێ.
 ویستیان قه‌ناعت به‌ ماسی بگه‌ن که‌ جیهانیکی دیگه‌ی غه‌یری جیهانم ده‌ربا هه‌یه‌ که
 زینده‌وری تێدا به‌ بێ ئاوى نێو ده‌ریا ده‌ژێ، گالته‌ی به‌ قسه‌که‌ ده‌ست. ئەمن نه‌رم پس
 سه‌یره‌ که‌ مرۆ سه‌رناپای له‌م که‌وێ و کاتیاته‌دا نه‌قروم بێ و باسی کۆتایی و ئا‌کۆتایی
 هاتنی بگا. هه‌روه‌ها که‌ میتافیزیکانه‌ و ئایدیالیستانه‌ بیرده‌ سه‌وه‌ ده‌و نه‌قله
 چکوله‌یه‌م هه‌رچه‌ندی ده‌که‌م و ده‌کۆشم ناتوانم له‌و به‌روا ده‌هه‌م ... "جزء" وه‌ك
 چه‌مکیکی رووت به‌ بالاى "کل" دا دیسان هه‌روه‌ك چه‌مکیکی رووت بگاته‌وه‌، یان "کل"
 له‌ "جزء" دا جیبی بپێته‌وه‌ .. هه‌ر له‌ به‌ر هه‌ندیکه‌ش ئەمن هه‌رچه‌ند ده‌که‌م قسه‌کانی
 عیمالودینی نه‌سیمیی خوڕوونی و سه‌رله‌به‌ری سۆفییه‌ به‌روا به‌ وه‌ده‌ته‌ی وجوده‌کانم
 بۆ قووت ناچن که‌ ده‌لی:

ب کوردییه کی: ئەمن لە نێو ئەم جیهاندا جێم نایێتەوە/ هەروەو جیهان لە مندا
جێیان دەیێتەوە/ لە کۆن و مەکاندا جێگەم نایێتەوە/ گەرەری بێ مەکان منم

به لأم كه ناچار، با ده ده موه سه ره به ماددييانه بيركرده وه، "كل" وهك ماده نهك وهك چه مكي پووت، به چركرده وه و خست و پريت كردنه وهی نه تومه پيگهينه كانی ده "جزء" دا به شاشوو اشتر و به ريلاتركرده وهی نه تومه پيگهينه كانی جيی ده بيتنه وه و دهگه يمه نه و نه نجامه كه چه مكي پووت له ستيه ری ماده دی واقیعی به ولاره چيديكه نييه و به مه دلم داده كه وی.

ئيمه كه باس له مؤديرنيزم دهگه ين نه مه نه وه مان بۆ به ديارديخی كه ئيمه هم له له بار (ستاتووكو - تقليدي) يش و هم له مؤديرنيزميش وه ده ركه وتروين، واته: ورده - ورده له مؤديرنيزم داده بريين، مؤديرنيزم له بۆ مه بوويته گوته (مه قوله) يهكي قابيلي باس لی کردن و هر له بهر نه مه شه كه دوفاقييه كي په والانه سوفاق (پاراسوكس) دهگه له خۆ ديئي كه پاشانه كئي لی ده ويين. با وه ته رحيكي تري بيژم، ئيمه نه مۆك لئل ستاتووكو و مؤديرنيزم، هه رتكاندا پتوه مندي سووژه - تويجه (ذاتي و مرضعي) مان هه له به ستووه و ئه ی نه مه نيشانه و به لگه ی نه وه نييه كه ئيمه له هه رتكان وه ده ركه وتروين. پيشينيان به ئاوه ز كاربان ده كرد، به لانه كنيی له خودی ئاوه زيان نه ده پرسى كه لۆ چيه و چي نييه. له ئاييندا سه رتاپا نكوم ببوون، به لأم خه ريكي ئايينناسی نه بوون، له پاسيی ئايينيان نه ده پرسى داخو چييه و چي نييه و له چ قوماشنيكه. ئاييديق لۆجييان هه ورو، وه لی ئاييديق لۆجييانی، ئاييديق لۆجينا سيان نه ده كرد، ماريه تيان هه ورو، لی ماريه تبازی، ماريه تناسييان نه ده كرد. پاسيتيه كه ييت گه ره كه گه وه ری مؤديرنيته، بريتييه له په يدا بوونی ماريه ته يلي پله دوهم؛ هر له بهر هه ندیکه ده بينين گوته گل (مقولات) كه ده دنای نویدا سهريان جووقاون، بۆ كه سانی كه هيتمان سهريان له بن ليفه ی له بار و ده رنه هانيوه هه رگيز چه شكی تيگه يشتيان ناكه ن و مه گه ره هه ر بيژن نه م نانه وه و نژاوه جيهان وه زانست و سمناتی نوئی نه بووگ وه مؤديرنزم، وه پوانگه و تيتنوپينتيكي پله ده وموه وه يووگ وه مؤديرنيزم.

ئىنجا با ئەمەشە پى بىزىم مۇدىرنىزىم لىل مۇدىرنىتە دا جياوازيان ھەس. مۇدىرنىتە ھەر ھەمان نوپىيۇنە ۋەيە، نوپىيۇنە ۋەيە كەس نىيازى نوپىيۇنە ۋەيە ھەر خۇي لە خۇيە ۋە پويى داۋە، بەلام مۇدىرنىزىم جۇرئ ئايدىلۇزى، جۇرئ ئەندىشەيە كە لە دواى نوئ لە جىگەي كۈنە دانانە ۋە لەسەر ئەم بىنەمايە مۇدىرن لە كۈنە لە بەرتەر دەزانى. بە پىي ئەمە مۇدىرنىزىم جۇرئ ئايدىلۇزىيە كەچى مۇدىرنىتە حالەتتە كە لە ئەندىشە يان لە دىناي دەرەكيدا پۈدەدا ۋە ھەر بە ئەۋاۋەتى غەفلەت ئالود ۋە بە خىياشت ۋە عەزىمى كەسى ئايەتە كۆپى ۋە بە خىياشت ۋە عەزىمى كەسى كىش ناكۆپى. ھەر بۆيەش ماركس دەلى ياسايەكانى مېژوۋ بە پى ئىنن ۋە خىياشتى مۇف خۇيان بە پىۋە دەبەن.

بەلام جودلوانىي ئەسلىي دىناي پىشېن ۋە دىناي ئەمۇ لەمەدايە كە پابىردوان ۋەك ماسىگەل لە نىو ئاۋى دەرياي ئاين، ئاكار ۋە ئەخلاق، ئايدىلۇزى، لەباۋ، ماريەت ۋە ئاۋەزدا نۇم بېۋىن، ۋەل چۈن لە ئاۋ ۋە دەرەكە ۋە بېۋىن لە چىيەتتى ئەم ئاۋەيان ئەدەپسى. ئەۋەندە دەگەل دەۋىيەرى خۇدا جىۋوت ۋە ساز ۋە ھەۋارىيۋن ۋە جۇشيان خۇاردىۋى مۇيان بە نىۋاندا ئەچۈۋە ۋە ھەستىيان بە ھىچ لىدەپرانى ئەكۈۋە. ھەرلەبەر ھەمان ھۇ ئىيانى خۇيان بە خۇاسايىتتىن ۋە سۈشتىتتىن ئىيان دەزانى ۋە بېۋىن ئەندىشەكانى خۇيان لە ھەمۇ بېۋىن ئەندىشەيلى تىر بە راستىر ۋە بەلگە ۋە پىستىر دەزانى ۋە مۇفەكانى دەۋىيەرى خۇيان بە ھاۋاتتتىن ۋە ھاۋسەنگتتىن ۋە ھاۋلەبارتتىن ۋە مۇفترىنى مۇف دەزانىن ۋە مېژوۋى خۇيان، بى چۈن ۋە بۆچى، بە ئەنيا جۇرى مېژوۋى مومكىن ۋە لەچارە نوۋسراۋ لەقەلم دەدا. بىستو ۋە ئاسۇگەل ھەتەر ۋە بى ئاۋەز بە چىنداشكان ھىمان ھىندە ئەكۈۋە ۋە فرەسەرى (تەمدى) مېشئا ئەم يەكسەرى (أحادى)يە ئامال زىندانى ئەشكاندېۋ ۋە لەسەرا ۋە لە دەرزا لە زىگى داكى پۇزگار لە داك ئەبېۋو ۋە لەبەر ھەمان ھۇ گرىنگتتىن خەسلەتتى ئەم مۇفانە، يەقېنى غەفلەتاۋى ۋە بى دىلەۋكى بىۋە كە لەۋىدا نۇمۇم بېۋىن، ھەمان بەھەشتى كە كاتى كەسى لەۋىدا دلتيا ۋە سەرسوۋكانە پالى لى دۈۋەتەۋە نۇرخى

نازانی و کاتی به شه‌پته‌نات و گزی و فزی شه‌قل له‌وی ده‌ریه‌ده‌ر ده‌کری، پنگای
 وه‌گه‌پانی له‌بق وی جارنکی دی وه‌گیرناکه‌ویتیوه. ئەم یه‌قینه‌ غه‌قله‌تاوییه‌ زیمه‌ن
 به‌ چله‌پۆیه‌ی عه‌قلانییه‌ت ده‌زانده‌را و نه‌قلی کاملیش به‌ هه‌مبانه‌یه‌ک له‌ قه‌لم ده‌را
 که له‌ بیروبوای حاشاهه‌نه‌گر و یه‌قینیات ناخنده‌رابوو و نه‌گر موته‌سه‌رویه‌ له
 نه‌قلدا درمنایه‌تیان ده‌کرد، خو هه‌ر نه‌قلی چۆن و بۆچیگر و تامه‌زۆی گومان و
 یه‌قینی برّ خه‌وشیش بوو که له‌ گرفت (نیشکال)ی فله‌سفی له‌زه‌تی ده‌برد، نه‌ک له
 خو به‌ده‌سته‌وه‌دان و یه‌قین.

باسی بابه‌تایه‌تی (الموضوعیة objectivity) به‌ زاراوه‌ی فله‌سفه‌ شه‌مۆ له
 کومه‌له‌ باسه‌یلنکی که بابه‌تی مۆقی نوێ و ماریفه‌تی تازه‌یه، له‌ نینگای
 پابریوانه‌وه که هه‌موو چشتنکیان نه‌ پوانگه‌ی پاست و هه‌له‌وه‌ هه‌لسه‌نگاندوه،
 چتینکی تازه‌بابه‌ت نییه، مۆقه‌یل هه‌میشه‌ ملیان له‌به‌ر ملی خۆپسک ناسین ناوه،
 باسی پاست و هه‌له‌ی بیرونه‌ندیشه‌ی خۆیان کربوه (تا پێش کانیش نه‌مانیستوه
 که‌س باسی بابه‌تایه‌تی ماریفه‌تی کردبێ. ئەم وه‌ک بلتی کارنکی پله‌ دوهم بووه
 که زۆتر له‌ دنیا‌ی نوێ و مۆقی نوێ ده‌وه‌شیتوه. هه‌ر له‌به‌ر نه‌میشه‌ ده‌بینین
 که‌ساننکی که هه‌شتا له‌گه‌ل بیرکردنه‌وه‌ی نویدا ناشناپه‌تی پێدا نه‌کربوه‌ یان
 خۆی پێوه‌ نه‌گرتوه، له‌وه‌ حاله‌ی بوون که داخوا بابه‌تایه‌تی (چتی به‌ره‌ست، نه‌ک
 چتی ناو‌زه‌ین) چیه‌؟ مانا ورده‌که‌ی چیه‌؟ ئەم پرسیاره‌ بۆ چی هاتۆته‌گۆی؟ به‌
 پاستی ئەم پرسیارانه‌ به‌ هه‌راشبوونی شه‌قل که گۆیا هه‌ر شه‌و توانی فریای مۆق
 بکه‌وی و له‌ زینه‌ده‌وی دیکه‌ی جوێ بکاته‌وه‌ و پاسیقۆنا‌لیزه‌کان به‌مه‌ وایان زانی
 هه‌نگیان له‌ کلۆری داردا دۆزیوه‌سه‌وه‌ و پێیان وابوو کاره‌که‌ به‌مه‌ کوتایی هات و
 کێشه‌که‌ برپایه‌وه‌. به‌لام شه‌قل نه‌یتوانی ببی به‌ ده‌مراستی سه‌ریشک (فاعیلی موختار)
 و پێشه‌وا (نیام) و کاره‌که‌ به‌وه‌ گه‌شت که سه‌رچاوه‌ی پاستی ته‌نها هه‌ر خۆدایه‌.
 مۆق ناچاره‌ بپوای به‌ پۆی په‌ها (مطلق) هه‌ی و به‌مه‌ نازانیی مۆق بوو به‌
 قوربانی ئەم پۆی په‌هایه‌ و کاره‌که‌ له‌ جه‌برییه‌ت به‌ولاوه‌ چیدیکه‌ نه‌بوو، وه‌لی

پاشان یه کیکي وهك فیقرباخ گوتی: باب، مرقف تووشی چه واشه یه کی گه وره هاتوه، نه ویش نه ویه که - نه ستغیرو لالا - مرقف بق خوی خودای دروست کردوه (له زمین و نه قلیدا) که چی کاره که ی به توپایه تیی چایو نه قلی چت به مه لگه پراوهیی دیتنه وه لیکدایه وه و وای زانی خودا نه وی دروست کردوه، واته: که خالیق بو، که چی خوی به مه خلوق زانی، نیدی نه ویه بو مارکسیش هات نه مه ی له فیقرباخ قوسته وه و ده گه ل تینقویی نابورویی جوته قی کرد و گوتی کریکاری که خاوه ن سه رماداری ناچاری ده کا په نجی به ره مهیتی خوی پی بغوشی و له ۹۰٪ به ری په نه که ی پی بهش پی و سارمایه داره که لیتی بدزی، نه وه مانای نه ویه که نه مه په نه ره چتیکي که بق خوی دروستی ده کا، چتیکي که بق خوی خالیقیه تی له شیوه ی پوول (زیتوزیودا) لی ده پی به خالیق و وای لی دئی چن چن پیوژ له بتخانه ی قه لای قه لادار و دژدار و ده شیتردی، سه روه و سامانی له به ری په نجی مرقفی تالانکرا و درده سترکرویش له خه زینه و بانق و قاسه و شوینی سه سخت پاریززودا ته قهت ده کری و وه کو بی لی دئی و بانبانک و ته له سمی پولیسی به ده ودا ده ته ندرین و به یاسا و پرسیای شه رییه تی چینی فه رمانفه رما، وهك دۆم پی که لاش بق خوی دروست بکا، داکوکی لی ده کا. په نه جیه ریش به م کاره تووشی له خویبانیبوون (نه لیناسیون) ده پی، مه روهك مرقفه خالیقه که ی خودا که بق خوی خودای دروست کرد، که چی نه ویه بق خوی دروستی کرد له خوی کرد به پموون و هر به خه یال پلاو و له دژی خویی کرد به که له گا و نه وجا و دره کپنووشی بق به ره و قوریانیی بق سه ر بړه و نوژیی بق بکه و لیتی بقوئی و له ناووی دۆزه خی زنده قهت بچی و له بق په هه شته که ی زارت ناو بکا و هه رییه که به ته مای هه فتا خویسی گوردان گوتنه ی: قزکالی لیونالی سه رگونا نه ختی شال پی و هند به لام با بزانی نه مه ترزه بیرکردنه ویه له چیا سه ری مه لدا؟ پیده چی مرقف نه به لیکدانه ویه خه یال و نه به چرای نه قل و ناوه ز، مه تا هه تایه دلی داکه و تووه و داده که وئی. له نابورویی میوه چینه وه و ورده زینده وه رپاو کردن و پاشان به سه ره پمبی له به رد داتا شراو

كه له زینده وهر پلوكردن وازی هیناوه و فیره نازله كه ویکردن و شوانکارهیی بووه،
 نه خیر ئه وجا بیرى له وه کرڤتوه تا کهنگى هه رپه وند و کچهر بى و وه زنى له
 چیا و کوساران و وه زنى له دهشت و تارانان له دوى په ز و گا وگوتالى کۆل به
 کوله وه، لۆژه لۆژى بى نه شکوتى به جى هیشتییه، دهستی به کللیت پۆنان
 کردییه. له ژنه وه فیره کشتوکال بووه، فیره هسانه وه بووه. گوندی ئاوه دان
 کردیتوه. ژن و مندال بوونی زۆر، به هه پمێن و بره و گه وتوه. پتووستى به
 په نجدانى زینتر بووه، ژن که سه رچاوه ی مندال دروستکردن بووه، په رستراوه
 (خودایه کان له سه رتاوه هه موو ژنن) ئه و بووگه وه قوتخا، پیاوی له بهر له زینوه (تا
 هه نگه ش، قسه یه کى خوشى شوخى سه ت دیکتاتۆرت بۆ له خسته ده با، ده توانى
 تهخت و تاجى ده وله تان تا نه پووش به تاراج به رى و به بزه یه کى سه ر لێوه ئاله
 هه نئابیه که ی ئه مپراتۆریه که ت بۆ دامه زینى و بیشى پووخینى. نه خیر ته نى به
 کشتوکالیش دلى دانه که تییه، پيشه ی جۆراوجۆرى داهیناوه، بۆ خۆت ده زانى ئه وه
 ژیا نه، زیان هه موو چتیکى گه ره که. بازگانی په یدا بووه، سته ت، ته کنۆلۆجیا ی
 سه رسره پێن و واقوهریتى ئه و پۆ په یدا بووه. دباره موقوف به خۆپسک په خنه گره،
 په خنه له هه موو چتى ده گری. ئه گه ده تاريك و لێله ی گروگالیدا سېهر و
 نه فسانه ی بۆ پایی کردنى کاره کانی داهیناوه و ئه وه بووه به فهره نگی
 شارستانیه تی هه زاران سالى، پاشانه کى ئایینی فره خوداوه ندی و په کخوداوه ندی
 دا کسالارى و بابسالارى داهیناوه. له پاشان پشتی له ئایینیش کردبووه و له جیا تی
 خودای له هیچ چتى نه چوو، ئه قلى په رستوه، پاشان وازی له ئه قلى پووت هیناوه
 و بایداوه سه وه سه رهست و نه زموون و نه مه ی له هه موو چتى به راستر زانیوه،
 به لام راستیه که بیته گه ره که نه ئه قل به ته نها به شی هه موو کاره که ده کا و نه
 هست و نه زموون به ته نها. مارکسییه کان ده لێن: نابى موباله وه له ده وری یه که له م
 دوو پله یی ماریفه تا بکرى و ده وری ئه وى دیان به که م بزاندرى. له برۆسیسی
 ماریفه تا، ماریفه تی هه ستى و ماریفه تی ئه قلى هه رته که مان گرینگیان هه س،

هیچیان به بئی هیچیان وجویدیان نییه و هه‌لناکه‌ن، جا هه‌ر له‌مه‌را یه‌کایه‌تی تیئوری و پراکتیس که‌وتوته‌وه. راستی و دروویی چت به‌کرده‌وه، به‌ئه‌زمون و تجربه‌به‌به‌دیارده‌که‌وئ. ئه‌گه‌ر خه‌لک هیچ کارتیکیان نه‌کردبا، مه‌حال بوو زانیارییه‌که‌ده‌رده‌سنگه‌ن، بگه‌ر هه‌ر نه‌شیان ده‌توانی ژبانی ژبانی ئاسایی بژینن. کاتیکی تیره‌ی مرقوف له‌ئازهل جوئ بقره، هیچ زانیارییه‌کی تیئوری له‌باره‌ی گۆپانکاری و گه‌شه‌کردنه‌وه نه‌بوو، به‌لام په‌نجیشیان ده‌دا: بقره‌ی خور هه‌لپه‌یان ده‌کرد، خانومانی خویان بنیاتده‌نا و فیتری سازکردنی جلك و به‌رگان ده‌بوون و هه‌ر ده‌جه‌نگه‌ی ئه‌زمون و تجربه‌به‌ی ژبانی پۆزانه‌دا مرقوف له‌زۆرانبا‌زی و ملاملانی له‌گه‌ل خورسکدا هه‌رچییه‌کی پیویستی بوو، فیبروو.

ئه‌مه‌ ئه‌زمون و تجربه‌به‌ی پۆزانه‌ پیمان ده‌سه‌لمیئن. مرقوف که‌له‌داییک ده‌بئی هیچ جۆره‌ سه‌ره‌وده‌ی له‌ دنیا به‌درناکا، له‌ هیچ نازانی، هه‌رچییه‌کی که‌ورده‌ورده‌ فیتری ده‌بئی، شه‌وه‌به‌ئه‌ندازه‌ی ده‌گه‌ل دیارده‌کانی ده‌وییه‌ریدا هه‌له‌نگوتن و هه‌لکه‌وتنی ویه‌که‌به‌ده‌م کار و پراکتیسه‌وه‌ی فیترده‌بئی. ئه‌تو ده‌بینی ساوایی که‌هه‌لپه‌ده‌کا و ده‌ستی بقره‌و درژده‌کا، بیگری هیشتا فیر له‌خه‌سیه‌ته‌کانی ئاور نازانی، به‌لام هه‌رکه‌به‌ئه‌زمون و تاقیکردنه‌وه‌له‌پراکتیسا ده‌رکی خه‌سیه‌ته‌کانی ده‌کا، واز له‌هه‌لوده‌ولی خۆی فزیکییخستنه‌وه‌ی دینی، به‌مه‌هی بقره‌ ماریفاتی و ده‌سه‌ستی. به‌لام ئه‌مه‌ شه‌وه‌ ناگه‌ییئنی که‌ته‌نی ئه‌زمونی شه‌خسی خه‌لکه‌که‌ده‌پراکتیسا راسته‌و به‌س، نه‌خیر له‌ئه‌زمونی خه‌لکی دیکه‌ش که‌لک و ده‌رده‌گیرن، له‌سه‌ره‌له‌به‌ری ئه‌زمونی کۆمه‌له‌کی تیره‌ی مرقوفیش سوود و ده‌رده‌گیرن. پراکتیسی کۆمه‌له‌کی گه‌له‌ی چالاکییه‌کانی شه‌وه‌لکه‌یه‌که‌ده‌به‌ستی ویدا کار له‌دنیای مادی ده‌که‌ن و ده‌یگۆرن. مه‌به‌ستم له‌مه: چالاکی به‌ده‌سته‌جه‌معی و کۆمه‌له‌کی به‌ره‌م په‌نتوه‌یتانه، تیکرا خه‌باته، به‌نموونه‌ بزلوتی نه‌توایه‌تییه، تاقیکردنه‌وه‌ی زانستی و هند. هه‌ بزلوتی پزگاریخوازانه‌ی نه‌توای کورد، به‌زنجیره‌یی له‌ئه‌زمون و تجربه‌به‌ی تال و سه‌خت و هه‌راز و نشیو و هه‌له‌ و پاستدا تپه‌پوه، له‌

ئىسدا ماريغە تىكى ئۆزى لى ۋارى شۇرشى چەكدارانە، سىياسەت، دىپلوماسىيە تەدا
 رىكە وتۇرۇپ. ئەتىھەر ۋا لە دىيۇكى زانست بىلۇپ: ئەندازە كۈپەيدا بۇرۇ؟ ئاۋى
 ۋى نىل بە ھەزاران سالۋاتى نىلى بە لاقاۋان سەروين دەكرد، ھەر جۆرە
 ئىكى ئەندازىيەنەيان لە بۇ گۇرۇخانەكانى فېرەونەكان بىناتەنە، سىلۇۋى بى بەزە
 سالىن ۋ خىشتى بە سەر دىۋارىيە ۋە نەدە ھىشت. لە گرد ۋ تەپە ۋ تەلانىان نۇرۇ،
 ھەزاران سالە لاقاۋ ۋ لىشت دى، كەچى ئەۋ گردانە ھەر لە جىنى خۇنە. لەم
 ۋ تاقىكرىنە ۋەپە ئەۋ شىكلە ئەندازەپە فېرېۋون كە قوۋچەكەكاسى ئەمۇرۇ
 مىسرىان لى ھاتۇنە گۇرۇ. مىسرىيە زىرەكەكان بە ھە ئاۋى نىلىيان بەزاند ۋ
 ئىدى ئاۋ نەيكارى گۇرۇخانەكانى فېرەونە پېرۇزەكانىيان بۇخىشتى ۋ پامالى.
 زانپارى ۋ زانست، بە ئەمۇون ۋ تاقىكرىنە ۋە دەردە سىستەدەكرى، ئەزموونىش
 ۋ اكتىس ۋ كوردە ۋەدا شايەتتى پاستېۋون ۋ ھەلە بوۋنى بۇ دەردى. پراكتىس ۋ
 نە دە چتى بەرەستە بەرۇدە دەچى. لە پىرۇسىسى گۇرۇن ۋ گەشەكردنە پاست
 ۋەپەپى چت، ھۇكار ۋ ئاكام (عَلَمَ ۋ معلول) ھەن، لە پىرۇسىسى بېرۇرە ۋەپە
 ۋەپەپىكانەدا، تىز ۋ بەلگە (قضية ۋ دليل) ھەن. ھۇكار چت دوست دەكەيان
 ۋ خىتى، ھەرچى بەلگەپە، بېرۇچۇچون ئىسپات دەكەيان بەتالى دەكەتە ۋە.
 ھۇكار ۋ بەلگە تىكەلى بەكەي بىكرىن. ئەۋجا ھەروەكۇ "ۋاژە" ھەپە ۋ
 "دەشى" ھەپە، ھەروەما "بەلگە" شەپە ۋ "بەلگەتاشى" شەپە. دەلېن: بە
 لى ماركس، ئايدىقۇلۇرى لە بابەتى بەلگەتاشىيە. بەرۇدەندى چىنەپەتى ۋ جۇرى
 ۋ پېئەندىيەكانى پەنئۇھىنان ۋ دەۋرۋەرى كۆمەلەپەتى، ھەروەك ھۇكارەپەلى
 كەناچار دەكەن ئايدىقۇلۇرى (كە بە پېچەۋانە لە واقىمىيەت گەپىشتەنە)
 ۋ بېھىتن. خەك لەسەرەتاۋە ئاشقى جۇرى زىان ۋ گۈزەرانى خۇيان دەپن ۋ
 ۋا لە بۇ چاكى ۋ پەۋلىيى ۋى پاساۋ ۋ بەلگە ھەلدەبەستىن ۋ دەتراشنى. پوۋنترى
 رە: بۇرجۋانى ئاشقى تەرزى زىان ۋ گۈزەرانى بۇرجۋانىيەنى خۇى دەپنى كە
 رى ئايدىقۇلۇرىيەكەپەتى، پاشان داکۇكى لە ھەمان ئايدىقۇلۇرى دەكەبۇ

مانه و دی. لټړه دا د بېنې هڅکار به داتاشین کړاوه به په لکه، وات: کلاوی ه بیا. له سره یاسی نرایه. کاره که کلاوله سرته و هیچی دی. نو جا پرسپار نه مې. نایا قسه. دى مارکسپش هر له بابې تی نایدیو لژییه؟

مړوف له سره تاوه، نه روا، بت، قوټه مېه رست بووه، له سره یوې ندى پړاوشکا. شوانکاره پیدا، سحر و جادو (پټ وایي) به نه جامدانی هټندې چټی ناخواسا. چاره نویسی چټان ده گړې. وه: وټه ی که له کټویي له دیواری نه شک وټکا. بکې و به پمېی سره قولاتی پسې بده ی و به ته وایې بړواوه پټ وایي. که له کیوییه که ت کوشتووه و یو سبه یی ده چیه پلوی، بهو نیهایوه فیلعن، بتوان. که له کټویي پړاویکی. له سره یوې ندى کشتوکالدا بړوا ی به فره خودایر. یه کخودایی بووه. خودایه کانی له دارودره خت و خورما و ته یو توو و نه سستیزه. هر چی په وال کانی خړوسکه وه هن بگره تا ده گاته خودی مړوف، له پیشا. منیینه و پاشان نټرینه، په رستون. پاشان بیرې یه کخودای له هیچ نه چوری (لب. کمله شي) ی یو خوی دایناوه و دلی خوی بهوه دلوته وه و خوی له دله پړاویکی. نیگه رانی و ترسی که سته زان (مجهول) تا راده یی قورنار کړمووه. خولاسه: له قوناخی هه سترکرن به چټی به ره سست (تجسید) تټپه پړوه و به قوناخی ده رکړدن. چټی به رنه قل (تجرید) گه یشتووه. لټړه دا بیرې خودا وه ک چټکی ناچاری به سره مړوفدا زال بووه. به لام پاشان "نه قل" به ره. به ره له قله مړه یی "نه قل" وحی که م ده کاته وه و یو شومونه: موخته زله ناسایی له که لاما و هه نه فییه ناسایی له شه ریخته، ده ورزکی گه ورده به نه قل و "رای" ده درې و نه نانه ت جټکی خودا ده گړتیه وه. نه خیر کاره که به وندوه ناگړسټته وه، نه و جا له نه قل و په نیپش ده که ورټته ته فووه و گومان له راستی و دروستی حکمه کانی ده کړی و سره یوې ندى گومان کړدن له هر چی چټی نه قلې هه س دادی و نه هه سست و ته جره به و نه زمون و نه نه قل و نه نټیقی نه رستو به شایه ت قویول ده کړن، نیامی غه زالی و دیکار ته یل په یدا دهن.

به داخوه نه مرق پۆست مۆدیرنیزم له گێژلوی بێ پرواییدا سه‌رگه‌ردان و سه‌راسیمه ده‌خولێته‌وه. چاره‌سه‌ر له هه‌ج چتێکدا به‌دی‌ناکا. پێی وایه خودایش و نه‌قلیش و هه‌ستیش فریای خولیاى مرقف ناکه‌ون. به‌لێ سۆسیالیسته‌کان دێ مرقفیان به‌وه ده‌دايه‌وه که گۆمونه‌ی پاريس تروسکه‌یه‌کی گه‌شی له شه‌وه‌زه‌نگی چه‌وساندنه‌وی مرقفا دره‌وشاندوه، وه‌لێ مخاین، تا ئیستاش هه‌شتا مرقفایه‌تی چه‌شکه‌ی به‌ری راسته‌قینه‌ی نه‌کردوه (نازانم، تۆ بێتی به‌خه‌یال له‌مه‌ چه‌شکه‌ی بکا؟). به‌لای منه‌وه، له‌خه‌باتی بێ پشوو زۆتر بۆ هه‌لته‌نانی موعه‌مه‌یه‌کانی ژبان هه‌ج چتێکی دیکه‌ فریای مرقف ناکه‌وێ. ئازادی، دیموکراسی، کۆتایی به‌درنده‌یی سه‌رمایه‌داری هه‌نان، پایدۆست به‌بیر و ده‌سه‌لائی یه‌کته‌وه‌رییه‌ی یه‌که‌ره‌ه‌ندی کردن، ئێن له‌ دیلیتیی پیاو پزگارکردن، مندالی چاوشین و چاوکال، کێژی قزکال و لیوئال، له‌ برسیتی و نه‌خوێنده‌واری و نه‌خۆشی و بیکاری پزگارکردن، له‌ شه‌پانه‌وه‌ی به‌رده‌وام بۆ سوود و قازانجی ئهم کومیانی و ئهو کومیانیی زه‌به‌لاح قوتاریبوون، له‌ خۆپسک وێرانکردن پزگاریبوون و هتد فریای مرقف ده‌که‌ون. له‌ کۆتاییدا مه‌گه‌ر هه‌ر قسه‌که‌ی شیخی سه‌عدی دووباره‌ بکه‌مه‌وه که ده‌فه‌رموێ: "توانا بود هر که دانا بود" و له‌ فیزیوونی زۆتر و زانایی پتر به‌ولاوه‌ بۆ مرقف که له‌ هه‌ردوو ده‌سه‌لائی سیاسی و سامانی به‌هێزتره، نه‌ماوه‌ته‌وه.

به‌لام با ئه‌وه‌شت به‌گویدا بچڕینم که ئهم باسه‌ نه‌وه‌نده‌ چڕه‌ درێژه‌ خۆ به‌م چه‌ند پووچه‌یه‌ کۆتاییی نایه و نه‌گه‌ر به‌ تێڕوته‌سه‌لی و خه‌ستی لێ وه‌کۆلدی به‌ سه‌تان لاپه‌رش نابڕێته‌وه. جا با هه‌ر وه‌ک سه‌ره‌باس هه‌ندێ چت له‌مه‌ر ئهم به‌یتی به‌یه، یان مه‌ته‌لی میشه‌ وه‌بیرینمه‌وه، که هه‌ج لیوه‌کۆلی په‌نگه‌ نه‌کاری خویانی لێ نه‌بان کا.

نه‌گه‌ر بمانه‌وێ ده‌نیو گوماوی ئهم باسه‌دا وه‌ باسکه‌مه‌له‌ بکه‌وین، ده‌بێ ئهمانه‌ وه‌به‌ر باس و لیوه‌کۆلین بێخین: مۆدیرنیته‌ چۆن پێکهات: پێته‌سانس (فه‌ره‌نگی دیرینی یۆنانی سه‌ره‌له‌نوێ بووژاندنه‌وه‌ و زیندوکردنه‌وه‌)، ئومانیه‌ست

(مرقۇڭ رايەكان، ئەوانەى كە ھەر لە كۆنەو ە مرقۇيان بە تەو ەردەى بىرلى كىرنەو ە و خەمى شەو و پىيان كىرەبو و پىيان و ابو ەدەى مرقۇ لە پىشان خۆى بناسى و ھەر مرقۇ سەرجاوەى ھەموو چىكى پاست و درۆىە . ئاراسمۇسى رۇتردامى پىشەنگى ئومانىستانى سەدەى ۱۶ كە پىى و ابو زىندو كىرنەو ەى ە رەنگ و ھونەرى كلاسېك، بەى پووخاندنى فەلسەفەى سكولاستېك و ئاىن چا كىرنەو ە سەرنالگى. دە نامەيەكدا كە لەبۇ پاپى لوبىسى دەيەمى لە سالى ۱۵۱۷ دا نووسى نوخشەى ھا ئەمۇ نا سەبەىنى پوودانى سەردەمى زىرىنى لە سەروپەندى لوبىسدا پىشېبىنى كىرد، سەردەمى كە ھەرچى زىاتر ناشتى و ئارامى قاىمەتر كى و بەھىتر كى، ھونەر، ئەدەبىيات و شىعر و تەشەنەى ئاىندارى و لەخوداترسى و پەروا و ترسپىشەى ھىندەى دىكە دەتەننەو ە و ەوزەل دەستىنى. بەلى سەردەمى رېفۇرماسىئون لە ھەمان سالدە دەستى پى كىرد و ئىدى ئەو ەبو پە خىرى ھەموان گەپا پاشان ياكوب بىركھارت، مېژونووسى بىنەچكە سوپىسى ھات. ئەم پىاوە، نە گىپ و ئالھائى مىشلەى بۆ نەتەو ەگەرى لە كەللەدا و نە بىمەىلى و دېرۇنگى و دژايتى وىى لەگەل سەتەكانى ناوېندا لە دلدا ھەبوو. پىنە سانسەكەى بىركھارت لە كۆپىن ھىنەكەى مىشلە نەبوو. ئەمەكەى ئەم، ئىتالىيانە بوو. واتە:

"پۇخى سىياسىي مۇدىرنى ئەوروپا" لىرەو ە سەرى دەرھىتابو، پۇخى كە گەرچى ئەغلب بەدپارنئىخەرى خراوترىن خەسلەتەىلى جۆرى لە خۇپەرستى و خۇخوازىياھەكى پەنپسەن و دەستەرتشەپچراى بوو، لە ھەمان حالدا توانستى ئەو ەى وە بەرەو ە ھەبو كە بكارى واقىيەتلىكى بە تەواو ەتى تازە و نىرونوئ بېننەتەگى واتە: "ئەتو لە دەولەت واتى يگەى كە بەرەمى ھونەرىكە". بە كورتى بىركھارت جەختى لە سەر تاككەراى (ئىندىفېدالىزم) دەكرد، چونكە بە بىرەوى تاككەراى واقىيەتلىكى سايكولوگىيى واپە كە ھەرگىز نىكولىي لى ئاكرى.^۵

^۵ (۵) ج . لوکاچ، ياكوب بىركھارت، ترجمە ح . كامشاد ص ۳۵-۳۷

جا ئەم جەخت لەسەر تاکەرایبە یەکیگە لە نیشانە ھەرە گرینگەکانی پێنەسانسی ئیتالیایی کە ناكام و پاپەندیگەلێکی فرە قوولی بۆ ژێانی بێرەکی و ھەستوخوستانی مۆڤ لێ کەوتنەو. ھەر جەخت لەسەر گەشەکردنی ئەم تاکەرایبە بوو کە کەشفی جیھان و کەشفی مرقیشی سانا و مەیسەر کرد. بۆرکھارت پێی وایە، پاستە زیندوکردنەوی فەرھەنگ و ئاسەوارەکانی سەرۆبەندی دێرین بە یەکی لە تابیەتمەندییەکانی بەرچاوی پێنەسانس دەژمێردرا، وەلێ ئەکە بەلگە پان ھۆکاری پێکھێنی وی. خۆلا سە بورکھارت لەو پرۆایەدا بە کارەکە تەنھا زیندوکردنەوی سەرۆبەندی دێرین و ئاسەواری کلاسیک یان فەرھەنگ و ئەدەبیاتی کلاسیکی یۆنان نەبوو بەلکو پێوەندی و یەکیەتی ئەم لێشاوێ پان بایمەتیە خەلکی ئیتالیا بوو کە دەستیان داوە دەستی یەکی و فەتھی دنیای پۆژاویان سانا کرد و وەدیھێنا. واتە: خەلکەکە بۆ خۆی تابیەتمەندییەکی خۆی ھەبوو. کەواتە: ھەلومەرجی خۆی (ذاتی) بۆ خۆی فاکتەرێکی تابیەتیە و گرینگە. نەتەوێکانی پۆژمەلات و سێرای ھەلومەرجی تابیەتی خۆیان کە بەش بە حالی خۆیان بە ھەند دەزاندری، وەکو ئەوروپاییان پێ نەکرا. پەنگە بگوترێ ناخەر، لە نولوە پێشکەوتنی ئەوروپا، پێی لە پێشکەوتنی و لاتانی بۆ نمونە: ھەرەب و تورک و ھند گرت، بەلام خۆ لەسەرۆبەندی عەبباسییاندا ھەرەب لە ئەوروپاییان پێشکەوتوتری بوون. دیارە ھۆکاری خۆی دەوری گەورە ھەیە. لە خۆپایی نەبوو کە ھۆمبۆرسی یۆنانی بە ناوچەق و نمونە فەرھەنگ لە قەلەم داو، لە خۆپایی نەبوو کە لە ھەموو چێنکدا ھەر ئەوروپا بە سەنتەری ھەر گۆرپانکارییەک دەزاندر. ئەمە پێنەسانس، ریفۆرماسیۆنیش قوناخی نووھمی مۆدێرنیزم و مۆدێرنیتە. ئەتو کە لە بنەمایەکانی سەرھەلدانی ریفۆرماسیۆن و پێشەنگاوانی وی وردەبیبیووە کێلە پێنە بلێندەکانی وەک مارتەن لۆتەر (۱۴۸۲ - ۱۵۴۶)، تۆماس مۆنتسەری سویسەری، ھۆلدریخ تسوینگلی (۱۴۸۴ - ۱۵۴۱) و جان کالۆنی فرانسەوی (۱۵۰۹ - ۱۵۶۴) لە شەو زەنگی تاریکستانی لە ئابن بەرەوازی حالبوون و بۆ بەرژەوێندی جاوینۆک و بووێل و

گه مژه و لامژ به کاربردنی له دوردا ده تقوی، گه ورهیی و پایه بلیندی ئه زاتانه به پوونی بۆ به دیارده کهوئ. خو ئه گه ر بۆت بکری به وردی، په نچ و تیکۆشانه کانیاں بۆ نوڤخواری و نوڤیاوی وه خوڤینی و ته نهها بهم چه ند قسانه ی من دانه کهوی، ئه وه باشتره، چون کاره کهی من زیت هر نیتو به بیرهینانه وه یه و هیچی دیکه.

هه وه ها خو بیر له سه رو به ندی پۆشنه گری، سه رده می نه قل وه کاره اوردنیش بک په وه ده ها پیرۆزتر. پۆشنه گری کوو یه پدا بوو؟ بنه مایه کانی چبوون؟ بنه مایه کانی نه قلانی و نه زموونی په یدابوونی شوڤشی زانستی کامانه؟ به یکه ن و دیکارت و نیوتن کین و کوویان بیرکرده وه؟ گالیله کتیه و چیی کرد؟

وینه ئه ده بییه کانی پۆشنه گری نیشانه کانیاں چین؟ پیکهاتنی ناشکرای ئه ده بیاتی هه لسه فیی چاخ پۆشنه گری له بنه په ته وه هیندی شوڤازی دیالوگی نیتوان هیلان و فیلۆزوسی له باسی تاین (۱۶۱۳)، له نووسینی بترکی و کتیبی گفتوگۆ له مه پ تاینی خۆپسکانه ی هیوومی ئی بترازین، ساده و پاسته بوو. له نیتوه رۆکدا عومده ی نووسینه کان لیتوه کۆلین، لیتوه تۆزین، ده مه ته قی، سیمینار، نامیلکه یل، کوتا یینامه یل و تاره یلی بوو که به گشتی به په خشانیک پوهان، پوون، له چاو خۆیدا ناهونه رییانه نووسرا بوون. به لام کانت نه ته نهها زارلوه و گوزارشته یلی هه لسه فییانه ی له خواسایی به ده ری هونه رییانه ی له نووسینه کانی خۆیدا به کاره اورده وه، بگره دا هینه ری شیتوه یه کی هه لسه فیی نوئی ئه و تۆ بوو. "په خنه" یان "لیتوه کۆلینی په خنه گرانه" که میعماری و ناسکیی تاییه تیی خۆی ئی ببوون به نه خش و هه ر له خۆی ده وه شایه وه. هه ر یه که له په خنه کانی سییانه ی کانت دابه شبه ندیه کی هاوشیتوه و یه که جۆر بوو به سی به ش: (۱) به شی "شیکاری" یان شیکرینه وه ی کارکردی پاسته قینه ی نه قل و (۲) به شی "لیالیکتیکی"، یان مه تتیقی هه له که ته پکه و داوولی ناشکرا ده کا که نه قلی بی ئیحتییات و ناشاره زان تیتان ده که وی و (۳) "پینازناسی" (میتۆزۆلۆجی) که هه لبه ستیکی نووسرا وه یه له پینساگه ل و نوسوول له بۆ به کاره تیتان. ئیدی بهم جۆره پیکهاتنی ئه ده بیاتی هه لسه فه ی نیتویراو

شیره به که تنها می کانت، که بی گومان گرفته یلکی تاییه تیشی له مه پ بیری "نوفاقی" و پیچه وانه خوانی لی ده که و تنه وه که فیه له سووفه کانی سه ته ی ۱۹ و ده کو هیگل و کیرکگارد بایان دایه وه سه ری.

هروه ما نه موزنگه راییی کلاسیکی نینگلیس و په یامه کانی وی. به روپشت و نه سل و نه سته پ و چیه تیی نه قل له کن لاک و بترکلی. زانسته موزفیه کان له پوانگی هیومه وه. بزوته کانی غیری نه پستمولجی له چهرخی پویشنگه ریدا. ماده ده گ راییی و دوزینه وه ی زانستی. فله سه فه ی کومه لایه تی و سیاست. تاییه تی بوونی فله سه فه. سرنج و ورده کاری په خنه گران له نه قل له کن کانت. شینجا چهرخی گه شه کردنی ته کتولجی. زه مینه کانی په یدابوونی شوقشی پیشه سازی. پوانگه به بره وه کان له مه پ شوقشی پیشه سازی. پوانگه کزنه کان. پوانگه نوپیه کان. کاریگری فره وان بوونه وه ی بازرگانی له پیشه سازی و لیشاوه کان (جهره یان) ی موله له خیراپوودانی شوقشی پیشه سازیدا. ئورگانیزه کردنی په نیوهیتان. له پیشه سازی گونده وه بق کارخانه و کارگه. شوقشی پیشه سازی له بهرچی له نینگلستانه وه ده سستی پی کرد؟ داهیتانه کان له پیشه سازی ته ونگاریدا. مؤتوری هلم وات. په ژیی بهر و ناسن. گورپانکاری و گه شه کردن له بارودخی ژیانی و کومه لایه تیی نینگلستاندا. که نال لیدان و پیگای ناسن دامه زانندن. فراژووبوونی شاران و زیده بوونی کومل. هه لومه رجی کار و بارودخی کرینکاران. لیکووفاقیی کار و سه رمایه. په یدابوونی به کیه تیبه کرینکارییه کان. ته شه نه کردنی شوقش بهر و ولاتانی به کگرتوی نه مه ریکا. پیشه سازی و داهیتانه پیشه ننگه کان. سه رده می پزلا و سه رده می کاره یا. دووه م شوقشی پیشه سازی.

مؤدیرنیت و پیوه ندیی وی ده گل هه رازه چوارینه کانی گه شه کردنی کومه لایه تی و ده سستکه و ته کان و گورپانکارییه کانی وی. ده سستکه و ته کانی مؤدیرنیت. مؤدیرن چیه؟ گرینگترین ده سستکه و ته کان له زه مینه ی ته کتولژی نوپیاودا: گورپانکاری له بواری پاگیانندنه کانی ده سته جهمی و که یقوسفا و پابولرین. نه و گورپانکاری و

ده‌ستگه‌وتانه‌ی که له‌ بواری زانستدا به‌دیهاتن. مۆدیرن هه‌ر هه‌مان پۆست
 مۆدیرنیه‌گه‌ خۆیه‌سی! نه‌ ژانداسیی هونه‌ری مۆدیرنیستی. قه‌یرانی دووباره‌نوینی
 (سه‌رله‌نوێ) واقع پيشاندانه‌وه. کامیژای سینه‌مای و هتد) له‌ ناوینایه‌تی
 داشکاندن مۆدیرنیه‌ت و هه‌له‌په‌ بۆ په‌خه‌لی گرتی. مۆدیرنیه‌ت له‌ نه‌ده‌بیاتی داستانی
 و هونه‌ردا: هه‌ولدان بۆ ناوینایه‌تی دۆزینه‌وه‌یه‌کی نوێ، به‌سه‌رکردنه‌وه‌ و له‌ هیندی
 ناسه‌وار ده‌ریاره‌ی مۆدیرنیه‌ت و مۆدیرنیزم کۆلینه‌وه. پۆست مۆدیرنیه‌ت.
 چاوپشکووتن له‌ پاش له‌ دایک بوون: بنه‌ما تیئۆریکه‌کان. چالاکیه‌ زمانیه‌کان و
 پرۆسێسی په‌یدا بوون و پشکهاتن. پۆست مۆدیرنیزم و شروقه‌که‌رانی وی، ژان -
 فرانسوا لیوتار (۱۹۹۸-۱۹۲۲) وێژمانی (ده‌لاله‌تی مانایی) و بنه‌مای گۆپانکاری
 وی. وێنه‌ و چتی وێنه‌یی. پشت له‌ فره‌ریوایه‌تی گردن، ورده‌ریوایه‌تی،
 که‌له‌ریوایه‌تی، فره‌ریوایه‌تی. په‌وایی (مه‌شرووعیه‌ت) به‌خشین به‌ زانست. لیوتار و
 پۆست مۆدیرنیزم. ناسه‌واره‌کانی ئەم دوايه‌نه. ژاک دریدا. بنه‌ماشگێتی. دریدا له
 ناوینه‌ی ناسه‌واردا. میشێل فۆکو. پاشبنیاتگه‌ری. دێریناسیی شیتی. دێریناسیی
 زانست/ په‌چه‌له‌کناسیی ده‌سه‌لات. په‌چه‌له‌کناسیی په‌گه‌زایه‌تی. ژان بوډریار.
 شیکردنه‌وه‌ی کۆمه‌لی ئیستیهاکی. په‌خه‌نه‌ له‌ تیئۆرییه‌کانی مارکسیزم. پۆتسی
 سه‌رووخه‌یالی. مه‌زه‌نه‌ی کۆتایی. ژیل دلقز و فلیکس گاتاری. پتیه‌ندی فه‌لسه‌فه‌ و
 ده‌روون شیکاری. بنیاتی دره‌ختیی زانست. فره‌ریک جیمسۆن. داگۆکی
 مارکسیستی له‌ پۆست مۆدیرنیزم. تاییه‌ته‌ندییه‌کانی فره‌ه‌نگیی پۆست مۆدیرن.
 ئیهاب هه‌سه‌ن. وه‌چه‌رخان له‌ مۆدیرنه‌وه‌ بۆ پۆست مۆدیرن. کلافه‌کانی
 یازده‌پانه‌ی پۆست مۆدیرن. دیفید هاروی. بار (وضعیت)ی پۆست مۆدیرنیه‌ت و
 قوناخه‌کانی گه‌شه‌کردنی وی. ژاک لاکان. لاکان: ده‌روونکاری، زمان و وێژمان
 (discourse). چارلز جنگز. جنگز و مه‌رگی میعماریی مۆدیرن. میعماریی پۆست
 مۆدیرن. مۆتوریه‌ی هونه‌ر: نه‌ده‌بیات و میعماریی پۆست مۆدیرن. پلورالیزم
 کوانووی په‌سه‌نی پۆست مۆدیرنیه‌ت. جیهانبینیی پۆست مۆدیرن: په‌گه‌ز و

بزاوتەكانى كلىلانە لە بەرنامەى پۇست مۇدئىرىندا. لىنكجوداوازيىە دىيالىتىكىيەكان.
 حەوت قۇناخەى پۇست مۇدئىرىن. بەرنامەى كارى پۇست مۇدئىرىن: مۇدئىرىنى نارېك
 (ناجۇر) پىئوئەند خواردوو بە پۇست مۇدئىنەو. پۇست مۇدئىرىزىم و فەلسەفە.
 رەخسەكانى پۇست مۇدئىرىن لە پۇشسنگەرى وەك بىنەما و نۆو رۇكى پەسەنى
 فەلسەفەى مۇدئىرىن. نكولېيە بىنچەكان لە فەلسەفەى پۇست مۇدئىرىندا. نە لە ماناى
 نەگۇر (ثابت) دەمان (زمان) و جىهان. نە لە چەمكى بەرەسنى (مەحسوسى،
 عەينىيەت). نە لە چەمكى خۇ، يان "من" ى ئەقلاى. كۇتايىيە فەلسەفەى كلاسك و
 مۇدئىرىن و پەيداۋونى فەلسەفەى پۇست مۇدئىرىن. مېتافىزىكى لەپوو (حسور).
 مېتافىزىكى جوداوازى. نۆلۇۋى دابراى يان جوداوازىيە بەدەنگەو. نوپىراگماتىزىم
 و نە لە مېئوو. پۇست مۇدئىرىزىم: خۇ، تاك و كىيەتى. نە (نفى) لە مېتافىزىكى
 لەپوو و نە لە سوۋەى ئەقلاىنى دىكارىتى. سەرگەردانىى تاك و نەمانى كىيەتى.
 پۇست مۇدئىرىزىم و سىياسەت. بارى سىياسىيە پۇست مۇدئىرىن و شەپ. بەكارهتەنە
 سىياسىيەكانى پۇست مۇدئىرىن: سىياسەتى جوداوازى. پۇست مۇدئىرىزىم و ماركسىزىم.
 داكۇكىي ماركسىستى لە پۇست مۇدئىرىزىم. رەخسەى ماركسىستى لە پۇست
 مۇدئىرىزىم. پۇست مۇدئىزىم: پارادۇكسى موحافەزەكارى و رادىكالىزىم. پۇست
 مۇدئىرىزىم و نە لە ماركسىزىم وەك لە داستان. پۇست مۇدئىرىزىم و ئايىن. پۇست
 مۇدئىرىزىم و مەسىھىيەت. پۇست مۇدئىرىزىم و ئىسلام. پۇست مۇدئىرىن بۇ
 خويۇندەو كىتپى يىرۇز. پۇست مۇدئىرىزىم، كۆمەلناسى و پامانەى كۆمەلپەتى.
 پۇزىتېفېزىم، كۆمەلناسىيە كلاسك و بىياتگەرايى. كۆمەلناسىيە پۇست مۇدئىرىن.
 قەيران لە كۆمەلناسىيە پۇست مۇدئىرىندا. پۇست مۇدئىرىزىم و مەنتىقى فەرەنگىي
 سەرمايەدارى دوابى. رەۋتى گۇرانتكارىيە كۆمەلناسىيە پۇست مۇدئىرىن. پۇست
 مۇدئىرىزىم: پانەگەل و چەمكىلپە رەخسەگرانە. كار لە دىنى پامانەگەل و چەمكىلپە
 كلاسك و مۇدئىرىن. پۇست مۇدئىرىن و شىۋازە بايى (قىمى)ەكان. پۇست مۇدئىرىزىم و
 پامانە سىياسى - كۆمەلپەتېيە نوپىيەكان. پۇست مۇدئىرىزىم. رەخسەى ئەدەبى و

پېښېره وی (پېښه نگی). بهر د وایي نده بیایي مۆدیر نیستی. داپران له نده بیایي مۆدیر نیستی. پېښېره وایي و پاش پېښېره وایي له نده بیایي پۆست مۆدیر نده. پۆست مۆدیر نیزم. پامانه ی نده بی و پۆمان. پۆست مۆدیر نیزم و نده بیایي داستانی: ریشا نژیی میژوویینه و که ره کته ریزه ی پامانه یی. ریشا نژیی میژوویینه. که ره کته ریزه ی پامانه یی. نیواخی ته و ره یی له پامانه گه لی نده بی و ناسه واری داستانیی پۆست مۆدیر. پۆست مۆدیر نیزم. فره ننگ. هونه و غېر کردن و په روه رده کردن. فره ننگ و پامانه ی فره نگی له نیگی پۆست مۆدیر نه وه. پۆست مۆدیر نیزم و قه مینیزم. پۆست مۆدیر نیزم. فزای شاری و ده ووبه یی ژین. تکه نلژی مۆدیر و قهیرانی ژانی ده ووبه یی. شارگه رایي له حالی په ره ساندن و قهیرانی ژانی ده ووبه یی.

له کوتایدا با ئه م ییو بۆ چوپانه ی دواپیښ که منیش هاویه شیان ده که م، عهزی خوینده ی به پۆز بکه م:

مارکس و نیچه و هاوسه رده مانیان مۆدیر نیته یان وه ک بتوون (کل) له سه روبه ندیکدا تاقیکرده وه که تنها به شیکي چکوله ی جیهان به راستی ببو به مۆدیر. پاش یه که سه ته، سه روبه ندی که پرۆسیسه گانی مۆدیر نیزاسیۆن ترقیکیان به سه ر جیهاندا کیشا که هیچ کهس، ته نانه ت له دوورتین شوینه گانی جیهاندا ناتوانی لیتی ده ریا زین و لیتی هلی، ده کړی چتهایه کی ژور له یه که مین مۆدیر نیسته کانه وه فیریبین، که زیتر به سه رده م و زه مانه ی نیمه وه یان سه روکار ده بی، تا سه رده می خودی وان. نه وان له بق درژا به ژیا نی خودان ده بوا به هه موو هیزیکیه نه وه له تاکه تاکه ی تروکه گانی ژیا نی پلژانه ی خویاندا له دووقاقی و لیک تاقو جوتیگه لی حالی یز، که نیمه مانان نیدی له ده رک کردنیان ده سه پاچه ی و ه پریان له بریان جوئی ناکه ی نه وه. په ننگه سه رده نجام به دیار که وی که ئه م یه که م مۆدیر نیستانه، به شیره یه کی مه تل تامیزانه و له غز و موعه مایانه، با شتر به سه ر پیکه یته ی ژیا نی نیمه وه ن. له خودی نیمه . واته: هه مان مۆدیر نیزاسیۆن و مۆدیر نیته له مه حالی یز. نه گه ر پۆمان بکړی دینتی

وان، يان خەيالى وان بە ئى خۆ بکەين، وەك وان لە دنیا بئوقېن و خەيال بکەينهوه، بۆمان بە دیاردە کەوێ که ژيانى ئێمه قوولترە لەوێ که بیرمان بۆ دەچى. ئێمه هەست بە پێوەندییەکانى خۆمان دەگەڵ خەلکى سەرانسەرى جیهانادا دەکەين، خەلکانى که هەمیشە سەرگەرمى ململانێ لەگەڵ هەمان گروگرفتەیلێ بۆون که ئێمه دەگەڵياندا دەستەوبەرزکين و بەم جۆرە، جارىکى دیکە لەگەڵ ئەو فەرھەنگە مۆدێرنیستى دەولەمەند و بە گروگپەیدا دەس لە ملان دەپێنەو که لە ناخى هەمان ململانێدا گەشە و تەشەنەى کربووه، فەرھەنگى که پێرە لە سەرچاوەگەل گەورەى ھیز و سەرسلەمەتى، بە مەرجى دەگەڵیدا ناشارناپەتەى پەيدا بکەين و بە ئى خۆمانى بزائين.

بەلام پەنگە لە نوابیدا ئاشکرايى که بۆ دواوہ چوون (؟!)، بۆ خۆى دەتوانى بېى بە پێگایەك بۆ بەرەوپێش وەچوون ئەوێ که بەبیرھێنانەوێ مۆدێرنیستەکانى سەتەى ۱۹ هەم دەتوانى یارای خەيال و بوێرى خولقاندنى مۆدێرنیستەکانى سەتەى ۲۱ مان پى بپەخشى. ئەم کارى بەبیرھێنانەوێ دەتوانى یارمەتیمان بەدا تا مۆدێرنیزم بۆ پەگورپشەکانى خۆى بگەڕێنەوہ، تا لەم پێگایەوہ بتوانى خۆى بژێنێ و ببووزێنیتەوہ و لەگەڵ کارەساتى مەترسیگەلێ که لە پێشیدان، پووبەپووى کێشمان (جذب)ى مۆدێرنیستەکانى نوێنى دەتوانى ھاوگاتى زۆرى پەخنە لە مۆدێرنیستەکانى ئەمۆ و تەرزى تەجەللای بپووا بە مۆدێرنیستەکانى - پیاوان و ژنانى مۆدێرن - ى سەھینى و دووسەھى بى.

کۆمەلەى بۆرجوازیى مۆدێرن، کۆمەلەى ئامێر و پێناوہیلى زەبەللاخ و غوول ئاسای بۆ پەنێوھێنان و ئالوگۆرھێناوہتەگۆپى، وەك جادووگەرى دەچى که ئیدى ناتوانى ئەو توانستە ژێرزەوییانەى که بە ئەفسوون و نوعا و ویردخوێندنەوێ خۆى بەخەبەرھاتوون، لغاوبکا.

(مانیفېستۆى کۆمۆنیست).

"بۇ زۇنن و پياۋانى مۇدىتىن كە پەيجوۋى ناسىنى دەروون، ھەق ۋايە فاۋستى گۈتە بە وردى بخويىنئە، چون گۈتە بى گومان خالى دەسپىكىكى باشە. گۈتە، ھەر ھەمان كەس كە لە شىئەى ئەپىكى فاۋستدا يەكەم تراژىدىسى گەشەكرىن development ى بە نىئە بە دىارى بەخشىوہ. ھەلبەتە ھىچ كەس - نە ۋلاتانى پىشكەوتە و نە ۋلاتانى پاشكەوتە و نە ئايدىلۇگە كاپىتالىستەكان و نە ئايدىلۇگە سۇسيالىستەكان - ھەزىيان لەۋە نىيە كە پەۋبەپۇرى ئەم تراژىدىيە بىنئە، ۋەلى ھەر ھەموو بى ۋچان، ئەۋە لە زىيانى خۇياندا بەكاردىنن، خەيالەكان و بىمەنەكانى گۈتە كۆمەكى ئەۋەمان دەكا كە لەۋە خالى بىن چۆن كاملىتىن و قوللىرىن پەخنە لە مۇدىرنىيەتە بە ھۇى ھەمان كەسانىكەرە تەرە دەكرى كە بە شەۋق و ئالھاي زۆرەۋە خۇيان داۋىنە ئىۋ باۋەشى بەسەرھات و پۇمانسى مۇدىرنىيەتە، بەلام ئەگەر فاۋست جۆرە پەخنەيەك لە مۇدىرنىيەتە، خۆلە ھەمان حالدا جۆرى لە ھەلبە و مەيدانغوزىيىشە - ئەۋەش زۆر بەش بە خالى دىئاي نىئە تا دىئاي خودى گۈتە - ھەلبە بى بۇ بەرجەستەبوۋى خەيالى و خولقاندنى شىۋەگەلى نوۋى مۇدىرنىيەتە كە گەشەكرىن لەۋىدا بۇ خەزمەتى مۇۋە، نەك بۇ خودى گەشەكرىن. ھەۋشەى بىنئاي ناتەۋلى فاۋست ھەر ھەمان زەينى پىچۇش و خۇش، بەلام لەزۇكە كە ھەموومان دەبى زىيانى خۇمانى ئىدا بپارىزىن و دامەزىنن.

"لەپاش لەدايكېۋى مىكانىزاسىۋى پىشەسازى مۇدىرن... لافاۋىكى پەگۇپشە ھەلگەن ھەلستا كە لە سەختى و تەشەنەكرىندا ۋەكو ھەرەسى بوو. سەرلەبەرى سنوورەكان و كەۋشەنەكانى ئەخلاقى و سىروشتى و تەمەنى و زاينەندى و پوۋناكى و تارىكى تىكۇپىك نا. سەرمايە جىۋنى سەرگەۋنى گىرا".

"سەرمايە"

"مەن ئەۋ پۇخەم كە ۋەك ھەموو چىن دەكا."

"مەفېستوفلىس لە فاۋستدا"

"خۇخراپكارىنى ئىپىداغى!"

"پىكلامى بانگەشە بۇ مۆبايلى تۆيل ، ۱۹۷۸

"بى سەروبەرىنى زە قوزۇپ لە پاستىدا ئەوپەپى سىستەمى يۇرجوازىيە."

داستۇيفىسكى، لەندەن ۱۸۶۲.

IX تہ نویل

۱۰

۲

هیرمیس hermetic: سیفەتی لە نژیوی هیرمیس تریسمگیستوس، خودای یونانی (کە یونانییان لەگەڵ تحوتمسی میسری، نووسپاری بەگرمانی کتیبە عیرفانییەکان و داھێنەری جزدانی کە جادووی لێ کربوو و ھەوای تێ نەچوو، جۆرە شیعەریکی ئەفلاتونی، پەنامەکی (باتینی) و بە گرتوگۆل، یان رازنامیز و مەرموز شێوەیەکی بەرچاوتر لە مەن بزاوتی لە شیعری ھاوچەرخى ئیتالیا دا بە نژیوی پوئیزیازیا هیرمەتیکا poesia crmetica دەگووترێ. ئەم زاراوەیە فرانچیسکو فلورا دایەتتا و بابەتەکی بۆ خۆی لە لا پوئیزیازیا ئیرمەتیکا (١٩٣٦) پەیکیری و پێناسە کربوو و سوودی لۆەرگرتوو و پێشەنگی تیۆریی وی ئارتۆر و ئۆتۆفری بوو کە چەمکە نزم و پەسپا و پەرمزییەکانی "شیعری لوتکە" ی لە ھەرنسزیزەو کرد بە ئیتالیا یی و ھەر بۆ خۆی لە بن کاریگەریی مۆناسی پۆدۆلف ئیستابنەردا بوو. ئۆتۆفری لە ١٩٢٥ دا لاپەنگریی "شیعری پووت" ی دەکرد کە جۆرە شیعری بوو دەبوا سەرلەبەری پێکھێنە مەنتیقییەکانی لێ قەت کرێن و لەسەر جادوو و سیمەری و ژەھێ تەنھا و کچوک و سەرکاغەز دەگیرسایەو (تەنانەت تا ئەو پۆکەش کە ھیندی شاعیری نوێخواز لە خاڵدانان و تەریزی نووسین و دێرە شیعەرەکانیاندا، بەم شێوەیە:

از کدەمین فرقه لید؟

بگوئید

شما که فریاد برمیدارید:-

که اگرچه میداندار هر میدانید،

نه کسی را به صداقت یارید

(خنجر و خاکره "شاملو")

Çıkıyor kayık
İniyor kayık
Çıkıyor ka...
İniyor: a...
Çık...
İn...
Çık...

"Nazım Hikmet"

به نامه ی دی له هه مان حالدا له لایه ن جوژه بپ پپ ئونگارتی - یه وه (۱۸۸۸-۱۹۷۰)
به پتیه ده برا . ئونگارتی له سه ره وی سووریوو که شیعره کانی له مانا و به یان بپاتیوی و
به وپه پی ساکارییه وه به وی له وازان کرد و مانا "سه ره تاییه کان" یانی بق
وه گتیه نه وه: "هر به ته ولوی پی له سه ره وازه داده گیرا، له سه ره هر وازه و ئاهه نگ و
مانا و سترسی وی و فزایه کی که ده بوا پریکاته وه ". جیگرانی ئونگارتی واته:
ئیتوجیق مۆنتاله و سالواتوره و کوازیمۆدق مجیز و ته بیانیکی دیکه یان هه بوو. به لان
هه رتک ده یان هه ویست شیعره له کراسی مانا و به یان ئازادگن. مۆنتاله که شه وه وایه کی
موزیککی به شیعری هیرمسی و کوازیمۆدق به پارلوی پۆنانیه ی وازه موتوریه کردن دا.
ئه م ساکارییه به ریانیکی نۆوه خن زهینیه تی بوو که هیندی له په خنه گران زوریان به
گیروگریت ده زانی، به لام ئیستا پۆنیزیا هیرمه تیکا به قوناخیکی پێشه نگ له شیعری
ئیتالیاییدا ده زانن. ئه و شاعیرانی دیکه که له ریزی شاعیرانی هه رمسیدان ئه مانه ن:
ماریۆلۆتسی، ئلفونسو گاتق و فیئوریق سیرینی.

له سه رتکی ده که وه ئه م وازه ی Hermetism ه به کومه له رامانه (نظریات) یلی
ده گوتری که په نگ له چه ند کتیییکی میسری، به نیوی Tohe trois fois grand ه وه
ئاوخواته وه. ئه م رامانانه له چه ند نامیلکه یه کدا به زمانی یۆنانی که وتوو نه ئارلوه که
میزوو و بنیچه یان به دروستی نه زانراون.

ههروه‌ها به مانایه‌کی دیکه‌ش هاتوو هه‌هاومانای کیمیایه. جا هاوسه‌روساختیی ئه‌م دوو واژه‌یه له‌وه‌پا چه‌گه‌ری کردوو هه‌ کیمیاییه یۆنانییه‌کان خۆیان به لایه‌نگری "هیرمس" له‌قه‌لام ده‌دا و به‌ خالیقی زانستی کیمیایان ده‌زانی. "هیرمس - هورمز؟" خوداوهندی یۆنانی کورپی زیتوس و مایا، خوداوهندی زمانپارایی و په‌وانی و بازگانی و دزان و په‌یامه‌ینی خودایان، له‌ گوین "هه‌رکود" ی لاتینی بووگه‌.

ته‌ئویل، به‌لای زانایانی ئیسلاموه، فره‌ی له‌سه‌ر پتسریاگه‌ چتی وه‌ چتی وه‌گنپی (أقرب الموارد)، (منتهی الأرب). په‌زن له‌ واژه‌ی "أول" وه‌ وه‌رگیریاگه‌ که له‌ زماندا به‌ مانای گه‌پاندنه‌وه‌یه (كشاف مصطلحات الفنون) "ومنه قولهم في الدعاء للمضل: "أول الله عليك، أي رد عليك ضالتك" (أقرب الموارد). جورجانی له‌ "تعريفات" دا ده‌لی: "ته‌ئویل مه‌زه‌نه به‌ مه‌به‌ست و ته‌فسیر په‌قین به‌ وی. به‌ قوڵی، ته‌ئویل به‌دیارخستنی په‌کی له‌ موخته‌مه‌لاتی له‌فز و ته‌فسیر به‌دیارخستنی مه‌به‌ستی قسه‌گه‌ره ته‌ئویل زیتر له‌ کتێبه‌کانی ئیلاهییاتدا به‌کارده‌هیندری. ئه‌بوعوبه‌یده و گرویه‌که ده‌لین: هه‌رتک به‌ په‌ک مانا دین. گرویه‌کی دیکه به‌ پتچه‌وانه‌وه‌ی تی ده‌گن. راغیب ده‌لی: ته‌فسیر له‌ ته‌ئویل نه‌عه‌متره‌ و زیتر له‌ واژه‌گه‌ل و موخره‌داتدا به‌کارده‌هیندری: به‌لام ته‌ئویل پتر له‌ مانا و پسته‌دا به‌کارده‌هیندری و نه‌غله‌به‌ له‌ که‌لامدا به‌ هه‌رمینه‌. هیندی ده‌لین: ته‌فسیر به‌یانی له‌فزی که‌ پتویستی به‌ په‌ک وه‌جه‌ زیتر نه‌بی، هه‌رچی ته‌ئویه‌ پووکردنی له‌فزه‌ له‌ په‌کی له‌ چه‌ند مانای جودا - جودا، ئه‌ویش به‌ پیتی به‌لگه‌گه‌لی که‌ پوون و ئاشکراین. ماتویدی ده‌فه‌رموی: ته‌فسیر ته‌عینه‌ له‌سه‌ر وه‌ی که‌ له‌ له‌فزه‌ و مانایه‌ ویستراوه‌ و گه‌ها‌می له‌سه‌ر خودایه‌ که‌ ئه‌م له‌فزه‌، ئه‌ و مانایه‌ ده‌خوای. هه‌رچی ته‌ئویه‌ ته‌رجیحی په‌کی له‌ مانا موخته‌مه‌له‌کانه‌ به‌ بی په‌قین و شه‌هاده‌ت. ئه‌بوئالیبی ته‌غلیبی ده‌لی: ته‌ئویل به‌یانی وه‌زعی له‌فزه‌، هه‌قیقه‌ت بی یان مه‌جاز. به‌لام ته‌ئویل ته‌فسیری باتینی له‌فزه‌ و له‌ واژه‌ی "أول" ورگیرلو و گه‌پانه‌وه‌یه بی ئاکامی کار، وه‌لی ته‌ئویل ئیخبار له‌ هه‌قیقه‌ت مه‌به‌سته‌ و ته‌فسیر ئیخباره‌ له‌ به‌لگه‌ی مه‌به‌سته‌، وه‌ک ئه‌م فه‌رمایشته‌ی خوداوهند: "إن ريك لبالمحصاد" ته‌فسیری ئه‌م فه‌رمایشته‌ نه‌وه‌به‌ که‌

"مرصاد" له سر وه زنی "مفعال"، له "رصد" و هرچی ته ویله که یه تی: وړیا کړنه و ده په له تماشاکړنې فرمانی خولودند به چاوی که م. راغیبی نه سغه هانی ده لئ: ته فیسر مانایه کانی قورئان به دیارنځی و مېهستان په کالاده کاتوه چ له پوړی له فز، یان له پوړی ماناوه، هرچی ته نویله پتر له پوړی ماناوه. په هر وده ته فیسر له باره ی وژه گلی ناموړه ده که به کارهاتوون یان له مې وژه گلی زځد چو کور تکرلو که ده بی به شرق و شهره یان پوړی کړنه وه، یان له مې قسه یه کی که چیرې کیکی له سر هس و بی پوړی کړنه وه ی ئې چیرې که مېهست به دیارناکه وئ. وې ته ویل هیندی جار به گشتی و هیندی کاو به تاییه تی، وک "گوفر" که هیندی جار به مانای ټینکاری موته ق به کاریهیندی و هیندی جار له ټینکاری کړنې به تاییه تی هېوونی خودادا، یان له واده ی هاوېش له نیوان چهند مانایه کی جودا - جودادا به کاریهیندی. هر وده ها سی وده اش هه نه ده لئ: ته فیسر لیل پړوایت و ته نویل لیل دیرایه تا هاوسه روکاره. نه بونه سری قوشه پری فرمووې: ته فیسر ته نها له قسه ی بیسته نی و مېهسمو عاتدا و ټیتیاغ و هله ټینجان (استنباط) له وده که ده گله ته نویلدا هاوسه روکاره به کارده هیندی. هه شه ده لئ: ته فیسر بق فرمایسته کانی خودا و پیغه مېه ر له وده که کهس نه توانی ټیجیهادی ټیدا بکا و به لکو هر له سر نه و مانایه ی همل بکا که ټییدا ولرید بوو که و له وده نه نرازی، به لان ته نویل چټیکه که زانایانی له مانای خیتابزان و ماهیر ده نامیره کانی زانسته کانداه ټینجن، هر وده ها پری یه زن، که به غوی و که واشی له وانن: ته نویل به وده ده گوته ی که نه تر بی له پتی هله ټینجان (استنباط) وده تایه ټنکی به لای مانای موافقی نه وده پیغه وده ی و نه وده کی پاشه وده ی ویدا بله نگی نی که تایه ته که نه و مانایه هله بگری و ده گله قورئان و فرمووده کانی پیغه مېه ردا مووفاق نه بی و په ننگه راستییه کهش هر نه مېه بی (کشف الظنون)

ناسری خوسره و گوته ووه:

هر که بر تنزیل بی تاویل رفت

لو بچشم راست در دین اعور است

+ +

شوراست چو دریا بمثل ظاهر دریا

تاویل چو لؤلؤ است سوی مردم دانا

+ +

بطله و دین حق در پود تنزیل

بایشان یافت از تاویل تاری

دیاره نهم باسه به لای نه ملی نوسو له وه هه ویره که ی ناو له مه زیتر ده کیشی و په نگه بتوانم بیژم، زانایانی نیسلام زوریان له مه ی دریزه پی داوه و نهم چه ند پوو په په یه تان که له پوانگی نه ورو پاییا نه وه له بق په ش ده که مه وه و سه وور و پی دیشینم ما که کانیا ن تا پاده یه که هر له م پیرو چو ونا نه ی نه و زانا نیسلامیا نه وه که ناغله به یان عه رب نه بوون سه ریا ن هه لداوه .

نهم بابته له زور سه ره وه باسی لیوه گراوه: بق شوونه، بابه کی نه حمه دی له پوی پیوه ندیی ته ویل و زاناییه ره له ده که کونه کانه وه تا فریید، ته نویل و ناسین: شلایر ماخر، دیتای، ته نویل و پازی ده ق: هوسرل، هیدگر، ته نویل و مانا: گادامه ر، هیزش، له زه تی ته نویل: پیکور، ناسوی ته نویل: شاپزه ر، یاس، له م پووانه وه زوری له سه ر پویشتووه . نه و نهم پرسیاره ده کا: ئایا زانایی له ناساندن و ته نویل هه ته ر سووتر و فره وانتره و هه ولی ته نویل کردن کاریکی بیسه وده و دوی کلای بابره و که وینه؟ په نگه نهمه مانای نه یی که ته نویل نا کری به جاری له لیسته فست بکری. چونکه زاناش زور جار به نا چاری په نا وه به ر ته نویل ده با. نه گه ر نه وه ی که ده وانی له شیعرناسی سانسکریت، مه م مه تی وه رگر تووه به راست بزاین ده بی ده لاله تی واژه لیکدانه وه هه روا به کاریکی سانا نه زانین. نهم شیعرناسه سانسکریته گوتوویه هر واژه یه که چار جوړه نه خشی هه ن، یه که م: ده لاله تی مانای هه موانی و پوونه نی (که هیچ واژه یه که له پسته دا نا شکر! ده لاله ت له م جوړه مانایه نا کا، به لکو نهم ده لاله تیکی پزیمانیه. له ده که پیروزه کاند ا هیندی واژه، یان هیندی پیت له

دهرک به دهرن و نه مه نه خشی "تاتپه ریپیه ی پی" ده گوتری: (ته مانه له قورنانیشدا
 بهرچاو ده کون. وهک الم، کهبعص، آلا و هتد ههروه ها زانستی جه فرو بیروپواری
 حورووفیه ت و گریزدانی سروشت و مجیزی مروف به جوری پیت و پمزی جوداوجود و
 پیوهندی هژد و تیره و نه تهوه و ولاتان و دهوله تان به ئارم و نیشانه وینئی دار و
 سرهخت و زینده وهر و بالدار و سه ره بهری په واله کانی حق پرسکه وه، تقد جاران وات لی
 دهکا په نا بق ته ئویل بهری. نو نه خشه کی دیکه پیوهندیان به کاریردی مه جازی
 واژه وه هیه، مانای مه جازی و ده لاله تی مه جازی به پیز "له کشنه" و "وین جه نه" یان
 پی" ده گوتری. ئاشکراکردنی مانای واژه کان له یهک پسته دان، واته: ئاتپه ریپیه، کاری
 زمانناسانه، به لام ئاشکراکردنی مه جازی به کانی واژه گان، تاکه - تاکه، واته: له کشنه و
 ههروه ها له پیوهندییه که وهل مه جازی به کانی دیکه دا له قسه ی پمزا میزیدی
 وهرده گری، واته: وین جه نه، کاری نه ولانیه که ته ئویل ده کن، با به شیوه یه کی
 لیکه ی بیژم: ههروهک له نیوان مانای یه کی می واژه (گه وهری وی) و مانای پرمزانی
 (شیوه ی قالب گرتن، یان به کاریرانی وی) جوداوازی هیه، ههروه ها له نیوان مانا
 مه جازی به تاکه کان و مانا پیوهندییه مه جازی به کانی جوداوازی هیه. ئاو،
 پوواری، پوواری که نگ، پوواری پیرقزی که نگ، چار نه خشی واژه ن. پیوهندی پهمزی
 و نه مومزایی له نیوان واژه ی ئاو و واقعیه تی ئاودا هیه که هیندی جار ناسینه وه ی
 په چه له کی واژه تا نه ندازه یی ته نها هه ره له چه ند ناستیکی حالی ده بین (واژه ی
 سانسگریتی پوواری، به مانای فرمیسهک) سوقراتیش له ده مه ته قی ده گهل کراتیلقوس
 نه فلانوندا گوتویه: له نیوان واژه کان و "مانای گه وهری و کوتاییدا" پیوهندییه که
 ههس و ته ئویلی چه ند بابیه تی له وانیه به "حاله تی که مه نکیشی (جذبه) و لیکدی
 ئاشکرای (مکاشفه) وه نیسه تداوه که له ترووکه گه لیک گفغوگرای ده ست بق دابه،
 وه لی کاتی واژه ی پوواری له پسته یه که، یان له قسه یه کدا به کارده هیندری، نه وه
 مانایه کی تابیه تی له بق ده ره خشی و هیندی جار ئاواژه بق پوواریکی تابیه تی ده که بین
 له گوتن پوواری که نگ. لیره دا مانای به هه ست و سنوورداری پوواری لی ده فامینه وه،

به لام پووباری که نگی پیرۆزه. خزمایه تیی نیتوان واژهی پووبار و واقعییه تیی کوتاییی پووباری پیرۆزی که نکه. خزمایه تیی له نیتوان پیرۆزیوون و که نگ (مانای تاییه تیی پووبار) کوتومت وه خزمایه تیی نیتوان واژهی پووبار و واقعییه تیی کوتاییی پووبار زانسته نییه. تنها له به کاربردنی مه جازیی واژه، واته: له پسته یهک، یان له قسه یهکدا، ئەم خزمایه تیییه ده ناسریتیه وه ههنگین تیی دهگین که مه بهست ئاوی پیرۆزی پووباری که نکه. که سیککی که به بیستنی پووبار، خۆی ده نیتوان ئاوی پیرۆزی که نگدا ببینیتیه وه، له تهئویلی واژهی زانیوه و به پاستی ده کیری بلێن: که کار له تهئویل تیییه پوه. تهئویل کرده وه یهکی خۆکار نییه. ده بی تروسکه یهک ده ده قدا هه بی - به لکه یهکی له ده قبه دهر. ئەوه مان پی سه لمینێ که مانای یه که نده ردوو و فه وری و ناننێ ده ق هینده ی به به ره ره وه نییه که بهش بکا، تا هه ره ئەوه بی به ده سپیکرانی ده ق. جا له بق که سیککی که مانای فه وری و ثانی و یه که نده ردوو ده ق بهشی لی حالپوونی وه به ره وه نه یی، ئەوه تهئویلکردنی ده ق ده بی به کاریکی ناچار ی.

یۆنانییان هیرمسیان وه په یامهینێ خودایان ده ناسی. سقرات له گفتوگویی ده گ ل کراتیلۆس ئەفلاتووندا، وه زوان ئەفرانده و ئاخاوتن ئەفرانده و تهئویل ئافه رینی له قه له م داگه.

"له و بپوایه دام که نیتوی هیرمس هه ر بق خۆی ده لاله ت له قسه کردن ده کا و به و مانایه س که به تهئویله کهر، یان په یامهین، یان دز، یان ئالوێرچییان زانیوه که ئەمانهش گشتیان پاسته و پاست سه روکار یان وه زمانه وه نه یی. هه ر وه ک پیم گوته نیتوی ئیریس له قساندا زۆر به کار ده بی و واژه یه کیشه که هۆمه ر فره ی وه کار ده برد، واته: ئەمساتو که ده لاله ت له ئاوها مانایی ده کا: ئەو ته ره ریژی کړیوه. پاسادانه ر له م دور واژه یه نیتوی خودایه کی داتا شیره که زمان و ئاخاوتنی داهینا وه و ده توانین بیزین: گریمان که ئەو به کاربردنی ئەم نیتوه مان فێرده کا و ده لی: دۆستی من، له به ر وه ی که ئەو ته ره ریژی چیرۆکه یل و گه په یل (ئاخاوتنان) ه، نیتوه که ی وه ئیره مس

بخزنه وه و ئه‌ی واژه‌یه‌مان دوا‌یی وه همرس گۆڤی. ئیریس هه‌روه‌ها له‌ فیه‌لی ئیریه‌ "گوتن" وه‌ که‌ وتۆت وه‌. ئیریس په‌ یامه‌نی خودایانیشه‌.

سوقرات وه‌ تان و پۆی قسه‌ که‌ یدا چووگه‌ که‌ قسه‌ هه‌موو چتیکه‌، ده‌توانی جارێ راست بی و جارێ درۆ، به‌لام سه‌روکاری وه‌ل "پان" واته‌: خودایی که‌ نیوه‌ی وه‌ ساییی راستیه‌ وه‌ی به‌رز و بالای و مرقفانه‌ و نیوه‌ که‌ی دیکه‌ی له‌ به‌ر درۆزنی په‌ست و ئالچاخه‌ و پتیه‌ ندیی لیل بزندا هه‌یه‌. ده‌توانن خوداوه‌ندی قسه‌ واته‌: هیرمس به‌ بابی "پان" بزاتن. زمانیش جارێ راست و مرقفانی و جارێ ناپاست و ئاژه‌ لانی و که‌رانییه‌. وه‌لی سروشتی هیرمس ته‌موژاوییه‌ و ته‌موژاوتیش گه‌هه‌ری قسه‌یه‌: له‌ پتواربون (غیاب) ی هیرمس، له‌ سه‌رده‌می نویدا ناچاری هیرمینۆتیک (ته‌نویل) بووگین. به‌ا قسه‌ که‌م خه‌ستهر که‌مه‌وه‌: هیرمینۆتیک سه‌روکاری وه‌ ئاخاوتن و نووسینه‌وه‌ هه‌یه‌ و له‌م پتگۆزه‌ وه‌ سه‌روساختی لیل ته‌نویل (هیرمینۆتیک) یشدا په‌یدا کړیوه‌. (نه‌گه‌ر له‌ لیکدانه‌ وه‌ی قورئان، که‌ به‌ر له‌ هه‌ر که‌سی مافی پتفه‌مه‌ر بوو و بۆ که‌سی دیکه‌ په‌وا نه‌بوو به‌ و کاره‌ رابگا بیرکه‌ینه‌وه‌، چ لیکدانه‌وه‌، چ ته‌ویلکردنی ئایه‌ ته‌ "متشابهات" هه‌کانی قورئان پاش مردنی پتفه‌مه‌ر، بوو به‌ کاریکی ناچاری بۆ یارانی پتفه‌مه‌ر و پاش وان بۆ په‌پروه‌ وان و په‌پروه‌ وانی په‌پروه‌ وان.) پول رۆکۆر پتی وایه‌ پتباژکی تاییه‌تی نییه‌ که‌ زاتن و کاربرد ی چتیککی تاییه‌تی زانایان و پسپۆران بی، به‌لکو به‌شیکه‌ له‌ مه‌سه‌له‌یه‌کی هه‌موانیی ناسین (معه‌فه)، هه‌روه‌ک "هیرمنیا" به‌ لای نه‌ره‌ستوه‌ وه‌ به‌ مانای ته‌واوی قسه‌وه‌، بریتی بوو له‌ ده‌لاه‌ت و مانا. نه‌مه‌ گرینگترین پتفه‌کی گریمانه‌ کراوی "په‌وشتی ته‌نویلی ده‌قان" که‌ "هه‌میشه‌ له‌ خویندنه‌ وه‌دا، ته‌نویلی خویندنه‌ ماناسازه‌". جها هه‌روه‌ک کاربرد ی ئوسستووهره‌ یۆنانیه‌ کان له‌ نه‌ندیشه‌ی فه‌لسه‌فیدا (فیزیک و ئاکار) ریواقیبیان، مانایه‌کی به‌م ئوسستووهرانه‌ به‌خشی، یان چه‌ند ته‌نویلیکی بۆ "عه‌دی عه‌تیق" هه‌بوو که‌ ده‌گه‌ل یه‌کدیدا تاقوجوت بوون و له‌ پاش په‌یدابوونی مه‌سیحیه‌ت سروشتیکی تازه‌. به‌ پتی ته‌نویلیکی تازه‌ - له‌ بۆ پوودلوان، مه‌به‌ست و که‌سایه‌تیه‌ هه‌کانی عه‌دی عه‌تیق

مانه گوري که ده گه ل ده سکه و ته که و نارايه کاند ا جوداواز بوون. هه لبه ته له ميژوي
 هيژميژنيکدا ليژميژنيکدا کاني خوداناسه جووه کان و ته نويلکه راني کتبيسي پيروز
 کارنگه ريبه کي به رچاويان هه به و پنگايان له پيش فره له نوپيژنييه کاني نووسياراني
 عيسوي کرپوته وه. به هوي کتبييه که توگوستيني پيروزه وه، ده سکه و ته يليکي نو
 له چه مکيلي کتبيسي پيروز پيدان که و ته مهيداني فلهسه فله وه. به بهروي توگوستين
 نه گه ده قسي ماناي جوداوجوري وه به ره وه به بن، نه پای نمونده وه: مانا
 ديژميژنييه کان، يان مانا فلهسه فيبه چندانه کان، وه لي ده لاله تي ده ق زير له
 ده لاله ته کاني وي به کارتر ده بي. خويندنه وه و ته نويلي زيهيني ده ق که هه رچونيکي لي
 ده پواني له گه ل ده قدا جوداوازه، ماناگه ليکي تازه ده نافريژني که په نگوپوييه کي نو
 ده به خشي. خويندنه وه، يان به ره وه پويويونه وه ده گه ل ده قه کان له بهري يوناني و
 پرميدا دو جور بوو: تيشوري به يان و هيژميژنيک. نه م دووانه ش ليکدي جوداواز
 نه بوون. "هيژميژنيکي توگوستين پيشه ي له تيشوري سبسرژن شوي ده خوارده وه." "
 هه ره ها: "پتوه ندي له نيوان زانست (وه که په پيره وي کردن له ياسايه کاني مه نتيق و
 به يان (وه که په پيره وي کردن له هونه ره کاني ته شبیه و نيسستيعاره و مه جازي نه قلي و
 کينا يه و هند) له واقعييه ته دا وه شارتييه که ته واي کاري ناسين (معرفة)
 شيوه به کي ديکه له به يانه. نه سلنه ناسين و وه سفکردني کارني هونه ري له هوکمي
 په نگدانه وه، يان له نوي سازکردنه وي چتيکدايه که به په خنه گرتن له شيوه ي
 دوستکراو کدا هه به. ناسين و وه سف له هوکمي کردار کدايه. ناسين و وه سف کي
 به يانکراو و جاروبار به يان نه کراوه که به شيوه ي ليکدانه وه به کي زه ينيانه خوي
 ده نويني. توگوستين پي وايه که ته نويلي ده ق يو خوي زانستنيکه ده کري و ياسا و
 رنسا يه کاني به نووسين بنووسرينه وه. يو ته نويلي کتبيسي پيروز، نه وه ي که ته نويل
 ده کا پيوسته به لاني که مه وه، سي زمان عييري، يوناني و لاتيني بزاني و له
 زانسته کاني خورسک شارزه زي بي. نه من پيم وايه، وه رگيژراني ده قتيکش له زمانیکه وه يو
 سه زمانیکي ديکه هه ره به وه پهنگيه.

ھېزمىنئۆتىك بە لاي ئۆگۈستېنەۋە لە جوداۋازىنى ماناى يەكەمىن يان گەۋھەرىي ھەر
 واژەيى، ۋەل ماناى پەرمىزى ۋى دەست پىدەكا. دەيچا كەۋاتە: ئۆگۈستېن گوتەنى
 دەشتى ھەر جۆرە بەيانىكى مەجازى بە "تەئۈيل ھەلگەر" بزانىن، بەلام مەرج نىيە ھەر
 مەجازى مانايەكى مەجازىي ھەيى. كەۋاتە: بەيان چىتىگە ۋا مانا چىتىكى دىكەبە. لە
 ئايىنى عيسەۋىيەتدا باس لە پەرمىزى ژمارەكان ۋاژەكان كىياگە. بە مەزەنەى
 ئۆگۈستېن لە بئوۋە تايىبەتپەكەندا كە لە كىتئىي پىرۋىزدا نووسراۋن ماناگەلى پەرمىزى
 شاردارۋانەۋە ۋە دەپرسى كە چما عيساى مەسىح بە نىۋدانانى شەمەۋون بە پىرۋس
 ئوۋەى ساغ نەكردۋتەۋە كە نىۋى پىرۋىزەكان بە خۋايشت ۋە بە ئىختىيارى تاكەكەسى
 نىيە؟ بە لاي ئۆگۈستېنەۋە ژمارەكانىش لە كىتئىي پىرۋىزدا بە پەرمەيلى پاستەقىنە
 لەقەلم دەدرىن. ئوۋەى كە جىھان لە ماۋەى شەش پۇژاندا سازكراۋە، پەرمىزىكى
 كىلىيە ۋە پەرمەيلى دىكە كە لە كىتئىي پىرۋىزدا ھاتگىشە نىشانەيەكى لە
 ۋاقىيەتتىكى نادىار ھەس. ئۆگۈستېن پىگايى دروستى پەرمەخوتىندەۋەى كىتئىي
 پىرۋىزى بە سوۋدەۋەرگەن لە كىتئەكە ھەر خۋى دەرانى ۋە بىۋاى ۋەسا بىۋەكە دەيى بە
 يارمەتئى ھەر پاژى لە دەق، پاژى پاژىكى دىكەى دەق ھەلئىنى ۋە كەشف بكا. پىگايى
 كە تۇماس قەشە - ئەتۇ لە پەقى ۋەقۇر بە زەحمەت تىگەيشتىنى گەپى. ھەر بە
 تەۋاۋەتى بە دروست ۋە پاست زانى. ئايىنى مەسىھى بە "تەئۈيلى زەمان" پىشت
 ئەستۈۋرە ۋە نىشانە، پەرمە ۋە "نەيىنى" لىك جودادەكەتەۋە. دەتواندى ھەر چىتى بە
 يارمەتئى نىشانە بىناسى، يان بە يارمەتئى پەرمە، تىۋسكەگەلىكى لى ئاشكرا كرىن،
 ۋەلى ھەرچى "نەيىنى" (سېيە)، ئوۋە پىنناۋى داپۇشىنى "ھەقىقەتى ۋەشارتى ۋە
 پەنامە". تەئۈيل ھىندى جار ۋە ھىندى كەسان "نەيىنى بەدىارئىقى" "نەيىنى" بە. لە
 دۋاى قەشە ئۆگۈستېن تەئۈيلكردنى كىتئىي پىرۋىز پىگايەكى نۋىيى دىتەۋە. خالى
 ۋەرچەخانى دىۋۆكى تەئۈيلەكانى مەسىھى لە پەيدابۋونى ئۆلى پىرۋىستان ئاۋى
 دەخۋاردەۋە. خوداناسانى پىرۋىستان پاژى، بەش بە خالى خۋى، لە گرېنگىترىن
 تەئۈيلەكانى كىتئىي پىرۋىزان نوۋسى؛ باسەكانى سىۋىدنىۋورگ لە پىرونەندىشەى

هېرمينۆتيك (تهئويل)دا گرېنگييه كى نۆزى ههيه . ئهـو بېرۆى وابو كه ههروه سى ئاسمانى ئوروين، ناوين، ژۆرين ههـن، ههـر بهـو جۆرهـش سى جۆره تهئويلش بۆ كتيى پېرۆز ههـن. ماناى پېرۆزان، مهـعنهـوى، خۆپسكانه. ماناى خۆپسكانه ههـر ههـمان مانا ديار و ئاشكرايه كه يه (كه پتي دهـئتين ماناى نهـدهـيى دهـق) ههـرچى ماناى مهـعنهـوييه نهـوه چهـمك و ماناى ناديار و ئاشكرايه كه يه كه ئىـ حالتيوونى وى كارتكى ههـستم و دژواره، وهـلى لهـتوانست وهـدهـريش نيهـيه. ماناى قودسى، دهـرك كردنى ناخى ناخهـوهـس، كه دهـركى وى بۆ نيمه، مرۆگهـلى فاني و ناپايهـدار، لهـ ئيمكان وهـدهـره. بهـ لاي سوتيدنبورگ وهـ مانا قودسى و مهـعنهـوييهـكان دهـ نيو مانا سروشتييهـكاندا خونوريان ههـس، ههـروهـك كه واقعييهـتى ئاسمانى بهـ يارييهـى پوـداوهـكانى مهـعنهـوييهـوه دهـ ژيانى خۆپسكانهـدا پهـنگدانهـوى ههـيه، بهـلام نهـ بهـ ژيانى خۆپسكانه دهـتواندري واقعييهـت (خوداي) ئاسمانى بناسري و نهـ بهـ ماناى خۆپسكانه دهـتواندري ماناى قودسى بناسري.

دووبارهـبوونهـوى پوـداوهـكانى جيهانى بالا لهـ دنياى خاكيدا، لهـ عيرفانى ئيسلامدا باسكى يهـ كسهـر ئاشنايه. ههـر "هيكايهـت" ئى ديارتيخهـر، يان لاساييكردهـوى پوـداويكى لهـ كات و شوين بهـدهـره. گزيا واژهـى "هكايهـ" ئى عهـرهـبى بهـ دوو ماناى "داستان" و "دووبارهـبوونهـوه" يه. سهـرلهـبهـرى هيكايهـتهايهـكى كه لهـم جيهانهـدا پادهـبين، لاسايى و دووبارهـبوونهـوى پوـداوهـيلن كه لهـ گيان، واته: لهـ ئاسمانهـكاندا پوـدهـدهـن. ههـر لهـبهـر ههـندئى ماناى وانيش لهـ جيهانتكى ديكهـدا، واته: لهـ جيهانى قودسدا زانداوه. هيكايهـتهايهـكى كه لهـ قورئاندا هاتوون، ماناگهـلى قودسى، پهـنامهـكى و نهـسراراميـز و پهـمزاوى و تهـمومژاوين كه پوـداوهـيلن لهـ "جيهانى مانا" دا دووبارهـدهـكهـنهـوه. نهـمانهـ قسهـى هانرى كرينن. كرين جارهـها لهـ هاومانهـندي هېرمينۆتيكى قورئانى و هېرمينۆتيكى عيرفانى مهـسحى دوواوه. بۆ نمونه: ئهـو وچوونى تهـئويل عيرفانى سوتيدنبورگ لهـمى ژيانى ههـزهـتى ئايهـم و ههـزهـتى نوح بهـ هېرمينۆتيكى گوستيك (گنۆستى) ئيسماعيليهـ بهـ بيردېنتيهـوه. بۆچوونى

سوئیدنبورگ له مه پ مانا په نامه کيیه کان نه ک تنه ا له گه ل پوچوونه کانی خوداناسانی
 ئیسماعیلییه، به لکو زیتړ وه بنیاتی کاری زیتړ مانا لیکد هره وه کانی قورشان ده چن؛
 چونکه نه گه ر دابه شکر دنی مانا په کان به مانا گه ل تاشکرا (ظاهری) و مانا گه ل په نامه کی
 (باطنی) نه با، کاری مانا لیکد هره وه کان هه نگین تنه ا ده بو به ناسینی ناستی نه ده بی
 و ناخاوتنه نیی کتیتو. به پتی نه م بنیاته بیره کيیه، ثایه ته کانی قورشان جودا له مانا
 تاشکرایه کانیا، مانای په نامه کی و باتینیا یان هس که به پتی پله ویا به بق هه لوژیره
 گه ل و نه هلی ماریفت و سولوک پوون که شف ده بن. فره مایشتیکی پیغه مبه ر که له
 زمانی سه لمانی فارسیرا وه گنډرایه، هه یه ده لی: "إِنَّ لَکُلَّ أَمْرًا جَوَانِیًا وَبِرَانِیًا". واته:
 هر چتی دیوی ناوه وه و دیوی دهره وه ی هه یه. له فره مایشتیکی نامی بیکه یدا
 هاتوه، ده لی: "إِنَّ الْقُرْآنَ ظَهْرًا وَبَطْنًا وَلِبَطْنِهِ بَطْنٌ إِلَى سَبْعِ أَبْطُنٍ". به گوزارشتی
 مه ولانا له مه سنه ویدا:

"همچو قرآن که به معنی هفت توست"

خاص را و عام را مطعم در اوست"

سولتان وه له د، کوپی مه ولانای پومی گوتوویه: "زانا و نه ولیا هه رچییه کیان له مه پ
 لیکدانه وه ی قورشان گوت، له چاره م تینه په پی و خه به ری نه دا. به لام ناتواندری
 بگوتی: که نه ولیا به حوته م نه گه یشتن. گه یشتن و تیش په پین، وه لی له له فزو
 عیاره تدا هه مان به تنی چاره میان توانی بگویندن... مه نزلگایه کانی دهریا بی
 ناوونیشانن، ناتوانی قامکیان له سه ر داندین".

نیخوانوسه فا له بابته تی نوخشی نه ندیشه ندانی ئیسلام پوون که نه تنه ا بپوایان
 تنه ا به جوداوازی له نیوان دیوی ناوه وه و دیوی دهره وه ی قورشاندا هه بو، بگره
 بپوایان به جوداوازی له نیوان دیوی ناوه وه و دیوی دهره وه ی زانستی نابین و
 شه ریعه تیشدا هه بو. نه وان به سی جوره جوداوازییان بپواده کرد، په کم: زانستی
 په وال و تاشکرا له گوین نه حکام و شاره زایی له زانستی نه خبار و لیکدانه وه و پویات

و حیکایات، دووم: زانستی که له نیوان ناشکرا و په نامدا که بیرکړنه وه له نه حکام و ورده کاری و مووقلاشی له مانازانیدا، لیکدانه وه و ته نویل کردن و ته نزیل له ویدا جیتی هیه، سیتی:م: زانستی په نامه کی که شایسته ی نیماند ارانی راسته قینه و په یجووی زانست و حیکمه ته و هروه ها له ته یتینه کانی نایینناسی و پوونگره وه ی پیمسایه کانی پرسپار له پوودلوه کانی تاسمانیه.

نیمساعیلیه کان له مه پ گرینگترین پرسی "زانستی په نامه کی"، واته: بپروا به جوداوازیی مانایی له نیوان قورشان و شریعه تناسی ده گل نیخوانوسسه فادا هاویرپوون. له سهریکی دیکه وه ده وتواندری کاریگریی بیروپوای نیخوانوسسه فا له نیبن روشدا بدیتی. له حیکایه تی "البقال" دا نوره ده خو یتینه وه که "نگر ماریفه تی په والانه و ناشکرا، به پیتی به لکه، لیل شرعدا ریک نه که فت، ده بی په نا بق ته نویل ببری. مانای ته نویلش نه مه په که ده بی ده لالت له سهرکرو (مدلول) ی واژه و زارلوه کانی شرع له مانای راسته قانی بترافیندری و به لای مانا مه جازیه کانی ویدا بشیکیتندریته وه". به لام نیبن پوشد نه م کاره شی هر به چتیکی ته سکپوار له قه لم دا. له جوداوازیی په وال و ناشکرا و په نام و نا ناشکروه به جوداوازیی لیکدانه وه و ته نویل کردن ده گین. هروه که له به راییی باسه کانه وه ش دیاردیمان بق کرد، لیکدانه وه (تفسیر) بودیارنیختنی مانا ناشکرایه کانی قورثانه، هروه کو ده ق له په والی نه ده بیی ویدا به دیارده که وی. لیکدانه وه به و سان و ناوایه، واژه ناسی، پیمانناسی، نه ده بیاتناسی و زمانناسیه کان، دیارنیه دیریکینه کان، یاسایه کان و هتد . ه مه به سستی له لیکدانه وه ده رکی هه رچی وردتر و موقلاشانه تی ده ق له لایه ن خوینده وه س. واژه ی "تفسیر" له قورشاندا نقد جاران هاتووه، به نمونه نایه تی: "ولایاتونک بمثل إلا وجهنک بالحق وأحسن تفسیراً" (سوره تی فورقان، نایه تی ۳۳) لیره دا مانای تفسیر "به بیان و پوونکړنه وه و شوقه کردن" ه. ته ناته خالبه ندی که وپرای وهی که به "جوداوازیگل له راهستان" دا نامییه، نه مه ش ده ورکی که وره له جوداوازیگل ی قوولی ماناییدا ده گیتی. نه گره له نایه تی: "وما یعلم تأویلہ إلا الله

والرأسخون في العلم " (سوره تي شال عيمران، نايه تي ۷) له پاش "الله" پاوه ستي مانايه كه ي نوويه كه له ماناي نايه ته موته شابيهاته كان. ليكدانه وه كه ي خودا بق خوي نه بي كه سي ديكه نايزاني، نه خير نه گه ر له پاش "والرأسخون" پاوه ستي، نه وه مانايه كه ي واي لي دي كه خوداش ونه كه سانه ي كه پييان له پتي زانستدا چه سپاندوه و پايدارن له مانايان ده گن.

هيندي سي جور له ليكدانه وه بق ليكدانه وه ي قورشان داده نتي: ليكدانه وه ي سوني مه زه بانه كه شروفي ده ق ده چارچنوه و تاسني ده لاسه تي واژه ده رنچي. ليكدانه وه ي شيعيانه كه زير به لاي نه نويدا ده له نكي و له ده لاسه تي زمانبي واژه به ولاوه نورتر ده پوا و له ماناي نه يني پتر سه ري ده خوري. پوونه، كليلي شه وش به ده ستي نه هلي به يته وه س. سيبه ميان ليكدانه وه ي عرفانيه كه شه ميش هر جور ته ثويليكه. هه مو نايه تي، ده قه شيعري، فه رمايشتي پيري، باوه يي دو ماناي هه س: ره والي و په نامي. بق نمونه: قه نه وي ديوانه كه ي حافزي شيرازي نه مري به زماني توركي عوسماني شروفي كردوه. پاش وه رگيزاني واژه به واژه ي شيعره كان جاري به ماناي حه قبي و جاري به ماناي مه جازبي شرح كرديون. جگه له مه ته ثويل له عرفاني نيسلاميدا به ماناي "نه ييزاني و نه سرارناسي" ي خه ونانيشه. ئين عه ره بي ده لي: حه زره تي يوسف له ته ثويلي خه ونه كه پدا وه كه سيكه له خه ونيدا و ببيني كه به خه به رها تووه و خه ونه كه ي خوي ليك ده داته وه و نه زاني كه خه ونه. به لام په يامبه ري نيسلام "رينه به ره سه ته كانيشي وه كه وينه خه يالبيه كان ديت و نه وانه ي به ته جه لاي خودا وه ند و مزه ري ماناي به رچاو و پاسته قبنه خوداييه كان زانيوه. له پيشتر ي باسي نه وه مان كرد كه ئوگوستين ليكدانه وه و ته ثويلي نايه ته كان ي كتيوي پيرزي به هوي خودي نايه ته كان ليك ده دايه وه و ته ثويل ده كرد. شه ته زره ليكدانه وه يه ده ليكدانه وه ي قورنانيشدا هه بووه. به نمونه: نايه تي ۸۹ له سوره تي "نحل" و "زلزلا عليك الكتاب تبينا لکل شئي" به به لگه ي شه وينتيته وه كه نه گه ر" قورشان روشنه ره وه ي هه مو چتي بي" كوو ده بي" روشنه ره وه ي خوشي نه بي؟"

پاستیه‌کی ئه‌م لینگانه‌وه‌ی ده‌ق به ده‌قه کارێکی زۆر سه‌خت و دژواره، به‌لام هه‌ر ئه‌وه‌نده‌یه‌ که دنیایه‌کی زۆتر به‌لینگه‌ره‌وه‌کان ده‌به‌خشی که (له‌ لینگه‌ نه‌وه‌ به‌ "رای" به‌ "بۆچوونی شه‌خسی") دوور که‌نیته‌وه‌. لینگانه‌وه‌ به‌ ره‌ئی خودی -خۆ شتیه‌یه‌ که هه‌میشه‌ ئه‌ندیشه‌ندانی موسلمان به‌ کارێکی په‌سندیان داناهه‌. فاهمانیشته‌کی پیغه‌مه‌ر: "هه‌ر که‌س قورتان به‌ رای خۆی لینگداته‌وه‌ له‌ ناوڕی مۆزه‌ی ده‌سووتی" به‌لگه‌ی ئه‌و لینگانه‌وه‌ به‌ پای خۆیه‌ به‌ناپه‌سه‌ند زانیته‌یه‌. گرایشت (لایه‌نگری، نزهه‌) ئی له‌ سه‌ده‌کانی سییه‌م و چواره‌مدا له‌ نۆیۆ بێرمه‌ندانی سورماناندا سه‌ری هه‌لدا که هه‌ر جۆره لینگانه‌وه‌ و ته‌ئویلی له‌ قورتان به‌ ناپه‌وا و گوناها‌ری ده‌زانسی به‌ به‌وای په‌یره‌وه‌انی ئه‌و گرایشته هه‌ر لینگانه‌وه‌یی له‌ به‌ر هوکمی لینگانه‌وه‌ به‌ په‌نیه‌". به‌ لای منه‌وه لینگانه‌وه‌ی هه‌ر ده‌قی به‌ میتۆدناسی زانستانه‌ی لێوه‌کۆلینه‌وه‌ به‌سترایه‌.

باشه‌ کێته‌ پامانه‌ی پاستی ناسین سه‌ر پشکه‌؟ ئه‌من پێم وایه‌ شتێک هه‌یه‌ پێی "ه‌لین" گه‌وه‌ر و دیاره‌". هه‌ر به‌ ئه‌زموون زانست و چالاکی به‌ کرده‌وه‌ له‌ ژیا‌نی پۆژانه‌ماندا بۆمان به‌ دیار دێخی که هه‌موو شتی له‌و دنیا‌یه‌دا دوو پووی هه‌ن: پوویه‌کی "نیوی نیوه‌وه‌ و پوویه‌کی دیوی ده‌ره‌وه‌، ئه‌وه‌که‌ی دیوی نیوه‌وه‌ هه‌میشه‌ شتیکی په‌نام و له‌هه‌وش هاتییه‌ که هه‌ر چتیکی ئه‌وه‌ی دیوی ده‌ره‌وه‌یه‌ ئه‌وه‌ له‌ به‌ر ده‌ستی هه‌مووماندا‌یه‌ و به‌ چاو و به‌ گوێ و لووت و زمان و ده‌ست، هه‌ستی پێ‌ده‌که‌ین. ئێمه‌ که ده‌مانه‌وێ چتان بناسینه‌وه‌ دیاره‌ به‌ هۆی ئه‌ندامانی هه‌ستمانه‌وه‌ ئه‌و کار، ده‌که‌ین، له‌ پێشان ته‌نی هه‌ر تاکه‌ تاکه‌ی په‌واله‌کانی چتان ده‌رک ده‌که‌ین نه‌ک هه‌موویان، واته‌ ته‌نها پێوه‌ندییه‌ ده‌ره‌گییه‌کانی وان و به‌س. که‌وا بوو ئه‌وه‌ی له‌ پێش چاومان زه‌ق و زۆپ له‌ پێشدا راده‌وه‌ستی ئه‌وه‌ دنیا‌ی په‌وال و دیارده‌کانه‌، به‌لام زانست و چالاکی کرده‌نیی مۆف ته‌نها به‌وه‌ داناکه‌وێ که چتان ده‌خانه‌ی ده‌رکیی به‌ره‌ستدا جێ بکه‌نه‌وه‌ و هه‌ر به‌ وه‌سفێکی پووت چتان به‌ دیار بێخن، به‌لکو هه‌ول ده‌دن یاسا گه‌وه‌رییه‌ پایه‌داره‌کانی ئه‌و دیارده‌نه‌ و هاوسه‌روکاربیان له‌ به‌وای هۆی په‌یدا بوونیانه‌وه‌ له‌ گه‌ل واند پێوه‌ندیی نیوه‌وه‌شیان به‌ دیار بێخن. یاسایه‌کانی خۆپه‌سک و

کومه لټنه نې بهه سته کان، راسته وخو دهرک خاکړين، چونکه له گل ليارده کاندې پټک
ناکوون و جووت نابن. که واته: دقزینه ووی زا کوون

(ياسای گورانی چټ، دقزینه ووی سروشتی ناوه ووی وييه، چوونه نټو دهرک کړدنی نو
چټانه په که ديارده کان له يک چټدا هه موو پټکه وه ده به ستی، دهرک کړدنی نو په که
چټه بنه رپته سهره کيپه که ی تپدا سازده کا.

جه وهر نه و په که له پشت ديارده نڅوړه وهنده کانه وه، واته: پټوه نديپه کی
ناوه ووی، منيچه کی و ياسای نه شنه کړدن و گه شه کړدن و گورانه کی ناشکرا نبييه و
وه شارتيپ. بق نمونه: له کومه لټکی له دوو نه ووی له پووی زمان و نه ژاد و ميڅو و
که له پوور و هند . هوه لټکدی جوداوانی به نڅوړی نڅوړداره کی لټکدی گرځيدلوی وه ک
کوړد و عره ب، پان تورک و کوړد، پان فارس و کوړددا که ديارده ی بالاده سستی
په کټکیان وه ک عره ب له سووریپه و عراق و تورک له تورکیه و فارس له نټيراندا و به
چاوی که متر نوایینی بالاده سته که له ژورده سته که و ژورده سته که له دوو سهره وه
(چينايه تی و نه وایه تی) بچه و سيندريته وه و هه موو پڅو ژورده سته که بق داگوکی له
پټناوی مانی مان ناسايی خوی، له پټناوی زمانی، له پټناوی که له پووری خوی له
بالاده سته که راپه پټ و بالاده سته که هه ر جار نا جاری به هه موو شوښينيه تی خوی وه
سهرکوټی کا و وه ک کابرای له هه ر دوو دين بوو کټيه تیی خوی لی بیی به مه تل و
موعه ماما و مندالی نه زانی خوی چ کټيه تيبه که، عره به، تورکه، فارسه، جندوکه په،
په موورنه، چيپه و چی نبي؟!" پان هه ر ديسان بق نمونه: قه بران و بټکاری و
هه ژارکړدنی کرټکاران و ټرانکړدنی ژيانی فولا و وه رټيران و مانگرته کان و
خوی پيشاندانه کان که سهرتاسه ری جيهانی سهرمايه داريان گرتو ته وه و به جاری
قانگیان داوه، هه مووی له چاو پڅی نا موځانه ی بق قازانجی هه رچی نڅو تر هه لپه کړدن
ده زاندری که نه ویش پڅی سهرمايه داريه.

نیدی بهم جوره ده بینی که وهر بریتيپه له پټوه نديی لمیوی نټیوه ووی جهانی
به ره ست و هه ر نه هه شته بنه مای جوريه جوریی ديارده کانی نيايی. نه و جا مایه وه

بیرسی باشه، نه‌دی دیارده‌کان چن؟ هرچی دیارده‌یه نه‌وه ره‌وال و مه‌زه‌ری
گه‌وه‌ره، شتیره‌ی دیوی نژیروم‌وی ته‌جه‌لا و به‌دیارکه‌وتنی ویه.

نه‌وی که نژد پوونه گه‌وه‌ر نه‌ویه که چتیک نییه ده‌پیش دیارده‌کاندا مه‌بوئی و چ
ده‌خلی پییانه‌وه نه‌بی و هر‌وا چتیک سهریه‌خ بی. گه‌وه‌ر و دیارده په‌نگ به خودی
مه‌مو لایه‌نه جوداوازه‌کانی یه‌ک واقعییه‌ت ده‌ده‌نه‌وه: گه‌وه‌ر په‌نگ به لایه‌نه‌کانی
دیوی نژیروم‌وش و بنچینه‌یه‌کانیشی ده‌ده‌نه‌وه؛ هرچی دیارده‌کانن نه‌وه تنی په‌نگ
به لایه‌نه ده‌ره‌کیه پاست‌وخ‌یه‌کان ده‌ده‌نه‌وه.

نه‌وجا، ناشبی له یه‌کیه‌تیی گه‌وه‌ر و دیارده به‌و جۆره بگه‌ین که پاست‌وخ‌ی ده‌گه‌ل
یه‌کدیدا لیک و لووس جووتن و پړاوپړی هه‌شورن. نه‌گه‌ر هاتبا هه‌موو چتی به سهر
پووی دیارده‌کانه‌وه یا، ده‌کرا به یه‌ک جار و پاست‌وخ‌ی یاسا و پتسایه‌کانی خورسک و
کومه‌ل نژدرا‌بانه‌وه، وه‌لی کاره‌که به‌و جۆره نییه: نورناسی و گه‌وه‌رناسی شرکیکی
گه‌وره و کاریکی سره به‌گریوگرتی گه‌ره‌که که مه‌گه‌ر هه‌ر زانایان نه‌جاسی بده‌ن.
گه‌وه‌ردۆزیه‌وه لیوه‌کولینیکی زانستانه‌ی پشوردریزی چالاکیی کرده‌نیی پتویسته. بۆ
نمونه: ئیمه وا ده‌زانی خور به‌و ده‌وری گزی زه‌ویندا ده‌خولیت‌وه و وه‌ک زه‌وین هیچ
جۆره جووله‌یه‌کی نه‌بی. به‌لام ناواها زانینی کاره‌که ده‌گه‌ل گه‌وه‌ریکی که زانست و
نه‌زمون نژیروسیه‌وه پتیک ناکه‌وئی و دوفاقه. پاستیه‌که‌ی، نه‌ویه که زه‌وین به
ده‌وری خوردا ده‌خولیت‌وه، نه‌ک خور.

فه‌یله‌سوفانی فه‌لسه‌فه‌ی ئایدیالیستی گه‌وه‌ر له دیارده جوئی ده‌که‌نه‌وه،
گه‌وه‌ریان پێ چتیکه و دیارده چتیکه بیکه. نه‌مانتۆئیل کانت واقعییه‌تی به‌دو
به‌شه‌وه کرد: جیهانی دیارده‌کان و جیهانی گه‌وه‌ران. به‌پای وی ناسینی جیهانی
گه‌وه‌ره‌کان یان وه‌ک یق‌خوی نژیوی لی‌ناوه "چته‌کان ده‌خویندا" به‌لام فه‌لسه‌فه‌ی
مادی نه‌وی به‌تولوه‌تی یه‌کلکردۆته‌وه و بپروه‌ته‌وه ئه‌ ناسینی گه‌وه‌ری چتان
کاریکی مه‌حال نییه، دۆزیه‌وه‌ی یاسایه‌کانی گۆران و گه‌شه‌کردنی جیهان کاریکی له
نیمکانه‌ده‌ر نییه... نه‌وانه‌ی پتیا وایه جیهان مه‌ت‌لیکه و هرگیز مه‌ت‌ناه‌یندری. به‌ره‌ی

نازانسکاری agnosticisme یان پی ده‌گوټری. دیاره نازانسکاری کاریکه خوی خوی به دروښخیت‌وه له شغل و ناوړه‌زبه‌دوره. گریمان مړوف له م جیهانه‌دا تا ده‌مړی ده‌ست‌پاچه و داماوانه تهنی له ده‌وړی‌ری خوی ده‌تړی و ه‌پی له بری جیهاناکاته‌وه و له حیچ حالی ناوی، به‌لام کی وایه؟ نه‌دی نه‌وه‌موو کون و که‌لینی جیهان پشکین و گړپانکاریان‌ی که به شغل و ناوړی مړوف نه‌نجام دراون به پیچه‌وان‌ی "نازانسکاری" یوه، نیشان‌ی "ده‌زانسکاری" نیی؟! مړوف بوونه‌وریکی له‌دوړیا نه‌ماشاکری شانوی وجود نیی، مړوف بوونه‌وریکی وه‌کار و نه‌فرانکاره. له مه‌یدانی کار و نه‌زمووندا پاستی و ناپاستی چتان به‌دیارد‌ه‌کوی، مړوف به دم کار و چالاکی په‌نیوټنه‌وه په‌ی وه گ‌وه‌ری جیهانی چارده‌وری خو ده‌با.

ناسینی چت، پله‌ی په‌کم و پله‌ی دوه‌می هن: ناسین له پټی هسته‌کان: دیتن، بیستن، چه‌شتن، له‌شبه‌رک‌تن و بینکړنه‌وه. ناسین له پټی شغل، م‌نتیق، بیرکړنه‌وی پووته‌وه. به‌لام هم دوو پله ناسینه به بی چالاکی به‌کړده‌وه سه‌رناگړن. به بی نه‌زموون ناچنه پړی له پاستی نزدیک که‌وتنه‌وه.

ته‌نویل، له زور‌س‌ری دیکه‌وه لیوه‌کول‌ل‌وه و قسه‌ی له‌سه‌ر‌ک‌ل‌وه. شلاير ماخ‌ه‌رو دیلتای ده‌لین، نیچه‌گوته‌نی: چتی به نیوی دیارده‌ی ناکاری (اخلاقی) یوه نه‌بووه و نیی، نه‌وی که ه‌یه لیکنانه‌وی ناکاریانه‌ی دیارده‌کانه و به‌س. ه‌رچی هوسل و هایدگرن، پییان وایه: "مړوف که قسان ده‌کا قسه‌ک‌ی ه‌ر هینده‌ی وه‌به‌ره‌وه ه‌س که به زمان وه‌لامی ده‌داته‌وه". هوسل دیارده‌ناس ب‌پ‌وی به‌پیشه‌کی نه‌نجام‌گری (استنتاج قبلی) و قیاس نه‌بوو. نه‌وت‌نی ب‌پ‌وی به پاسته‌وخوچت ده‌رک‌ردن (شهود) intuition ی به نه‌زموون و ورد و موو‌ق‌لاش ه‌بوو. ته‌نویلی به کاریکي پاست نه‌زانیوه. گادام‌ر، له مه‌ی ته‌نویل و انا، ده‌لن: "پرسی نه‌سلی له ه‌یرمینوف‌تیکي فه‌لسه‌فید! نه‌مه نیی که نیمه‌چده‌ک‌یر، یان ده‌مانه‌وی چیکه‌ین؛ به‌لکو پرس نه‌ویه: که چ چتی له‌وی ویست و کرد‌ری مه‌وه پووده‌دا؟

پیکور پیتی وایه، فلوبه رگوته نی: یه کی له پنگایه کانی ده گ ل ژياندا هه لکردن (تحمل کردن)، نه وه یه که ده نئو نه ده بیاتدا تقوم ببی، وه ک بلتی له جیژنیکسی نه مردا هاویه شی بکه ی. پیکور به کارلوس تولیوی گوتوو هه می شه: "شیفته و که مه نکیشی چه ندسره بووه."، حزی له وه بووه ده ق رور مانا هه لبرگرت. نه و پیتی وابوو که "نیمه هه موو کوپی په خنه ی" نه و ستاییشته له ماموستایانی گومانی په خنه یی نو ی ده کا، به لام جه ختیش ده کا که "ده بی له گ ل په خنه دا په خنه گرانه پوو به پووینه وه". نه مه پرستی گرینگه له نه ندیشه ی ویدا: چۆن چۆن نه ندیشه هه م سه ره خز نییه و سه ره خۆشه؟ نه وه لامی نه له "من بیرده که مه وه" و نه له زالبوونی جیهانی به ره سندا موزیوه ته وه. پیکور ده نه ندیشه ی نایینیدا، هه ره یته نو یخوازه که ده پامانه ی نه ده بیدا، پرۆتسانته، وه ل نه وه نده ی که له م نایینه فیریوو په خنه و ناقایلییه. نه و پیتی وایه که له نووسیندا ده بی بیروبوای خومان له نیوان دووکه وانه دا "....." دابنیتین و هه رگیز به چتی سه لمیندراویان نه زانین. نه م جوړه نه ندیشه نه ده کړی له تولیوی بیروباوه پی نو قته وییه کانی به ره ی عیرفانی ژیلحادیی دنیای نیسلا میشدا ببینینه وه.

هایدگر ده یگو: زمان قسان ده کا، و نه مه یه حوکمی نه سلپی وی: زمان قسان ده کا نه ک مرقف. مرقف نه نها له ویدا قسان ده کا که ده گ ل زماندا پیکه وه بی. به پیچه وانه ی وه ی که له یه که م نیگادا به رچاوده که وی، ناگایی له قه له مړه ی زماندا زال نییه. له نواوه وا به دیارده که وی که نه گه ر ناگایی ته نی له یه که زه وینه دا زال بی، نه و زه وینه یه یه زمانه، به لام وا نییه. زمان هه روه ک نامیری هاوسه روساختی ده گ ل یه کی دیدا، سنووری ناگایی یه کی دیکه و سنووری ناگایی مه دیاری ده کا. نه م قه له مړه و کاری زمانی راسته و خۆیه له سه ریشکایه تی "من" به دهره؛ و له پراکتیسا پامان ده گرتی و په کمان دخی. خۆلامه قسه که به مه ده شکیته وه که مانا، بوودیکی فیزیکی نییه (!؟) به لکو بابته ی بی خه وش نه ندیشه یه و به س، به لام ده لاله ت نیمه به واقیعییه ته وه

شتهك (دهدا. دهلاله تیش به کات و شوتنه وه، به پتوه ندیسی دهگل یه کدی چتانه وه
گریتدراوه (شهل نییه، لاقی شکایه. ش. م).

هه روا به ادهم سه رده مه قهستی قسانه وه و زۆر خیرا باسکردنی تهئویله وه، ولفگانگ
نایزه و هانس پۆیه رت باس، له مه پ ئاسۆی دهق، به سه رناوی "جوانی ناسیی دهرك
کردن" وه ماسی تهئویلیان کربوو. نه ندیشمه ندان له مه پ تهئویلی نه ده بی دهگل
یه کدیدا فره. ناپک و لیک دوور پریان کردوته وه. هیرش له تهئویلا، مانای کوتایی و
ههون و نیتی نووسه ری گه ره که، گادامه ر وتووێژ دهگل ئاسۆی مانایی زه مانایی
پهخوسنکرادی ل دهوتین، پیکور سازکردنی جیهانی دهق، هایدگره ر تۆزینه وه ی بازی
دهقی ل دهوتین. هه شین خوێندنه وه و تهئویلی دهق ده هوکمی "لیکدی ئاشکرابوون
(مکاشفه)ی مانا" ده زانن و گرویه کی دیکه به "مانانه فراندن" ده ناسیتن. به پنی
لیکۆلینه تازه نه فه سه کان له مه پ هیرمینۆتیککی نه ده بی تهئویلی، دهق ده هوکمی بایه خ
به ناستی نه ده بیی ده قدایه و مانا نه نجامه که به تی، که نه وه ش له به سستینی دهق
خوێندنه وه دا ده رده ست ده کری.

ئه م باسه به لای نه وه ماندا پاده کیشی که ئایا خوێندنه وه به مانای یه که سه رده رککردن
و فهو ری، یان پشبینیشه ؟ زۆر جاران دهستی خهک ده خوێنینه وه، فنجانی قاوه یان
بۆ ده گرینه وه، له ده موچاویاندا باری دهروونیان ده خوێنینه وه، یان خواجا حافزێکیان
بۆ ده گرینه وه، یان خه ونسان بۆ لیک ده دهینه وه، گه لۆ ئه م خوێندنه وه یه مانای نه وه
نییه که فیهلی خوێندنه وه و زینده گی کردن (زینده گی وه دهق) ده گل فیهلی
"نه فراندن" دا هاوه سه روکارن؟ سو فیه کی نه قشی که خۆی له خهک دوورده خاته وه و
ده چته خه لوه خانه وه، به "تأمل و مراقبه" ی پۆهی دنیا به کی، با خه یالیش بی، له
واقیعه یه ت به ده ر بۆ خۆی سازناکا؟ که واتا، نه تو که ده قی وه ده خوێنی، دنیا به کی له
ده قبه ده ر سازده کی خوێندنه وه واته: فه رامۆشکردنی دنیا ی واقیعه یه تی خوا سایه
تا به نه فراندنی واقیعه یه تیککی نوێ بگه ین، بۆ نۆر دهق پتۆزینه وه یه، ده رده مستکردنی
جۆره جیهانیکی دلخواز له ده قدا، ئاره زوو، یان ئامانجی کاری خوێندنه وه یه.

هه‌ندێ جار خۆیتندنه وه هه‌ر هه‌مووی سه‌رله‌به‌ر ده‌بێ به‌ کارێکی ته‌ئویلکاری، ده‌بێ به‌ بیانووی سه‌رله‌نوێ جیهانیکی بیکه‌ دروستکردن. ئه‌من بۆ خۆم زۆر جاران که‌ چێژ ده‌خوێتمه‌وه‌، مه‌به‌ستی خاوه‌ن ده‌قم وه‌ک بێژی هه‌ر مه‌به‌ست نه‌بێ وایه‌. کاتی نه‌فسانه‌ی چپای ناگری یه‌شار که‌مال به‌ کوردی کرد، له‌و شوێنه‌دا که‌ گولبه‌هار و نه‌حمه‌د له‌ سه‌ر چپای ناگری به‌ یه‌کدی ده‌گه‌ن و شه‌و پێکه‌وه‌ پاده‌کشێن، نه‌حمه‌د شیره‌که‌ی له‌ نێوان هه‌رتکیاندا داده‌نی، بۆچی؟ په‌نگه‌ نه‌تۆ بێژی نه‌وه‌ لاسایی داستانه‌که‌ی مه‌م و زینی کردبێته‌وه‌ که‌ ئه‌میش هه‌ر له‌ داستانه‌که‌ی نه‌شقی ئیژدای نه‌سکه‌ندیانه‌ی ناوه‌دخاته‌وه‌. به‌لێ، ده‌شی وابێ، به‌لام ئه‌مه‌ زۆتر له‌ نه‌خلاقیه‌تی شۆپه‌سواری سه‌رده‌می پێژمی فیودال هه‌لێنجراره‌و و یه‌شار که‌مالی له‌ نوێوه‌ ده‌گێژی نه‌فسانه‌ی چپای ناگری هه‌ر وه‌ک ده‌گێژی داستانی ئیژدایا و ده‌گێژی داستانی مه‌م و زینی فۆلکلۆری و نه‌حمه‌دی خانی نه‌مر، نه‌حمه‌دی به‌ سۆفیه‌کی پابه‌ندی ناکاری شۆپه‌سواریکی دلویتپاک و نه‌شقی بێ خه‌وشی نه‌وه‌ سه‌رده‌مه‌ له‌ قه‌له‌م داوه‌. وه‌لێ نه‌گه‌ر یه‌شار که‌مال وه‌ک کافکا که‌ له‌ کاغه‌زێکییدا بۆ بابی نارده‌وه‌ وه‌یتده‌ی په‌سن و ستایشت لێ کردوه‌ سه‌ری گه‌یاندۆته‌ هه‌له‌له‌ی ئاسمانی، نه‌وه‌کسانه‌ی که‌ له‌ سای ده‌سه‌لاتی پوله‌وه‌ له‌ مرقایه‌تی شۆرلوه‌ته‌وه‌ و په‌سنه‌که‌ی لێ بووکه‌ وه‌ فێ و شۆردنه‌وه‌ و هه‌جوو، بخوێتمه‌وه‌، نه‌وه‌ جیهانیکی له‌ سه‌رده‌ستووری "پیشه‌به‌ندی" rhizome ئاسۆیی نه‌ک "دره‌خچه‌بندی" ستوونی پاناوه‌. یه‌شار که‌مال گه‌ڕینی چاره‌نورسی نه‌ته‌وه‌ی کوردی به‌ ده‌ست کورد خۆی، به‌ هه‌لومه‌رجی خۆیی (ذاتی) په‌وه‌ گه‌ڕداوه‌. ده‌په‌وێ بێژی، کورد هه‌تاوه‌کو له‌ هه‌لومه‌رجی پێژمی ده‌ره‌به‌گایه‌تی و خێله‌کیدا، تا ناقره‌ی نهم بێ و له‌ غه‌له‌تی نه‌وه‌ جوژه‌ ئایدیۆلۆجیه‌دا بخوێتته‌وه‌، به‌ نامانج ناگا.. گولبه‌هار، مادلێکی هه‌ر یه‌ هه‌مان زه‌هنیه‌تی کیژه‌ ده‌ره‌به‌گیکه‌وه‌ بۆ نه‌حمه‌د له‌ زیندان پزگارکردن، سازشت و موساوه‌مه‌ له‌گه‌ڵ مه‌مۆی وه‌ریدیانی زینداندا بکا و کلافه‌یی له‌ قژه‌که‌ی پیشکێش بکا، دیاره‌ هه‌تشتا هه‌ر له‌ خه‌ونی غه‌له‌ت، ناناگایی و متمانه‌ به‌ گوێ له‌ مستی مه‌حموود خانی ده‌ره‌به‌گ، مه‌مۆ، ده‌کا. له‌به‌ر

هیندی بۆ ئەو نادانی بیکای بە هاوسەری خۆی، چونکە لەگەڵ مەمۆی وەردیاندای کارێکی نابەدلی ئەحمەدی ئەنجام دابوو و ناکرێ بە بەو جوړە سازشکارییە بە نامانج پاستەقینەیی خۆیان بگەن، ئەم پەرزو بە نامانج نەگەشتن، کێناپەتە لە بە نامانج نەگەشتنی نەتەوێ کورد کە تاوەکوو دەسەڵاتی زینییەتی فیودال بێ، بە هیچ ناگا، تا دەگەڵ پۆتیمی پزیموی فیودالدا سازشستکار بێ، ناتوانی لە چارچێوەی میرنشینێکی دەرەبەگایەتی خۆی قوتار بکا. بە پاستی ئەحمەدی خانینی نەمریش هەر بەم جوړە پێوە کردووە. ئەو هەتوانی دەردی کوردی لە پەنگرتنی نەتەوێ کورد لە دژی پچر پچیری دەیان. میرنشینێ نالە لەگوتی عەجەم و تورک و عەرەب، پان بۆرە سەر بە خۆدا، دەدیت. یەشار کەمال پەرزکردنەوێ گۆلبە هاری لە لایەن ئەحمەدەوێ کرسووه بە پەرزکردنەوێ چارەسەرکردنی مەسەلە نەتەوێ کورد بەو شیۆه پچر پچر و کال و کرچە ی لێژایی میژوو، کە لە پۆتیمی فیودالدا پەنگی خواربۆوه و تا ئێستاش هەر پەنگی خواردۆتەو و قەتیس ماوه، هیچی بە هیچ نەدەکرد.

هەرەها لە شوێنێکی دیکەدا یەشار کەمال لە پەسنی زەینکی عەفدال، بەیتبێژی فۆلکلۆری نامی کورد، لە داستانێ "زەوین ناسن و ناسمان مس" دا دەلی: "بەیتەکانی عەفدالی زەینک هەموو کەسێ تێی دەگا، لە کورد، عەجەم، عەرەب، تورک". ئەمنیش لە وەرگێڕانی ئەم چەند دێره دا "هێرمینۆتیکانە ی پزیمیانە تی هەلچوم و ئەمانەم بە دەمیوه دا: "ئینگلیس، فەپەنگ، پروس و هتدیش. تێی دەگەن" ئەمن لێره دا مانای ئەم دەقه، ویلهلم دیلتای و R. G. Colingwood ناسایی بە پێسی بنەهای "باجایش" segf- transposition (بەیتەکی عەفدالی زەینک بە بەیتی نەبەرەوێ نازایی نەتەوێ کورد کە هەموو گەلانی دنیا تێی دەگەن، تی دەگەم، بەلام بە داخووه تا ئێستا تەنی هەر بە گۆگرتن ئەک بە کردووه ئاوپمان ی دەدەنەو). واتە: خۆتێدەوێ دەقی مافی نەوێ هەیه کە لە لێکدانەوێ دەقدا خۆی لە جێی نووسەری دەقه، لە پووی کارایی، کاتی و شوێنییهوه، دابنێ. یەکم ئەوێه کە: لە پووی کارایی و شەخسییهوه، خۆتێدەوێ بێی بە هەمان نووسەری دەقه، بچتە

نیو ناخی قالبی نووسه‌ری ده‌قه‌که‌وه و خۆی له جیاتینی نووسه‌ره‌که حسێوگا، دوهم: ئه‌وه‌یه که له پووی کاتییه‌وه ده‌بێ خۆی له هه‌لومه‌رجی کاتی - میژووویی ویدا پسه‌پێتی و بزانی که له کێهه‌ برگی "کاتی" دایه: ده‌بێ له گه‌ڕانکاری، پوودلو و سه‌ربووره‌ سیاسی و بیره‌کی و قهره‌نگی و میژووینه و ئابوویی ئه‌و سه‌رده‌مه‌هه‌ حالی بێ و بزانی ده‌ کێهه‌ برگی، یان داپرانی "میژووینه" دایه. سێهه‌م ئه‌وه‌یه که: له پووی شوێنیه‌وه‌ش ده‌بێ له باروودۆخی جوغرافیاوی و ژێدی شوێنی نووسه‌ر به‌ ته‌واوه‌تی شاره‌زا بێ و بزانی "له‌ کێهه‌ قولینچکی جیهان" دا گیرساوه‌ ته‌وه. ئیدی به‌م جۆره‌ خوێنده‌ به‌ دوورخستنه‌وه‌ی هه‌ر جۆره‌ پێشداوه‌ری پێشوه‌ختانه‌ و بیروبووچوونی شه‌خسی، یان به‌ لاه‌نانی هه‌ر جۆره‌ زه‌هنیه‌تی خۆیی و به‌ره‌وپری له‌ خۆتیه‌ه‌ لقووتاندنی زه‌وینه‌کانی نه‌دێشه‌یی - بیروباوه‌ری پێشوه‌ختانه‌ی خۆی و قووبوونکردن، یان وه‌رگرتنی قالبه‌ زه‌هنیه‌تی نووسه‌ر (له‌ هه‌ر سێ په‌ه‌نده‌کانی کارایی، یان شه‌خسی، کاتی یان میژووویی و شوێنی، یان جوغرافیاوی) و گونجاندنی خۆ له‌گه‌ڵ ئه‌وه‌ هه‌لومه‌رجانه‌دا به‌ سه‌ر ئه‌و داپرانه‌دا که له‌ نووسه‌ره‌که‌ی جودا ده‌کاته‌وه، زāl ده‌بێ. ئه‌مه‌ هێرمینۆتیکێ کۆنه‌باوه. به‌لام به‌ پێی هێرمینۆتیکیی هه‌سیناسی به‌ پێچه‌وانه‌ی هێرمینۆتیکێ کۆنه‌باوه‌وه، جه‌خت له‌سه‌ر "ئاوچه‌قابه‌تی زمان" (مه‌رکه‌زییه‌تی زمان) ده‌کا. ده‌رک و لێکدانه‌وه‌ ده‌ک تێهه‌لکێشی ئاسۆیه‌کان له‌ به‌ره‌تدا پروسێسیکی زمانناسیه‌. به‌ هۆی زمانه‌وه‌یه‌ که‌ پابردوو و ئیستاکانی به‌ شیوه‌ی هاویه‌پانه‌ر سه‌ره‌تاکتی و لێکدی تی‌هه‌لده‌کێشێن. به‌ش به‌حالی مارکس، هه‌رچه‌ند هێ و لهنه‌ن ده‌یان‌وه‌ی بلێن که‌ ئه‌ویش بێ ئه‌وه‌ی به‌خۆی بزانی و با میتۆدی به‌ ئیستیلاحی خۆی "زانستانه‌ی به‌کارهێنا بێ"، به‌لای ئه‌ودا له‌نگیه‌وه.

خوێنده‌ی به‌رێز ئه‌م باسه‌ وه‌کووه‌ ته‌لی می‌ش وایه، له‌ برانه‌وه‌ نایه‌ و پێم وابه‌ نۆدم سه‌ر پێوه‌ ئێشاندن، بمه‌خسه‌.

X نازادى

نازاهى و ناچارى دوو مه قووله (كه ته گورى) ى فەلسەفەين، واتە: پێوه ندىى هاوبە رابەرى
 جموجوولى مرقوف لە گەل ياسايەكانى خۆپسك و كۆمەلدا. پوونتى بلنم، مرقوف بە رابەر
 بە پۆژئاوایون و پۆژ هەلاتن، بومەلەرزە، بارانبران، بى وەرگرتنى توكسىجىن يەكسەر
 مردن و هتد. چەدەكا؟ يان خۆپسك: بە رابەر بە مرقوف كە زۆر لە ياسايەكانى گەيشتووه
 و دەزانى چۆن يان دەگەلدا پەفتار بكا، دە كاتىكدا مرقوف وىپراى ئەوه كە لە ياساى
 بارانبارىن گەيشتووه ناتوانى، مەگەر لە چارچێوه يەكمى بەرته سكد، جەلوى ئەم ياسايە
 بە دەستى وه بگرى، كە چى نوای ئەوهى كە لە ياساى كيشمان (جانبية) گەيشتووه، تا
 پادەبى بە سەريدا زال بى و بۆ سوودی خۆى بە كارى بە پى: دەتوانى لە قەلەمپەوى
 كيشمانى زەوين، وەك بالدار، بە فېۆكە بفرى و بگرە بە مووشەك (فېشەكە شىتە) ى
 فەزاپێودا، هەر بە ئەواوى لە كيشمانى پزگارى بى و بۆ ئەستىرەكانى دېكە بچى.
 كەواتە: لە هەردوو حالەتەكدا، مرقوفش دەگەل ياساى خۆپسكدا جارى پۆژەتيفانە و
 جارى نەگەتيفانە هاوسەروكارە، پێوه ندىى و كار دە يەكديكرنەكە هاوبە رابەرن.
 مرقوف دە بە رابەريدا هېچى پى ناكرى، ئەو زالە بە سەريدا، مرقوف دەتوانى بەرە و بپرى،
 بە ئەرتى (ايجابى) يان ئەرتى (سلبى) لى بكا، ئەمجا مرقوف بە سەريدا زال. ئەمە
 بەش بە حالى پێوه ندىى چالاكىى هاوبە رابەرى مرقوف دەگەل ياسايەكانى خۆپسكدا.
 بەش بە حالى چالاكىى پێوه ندىى مرقوف دەگەل كۆمەلدا، دەتوانىن مالىكېيەتى زەوين بە
 نمونە بئىنەنە: مرقوف پاش ئەوهى لە ياساى پێوه ندىى پەنتوھيتاننى مالىكېيەتى
 زەوين حالى بوو، توانى بە پەپنەوه بۆ قوناخى سەرمایەدارى لەو ياساى مالىكېيەتى
 زەوينە پاخى بى و بەتالى كاتەوه. بەلام لە كوێ؟ ميارە لە ولايتىكدا كە هەلومەرجى
 گۆرانكارى تيدا فەراھەم بېوو. خۆ لە مالىكېيەتى سەرمایەدارى پەهاكردن،
 هەرچەندە لە ناو ولاتانى كۆمونيستدا دەستى پى كرد، بەلام نەيتوانى لە چارچێوهى
 گشت بنیادا بە سەريدا زال بى. كەواتە: هەر وەك مرقوف كار لە ياسايەكانى كۆمەل
 دەكا، هەروەها كۆمەلەش كار لە مرقوف دەكا.

له مه‌پ نازادی و ناچاری له فلسفه‌ده، بۆ یه‌که‌م جار سپیۆنازه‌ی به‌ ئایین جووله‌که‌، که‌م تا ئۆدی به‌ دروستی پوون کردۆته‌وه‌ که‌ نازادی چالاکی مرقفی به‌ سەنگ و تەرانووی قازانج و زیان دیاری کردۆوه‌، واته‌: مرقف هه‌رچییه‌کی که‌ ده‌یه‌وه‌ی بێلی یان بیکا، به‌ په‌وابوون و نا‌په‌وابوونی ئه‌و قسه‌ و کرده‌وه‌یه‌وه‌ گێژدرلووه‌. هه‌رچی هیکله‌، له‌م بواره‌دا زۆتری پێ‌ ئی هه‌لجیوه‌ و ده‌یکوت: نازادی ناچاریه‌کی ده‌رک کراوه‌. (به‌لی له‌ هه‌ندێ چندا ده‌رکردنی ناچاریه‌که‌ به‌ مانای له‌ یاسای دیارده‌که‌ گه‌یشتن و به‌ خواپشتی مرقف مل بادانی، هاتۆوه‌، به‌لام له‌ ئۆر چندا ئه‌تۆ یاسای دیارده‌که‌ت ده‌رک کردۆوه‌، وه‌ ئی ئه‌م ده‌رک کردنه‌ ته‌نها هه‌ر له‌ چارچۆه‌ی ده‌رک کردندا ماوه‌ته‌وه‌، واته‌: تۆ نه‌توانیوه‌ ملی به‌لای سوود و قازانجی خۆتدا باده‌ی، به‌نموونه‌، وه‌ک: به‌ره‌وه‌یی کردن له‌ پوودانی بوومه‌له‌رزه‌) ئه‌تۆ ده‌زانی بوومه‌له‌رزه‌ به‌ پێی چ یاسایی پووده‌دا، ئی تا ئه‌ویۆکه‌ش ئه‌تۆ ده‌ به‌رابه‌ر ئه‌م دیارده‌ مالۆیرانکه‌رده‌ ده‌سه‌پاچه‌ی و چت پێ‌ ناکرێ، یان ده‌به‌رابه‌ر یاسای مه‌رگدا، که‌ تیشی گه‌یشتیوی، چه‌ ده‌سه‌لائیکت نییه‌، به‌لام نازادی به‌ پێی فلسفه‌فه‌ی مارکسیستی ئه‌وه‌یه‌ که‌ سوود به‌ ده‌رک کردنی یاسا و پێسا بابته‌ی (موضوعی = عه‌ینی) یه‌کانه‌ی راستی و ناچاری بوونی وی له‌ پێناوی کۆمه‌لدا وه‌رگری. هه‌رچی "ناچاری" یه‌ ئه‌وه‌ له‌ پێوه‌ندیه‌ نێوخۆیه‌کی و کاریگه‌رییه‌ هاوبه‌رابه‌ریه‌کانه‌ پووده‌دا و دیارده‌کان دیته‌گۆی بۆ نمونه‌:

دیارده‌ی له‌ ناچاری خولانه‌وه‌ی گۆی زه‌وین به‌ ده‌وری خۆدا، ئایا مرقف نازاده‌؟ هه‌ر له‌ کۆنه‌وه‌ نوو پای وه‌ک "جه‌بری" و "ئیرادی" له‌ مه‌پ نازادی و نا‌نا‌نا‌زادییه‌وه‌ هه‌بووگن. خاوه‌ن پای ئیرادی "هه‌موو شتی ده‌بنه‌وه‌ بۆ ئیراده‌ و خواپشتی مرق، واته‌: مرق له‌ گۆرانی جیهاندا ده‌وری سه‌ره‌کی و بنه‌په‌ر ده‌بینێ، ئه‌م خاوه‌ن پایه‌ هه‌یج حیسابی بۆ هه‌لومه‌رجی مه‌رووزهی و عامیلی خاریجی و یاسا مه‌رووزهییه‌کان و ناچاریه‌ میژووینه‌کان نا‌کا و نازادی به‌لاوه‌ به‌ مانای له‌ هه‌موو به‌ندێ په‌هاییه‌، واته‌ هه‌یج به‌ندێ ئیراده‌ و خواپشتی مرق پاناگرێ. به‌لام ئه‌م پایه‌ هه‌له‌یه‌. هه‌یج شتی له‌ دنیا‌دا به‌ بێ هۆ و هۆکار دروست نابێ و نایه‌ته‌ گۆی و کاری خۆی پێ‌ ناکرێ؛ جا له‌ به‌ر هه‌ندێ ئیراده‌ی

ئىنسانىيەت ئاتىسى بىن پىشتىوانىي شىتى، ھەروا بە خوايشتى خۇي، چىي ئارەزو ئى بوو
 بىكا، يان نىكا. بە پىچەوانەي ئەم رايەو، راي جەبىيەكانە كە باوەريان وايە ھەموو
 چىتى ھەر پىشەكى چارەنوسە و ئىرادەي ئىنسان بۇي نىيە چارەنوس بگويى و ديارە
 ئەم باوەري قەدەرييەتە مرقى بە دەست تەمبەلى و تەوزەلييەو داو. ئەگەر بە
 قسەي وان بگەين دەيى دەستە پاچە دانىشىن و ھىچ نەكەين و لامان وايى ھەموو شىتى
 پىشەكى بىرار دراو: برسپەتى، نەخۇشى، كويلىتى، ژۆدەستىيى سىياسى ،
 نەخۇپىندەواري و نەزاني ھەتەتايە، ئاغايتىي سەرمایەدارى و چەوساندەو و
 تاد..... ئەمە ھەستى باوەري بە قەزا و قەدەر و چارەنوس لە مېشكى مژۇدا دروست
 دەکا. لەبەر ئەمە ئەم رايە مەمانەي مرق بە ھىزى خۇي، بەوھى كە دەتوانى دىيا بە
 بارى بەرژەوندەي خۇيدا بگويى، پزىمە كۆنەكان بگويى، دىيايەكى نوپياو دروست
 كاتەو، دەپروچىننىتەو . مرق لەم ھالەتەدا وەك سۆفى و دەروپش دەيى چارەنويى
 ئىرادەي ھىزىكى لە خۇي گەرەتە بكا، كە ئەو ھەموو شىتىكى لە سەرەتاوە بۇ
 بىرەتەو و ھەر چىتىكى لە چوارچىوہى ئەو چارەنوسە بەدەر، بىر ئىكاتەو
 بېھودەيە .

ديارە ئەمە بىرگەندەيەكى زىاندەرە. ھەن دەلەين شەپھەلايسان چىتىگە پىشەكى بىرار
 دراو و مرق ئاكارى خۇي لە ناچارىي پەھاكا. شەپھەكانى جىھان دەبەنەو سەر (قەزا و
 قەدەر) و پىيان وايە مرق بىن شەپوشقور پىش ناكەويى بەلام بەديارگەوت كە نەخىر
 ئەو ولتەنەي خۇيان (بە نمونە وەك سوئد) تووشى شەپ نەكرىووە (دەلەين ۵۰۰ سال
 زياترە سوئد شەپى نەديوہ) زياترە پىشەكەوتون. زىانى پۇژانە و خوايشتەكانى دۇي
 شەپھەلايسان ئەوہى ئىسپات كەرد، كە شەپھەلايسان قانونىتىكى ھەتمى و ناچارى نىيە
 و دەكرى كۆمەلگەي بەشەري خۇي ئى پزگاركا. جا لەبەر ھەندى دەبىنين ھەردو
 رايەكە قەدەرييەتەش و ئىرادىيەتەش - ھەلەن، چونكە كىشەكە بە شىئوہەيەكى
 مېتافىزىكانەي بوور لە واقىعەو چارەسەر دەكەن. دەلەين: يان ئازادى، يان ناچارى و
 ئازادى يان ھەموو چىتى بە چالاكىي ئازادانەي مرق، يان لە چارچىوہى ناچارى و

زه‌رووره‌تدا، ده‌کړئ. له‌حاله‌تی‌یه‌که‌مدا‌ناچاری‌و‌زه‌رووره‌ت‌نییه‌و‌هم‌وو‌چتی‌به‌ک‌یف‌و‌خوایشتی‌به‌ش‌ره‌که‌نه‌مش‌وا‌نییه، له‌حاله‌تی‌وو‌هم‌دا، نازادی‌نییه‌و‌نازادی‌له‌گه‌ل‌ناچاری‌دا‌پټک‌ناک‌وئ‌و‌نه‌مه‌یه‌بنه‌مای‌نه‌م‌پایه.

باشه‌نه‌دی‌چاره‌س‌ری‌پاسته‌قینه‌کټه‌یه؟ له‌ژیانی‌پوځانه‌دا‌نقد‌چاره‌به‌ست‌له‌وشی‌(نازادی)‌وا‌لټک‌ده‌د‌رټه‌وه، که‌هیچ‌قه‌ید‌و‌به‌ندئ‌به‌سر‌کرده‌وه‌ی‌م‌رووه‌نه‌بی. جا‌له‌به‌ر‌ه‌ندئ‌وا‌ب‌رده‌که‌نه‌وه‌که‌زه‌رووره‌ت، ناچاری، بی‌ش‌یراده‌یی، د‌ئی‌نازادییه: مادام‌یک‌ی‌ناچاری‌و‌زه‌رووره‌ت‌و‌دام‌وی‌ه‌بی‌که‌واته‌له‌و‌یدا‌کو‌ت‌و‌زن‌ج‌یر، ک‌وس‌پ‌و‌له‌م‌پ‌ر‌ه‌یه، که‌وا‌بو‌به‌م‌مانایه‌نه‌نازادی‌ه‌یه‌و‌نه‌ته‌پ‌ر‌ه‌ماش. ن‌یدی‌و‌ای‌ل‌د‌ی‌که‌چاره‌س‌ری‌کټه‌شی‌نازادی‌یه‌م‌چاره‌س‌ره‌بی: ثایا‌م‌رق‌ده‌توانی‌نازاد‌بی‌ده‌کاتیک‌دا‌ملکه‌چی‌یاسایه‌کانی‌زه‌رووره‌تی‌خ‌و‌س‌ک‌بی؟

م‌و‌تا‌یاسایه‌کانی‌خ‌و‌له‌یاسای‌کټش‌مانی‌گه‌رد‌و‌ون‌پ‌زگار‌نه‌کرد‌نه‌یتوانی، بگاته‌مانگ، نه‌مه‌مانای‌چییه؟ مانای‌نه‌وه‌یه‌که‌م‌رق‌به‌بی‌پ‌ر‌ه‌چاو‌ک‌ردنی‌یاسای‌کټش‌مان‌نا‌توانی‌نه‌م‌کارانه‌بکا.

ب‌و‌نه‌وه‌ی‌مووشه‌ک‌ی‌به‌خولگی‌خ‌و‌ی‌بگه‌یه‌ند‌رئ، ده‌بی‌به‌خ‌ت‌راییه‌که‌ب‌فرئ‌که‌ه‌یزه‌ناوین‌به‌ر‌به‌ره‌کانیک‌ره‌که‌ی‌له‌کټش‌مانی‌زه‌وین‌زیات‌ر‌بی‌(نه‌مش‌وه‌ختی‌س‌ره‌ده‌گرئ‌که‌خ‌ت‌راییه‌که‌ی‌له‌چ‌رکه‌یه‌ک‌دا‌له‌8‌کیلومتر‌برین‌زیات‌ر‌بی). به‌م‌جوړه‌زانا‌یان‌توانی‌ان‌مووشه‌ک‌ی‌ب‌و‌ثاس‌مان‌ه‌ل‌دن، به‌لام‌نه‌که‌به‌د‌ئی‌یاسای‌کټش‌مانی‌گری‌زه‌وین‌و‌بی‌گ‌وئ‌به‌ودان، به‌ل‌کو‌له‌سر‌بنه‌مای‌د‌یراسه‌ک‌ردنی‌کاریگه‌ریی‌نه‌و‌نقد‌به‌ددی

ب‌و‌یه‌که‌م‌جار‌که‌مانگیان‌به‌ره‌و‌فه‌زا‌پ‌ر‌تا‌و‌کرد، پ‌ش‌تیان‌به‌یاسای‌کټش‌مانی‌ک‌وس‌م‌و‌به‌ست. مووشه‌که‌که‌یان‌به‌جوړئ‌به‌ه‌یز‌کرد. که‌بتوانی‌له‌ه‌یزی‌کټش‌مانی‌زه‌وی‌ز‌ت‌ر‌بی. که‌وه‌ختی‌مانگ‌که‌له‌مه‌ودای‌خوک‌سی‌کټش‌مانی‌زه‌وین‌پ‌ر‌ها‌بوو، یه‌ک‌سر‌کټش‌مانی‌مانگ‌به‌ره‌و‌لای‌خ‌و‌ی‌ق‌وس‌تیه‌وه‌و‌ناچاری‌کرد‌له‌س‌ری‌بنی‌ش‌تیه‌وه. جا‌نه‌مه‌هر‌به‌ته‌ولو‌ه‌تی‌نه‌وه‌مان‌ب‌و‌پ‌و‌ون‌ده‌کاته‌وه، که‌نه‌وانه‌ی‌لایان‌و‌ایه‌نه‌گه‌ر

نیمه ملکه چی یاسایه کانی زهروودت بین، نازادی له دهست ددهین، یا شه نازادی نییه و له پنگایه که دهگه پین که خویانی پی له یاسایانه بدزنه وه، له و ناچار بییه که له قهقهی نازادی دهگیتی، هلدین. نه مانه نازادی به په ها بیون له یاسایه کانی ناچاری تی دهگن، که پاست نییه. که واته نازایی پاسته قینه له کویدا، نایا له ویدا که هه رگیز ددان به یاسا و پستایه کدا ناندی، یان له ویدا که ددان به یاسایه کاند ده ندی و ده زاندین و له سریشتیان شاره ز ده بین و له زمانیان حالی ده بین و له هه مو ده لاته کانیان تی دهگین و سویدیان بۆ به رژه وهندی نیسان لی و ده ده گرین؟ "ناچاری کویره، تا که شفی نه که ی، چاوی نابینی، به لام هه رکه که شفت کرد، هه رکه یاسا که بیت که شف کرد، بۆ به رژه وهندی خونت به کار هینا، هه نگین شه تن ناغای خورسکی." نازادی له وه دا نییه که تو به خه یال خوت له یاسایه کان په ها که ی، به لکو شه وه که تو تییان بگی و تا چ شه ندازه یه که نیمکانی شه وه هه یه که تو به شینوه یه کی به رنامه بۆ داپترلو له وه بگی که چۆن یاسایه کان ناچار بگی ملکه چی جی به جی کردنی نامانجگه لیکی دیاریکراوین.

شه قسه په ش نه که هه ر به ش به حالی دیار ده کانی خورسک، بگره به ش به حالی ژیا نی کومه له کیش هه ر به ه مان جور ده. پیش پهیدا بیونی زانستی مارکسیزم. یاسایه کانی گۆران و گه شه کردنی کومه له کی نه ده زاندان، خه لک به سه تان چه رخ و چاخ به نده و نالقه له گوئی ناچار بی میژوو بیینه، (زهروودتی تاریخی) بیون. به لام مارکسیزم په رده ی له پوی شه یاسایانه هه لمالی و که شفی کردن. شه ش یه که هه نگا و سو که چه وساوانی دنیا له م پاستیه بگن و به م یاسایانه پرچه ک بن و شه سا که خویان چاره نووسی خویان ده نووسن، نه که میژوده زمه و چندۆکه و چنی خه یالو بی له و جور ده بابه تانه.

خولاسه نازایی مرۆ له وه دایه که له یاسایه کانی خورسک و کومه ل بگا. و نۆر به مه هاره ته وه یان له کار و کرده وه ی پۆژانه دا به کار بیینی. نازایی مرۆ له سنووری

زه روودت تی ناپه پئی. جوړنی نیختیاره کی نه شاعیره ش، هر نه ده گریته وه، به لام به تی گه یشتنیکی میتافیزیکنه.

له یله سوفه بډرجوازیه کانی هاوچرخ لایان وایه مرق نازاده، مادمیکي بتوانی، نیختیاری به ده ست بی، کتیه چتی خوایشت کرد بیکه.

به لام نه خه یاله، شتی وا نییه. نه مهش له حیکایه تی کیشه و ده مه ته قتیبه کی نژوان فرېږکه و چنوی پوړگه نمای موقناتیسدا به پوونی به دیار ده که وی:

فرېږکه به خو دهنای ده لی: نه من نازادم، به هر لایه کیدا که یفم لی بی پووی ده که می و که چی نه تق به رت به هر لایه که وه بکی، هر پوول په ک لای ده که ی. چنوی پوړگه نما وه لای ده دلتوه:

کتیه نازادی؟! نه تق به خوایشت و نیراده ی خوت ناخولتیبه وه، با به خولت دیخی، با یاریت پی ده کا، دنا چون ده توانی بخولتیبه وه؟ نازادیبه که ت پشووکورته، له بایه کی بز بایه کی ده چی. نزدیکترین با کارت تی ده کا. به لام نه من پشت به هه لسوکه وتی که ش و ههوا نابه ستم و هه میسه هر پوول په ک لای ده که م و به هوی نه م پوول په ک لاکردنه پڼگای راست به خه ک نیشان ده ده م، به لام نه گره به وردی بیر له م قسه په بگریته وه، نه وه مان بز پوون ده بیته وه که ناکری له نازادی به و جرده تی بگین که مرق بقی هه به هر چاره سه ریکی بز خوی نیختیاری ده کا هر نه وه به و نابی گوی به هیچ چتی بدا.

میندی لایان وایه - مه به ستم نه وانه به که له ولاثانی سه رمایه داریدا ده ژین - که به خوایشتی خویان نه رز و شتیوای به وپه پی نازادیبه وه بیرکړینه وپان هه ل بژاردووه و هه بورنیان به ره می ناره زوو و ناکار و په فتاری " نازادانه ی شه خسی " به، که چی له راستیدا نه وانه کویله ی هه لومهرجین که تتیدا ده ژین، کویله ی په مکیه تینکن که له مالیکیه تی تاییه ته وه هه ل ده قولین و ته رزی چونیته تی ژیان په روه رده یان ده کا. کامه تا " نازادی شه خسی؟ " به و مانایه ی زانایانی بډرجوای لیکی ده ده نه وه. هر چی

چت همه به لیره ملکه چی " زه روورده ت" ه و نه م زه روورده تش ده شکل و شیوازی هیتی کومه له کیی کویرانه دا به بیار ده که وی و تقد له باهوژ و پرده بهای سخت ده چی.

به لام نه و نازانییه ی که پشت به ناسینی زه روورده ده به سستی له بارو یوخی سوسیالیزمدا، نه وه شتیکی دیکه به. یاسایه کان له ژور سیتییه ی سوسیالیزمدا کویرانه کارناکن، چونکه چالاکیی خه لک له سهر بنه مای به قوولی ناسینی یاسایه کان ی گۆپان و گه شه کردنی کومه له کی دادمه زئی. بق نمونه، تاکه کهس نییه و بهس، به لکو ده پله ی به که مدا کومه له و نینجا تاکه کهس به لئی راسته، شاعیری، زانایی، هونه رمه ندی له چاو نه فرادی کومه لدا فهرقی هیه، به لام نه مای وانی و نییه له کومه لکه دا نازادی تاییه تی هیه، یا ده بی ه بی، نه سلن نه و شاعیر و زانا و هونه رمه ندانه، به کومه لپه روهری و مؤنؤستییه وه و به وه که له یاسایه کان ی کومه لیش و تاکیش چۆن تی ده گن و چۆن به به خته وه ری ده گیه ن، به وه هه لده سه نگیندرین، نه ک نه مانیش هه روه ک سهرده مانی پیشوو، بین به ده سته - ده سته ی لاسر و توفه یلی وه: شامان و کاهین و پیر و مه شایه خ و فالچی و پمل لیدهر و سیاسی دیکتاتور و چاوچۆنۆک و پوولپهرست که له سهر و رگی سوخی و ده رویشی له گوئی گادانووستوو و له دنیا بی خه بهر ده ژیین. ته رزی ژیا نی سوسیالیزم هه ر بق خوی مانای تاک و کومه ل به جوریکی دیکه ی جیاواز له ژیا نی سهرمایه دلری کومه ل فت کردن و تاک په رستی، دپته گوئی. نازادی لیره دا مانای چتیکی دیه.

په نکه بپرسی باشه، نه گهر جیهان به سو ی کاریگه ری یاسا مه ونوو عیبیه کان ی جیهانه وه، که هیچ ده خلیان به خوا بیشت و ناگاییی خه لکه وه نییه ده گوئی، نه مای مانای نه وه نییه که ده چته وه سهرقه ده رییه ت و ناچار یی مرؤ و به فشه ده رچوونی پای چالاکیی نازاد و به کاری خه لک؟

به م قسانه ده یانه وی، بلین مارکسیزم گۆپانی جیهان به کاریکی قه ده ری ده زانی و هه موو چتی پیشه کی بریاری له سهر دراوه و هیچ ده خلیکی به نه راده و خوا بیشتی مؤنؤره نییه. هه روه ها ده لیت با مارکسییه کان باسی چالاکی و کرده وه ی نازادی

مړولیش بګن، به لām له پاشان تووشی موفاقی (تناقض) - ده بڼ له فەرهم نګیاند. به نمونه: ده لټن، نه ګر سؤسیالیزم چټکی حتمی و ناچاری بڼ و پوځی دی، که به وی و نه وی، جیهانی تیدا ده بڼ به سؤسیالیست، دهی جا شیدی شو هه موو خه بات و شه په شه قه بڼ چپیه، لټی ګه پڼ با خوی بڼ، چ پټویست به خو دامه زړاندن و ناماده ګی بڼ سرکه وتنی سؤسیالیزم ده ګا؟ پوونه، که هیچ که سڼ حیزیان بڼ شه دانانی تا پوځ ګیرانی پڼ پڼ ګیټی. به لټی وا ده لټن په خنه ګران له مارکسیزم. به پاستی مارکسیزم هیچ فرټکی به سر شم جوړه قسه قوړانه وه نییه. به لټی ددان به وده ده نڼی که سؤسیالیزم ده بڼ سر بګوی. به لām نه ګ به و ماناپه ی که شم سؤسیالیزم هه روا له خوړا بټه ګوړی.

ده بڼ شه بزانڼن، که موو جوړه ناچاری (ضرورت) هڅن: ناچاری خوړسکانه و ناچاری کومه لایه تیانه، شم موو ناچاریه له جه و هه روا لټکی جوړاوازن. ناچاری له ګوړانی کومه لدا به شتو په کی جیواو له ګوړانی شو و پوځ و هاتنی چوار و رزه ی سال و هند رووده دا. پوړانی شو و پوځ و چوار و رزه ی سال هیچ ده خلټکی به خولشت و نیراده ی من و توه نییه، بلټی و نه لټی، نه مانه هه پوړ ده دهن. به لām له کومه لدا، هیچ چټی بڼ کړده وهی موو نایه ته ګوړی، به بڼ چالاکی به کړده وهی موو چټی بابی، بڼ چالاکی شق پشګوړانی موو نایه ته ګوړی. به لām نایا شه مانای شه په که ناچاری کومه له کی، یاسایه ګانی ګوړانی کومه له کی، نینسان دروستیان ده ګن؟ نه خټر. به لټی ناچاری کومه له کی هټنده ی ناچاری نټو خوړسک ناچاریه. وه لټی، وه دیتمان هه رقیټکی جه و هه رییان له نیواندا هه په. له خوړسکا زه رووړت (ناچاری) چالاکی و کاری موو، به زوړ ناسه پټی. به لټی راسته سرما و سوله وات لټی ده کا خوت به جوړی بګونځیڼی که له ناو سرمایڼ نه مری، به لām شه مه وه که شه نییه که تو له ناو کومه لدا په هتار ده کی. چالاکی خه ګ ده چته خانهای شه هه لومه رجه وه که به بڼ هه راهم کړدن و مه یسه رکړدن ناچاری (زه رووړت) نایه ته ګوړی و به دیار ناکه وی. نه ګر خه ګ ملیان له کار نه نا، یان نا، به لām به زه غه ل بڼ ناماندیټکی که بیګنی، شه مانای

وايه نه و نەرك و كارەى كه بۆ ئه و ئامانجهيان به خەرج دلوه، به شى ئه وه ناكا، به وه نده كاتهى بۆى داندلوه. ئايا ده كرى، ئاوھيتان بۆ شارى هەولێر به بۆ نەرك به خەرجدان سەريگرى، داخوا به بۆ پێك كهوتنى پارتى و يەكپهتەى ده كرى قسه مان ده به رابەر نه يارى سوار و ئيمه ي پياده دا سوارتر بى ؟ دياره نا... ئه گەر هەولدان بۆ ئاوھيتان بۆ هەولێر سست و تەمبە لانه، يان نه زانانه بى و هيچى بۆ نه كرى، دياره بى ئاوى و نه نجامه خراپه كانى هيندهى ديكه ناپه زامه ندى خەلكه كه زۆتر ده كا. كه وا بوو گۆران له كۆمه لدا به ده ست مۆيه، له خۆرسكدا به ده ست مۆنیه، نه تو ناتوانى مانگ گيران و پۆز گيران و شه و پۆز و به هار و هاوين و زستان و پاييز راگرى. به لام ده توانى له ناو كۆمه لدا به رنامه يەك دابنێسى، ريگايەك، پردێك، شۆرشێك به رۆه به رى، كارەكه ده كه ويته ئه ستۆى خەلكه كه، ئاستى وشيارى، توانستى، يەكپهتەى و هند... (هايدەگەرى نازىست، ئازادى به چه مچى هەستى وه گرێداوه ئه و ئازادى مۆف و ئازادى غەيرى مۆفى لێك جوین نه كردۆته وه).

نموونه يەكى ديكه، هەن ده لێن مۆ بى شه ي هەلناكا. شه ي چاره نووسه و هەر ده كرى، دياره ئه مه له كۆششتى كورد بۆ شه ي هەلنه گيرسان كه م ده كاته وه. هەن ده لێن، كورد نابى به هيچ، چونكى قه ده رى وايه، پێغه مبه ر دوعاى لى كردوه، به قسه ي ديو كنووسى تورك "نعيمه" ئه فه ندى، توركى "بدنژاد" ده لێن: "نه سوگوتدن ماشا، نه كورددن پاشا"، به لام كه راستى ده رك كرد، ئه گەرى هەلايسانى شه ي دياره كه متر ده بێته وه و كار بۆنه و ئامانجه ده كا و ئه گەرى هەلايسانى هەر به جارى گۆرپه كا. ئه وانهى كه ده لێن كورد نابى به هيچ و قه ده ريبانه بێرده كه نه وه، ئه زموونى زيندوى ژيان، بيانپه وي و نه يانپه وي بيريان ده گۆرپى و به جۆرىكى ديكه ناچار بى له نه ته وه كه يان ده كه نه وه ..

ئيدى به م جۆر ده بپنن زه روره تى مۆويينه (ناچارى مۆويينه) هەلويستىكى به كردوه و راسته قينه به رابەر به بووداوى به تال ناكاته وه، به پێچه وانه وه دهى سه پينى، ئه گەر شاقه لى كار بۆ ئاوھيتان بۆ هەولێر به پێى به رنامه يەكى زانستانه و

پولیکسی باش و پمپوپی چاوساخی خوی، بۆ لّ مه لبرکری. "ناچارسی میثوویینه"
ملکه چی نیرادهی ئینسان دهیی:

اگر فلک با مراد ما نگرود باید کاری کنیم تا بگرود

+ +

إذا الشعب يوماً أراد الحياة فلا بد أن يستجيب القدر
ولابدّ لليل أن ينجلي ولابدّ للقيد أن ينكسر

دهیی ئه وهش بزاندری که سهریه های هه موو کاره که نازادی به کرده وهی ئه رکه به
خه رجدانه، دیاره ئه م ئه رکه به خه رجدانه ئازادانه یه، هۆکاری خۆیه کیشی پی ده گوتری،
واته ئه و هیزانه ی که پشت به خه لکه که خۆی ده په ستن، به وشیارییان، یه زانستییان و
کرده وهی سه رومریان و ئوانستی کاروباری خۆ پکخستنیان ده وری خۆیان هه یه. دیاره
ده وری هۆکاری خۆیی له کۆمه لگای نازادی سۆسیالیزمی راسته قانیدا ده گاته چله پۆیه.
فه یله سووفانی بۆرجوازی و زانایانی کۆمه لناسیی بۆرجوازی چه مکی ئازادییان
شتواندوه. ئه واته ئازادییان ته نها به وه زانیوه که "پۆج بگاته ئازادیی نمونه". ئه مانه
ده ئین: ئه تۆ بیه به کۆیله و کۆت له مل، ئه گه ره هه ستن به وه کرد له و کۆیله تی و
به نده گییه دا نا په هه ت نیت و پۆخت ئازار نادا، که واته تۆ نازادی.

له کۆمه لی بۆرجوازیدا هه موو خه لک ئازادن گۆیا که س کرێکار به ژۆر ناچار ی کارکردن
ناکا و سه رمایه داریش هه یچ مه جبوره نییه کار به کرێکار بدا. کرێکار هه ر کاتی ویستی
ده توانی بچینه کن سه رمایه دار و ده شتوانی نه چی، بۆ خۆی سه رپشکه، نه ک هه ر ئه مه
بگه ر ئایدۆلۆجیکه کانی ئیمپریالیزم زارلویه کیان داتاشیوه، ئه وهش زارلویه "جیهانی
ئازاد" ه، به لام کامه تا جیهانی ئازاد؟ جا راسته ئه و که سه له جیهانی به ناو ئازاددا،
سه ریه خۆ و نازاده؟

بۆ ئه وهی موقوف ئازاد بی، ده بی به سه ره لومه رچی ژیا نی کۆمه له کیدا زال بی و
ده سه رۆ بی. به لام گه لۆ ئه مه له جیهانی سه رمایه داریدا که له سه ر بنه مای
چه وساندنه وهی خه لکی ژۆر ده ستدا دامه زراوه و، "مارکۆزه" گوته نی، موقوفی کردوه

به چټيکي يه ک په همد، چټون هه راهه م ده بټي؟ نه زمونږ نيسپاتي گړيووه که نازادي له کومه لټيکدا مرو، مرو بچه وسينټيټوه و نه ته و په ک، نه ته و په کي ديکه بچه وسينټيټوه ولايتيکي ده وله همد، ولايتيکي دواکه وتوري هه ژار بچه وسينټيټوه، له خه ون و خه يال به ولاوه چيديکه نيبه و له خه ک فرودان زټر تټي ناپه رټي. نازادي کامه تا؟ شاري جابلقا و ته يري عتقا و پلاوي خانه قايه.

نازاديبه ک که له سر بنواشه يه کي ماددي دانه مه زبايي، نازاديبه پووت، نازاديبه نه نه له ميتشک و ده روون و ناوات و هه ويا و سر نه خضه ي ددان پيدا نه نه لروا، نه نه هه و هه و نه نديشه يټي، وه ک گلوو کيک که په کي نه بټي و پيشه ي ده ناخي خاکدا پونه چوپيټي، با نذر جوانيش بټي، هه کاتي ده زاني له پر ده ژاکي و سيس هه ل ده گه پټي و هيشک هه لډي. بوزجوازييه تي شوقينيستي عه ربه ي عيراق بقره نازاديبه کيان به نيوي "کوتنومي" يه وه به به شه به نډي نيمپرياليزم به عه ربه وه جووتبه قټي کراوه وه ددان پيدانا، که چي نډي پټي نه چو سيس هه لگه را و له بار چو، بگره نزيکه ي ۲/۴ ميليون کورديش بو به گوري و گاوه ريووني بيټه لتوپ و نه نه فالکردن؛ چونکه له سر به نه مایه کي ماددي موشه خخه س دانه مه زبايو.

له لاپه که وه باسي خودمختاري بټي کورد ده کرد، هه ر ده هه مان کاتدا، کوردي به عه ربه ده کرد، کورستاني له کورد خاوين ده کرده وه، له هه مو برياره کاني په ژيوان ده بقره. نه وچا چټون بوزجوازييه تيکي چيني چکوله ي سه رمايه دار، که سه رچاوه ي فاشيزمه، چټون ددان به نازادي و مافي چاره ي خونوسي ني نه ته و په کي فه له کزه ده ي بيچاره ي وه ک کوردا ده ني؟!

تو باسي چاره سه رت کرد نه گه رچاره سه رکه له پوانگه ي سي خولگه کاني نه قلبي تي نه که نالانه وه که ده گه ل مه شروتييه ت (ده ستور دانا ن) دا له دنياي ناييدولتيه کي ناييني يه کپارچه دا وه سه ر ناوکه وتن، بخوتيني نه وه به ره وپوي نه م پرسيارانه ده بينه وه: تا چ نه نده زه يټي کورد له چارچيټوه ي ده وله تي عوسمانبي سه رويه ندي "تنظيمات" و هه روه ها له چارچيټوه ي مه شروته ي نټرانيشدا ده رکي به

چه مکی گرنگی زانست و فەلسەلە ی خۆپۆشنی پێکردن کردبوو؟ ئایا کوردیش هەروەک
عوسمانییه "نۆیخوازەکان" تاج ڕادەبێ لەگەڵ چه مکه کانی یە کسانێ، دادپەروەری،
نازانیی شۆڕشی فەرەنەسەدا، لە پێتاسە ی هەبوونی خۆی حالی ببوو؟

دیارە پرسیارە کاتم شەقلی فەلسەفیانیە ی زۆتەر پێتوە دیارە؛ چونکە من لە فەلسەفە
دەدوێم، یان کە باسی نازادی دەکەم لە پوانگە ی فەلسەفەوێ، جاری وەک
"بەرۆنە نەیتشە" دەنۆمێ، (چونکە لەو برۆایە نام کە بیری سیاسی، فەلسەفە ی سیاسی،
ئایدیۆلۆجیای سیاسی، تیۆریی سیاسی، هەن ١٠٠٠) نەک وەک ئایدیۆلۆجیا و تیۆریی
فلانە حیزب یان فیسارە پیکشراو، هەرچەندە هیچ فەلسەفە یە کیش هەروا بەو
ناسمانەو مۆلەق پانەو سناو و بێ شەقل و مۆرە ی چینیایە تی: کۆمەلەکی - ئابوویی
خۆی نییه. بێ گومان پۆشنی پێی کوردیش و عەرەبیش و بگرە سەرلە بەری نەتەو
موسلمانە کانی ژۆر ئالای ئیمپراتۆریی عوسمانی لە یەک سەرچاوە ی ئەو پۆزگارە ئاویان
دەخواردەو. ئەتۆ لە بەرۆنە نەیتشە ی هەر نەتەو یێ دەتۆپی، هەر هیچ نەبێ یەکی لەم
سێ خولێنک (تەوەرە) انە ی، یان مۆتۆریە یەکی ئەم سێ خولێنکات لە دۆزیکسی تاپەن
(معین) دا بەرچاوە کەوێ. واتە: تابلۆیە کە ئەو پۆزگارە چۆن بسو، ئەمۆش تا
ئەندازە یێ وەک وی دەچێ. تەواوی ئەو خەلکە سورمانانە ی کە لە پاش پووخانی
ئیمپراتۆریی عوسمانی، بە نموونە: وەک عەرەب و کورد، وێسرای سەر یە خۆیەکی
نەتەو ییانیە لە سیبەری ئینگلیس و فەرەنگدا بەش بە حالی عەرەب و چەند فێرگە یێ
بۆ خۆپێندنی زمانی کوردی بە پێتی یاسای ناوخوا ی، بەش بە حالی کوردی ناوچە ی
سلیمانی و هەولێر لە کوردستانی عێراقدا، بۆرە بەرۆنە نەیتشە یەکی فەلسەفیانیە ی
سەتە ی ١٩ مێ تۆرکی لێ یترازی، کارە کە بە گشتی لە چە مەرە ی بەرۆنە نەیتشە کە لێ کە
پێتە ندیی زۆتەر بە کۆمەل و ژیا نی سیاسی و گە پان لە نووی چارە سەرکردنی بە و لاو
نە ترازو. ئەم بەرۆنە نەیتشە یە کە لە چە مەرە ی سەرە نگرتی دەو لەت و میلەت چۆن
پزگارکردن و پێگایەکی تازە بۆ ژیا ن و گۆزە ران دۆزی نە ودا گینکە ی خوارببوو، هیچ
کاتی و هەرگیز لە بیرکردنەو ی سەر پێتانیە و لە تە نکاودا مە لە کربن و سە تحییەت

به‌ولاره چیدیکه نه‌بوو. نه‌وکه‌سانه‌ی که له دنیا‌ی فهره‌نگینکی وشکه‌سۆفییانه
 (نۆگماچیپانه) و ئایینپیشه‌یدا په‌روه‌ده‌ بیوون، به‌ جۆری چ له بیرونه‌ندیشه و چ له
 زانستی پۆژاوا نزیک بوونه‌وه و به‌وایان پێ هێنان وه‌ك بۆلی له گومان به‌ده‌رن و پاستین،
 واته: له لاسایی کردنه‌وی پووت به‌ولاره چیدیکه نه‌بوو. به‌ ناخیاندا نه‌چونه‌خوار،
 کاره‌که‌یان له سه‌رپا. تاوتۆونه‌کرد، شیپان نه‌کرده‌وه، شه‌ن و که‌ریان نه‌کرد، به‌ هێله‌ك
 و والا، له هێله‌کیان نه‌دا و لا‌بیژیان نه‌کرد. نه‌م که‌سانه پێیان وابوو، نه‌م جۆره
 بیرونه‌ندیشه‌نه، با هی کا‌برایه‌کی پۆژاوا‌ی لاوه‌کیش بن و هیچ‌شیپان تیدا به‌سته‌نه‌بی،
 مادامیکی پۆژاوا‌ییانه‌ن و له کتێپا‌ندا نووسراون، ته‌ولووه و کێشه‌ی له سه‌ر نییه .. مام
 هه‌ژار بۆی وه‌گێژام، گو‌تی: چوو‌مه خزمه‌ت به‌هه‌شتی محمه‌د ده‌ل عه‌ونی له قاهیره،
 هێندێ کارم له‌مه‌ی ته‌رجه‌مه‌ی شه‌ره‌فنامه پێ هه‌بوو. گو‌تی: هه‌روا به‌ده‌م
 ده‌مه‌ته‌قێوه، قسه‌م بۆ ده‌کرد، فهرمو‌ی نه‌تۆ نه‌و هه‌موو زانیاریانه‌ت له کێنده‌ر
 هینایه؟ نه‌منیش گو‌تم: قوربان، نه‌وانه‌م هه‌موو ده‌ماو‌ده‌م له زاری خه‌لکی نه‌خینده‌وار
 بیستیه. گو‌تی: کو‌ره هه‌ژار، تا زووه نه‌وانه هه‌موو بنووسه‌وه و بیانکه به‌ کتێب، پاش
 په‌نجا سانی لیکه ده‌بن به سه‌رچاوه‌ی زانست و راستی... بیستومه زنا‌یه‌که‌مان لێ
 هه‌لکه‌وتروه، گزیا زه‌په‌ی - هاشا له خو‌ینده - چاره‌وێشی تۆمارکړوه، که گزیا
 نه‌وه‌ش هه‌ر کارێکی ئانتیکیه و پۆژێ دێ بۆلێن "چاره‌وێی کورده‌واری" نه‌وها
 زه‌په‌وه. به‌ کورتی ده‌مه‌وه‌ی بۆلیم: ئیمه، کوردی پاشاوه‌ی پۆژمی ده‌ره‌به‌گایه‌تی
 عوسمانی، ده‌ کاتێکه‌دا ده‌م له مۆدێرنیته و مۆدێرنیزم و پۆست مۆدێرنیزم ده‌کو‌شێن
 هێشتا هه‌ر ده‌ خولێکه‌کانی پان ئیسلامیزم و ماتریالیزم و ناسیۆنالیزمی پارادایسی
 تێهه‌لکێشدا ده‌خولێنه‌وه و بۆ خۆشمان نازانین به‌ راستی به‌رمان به‌ کو‌یوه‌یه ..
 چاره‌سه‌ره‌که بۆ نوو جۆره کێشه: کێشه‌ی گشتی که له هه‌موو دنیا‌دا هه‌یه و کێشه‌ی
 ناوخۆیی و تایبه‌تی هه‌ر ولاتیکیش بۆ خۆی هه‌یه. من با باسی ولاته‌که‌ی خۆم بکه‌م له
 پێشدا.. بۆ نه‌وونه: من پێم وایه چاره‌سه‌ره‌که لی‌تروه ده‌ست پێ ده‌کا، له گۆرینی
 نه‌قلیه‌تی چینی ده‌سه‌لاتدار، ئایدیۆلۆژیای په‌سمیی حوکه‌مرانه‌وه ده‌ست پێ ده‌کا.

پهنگه بپرسی: باشه، تا ژیرخانی کومه لّ (بنه‌مای مادی) نه‌گړې، نه‌قلیبت (نایدیولوجیا) چون ده‌گتوې؟ وه‌لام: نه‌گر نه‌تو بېوات به کاریکه‌ریی هاویه‌رابه‌ری ژیرخان و سرخان (واقیعی مادی و واقیعی معنوی) کرد، واته: ه‌روه‌کو واقیعی مادیی تازه‌کوره کار له پووخاندنی سرخانی پؤسیده و په‌نگ و بښ و نام دټواو ده‌کا، ه‌روه‌ماش واقیعی معنوی (بیروپړوای تازه‌نه‌فوسی) واقیعی مادیی (ژیرخانی) دواړو نژیکي ناچاره‌کی، کار له پووخاندنی بیروپړوا (سرخان)ی کون ده‌کا..

نو نایدیولوجیا په‌سمییی چینی حوکمران نه‌گر سړود له مانه‌وه‌ی نافرته به‌و شتو به‌بختییی که ده ولاتی مه‌دا ه‌یه وه‌ریگری: بؤ نه‌وه‌ی به‌مانه‌وه‌ی نه‌و حالت پاشکوتوره، درژو به نایدیولوجییه‌ته په‌سمیه‌کی خوی بدا، بښگومان نه‌و یه‌ک له کوسپ و نه‌گره ه‌ره گوره‌کانه که ده‌بی، له‌پیشدا نه‌و بگړپن. جا که نه‌و مان گتوې، ه‌نگین به‌نامه‌یه‌کی کومه‌لایه‌تی نوئ دده‌نیښ، به‌نامه‌یه‌کی چاکسازی دده‌نیښ، که به‌کمین کاری نه‌وه‌یه نافرته فیتره خوینده‌واری بکا، له سته‌چندی نافرته له کورستاندا خوینده‌واره؟ تا نیستا نازنین نه‌و پړژه به لروستی بچه‌سپینین با نیمه بیگینه دوو به‌شوه، نه‌وه‌ی پیره و له مالئییه و ته‌منیکی زوړی ه‌یه، نه‌وه ایی ده‌گه‌پنی؟ چیی لی ده‌که‌ی؟ بلتین له ۲۰٪ نه‌و نافرته‌تانه قابیلی نه‌ون که فیتری خوینده‌واری بن، بلتین له سته‌پازده‌ی له ه‌رمانگه‌کان کار ده‌کا، ثم له‌سته‌پازده‌یه‌ش که له پاستیدا به‌دنیایه‌ک بیروپړوای سیر و نه‌فسانه و سیر و فالچیتی و ترس و خورلفیات‌وه گرش کراون، خوینده‌واړن. نه‌مه به‌بی هیچ جوړه پؤشنیرییه‌ک، نیمه نه‌گر بیت و نه‌وانه (غسل دماغ) ښک نه‌که‌ین، نه‌وانه نه‌پوختین و جارتکی دیکه سازیان نه‌که‌ینه‌وه نیدی چون باسی ماق مروق و نه‌م شتانه بکه‌ین، ه‌ر هاوار بکه‌ین و بلتین له ژنه‌کته مه‌ده، ژنه‌کته مه‌کوژه، تو ده‌بی ماک و په‌گ و ریشی نه‌و دواکه‌وتنه بدوزییه‌وه. ده‌بی نه‌و بنیچه مادیییه بدوزییه‌وه که نه‌و تیوانینه خراپ‌ی پیاوی له‌سر نافرته به‌زده‌قی قوت کرېوته‌وه،

نه وه بهر وختین. نه وهش هر به قسه نابې، به خوښه ی مزگوت نابې، به شپږه و
 نسحه تان نابې، به لگو ده بې بڼچه مادیه که ی بندوژینه وه، بڼ نمونه: نه گهر هاتو له و
 مه ولیره دا چوار ټوټلی وه کو شو چوارچرایه هه بن. له و ټوټله دا بلتین زن و پیاو
 هه موویان پټکه وه دانشن په ننگه بتوانن زیاتر په کدی بناسن. نیمه نه گهر ته نانه پټ
 به مانه نه ده بن، چون بلتین ده بې مای شافره ت بپاریزین و کومه ل پټش بخه بن، نیمه
 ده بې بڼ لیکدی ناشکرابوونی پټوه ندیه کانی زن و پیاو، پټاو و پردی مینای
 (شه فاف) دروست بکه بن، بڼ نمونه: تا نیستاش شافره تې ناوړی که سی بڼ کاریکی
 ته نانه ت پوښبیری. کومه له کی، نازادانه و بې په روا بڼ شو پټیکې خه لوه ت بانگه پټشت
 بکا؛ چونکه به پټی مه زه به که ی که شافیه یی، نه گهر ژنیک و پیاو ی ته نها له
 (خه لوه ټیکې دوو که سیدا دانشن، ژنه که بڼی هیه داوای مای زن و میردیه تی له
 پیاوه که بکا... نه م زږد به گومانه وه له نیهادی زن و پیاو توپینه مرقف ده خاته خانه ی
 په مه کایه تی پووت و وه مرقف له هه کاتیکدا بڼی هه لکه و ی جووېپپ... با
 ده داته وه سر ناژه لایه تی و نه حساب بڼ نه قل و نه خلاق، نه حساب بڼ مرقفایه تی
 له ناژه ل جوداوازی خوی ده کا. که چی نیسلام بڼ خوی مرقفی به گشتی به
 (موکه پرده) له قه لم داوه "والقد کرّمنا بني آدم". نه من پټم وایه نیمای شافیه ی له
 نیگای بابسالاریه وه ی که به سر کومه لی عه به ستاندا زال بوو و زن له پیاو به که متر
 ده زاندرآ و زینده به چالکرینی میتینه کاریکی خواسایی بوو، له پټوه ندی میتینه و
 نږینه توپیره. باشه شو جوره له پټوه ندی زن و پیاو توپینه له ژیا نی نه وړی هه مو
 کومه لانی نیسلامه تپدا، نه گهر به کرده وه وده سر پټی ټیخری کاروباری شو کومه لانه
 چیی به سر دی؟! نه وه شت له بیرنه چی، نه من له که ل هه مینیزمدا، به مانای
 وه که پانه وه بڼ سرویه ندی داکسالاری، نیم؛ چونکه چ بایسالاری و چ داکسالاری، هه ر
 ی که له هه لومه رچی کومه له کی. شابووری میتوینیه ی خویدا هاتو ته گورې و بڼ
 هه لومه رچی نه مرق ناگودجی، ته رزی پټوه ندی زن و پیاو نه مرق شتوه ی پټوه ندیه کانی

په نتيو هيتان و هيزه گاني په نتيو هيتان د هيسه پيټني، نه ك بـيـر و پـر وای من و تـو يـان فـلـانـه
تـا ك يـان فـيـسـار ه تـا كـ.

XI مؤلف

هونەر شیۆه یه‌کی جۆره‌کی ئه‌وتۆیه‌ که ناگایی (وعی) و چالاکی په‌نگ به‌ واقیعه‌ ده‌وه‌ی موقفه‌ و به‌کێ له‌ پنگا هه‌ره‌ گرینگه‌کانه‌ که جیهان به‌ ته‌ریژنکی جوانکاری وینه‌ ده‌کێشێ و ده‌نوێنێ. مارکسییه‌ت ئه‌و بۆچوونه‌ی که هونەر به‌ به‌رهمه‌ی پۆح (esprit) یکی په‌ها و بێ سه‌رحه‌ و سنوور، یان ویستی بته‌وون (الإرادة الکلیه‌) و سه‌روش (الوحي) ی خودایی، یان به‌رهمه‌ی هه‌ستوخوست و سۆسه‌ی ناگایی هونهرمه‌ند ده‌زانن، به‌رپه‌رچ ده‌داته‌وه‌ و نایانسه‌ له‌مێنێ. سه‌رچاوه‌ی داهێنانی هونهری و پێقاژۆ (وتیره‌ی) پیکهاته‌ (شکل و قالبگرتنه‌) ی هه‌ستوخوستی جوانکاری و پێداویستییه‌کانی موقوف، ئه‌رك به‌ خه‌رجدان و کاره‌. ئێمه‌ ئاسه‌واری هونهره‌ سه‌ره‌تاییه‌کان له‌ ده‌یه‌یه‌ری نیوان ۴۰۰۰ تا ۲۰۰۰ سالی سه‌رویه‌ندی دێرینه‌ناسی (paleonthologic) ی له‌ مه‌یه‌ر سه‌ره‌تاکتیمان ده‌گه‌لدا ده‌کهن. سه‌روکار و پێوه‌ندیی پێوه‌ هونەر و کار، له‌ سه‌رویه‌ندی چه‌رخ و چاخه‌ سه‌ره‌تاییه‌کانی موقوفدا، سه‌روکار و پێوه‌ندییه‌کی راسته‌خۆ بوو. به‌لام پاشانه‌کێ ئه‌م پێوه‌ندییانه‌ ده‌ قالبێکی تاق و جووت و دوولاق و ناپاسته‌وخۆدا گیرسانه‌وه‌. نه‌گه‌ر به‌م مه‌نتیقه‌ له‌ کاره‌که‌ به‌وانی، شیعه‌ی شاعیریکیش و جزمالکردنی جۆگه‌له‌یه‌کیش، خۆ هه‌رتک هه‌ر به‌ کار له‌قه‌ ئه‌م ده‌درێن، وه‌لێ ئه‌وه‌نده‌ مه‌یه‌، که ئه‌ویان کاریکی پووت (داپندراو = نابستراکت) ی بێر و خه‌یال و سۆز و ئه‌وی دیکه‌یان کاری پێمه‌په‌ و ماسولکه‌یه‌. به‌لام هه‌رتک هه‌رکار و ئه‌رك به‌ خه‌رجدانن، به‌لام مێشکیش و ماسولکه‌ش هه‌رتک هه‌ر مادده‌ن. بناخه‌ی هونەر ئه‌و گۆرانکارییانه‌یه‌ که ده‌ بنیاتی کۆمه‌لایه‌تی - ئابووری کۆمه‌لایه‌یه‌ و له‌ په‌ره‌ساندن هونهردا خه‌لکه‌کان (چه‌ماره‌) له‌ هه‌موو ده‌ور و زه‌مانێکدا ده‌ریژن که وهره‌یان تێدا گۆتراه‌. پێوه‌ندییه‌ جۆراوجۆره‌کانی نیوان خه‌ک و هونەر له‌ نیشانه‌ و شه‌قل و مۆرکه‌ نه‌توايه‌ تیه‌که‌ندا که یه‌کێ له‌ تابه‌مه‌ندییه‌ جۆره‌کییه‌کانی هونهرن، به‌ ئاشکرای به‌رچاو ده‌کهن. واته‌: هه‌ر نه‌ته‌وه‌یی، هونهری شه‌قل و مۆرکه‌ی خۆی مه‌یه‌. دیاره‌که‌کانی بیکه‌ی ژبانی هونەر و کۆمه‌ل که یه‌کێ له‌ شیۆه‌کانی په‌نگدانه‌وه‌ی هه‌بوونی کۆمه‌له‌، واته‌: له‌ نیوان زانست و ته‌کنیک (به‌ش به‌ حالی ته‌کنۆلۆجیا)،

نایدیلۆجیای سیاسی (بەش بە حالی هونەر و حیزبایەتی) و ئاکار (بەش بە حالی
 پێوەندیی جوانکاری دەگەڵ ئاکار)دا لایەنی زۆر هاوێش هەن. مەبەستم ئەوەیە کە
 زانستیش و تەکنیکیش و بیروباوەڕی سیاسیی و ئاکار و پەروەشتیش، بەزێکیان بە لای
 هونەرەوەیە، واتە: زانست و تەکنیکی جوانیش و نایدیلۆجیای سیاسیی جوانیش و
 ئاکار و پەروەشتی جوانیش هەن. بەلام وێرای ئەمەش، هونەر تایبەتەندیی جوداوازی
 خۆی هەیە و سنووریان لە پەکدی دەگەڕێتەوە. هونەر چۆنیکە و ئەوانیتر چۆنیکە
 نیکەن. گەرەستەیی بابەتی تایبەتی خۆدی هونەر، پێوندییەکی هونەرییانەیی نێوان
 واقع و مۆلف، ئەرکی سەرشارانی هونەر ئەوەیە کە جیهان هونەرکارانە وێنە بکێشێ. جا
 هەر لەبەر هەندێکە کە مۆلف، وەک پێتەواو نامێری پێوەندییە جوانکارییەکان، ناوچەق و
 ناوینی سەرلەبەری کارەکانی هونەرە. بابەتی سەرەکیی هونەر (بە هەموو
 جۆرەکانیەوە) لە لایەن هونەرمەندەوه بە سەل (تەبەیی) دەکێرێ و لە شێوەیەکی
 پەنگدانەوهی جۆرەکیدا لە حالتی وێنە هونەرییەکاندا کە پێوەندیی ئۆرگانیکی نێوان
 بەرەستە (حسی) و مەنتیقی، نابەرەجەستە و بەرەجەستە، تاک و کۆمەل، بە دەنگ
 دێنن، ئاراستە و پێشکێش دەکێرێ. وێنە هونەرییەکان، دامێنانێکی هونەریی ئەوتۆیە
 کە پشت بە زانیاریی هونەرمەند لە مەزێیان و دەسپەرەنگینی وی دەبەستێ. جا لێرەدا
 ئەم پرسیارە دێتە پێشێ کە داخوا جوداوازیی هونەرمەندی کە بۆ خۆی، بە نمونە وەک
 شاعیری، نێوەرۆکی شیعەرەکانی تا ئەندازەیی بەشی لە زانیی خۆی بێ، یان نەبێ؟ یان
 نایە مەیکوساری و خەراباتیەتی و ئاشقێتی بۆ شاعیری کە شیعری مەیکوساری
 (الطمریات) و ئاشقانه بۆی مەرجه؟ پەنگە شاعیری سۆفی مەشرەبی ئەوتۆ هەن کە
 هەرگیز خۆیان لە قەرەبی شەراب و ئافرەت نەداین، کەچی شیعری زۆر چاکیشان لەم
 سوو بابەتەدا گوتووە. نەک هەر ئەوە، بگرە یەکیکی وەک کۆنەبو ئەواسی خەراباتی و
 مەیکوسار، لە پاش مردنی، وەک دە کتێباندا خۆتێندۆتەوه، ئەم شیعەرە زامیدانە سۆفی
 مەشرەبانەیان دەین بەرە شەرەکیدا دیتۆتەوه:

ولقد دلت مع الفؤاد بدلوهم وأسمتُ سرح اللوح حيث أساموا
 وبلغت ما بلغ امرؤ بشبابه وإذا عصبارة كل ذاك أثنام

جا، نه بو نه واس بهم دوو به يته شيعرانه، له خه راباتيه تي و قيسق و فوجوور
 په شيمانبي خزي دهر پرتوه، يان به هه ر به به ستيكي ديكي گوتبن، دياره مه زه له
 شيعري زاهيدانه ي تقد چا كيش خورلوه ..

نهن له و بهوايه دام كه حافظي شيرازي مهن، كه له وه سقي شراب و مه ستيدا، كه س
 ده سكي له دوو نه كرمووه و كه سي به توزي قوله پيدا نه گه پشتموه، هه رگيز توخني
 شراب نه كه ونوه. خق شاعري واش هه كه مه توخ و ناشقش بووگن، كه چي
 شيعري ناشقيني و مه يگوساري تقد بيتاميان گوتوه. نيوه روك (بابه ت) و پوخساري
 پهنگ پي دانه وي واقع له هونه رد، نه ركي سرشاني جوړه كيي هونه به ديارديني؛
 نه م نه ركه جوړه كيي به سرشاني هونه، نه فراندني نه و پاز و نه نتييانه ي كه
 به خته وري و ناره زو به مرقف ده به خشن و له مانادا ده وه مه ندي ده كن و لايه ني
 هونه رييه كاني، واته: نه و پاز و نه نتييانه ي كه له بواري چالاكيي خويدا، ده تواني به
 پتي ياسا و پيسايه كاني جواني دايان يني، ماناي نه و به كه پيشواني له جي به جي
 كردني پيدلويستيه كاني مرقف ده كا. جا، هه نه م نه ركانه ي سرشاني هونه كه
 هونه، ماناي زانستنه مان وه ك پاستيه كه له به رده مدا قوت ده كاته وه و هه روه ها
 كاريگه ريي نايد يلو جيانه و په رومرشتكارانه ي خزي پيشان دده. ماركسييه ت،
 سروشتي بابه تييانه ي كه شه كردني هونه، كاتي كه رنكا بق چاويشكوونتي جوړه
 سه ره كييه كاني هونه: له گوين نه ده بيات، نيگار كيتبان، موزيك، شاتو، سينه ما و
 هند خوش ده كا، دنيت به ره وه. ميژوي هونه، ميژويي تادي قولوبونه وي
 په ننگدانه وي واقع و بوچووني هونه ريانه و گوريني جيهان به ده ست و ميشكي مرقف،
 به ره و گه يشتن به فره وانترين په هند و گه شه كردنه كانه. به لام گه شه كردن و
 پيشك ورتني به په روه وي كه شه كردني كومه له وه، به گورانكار به كاني بنياتي چينه
 كومه لايه نتيه كانه وه شه ت كه درلوه. هيلي گشتي په ننگدانه وي كه شه كردني، ده كه ل پتر

قوبلېوونه وهی په ننگدانه وهی هونریپانې واقع و به شتوهدی بهره - بهره کاملېوونی میتوده کاند، هر ورا پسته و پاست و له سهر يک بار ناړوا. هتلی گشتی که شه کردنی هونه، له دنیای دیریندا ده کاتیکدا که له سهر يک وه بهره و هوراز چووه و به ناستیکي ستاندارت گه یشتووه، ده بینین، وهک مارکس پوونی کردو ته وه، کومه لی سهرمایه داری که له سیستمی بهرده گی زور پیشکه وتووتره، دژمنی سهرسهختی هونه و شیعره (دیساره ته رزه هونه و شیعرې که داوای پووخانی سیستمی سهرمایه داری دهکا)؛ چونکه ته رزی سیستمی په نپوهیتانی سهرمایه داری، به چاوړیکي په ست و خوار له بیروپاوه پی کومه له کی و مینوی (مه غنوی) سیستمی ټینسانانه و بالا پیکان، ده پوانی. به لام وهنې له کومه لی سهرمایه داریدا، هونری پیشکه وتخوای بقرجوازی که سهردهمانی هیتشتا خه سیته کانی چینیکی پیشکه تخوای به بهره وه مابوون، واته: له سهرپه ندی تازه هاتنه مه پدانی سهرمایه داریدا، پان له و بهره مه هونریپاندا که په خنهی (به نمونه: وهک بیلزاک و نه ناتول فرانس) له م سیستمی دهگرت، بهرچاوه نه که وی. نمونوی شمەش له واقعییهتی په خنه گریدا ناشکرا دیاره. لوتکه ی هره به رزی پیری جوانکاری له جیهان بینینی زه حه تکیشان، له جموجوولی پراکتیکدا، به دم کار و په نجانده وه، بهرجهسته ده بی و به گویره ی پیری مارکسییه کان، هر شمەیه که به پرتی هونری واقعییهتی سؤسیالیست پیک دینی.

نه گار که می زیت در ژبه به باسه که بدهین، په ننگه خراپ نه بی. موقوف که هیتشتا زور ساده بووه، واته: پیکهاتنی میشکی هیتشتا هندی خانې تیدا دوست نه بیوو و له قوناغی چت به راسته وخو دیتندا بوو. نهیده توانی به بی له بهرچاوویونی ماده ی چت، بیر له هیچ چتی بکاته وه، شم قوناغمان به قوناغی چت به چاو دیتن نپونا، به لام ورده - ورده موقوف له نهجامی نه زموون و تاقیکردنه وهی پوژانه پدا میشکی که شه ی کرد. نو به راسته وخو چت دیتنه، نواتر ورده - ورده بهره و ناراسته وخوایی چوو، له "تهجسید" وه بق "تهجرید" هه لکشا. هر له بهر نه وه شه که هه ندیک جار تو له په خنهی نه ده بییدا ده لئی: فلانه دهق، شیعره که ی، داهیتانه که ی کزه بچی؟ چونکه

راسته و خویانه (موباشریه و ته قریبیه و خیتابییه ته به سهردا زاله) واته: وهك
 بلتی مرقف حهزی له وه نه بی به زهقی و به ره وهوی پی بلتی: نه وه داره و نه وه
 به رده. حه زده كا ده په رده ی خه یال و هه ستوخوست و سوزی و هه پیتی، پوونتری
 بیژم: وهك بلتی هونه ر حه ز له چته ورده كان، په گویشه كان (جزئیات و تفصیلات) ی
 زیان ده كا.. په نگه كان به خه ستوخولتر، سیفه ته كان به قه ته رتر، یان كالتر یان
 سووكتر پیشان ده دا.. به گورتی: زوری پیوه ده نی، به رده هقی، وهك له به لافه تا
 ده گورتی (مبالغه، اغراق، غلو، تقریب، شتواندن و هتد..) به كارده بری، بوجی؟ یان
 بوجی مرقف له جیاتیی وهی له سهر زهوین له پاستی بگه پی، له ئاسمان لپی ده گه پی؟
 یان نه وهی له ئاسمانیش لپی ده گه پی، هه روه كو مرقفی سه رزه وینی وینه ده كیشی،
 هه ر سیفه و په نگوپوه كانی مرقفی سه رزه وینی ئاسایی پی ده به خشی.. به لام ده
 شیوه یكی بلندتر و له ئاستی مرقفی خوا سایی به ده ریدا وینه ده كیشی: زیقس، هه موو
 چتیک پی ده كری، خود لوه ند به به زه بیه، توانایه، زانایه، ده سپی، ده وله مه ند،
 داهینه ره، خولاسه هه روهك شهلی كه لام ده فهرموون: چه ندین سیفاتی شه رتینی و
 نه رتینی هه ن، به لام (وهك هیچیش ناچی "لیس كمثله شیء" هه دیاره هه ر شه م
 به رزتورینه ی مرقفی ناواقعی به تالان چووی ده سفه پوی و هه م و خه یال بوو كه
 په كینکی وهكو شه فلاتوونی و هه سركه لكه لهی شه وه ئیخستیی كه بیر له نمونه
 پیشه كییبه كانی هه بوون بكانه وه و پیتی وایی هه ر وینه (هسوره) پی له سهر بنه مای
 ده له مه (هیولا) پی، شكل و شه ماییلی خوی گرتوه. شه دیارده یه وهك له شویننکی
 دیکه شمدلعه رزكربوون، له قسه ی زانایانی زانستی به ئاوه ژووشكانه وهی چت له سهر
 توپینه (شه به كییبه) ی چاو و سهر له نوئی له لایه ن میشكه وه پاستكرانه وهی (هه رچه ند
 لیشی دوولم) بووه ته هزی شه م به هه دلچوونه چته كه تقد پوونه مرقف ورده - ورده
 له چتی راسته و خق و ته قریبی و نه وانه وه به ره و ناپاسته و خوی و خه یال و هه م
 نشیربوته وه. كاتی مرقف سهیری دنیا ی هه موو چالاکیه كانی میشكی ده كا، ده چپته
 چوارچپوهی و هه مه وه، له پاستیدا شه و هه مه ئیمه گوتمان جابووه، سیحره. گوتمان

مرقف ههولئ ئهوه دهدا چتئكى كه پئى ناوئى (ياسايه كى دهرك ناكا) به شئوه يه كى
 ئه تهره فتار ده گه ل ده كا كه كار له و چتهى پئويستيه تى به سه ريده زال بئى، بكا. بۆ
 نمونه: ئه كاتهى مرقف وئنهى كه سئىكى كه تيرى هاويشتوتنه كه له كئوييه كى، له
 ديوارى نه شكه و ته كى كئيشاوه، ويستويه وا بزائى، وا به تهمابى به (ايحاء) ئه وهى
 له سه ر ديواره كى وئنه كئيشاوه، سبه پئى ده توانى به پاستى پلوى بكا. مرقف ئه و كانه
 واقع و وه هم، خه بال و پاستى ليك چودانه ده كرده وه، پئى وابووه "مشبه و مشبه
 به"، "مستعار و مستعار له"، "كينا به و مكئى به (لازم و ملزوم)"، "رمز و مرموز
 اليه"، "په يكه ره و خاوه ن په يكه ره زيندووه كه" به ك چتن. ئه مهش له خه تى
 هيرزگليفيدا ئاشكرا ديساره. كابرايى كه وئنهى ماسييه كى ده كئيشا، وئنه كه و
 ماسييه كى به يه ك چت ده زائى، يه كى ديكه كه په يكه ره ي بۆ خودايه كى داده تاشى و
 دژمه كى "به نمونه: هه زه تهى ئيبراهيم كه به تكانى نه مرود ده شكئى" ده يشكاند،
 يان ده يدزى، شه پئى كه و ره و گرانى له سه ر هه لده گيرسا؛ چونكه پئى وابوو، هه ر
 به پاستى خودايه كى كوشتووه يان به ئالائى برودوه. جاريكيان قتيشيسئى وانئىكى
 لاسئىكى ده بئى، زه لامى به كئردى له توپه تى ده كا. ئه م كار له پووى ده سدريزى كردن
 له (ئازادى شه خسى) مرقفه وه، به ر ده مه ته قى و توويژخرا. واته: ئايا خاوه نه كى
 ده توانى شكات له كابراى "قاتل"ى وانئىكه كى بكا؟ نه ك هه ر ئه مه، بگره به هه ر
 جۆرى به نيازى ته وهينه وه خۆ له قهرى ته ولوى تابوو "پيؤز" ده كانى مرقف دان، به
 ده سدريزى له "هه پسييه ت و كه رامه ت و قودسييه ت"ى مرقف له قه له م ده درئ
 ئه مهش له به نه تدا پئوه نديى به بئروپوا، به سيسته ميكه وه هه يه كه دلكوكى له
 به رژه وه ندى تابوويى چيني هوكمران ده كا. بته رستى سه رويه ندى پئيش ئيسلامه تى
 بئروپوايه ك بوو كه دلكوكى له به رژه وه ندى (ته واغيته) قوره يش ده كرد، پيؤزى و
 تابوويى لات و مه نات و عوزا و هوبه ل و غه رانيقه كانى مه ككه له به رژه وه ندى چيني
 هوكمرانى ئه و سه رده مه ئاوى ده خوارد.. خؤلاسه، هونه ر هه ر له سه ره تاوه به
 شئوه يه كى پاسته وخۆ و له سه تا سه ت پئوه نديى به بزيوى مرقفه وه هه بووه. مرقف بۆ

به رگري له هه بېوني بايقولوي خوي ومانه وهی خوي په نای وه بهر نو چتانه بریدوه .
 دیاره له هر سه رویه نديکدا هونه ره بووه . له سه رویه ندي پيش ميژودا، سه رده می
 به رښي کوندا، هونري جادوو و خوپسکگري هه بووه . سيما و په نگ و پوي نه م
 جوره هونره ده قهواره دا هيشتا هيشک و ناقولايه و ورسياته کاني نه رکيکي نوري
 نيدا به خورج درلوه و نه مه هر به و په نگه پيش ده که وي و ده شکل و شيوازيکدا
 ده گېرسيتوه که زيندوو و به پوځ و تا راده يک نيمپرسيتونيستيه . ده قالبی ويته کيدا
 (زيتو ده گل ته ماشا کړندا ده بوي و زوړه فته ني و به په وال خوپسکانه) يه . نور
 زه ريفي ورده کاري پيوه دياره . نه م جوره هونره خوپسکگري به هيچ کلوجي
 خوي فوډمولي چه سږ و پايدار و مت و بي جموجول نييه ، به لکو شيوه يه که نور
 بزوز و زيندوو و ده يه وي واقعي به به يارمه تيا جوداو جودترين هو و پيناو
 (وسائل) هکاني ده بريني به يان (مجاز) نيستيماره ، ته شبيه ، کينايه ، په مز ، ته لميح ،
 ته مسيل ، ته عريز ، ته ورپيه ، تيباق و هه موو جوره کاني جيناس و هند (پيشان بدا و
 نه رکي سرشاني خوي هيندي جار که موژور به ده سپه نگيني و مه هارتي ته واره وه به
 نه نجام ده گه پيني . نه م بارونوخه په مه کييه ي له جوداو ازي خوپسکبه دهره ، نه وه تا
 له ميژه له بيرکراوه ، و له بؤ گه يشتن به قوناخي له فهره نگ که له ساي وي ،
 فوډمولهايي کي ودي هونري برسکيتندين و دابه يندرين ، پنگايه کي دووډريژ له
 پيشيه و ده بي په ي کړي .

به لام نه وه ي مايي هره سه رسوپمانه که نه م هونري پيش ميژوه و هونري
 "مندا لانه" په ، يان هونره کاني سه رده ماني پاشيني نه ته وه سه رده تاييه کان ، هيچ
 وکچوونتي کيان ده نيواندا نيه ؟

دياره هونره له سه رویه ندي جادوو و خوپسکگريدا ، بق رازاندنوه و ته جه معاملات و
 که مالييات نه بووه . ته ناهت له نيو تاريخي نه شک و تاندا وه شيردراينه و پيوه نديي
 نه ولوي به شيوه ي نابووي نه م سه رویه نده وه ، که راپوشکاره ، هه بووه . نه مه هونري
 سه رده می به رښي کون . هه رچي هونري سه رویه ندي به رښي نوييه ، نه وه پوي له

پښ و شپږه ی نه نډازه یی کړېووه. شپږه ی خپرسکگری تا نوای سهرده می به ردینی
 کړن، واته: به ریژایی هه زاران سال، به رده وام یوو. به لام تا سهرده ای سهرده می نوی
 هیچ گرانې له م شپږه دا پووی نه دا و تا هم سهرده مه دهستی پی نه کړد، شپږه ی
 "خپرسکگری" که نازادانه ده رکه ی له پووی دنیای نه زمون وه سهر گازی پشت
 نیخستېو به سهر نه چوو، شپږه ی به سنووی "نه نډازه یی" نه هاته گړپې. له مه وپاش
 له جیاتنی په پړه ویی سهر وې له خپرسک (پاسته و خړی)، وه ک له پیشتری عه رزم
 کړن، هونه ریزتر به ته نگ ورده کاری تیگل به سهر و سهرلیقی ناشقانه وه دی،
 خوی پتر به چتی ورد و جوزنیاتی چته وه سهر قال ده کا. نیدی نه وه نه ما، بی یاسا و
 پړسا کووی ناره نو لی بو، وه بکا. له مه وپاش په پړه ویی له بهرې نیشانه و پړسای
 بریاربراو و چړه نه رخ و تیژه یلی ده کړد. وه ک له بهر وه گوتم، هیرگلگلفانه په فقر
 ده کا. واته: له جیاتنی وه ی وه ک چاران نه گهر ویستی بیژې، ماسی، وینه ی ماسیه گت
 بې بکیشی، نه مجاره ته نها "ن" نکت، بې وینه ده کیشی، واته: "ماسی" .. لیره دا، په من
 جی واقعی گرتوه. له جیاتنی نه وه ی جهخت له سهر پیشاندانی ته وای چتی مه به ست
 بکا، به سوکه ناماژه یی دلسی داده کوی. هونه نیدی له جیاتنی نیشاندانی
 نه زمونه کانی واقعیته یی ژان مه ول ده دا، تا نه دیش و بیرو بچوون، پوونتری بلیم،
 له جیاتنی وه ی جهوه ری ناخی چتان ده ستیشان بکا، له جیاتنی (مشابه ی) چت
 "هیما گل" ی ده خولقیښی. وینه کانی سهرده می به ردینی نوی، مرقف به یاری دو پان
 سی هیل به قهره ننووی نه نډازه یی (jiometrical) پیشان ده دا: هیلی ستونی، له شی
 ده نوینی و دو نیوه جفن: په کیان پو له هه واز، هه دوو باسکی و په کیان پو له
 نشپو، هه دوو لاقی ده نویتن. مه نه هر (مسلات) ده کان، که هیندی پښان وایه په یکه رده ی
 مردوکه لیکن که به کورکړلوه یی (shorthand) پیشاندراوه، نه وپه ی نووی و
 بیگانه یی له واقعیته دورکه وتنوه و بیانیوون نیشان ده دن. کتله به ردیکی
 پړک و هه موار که له سهرووی هه رگړخانه یی داندراوه، نه وه سهری مردوکه
 ده نویتن، به لام خړی و پړکوپړکیه که ی هیچ وه ک قه واره ی خواسای ناچی. دو

نوخته ی له باتی چاو بق کراون، که پوی به شیوه یه کی نه دنازمییی ساکار له گه ل زاری،
یان هردور بریډا تیه لگیش کراون، پیاو به وینه ی چه کی ده گ لیدا، جوئ کړلو ته وه .
ژن به دوو چتی زه قوزپ له سر سینگې جیا کړلو ته وه . له موزه خانه کې ه و لیری
دیریندا، کیله به ردی خه نجر و شیر و خور له سر ه لکه ندرای و کیله به ردی ده شیوه ی
زه که ر بق پیاو و کیله به ردی کونکرای بق ژن ه ن و له ناوچه ی سوین، گویا زیدی
سه لاهه ددینی نه ییووی له کوردستان نوزایته وه . ه و ه ها کیله به ردی سینیته ش
هیه، که په مزی مه لا و زانا په . کیلی ناوه ندی به پیچه وانه ی دوه که ی دیکه وه په .

نم شپوازگوپنه که به م جړه شکله ته جریډیانه گیشته وه، بق خوی له ناکامی
که شه کردنیکې ه موانیه که له هره ننگ و شارستانیه تیدا پوی دلو و په ننگه
قوولترین که شه کردنی میژوی تیره ی مړوف بی . دوه ویری مادی و پوچیی مړوفی
پیش منزو، نیدی به جړی ده گوپی و که شه ده کا که هره چیه کی پیشه وی هیه،
مړوف ده سه روفه سالی جانه وری په مکی (غریزی) دای ده بین و له پاش نه وه ده بی
به جره یانیکې که شه ساندنی برده وام و مه به ست به دیهن . نم گوپانه گرینگه نه وه په
که مړوف نیدی به ملی خورسکه وه چله و لامز و توفه یلی نییه، وکی پیشکه و گنه
بژی . بژیوی پوزانه ی به گردوگو، یان پاورشکاری جانه وهران داین ناکا، به لکو بق خوی
په نیوی ده هینی . به که ویکردنی جانه وهران و چاندنی گیاوگولان، واته: به نازده لوانی و
کشتوکال کردن، که م که به سه ر خورسکا زال ده بی (له یاسا و پتسایه کانی خورسک
تا پاده بی ده گا) و له دویو ختی چاره نووس و پتکه و تا نه دنازمی دوردده که وینه وه .
سه رده می ته داره ک و په نیوه تانی ریکوپتکبوی پتدلو یستییه کانی ژبان ده ست پی
ده کا و مړوف ده په زتیته نازده لوانی و ده سه به ر کردنی پتدلو یستییه کانی . نو پزی
پتسبینی ده کا و شیوه کانی سه ر ه تایی سه رمایه دانان داده مه زدن . به م
پتسه کیبانه - واته: بوون به خاوه ن زه وویوزاری چیندرلو و په ز و گاوگو تال و نامراز و
نه سپاب و نازووقه - بی گومان له بهش بهش بوونی کومه له به چینی دوه له مند و
ده سړ و چینی هه ژار و له هه موو چتی بی بهش، کومه لی چینه کی په یدا ده بی . به

دهر ککرینی پیوه نندی ده گهل تاووه وای سازگار و ناسازگار و گره و گهرما و هوره تریشفه و بروسکه و تیزه و نه خوشی و پهتا و شاهوی گیر و قات و قهری و برشت و بڼ برشتی زه ویوزار و که موندی زاوما و زلونی ناژال و پاتالان، بیرکونده له نه روی جوداوجودی خیرخولز و به دخواز، هاته گوی و نه مانه له نیگای قازانچ و زیانه وه مه لده سه نگیندان و بیر له هیزی نهیتی و مه رموز و نه زاندرلو که کاریان له کونترولکردن و دهسه لاتی مروف به در بوو له مه ستوخوست و زهینی مروفدا پهگ و پیشه ی داکوتا و نیدی جیهان له مه پرا ده بی به سوو کوته وه، به سوو جیهانه وه. نه مه، قوناخی برها به پوچه که به به نه پوت و بنواشی ژیان ده زاندری و له به نه مه به سه رده می پرستی پوچ و برها به نه مری پوچ و له پیوپه سمی په چاوکرینی پرتز له مریوگرتن له قه له م ده بی. به هاته گوی برها به په رستن، پیویستی به بت و تکا و نزا و دوعا خویندن و نوشته کردن و کشته ک برین و په مز و نه ای پیرخز و نه ز و گوری سه رزیکردن و قوریانی کوشتنه وه و خیرات بۆ مریوکردن و گومز له سه ر پیر و مه شایه خ پۆنان، دینه کاپه وه. له مه به پاش جوداوانزی له نیوان هونه ری پیرخز و هونه ری دنیایی، هونه ری پیشاندان و نمایشی کاروباری نیایی و هونه ری دنیایی و جوانکاری و پازاندنه وه، زه ق ده بیته وه. له لایه که وه ناسه وار و پاشماوه گانی بت و هونه ری مریوناشتن ده بینین و له لایه کی دیکه وه تووشی سیرامیکه یلی که شتیه ی جوانکاری و پازاندنه و یان پیوه دیاره، دین.

له نیگای گیانگه رای (نه رواگه ری = نانیمیمسم) یه وه جیهان سوو به شه: به شتیکی واقیمیت و به شتیکی سه رویی واقیمیت، واته: جیهانی دیار و جیهانی نادیار و پیتوار. که واته مروف تووشی دوالیزم بوو، تووشی ناپاراسته خق له چت نواین بوو. به لام بزچی به ره و نه م ناپاراسته وخوییه پزیش و نه م ناپاراسته وخوییه له کوپوه ده ست پیده کا؟ له سووفاقیه وه ده ست پیده کا، له دوالیزمه وه ده ست پی ده کا. نه و دوتنی چتیکی دیتوه، که چی وینه که ی هیشتا له نیتو میشکیدا ماوه ته وه، دوتنی قسه یه کی بیستوه که چی هیشتا له یادی ماوه، خه ون ده بینیت، خه یال ده کاته وه، میژو دروست ده کا.

لیره وه میژوی زارگوتی دروست دهیی. واته: تو بتوانی رابردوی خۆت بگتیپه وه،
 نه وهی که پوویداوه جاریکی نیکه له میژگی خۆتدا وه بیر بهیتیپه وه. نه که هر نه وه
 دواتر مرقف فیزی نووسین دهیی و ده زانی نه و رابردوه بنووسیتته وه، موزه خانی بق
 دروست ده کا، واته: مرقف ده چیتته نیو میژوه وه، چونه نیو میژوه وه واته: په سم
 کردنی رابردوو، نو سینه وهی رابردوو... نه مهش مانای ولی که نه مرقفه له مرقفه ی که
 راسته وخو هه مو چتیکی (له گوین هونه) بق بژیوی خۆی به کارده مینا، جوداوازه.
 باشه له نیوان وه هم واقییدا چی پهیدا بوو؟ که ده لیم راسته وخو و ناپاسته وخو واته:
 نیوان (به زهک) وه هم واقیع. کابریه که بروسکه یه که لپی دها و ده بوریتته وه
 هیندی چتی له داستانی بورانه وهیه، نه و جا نه و حالته وریتته (هه لو سه)، بزپکاندن
 (شطحات)، شیتی (شیزوفریا (فصام)، خه مۆکی (کتابه)، توقین (رهاب)، وه سواسی
 (وسوسه)، تورپهیی (عصاب)، نیشانهی سرووش بۆهاتن (إرهاصات)، به گویدا خویندن
 (ایحاء) و هند... یان هه رچییه کی نیکه بی، که سه روکاری به تیکچوونی پرسیسی
 کیمیکی میژگه وه هه، له بیرده مینئ و دی بق خه لکی وه ده گنپئی و به مه ده بیتته
 شامان، ده بیتته پیرۆز. له راستیدا پیتش نه وهی وای لی بی کابرا بق خۆی واقعیگه و
 ههیه، به لام کاتی ده چته نه و حالته وه و جاریکی نیکه (گویا) زیندوو ده بیتته وه، یان
 به خۆ دیتته وه نه وهی که له میژکیدا ده مینیتته وه، نه وه وه مه، واقیع نییه. که وابوو
 لیره دها مه و دایه کی کانشویتی (زماکی) له نیوان دوو دنیای نه و که سه دها، هاته گوپی:
 دنیای پیتش مردن و دنیای به وه هم پاش مردن. به لام هه ر دوو دنیا به که وه نه بی
 لیکدا بپلوین، به لکو هه ر دوکیان دنیا به کی مامنیرنجیشیان له نیواندا ههیه که به
 سروشتی پتوه ندیی ماددی پیتش قوناخی ته جرید، په سمز، به زهکی دروست کردوه.
 نه بو عه لای مه عه پریش، له رساله الغفران و دانتیش له کۆمیدیای نیلاهی و جه لال
 نووری تورکیش له "نیادن آخرته و آخرتدن جهان استقبال" دا نه م "به زهک" و یان له
 نیوان به ههشت و دۆزه خدا دروست کردوه. خۆ لاسه به دوو که رت کردنی واقیع به
 وه هم و خه یال یان له ژژر کاریگه ری نه و نه خوشینانه دا باسم کردن، مردن و

زیندوووبونه وه، چ له م دنیا و چ له و دنیا، نوو دنیای ناخبره و دنیای نیتستای لا دروست کړدوه.

مړوف بل خړی پاش نه وهی واقعی له دهره وهی زهین (موضوعی) و واقعی له ناوهره وهی زهین (ذاتی) دا له نه نجامی پرؤسیسی په نگدانه وهی واقعی بابه تی (موضوعی) دا، په دور حالات زانیوه، تووشی چه واشه ییه میژووینه که بووگه.. تووشی "فصام" بووگه تووشی "هه لوه سه" بووگه تووشی کوپی تووش بووگه. مړوف به نگ، تریاک، جؤره ها ماده هی هست و می شک سستگر به کارده مینتی. نه تو که به هر شه قامیکدا ده پؤی و تووشی سده ها پهمز و ناماره کانی ها توچور دئی نه وه کورت کړدنه وهی ناو و وینه کانی ژیا نه، کورت کړدنه وهی هه زاره ها شت له چتیکي چکوله تردا، نه وه مانای نه وه په تو له قوناغیکدای دنیات به دور چته وه کړدوه، خؤت به دور به شه وه بووگی، به شیکي نه وه خؤتی، به شیکي تریشت نه وه تای که پؤخت تی دیله. که وایه، لیره وه پؤچ پیدا بوو که پیت وایی هه موو شتی له پشتیه و پؤچی هه په، هیزئی هه په، تو هه همیشه پفتار له گه ل دور چتدا ده که ی، نه وهی که ناییینی و نازانی ورده کاریه کانی چین، بق خؤت چتیکي بق داده نیتی. په مزیکي بق داده نیتی، یاخود بق خؤت ته سه وورت کړدوه، به لام په نگه له بهر هوپه که له هوپه کانی نه ته وئی په سمی بکه ی، نه مړق بلچی پیغه مبه وینه ی ناکتیشری، بق وینه ی خودا ناکتیشری، بق وینه ی پؤچ ناکتیشری؟

من له مندا لیه وه که ده یانگوت، خودا زگنیم به خه یالدا ده هات پیم واپوو نه و زگه هه روه که تنها زگی نینسانیکه نه ده سستی هه په و نه سهری هه په و نه لاقی. هه ر زگیکه و هیچی دیکه. بؤچی خودا له می شکي مندا ناو اپوو؟ چونکه نه وهی له می شکم چه سپیپوو نه وه بوو که خودا ده ست و لاق و سهر و هتد ی نییه و تنها هه ر زگیکه و به س.. که ده یانگوت پیغه مبه ر، مړوفیکم له زهیندا نه خش ده بوو که هه همیشه جلیکی سه وزی له بهر دا بئی و پریشکی شیی لی بیته وه؟ نه وه دور نییه دایکم یان نه نکم نه و حکایه ته یان به مندالی بق وه گتیرایم و له زهینم چه قی بئی، بق چی ده بئی په نگي سه وز

نیشانه‌ی پیغمبر و نالای نیسلام و شیخ و مه‌شایخ و نولادی پیغمبرین؟ نه‌تق
 له‌وه گه‌پئی که نه‌و پهنکه هر که به خورسک ده‌گل گپاوگول و دارورده‌ختدا
 هاوسه‌روکاره، ویزه‌و‌تر و‌هره، ع‌جه‌م به ده‌سکسی‌ی جه‌ودان پهنگی که س‌کر.
 ناوریان که نیشانه‌ی مه‌جوسییان بوو، بی‌وه‌ی ع‌ره‌ب به‌خ‌و می‌زانن به ف‌سالی
 ع‌له‌ویبانه‌وه ساویوه، هر‌وه‌ها پهنگی په‌شیشیان که نیشانه‌ی توله‌ساندن‌وه‌ی
 ع‌له‌ویبان له‌ نومه‌ویبان بوو و نه‌بو موسلمی خوراسانیی کورد به دروشمی توو‌ه‌بوون
 له‌ ق‌ل‌م دا، تا ئیستاک‌ش نیشانه‌ی سه‌ییده موسه‌ویبه‌کانی شیعه‌یه. که‌وابوو
 ته‌سه‌وورکردنی نادیار به‌ په‌مز، چ‌ند ه‌وکاریکی خ‌وی ه‌ن: یکه‌میان نه‌وه‌یه که
 ورده‌کاریبه‌کانی نازانی. دوهم نات‌وئی له‌ "ت‌ف‌اسیل" بدوئی. گرایشت و مه‌یلی مرؤف
 له‌ ته‌ج‌س‌بیده‌وه به‌ره‌و ته‌ج‌رید ده‌چی، وات‌ه: ق‌وناخی کورت‌کردنه‌وه، خ‌و له
 ورده‌پیشه‌کانی چ‌ت بزینه‌وه‌یه. ته‌ج‌رید ق‌وناخی کورت‌کردنه‌وه‌یه "اخت‌زال" shorthand
 ه. نه‌وانه‌ی پی‌یان وایه مرؤف هر له‌ سه‌ره‌تاوه بیری له‌ ه‌ه‌موانیبه‌کان (کلیات)
 کورت‌ت‌وه یان نه‌قل چ‌ت‌یکی زگ‌ماک (ف‌ط‌ری)یه به‌ ه‌له‌دا چ‌وون، نه‌و بیروپروایه
 ک‌ونه‌خ‌ول‌زانه‌یه. نه‌من ب‌وام به‌وه نیبه که مرؤی سه‌ره‌تایی وه‌ک نه‌فلاتوون ف‌یله‌سووف
 بووه و بیری ب‌و درکی کوللییات چ‌وه، نه‌وه ه‌له‌یه: چ‌ونکه ع‌ه‌قلی مرؤف و
 می‌شکی مرؤف له‌و ناسته‌دا نه‌بووه کوللییات ته‌سه‌وور بکا. ه‌یورین و تویت‌که‌گرتن
 نه‌بوو، هاوکاری نه‌بوو، ف‌هردی بوو به‌لام له‌و ق‌وناغه‌دا ک‌ومه‌لیک چ‌ت په‌یدا ده‌بن، مرؤف
 گو‌ند داده‌مه‌زینئی، دابه‌شکردنی کار په‌یدا ده‌بی، هاوکاری ده‌س پی‌ ده‌کا، کار له
 جیانی نه‌وه‌ی تاکه تاکه نه‌نجام بدرئی، به‌ ک‌ومه‌لی و ه‌ره‌وه‌زی ده‌ک‌ری. وات‌ه
 ک‌ومه‌لگایه‌ک دروست ده‌بی، چ‌ت‌یکه له‌ باب‌ته‌ی نالیم س‌وس‌یالست، به‌لام چ‌ت‌یکه خ‌ه‌لکی
 تیدا محتاجی یه‌ک‌دین و ف‌یری نه‌وه ده‌بن که له‌گل یه‌ک‌دیدا کار ب‌کن.

من باسی نه‌و‌م کرد که مرؤف ب‌وچی له‌ شتی پ‌استه‌وخ‌و وه‌پ‌ه‌ز ده‌بی، ب‌وچی له
 پ‌وتین ج‌اپ‌س ده‌بی، ب‌وچی ده‌یه‌وئی له‌گل چ‌تان ناپ‌استه‌وخ‌و پ‌ه‌ویه‌پ‌رو بی؟ پ‌یم وایه
 نه‌مه له‌وه‌پ‌ا ه‌ات‌وه که مرؤف ه‌ه‌نگاوئی ده‌هاوئی، ه‌ه‌نگاوئی نووه‌می که ده‌یه‌وئی

ببهاوی نازانی ههنگاهه‌که‌ی به‌ره‌و کوێ ده‌پوا، ئه‌مه نووباره وه‌همی بۆ په‌یدا ده‌کا، نووباره نووباری بۆ په‌یدا ده‌کا. واته: ئاگایی نییه، به‌لام ئه‌گه‌ر هات و سه‌دان هه‌نگاوێ دیکه‌ی هه‌لتناوه و هه‌مووی بۆ تاشکرا بوو، ئیدی نووباریه‌که‌ی نامێنێ، ئه‌و نیگه‌رانییه‌ی نامێنێ، به‌لام بێ سه‌رحه‌د و بێ سنووری، هه‌میشه نووباریت بۆ دروست ده‌کا، هه‌ر خۆی کۆتایی نه‌هاتن، سیفاتی ئاکوتابوونی گه‌ردوون سه‌رچاوه‌ی نووباریه‌کانی مرقۆ له‌ راستیدا.

تۆ که‌ ته‌سه‌رووری بنیایه‌کت کرد کۆتایی هه‌یه، منیش ته‌سه‌رووری ئه‌وه ده‌که‌م، به‌لام له‌به‌ر ئه‌وه‌ی ئه‌و گه‌ردوونه‌ کۆتایی نییه نوو دلیش کۆتایی نییه. په‌نگه‌ ئهم مه‌سه‌له‌یه‌ پێژه‌بیش بێ، نووباری په‌ها هه‌یه و نووباری پێژه‌بیش هه‌یه.

نووباری په‌ها له‌ نه‌جای نۆزینه‌وه‌ی زانستی و پێناوی زانستی و چت نۆزینه‌وه‌ی زیاتر، په‌هایه‌کان هه‌موو ده‌بن به‌ پێژه‌یی. بۆ نمونه: پۆڤێ له‌ پۆڤان من له‌وه نیگه‌ران بووم که‌ ده‌مه‌روست ئه‌مرۆ له‌ هه‌ولتیه‌وه به‌گه‌مه که‌رکووک و ده‌بوا ۱۵ سه‌عات به‌پێ بپۆم. گوێ برۆژم نییه. بوا‌یی گویدر پێژه‌یه‌ی ده‌که‌م. ئه‌مه مانای وایه‌ پۆیشته‌که‌م بۆ ئه‌وێ که‌ نه‌مه‌توانی بپۆم په‌ها بوو، به‌لام که‌ سواری گه‌ردبووم و به‌ ۱۰ سه‌عات گه‌یشتمه‌ که‌رکووک، ئیدی ۱۵ سه‌عاته‌که‌ بوو به‌ پێژه‌یی. باشه‌ بواتر که‌ ئوتومبێلم په‌یدا کرد، ۱۰ سه‌عاته‌که‌ بوو به‌ ۱ سه‌عات، که‌واته: ۱۰ سه‌عاته‌که‌ بوو به‌ پێژه‌یی، که‌واته: هه‌موو په‌هایه‌ک له‌به‌رده‌م ئه‌وه‌دایه‌ که‌ بوا‌ی نۆزینه‌وه‌ زانستییه‌کان و گه‌یشتن به‌ راستی دیکه‌ ئه‌و راستیه‌ په‌هایانه‌ بینه‌ پێژه‌یی. ئینجا با بزانی‌ن راستی پێژه‌یی مانای چیه‌؟ بۆ نمونه: من پۆڤێ له‌ پۆڤان پێم وابوو مرقۆ ناتوانێ وه‌ک هه‌باسی کوپێ په‌رناسی به‌ پێناوێکی مادی، یان سیمه‌ری یان خودایی به‌ ئاسماندا بفرێ. ئه‌وه‌ تێپه‌وانینیکی په‌ها بوو، واته: نه‌توانینی مرقۆ له‌و شتیه‌یه‌یدا که‌ هه‌یه‌ بۆ فرین له‌و سنووره‌دا ئه‌وه‌ فیکریکی په‌ها بوو، به‌لام بوا‌یی کوپێ په‌رناس که‌ بوالی بۆ خۆی دروست کرد و وه‌کو کابرای یۆنانی ئهم په‌هایه‌ که‌می کز بپوه‌وه. بواتر که‌ زانست په‌یدا بوو مرقۆ ته‌ماشای بالنده‌ی کرد و له‌ یاسای فرین حالی بوو، فێۆکه‌ی دروست

کرد و نهو په‌هایه‌ش بوو به پږده‌یی، نهو حقیقه‌ته په‌هایه بوو به حقیقه‌تینکی پږده‌یی. ده توانی له سه‌نته‌ری کښمانی زه‌وین خوی پزگار کا. پږزگاری که س ته‌سه‌ووری نه‌وه‌ی نه‌ده‌کرد مرقف بتوانی له سه‌نته‌ری کښمانی زه‌وین خوی پزگار کا، به‌لام نیستا کاره‌که بوو که سه‌سه‌له‌یه‌کی پږده‌یی و هه‌موومان ده‌یزانین.

ده‌پرسی: نایا مرقف به‌شیکه له پړوسیسی پښکاته‌نی مرقف؟ نه‌گه‌ر له پړوی بایز لږ ښیوه ده‌لئی، هر چه‌نده مرقف خوی ده‌زگایه‌که که توانایی وای تښده‌سته‌یه که به سار هه‌موو چنه‌کان پابگا، به‌لام نه‌و به‌سهرپاگه‌پشت‌نانه‌ش به نه‌نگیزه و پښاویستیبه مرقیبه کړمه له‌کیبه‌کانه‌وه شه‌تک دریاگه.

من ده‌مه‌وړی بزمان نه‌گه‌ر هونه‌ر به‌شیکه له پړوسی پښکاته‌نی مرقف، نایا مرقفی ناهونه‌رمه‌ند ته‌سه‌وور ده‌کړی؟

هونه‌ر، به مانای نامی‌ری پام‌کړدن و به‌سهر واقیعیته‌دا زالبون تسی بگه‌بن، یان به عینوانی پښانوی بڅ خق به خق‌سک نه‌سپاردن و ه‌کار بترین، پږزگاری (به نمونه): له سه‌رده‌می جاسو و خق‌سپیکگه‌ری سه‌رویه‌ندی به‌ردینی کوندا که ته‌نھا پښانوی جاسوگه‌ران‌ه‌ی هاسان‌کړدنې پاووشکار بووه، هه‌موو مرقف‌یکسی سه‌ره‌تایی هونه‌رمه‌ند بووه. به‌لام له سه‌رویه‌ندی نانیمیسم و نه‌ندازه‌ییدا مه‌رج نییه هه‌موو مرقفی هونه‌رمه‌ند بووین دیاړه هونه‌ر هر له سه‌ره‌تای سه‌رویه‌ندی به‌ردینی کونه‌وه تا ده‌گاته نه‌مرقی هونه‌ری فیلم، تا به‌ره‌و پسپو‌پړی (دابه‌شکرانی کار) هه‌وزان هه‌لکش‌اوه، هونه‌رمه‌ندایه‌تی پړوی له ده‌گه‌نایه‌تی کړیوه، پړوی له قورخ‌کران کړیوه، پړوی له نایدیق‌لږجیای چینیکی ده‌سه‌لاتداری توفه‌یلی یان بی ده‌سه‌لاتی شو‌پشگنپ کړیوه، خولاسی که‌لام هونه‌ر بی مانا چینه‌کیبه‌که‌ی ناتوانی هه‌روا له خق‌پاکي به ملی سه‌ره‌به‌ری مرقف‌کانیدا بجړی یان هر بابایه‌کی یگری به به‌شداری خه‌رمانی هونه‌ری له قه‌لم بده‌ی. کښه هونه‌رت مه‌به‌سته؟ نه‌وه‌ی که ده‌وړی نه‌ماوه و و‌کو گو‌ماوی په‌نگ و بښن و نامپه‌پړوی لی به‌سهراتوه‌وه؟ یان نه‌وه‌ی که تازه پو‌چی مان و زیندویتی تی ده‌گه‌پی و په‌نجه بڅ دواړو‌ږی مرقفی تو‌ییاو دري‌زده‌کا؟ خق نه‌گه‌ر به‌وه بی، زمانیش به‌شیکه له

هونه ر به مانای نامیری لیکدی حالی بوون، زمانیش هر هونه ره ئه گه ر بیته سه ر
 راستی. تو نه سه ویری زمان ده که ی ئه گه ر مرقف و هکو تاکي له کومه لدا نه ژیا با؟ نه خیر
 زمان نه سلن هر دروست نه ده بوو. که وایوو مه بنای هه موو مه سه له کان
 پیوستیه کانی کومه له. تو به شیوه یه کی بایق لژیانه که ئاوا ده ئی ناچاری سه ما
 بکه ی، مه لپه ی و شیعر بلتی و موسیقاش بژهنی — که وایوو دوو یاره دینه وه ناو
 کومه ل. مه سه له که تنه ها به تاکه وه هاوسه روکار نییه. مه گه ر هر بایی ئه وه نه ده
 پژه یه نه بیت که وا پیوه ندیی له گه ل کومه لدا هه س. که س به بی هونه ر نییه، چونکه
 که س به بی کومه ل نییه. کومه لیش به بی ئه و پیدایستیه سه یرو سه مه رانه نییه. ئه و
 پیدلویستیه اش پاسته وخق و نا پاسته وخزی هیه.

مادام تو بووگی به دوو په هه ند: مادی و مه عبوی، واته شتی پاسته وخق و حتی
 نا پاسته وخزیشت هیه و به زۆرییش که شه ی مرقف که به ره و ته جرید پژیشتوه
 شه و هه د لاله تی هه لکشان و که شه ی مرقفه. واته به ره و نا پاسته وخزیی چون
 ده لاله تی که شه یه کی یه کجار که وره یه له کۆچ و په وی مرقفدا. هه تا چت به
 پاسته وخزیی بلتی، شه وه نیشانه ی سه ره تاییانه یه. پاسته وخزیی ده لاله ت له ساده یی و
 دواکه وتوویی ده کا، هه تا به ره و نه بستراکت و ته جریدیش برقی، ته جرید نه ک به و
 مانایه ی تو بۆ لای نادیار و وه هم برقی، نه خیر بۆ لای شتی به رز، به لام پردی هه بی
 پیدای پژیشتی، نه ک فریبی و به مانایه کی تایینی به سواری بوراق، نه ک وه ک پیغه مبه ر
 ، بۆ ئاسمان چوویی و نه ک وه ک هه زه تی مه سیح باله ت گرتیتیه وه بۆ کن خودا وه نه د
 چوویی و نه ک وه کو ته موز شه ش مانگ زیندوو بی و شه ش مانگ مردوو و نه ک وه ک
 ئیزیریس و نه دۆنیس^(۱). که به وه هم دروست کراون. ئه م جۆره بیرو پڕوا به مه نشیقی

(۱) واژه ی نه دۆنیس به بنه چه که قینیقیانه یه، به مانای "ناغا" یه. دلدار ی ئافرۆدیت و خودا وه ندی دار
 و دره خت و گیاو کۆله. زۆری کار له مه سیحیه تی کردوه. کوپی میرا به. میرا کیژی ئنیاسی پاشای
 سووریا به. له داخی ئافرۆدیت بریاری دا ده گه ل بایی خودا ئاشایستانه و ئاشه رعییانه و به یارمه تی
 هه بزیلتی دایه نیوه به مرادی خۆی بگا. میرا دوازه شه وی خشت ده گه له بایی شه ویاخه لیی ده کا.

نه فسانه نه بی قویول ناگری و به منتیقی زانستی به ره‌سه‌ست (نه‌ک‌نایین) به وه‌هم ده‌زاندیری.

لیره‌وه نه‌و جوانیه‌ی که هونه‌ر ده‌یخولقینی، نه‌و تابلویه، نه‌و نویسینه، نه‌و شیع‌ر و سه‌ما و موسیقایم، هر کامیان ده‌گری که هونه‌ر له نه‌نجامی ژبانی نیو کومه‌ل ده‌یخولقینی بؤ پیناسه بکه و نه‌مه بؤچی پیویسته؟

به‌م پرسپاره ده‌که‌ومه نیو دنیای نیستاتیکاوه. نیستاتیکا واته: زانستی یاسا و ریساگ‌لی به نیستاتیکانه توندنه‌وه‌ی دنیا له لایه‌ن موقفه‌وه؛ یاسا و جه‌وه‌ری ده‌وری به کومه‌ل گوزه‌رانکردن و به‌ریوه‌چوون و گه‌شه‌کرینه‌کانی هونه‌ر شیوه‌ی تاییه‌نیی نه‌م توندنه‌وه (ناسیمیلاسیون)یه. نیستاتیکا له‌نزیکه‌ی ۲۵۰۰ سال له‌مه‌وپیش له‌بابلستان، میسر، هندستان و چین و ماچینی کومه‌لی به‌رده‌گی و کزله‌تیدا له‌داییک بوو. له‌یژنانستانی کزن له‌نویسینه‌کانی هیراکلیتوس، دیموکریتوس، سؤکراتیس، پلاتون، ئارستوتیل‌سدا و له‌رؤمی که‌نارا، له‌نویسینه‌کانی لوکریتیوس، هوراتیوس گه‌شه‌ی پی‌درا، به‌ره‌ندانی رینه‌سانس (ف. پیتراچ، ی. ب. ئالبیرتی، لیوناردو دا‌وینچی، ئا. بویره، ژ. بروتو، م. مونتایگنی و نه‌وانی دیکه) له‌رؤژوا، له‌وه‌بات و تیک‌وشانه‌دا جه‌ره‌یانه هومانیسیت و ریالیستانه‌کانیان ده‌به‌رابه‌ر نه‌و دؤکتورینه‌ی "جوانی" ی

له‌شه‌وی موازده‌مه‌دا تئپاسی بابی به‌و‌کاره‌ناشه‌رعییه‌ ده‌زانی، ده‌ست ده‌داته‌ کیریکی ده‌که‌رینه‌ په‌یجوری میرای، به‌لام میرا په‌نا وه‌به‌ر خودایان ده‌با، نه‌وانیش نا‌کهنه‌ نامه‌ری، ده‌یکه‌ن به‌بره‌ختی میر. پاش ده‌مانگان، بره‌ختی تایه‌ن ده‌تره‌کی و نه‌دونیسی لی ده‌زی. شافرویت زۆری به‌زه‌یی پیدا دینه‌وه، په‌رسفون راده‌سپیری به‌خیوی بکا، په‌رسفون له‌به‌ر وه‌ی نه‌دونس زۆر جوان ده‌بی، به‌شافرویتی نادانه‌وه و له‌سه‌ر نه‌مه‌ ده‌بی به‌کیشه‌یان. پاشانه‌کی قازیبی له‌لایه‌ن خوداوه‌ندانوه بؤ قه‌زله‌وت ده‌نوبری، قازی بریارده‌دا نه‌دونس سییه‌کی سالیکی له‌کن شافرویت و سییه‌کی سالیکی له‌کن په‌رسفونی به‌سه‌ریه‌ری و سییه‌کی دواینی سال له‌هره‌کویه‌کی بؤ خزی حه‌زی لییه، له‌وه‌ی به‌سه‌ریه‌ری. به‌لام نه‌دونس دوسییه‌کی سال له‌کن شافرویت و سییه‌میکه‌ له‌کن په‌رسفون به‌سه‌رده‌برد. پاشان ئارتمیس ایی هه‌لگه‌رایه‌وه، بؤچی؟ نه‌زاندراوه و گرانزی لی هان‌دا، نه‌دونس ده‌هه‌له‌ی راوکردنیدا، زۆر به‌سه‌ختی بریندار بوو و مرد.

خوداییی سهردهمی ناوینیان ناگوستینوس و توماس ئه کویناس گه شه پی دا و تیتورسیسه نه کانی سهرویهندی پرتنه سانس هوگارت، دیدرو، وینکلمان و هند... و گوته و چیللر که له سهره مان بیروپولویون ددانیان به وهدا نا که له نیتوان ژبانی واقعی و هونه ره جوانه کاندای پتوه نندی هه به و هولیان دا تخوویی بیروپولوا ئیستاتیکیه نهرستوکرانییه کونه په رستانه کان له م پرتگایه وه بیه ژین. و سهرای وهی که کسانت و شیللینگ و هیکل (واته: کلاسیکه کانی فلهسه فهی ئالمان له ناخروترخری سه ته ی ۱۸ و سهره تای سه ته ی ۱۹ دا) له هیندی گروگرفتی ئیستاتیکیان به شیوه په کی دیالکتیکانه وه کولی، ده ل ئه و تیتوریانه ی تهرحیان کردبوون له بنه پرتدا به بووفاقی و لیک تاق و جووتی ده مانه وه، به لام بیلینیسکی و هیزین و دویژلیوبوف ده بزیستی کومه لی گروگرفتی ئیستاتیکا هاتن .

جوانی به چه مکتبی زانستانه، واته: ئه تو بگه په گه وهری راستین، زیاتر له گه وهر بگی، بگه په قولاییه کانی گه وهر. ئه مهیه مانای جوانی؛ له بهر ئه وه لایینتس که خوی نایدالیسته نا ناستیک ئه و، بایی هینده مان یارمه تی ده دا که وا بزانی پرتگی چه شکه کردنی جوانی مارج نییه ته نها وه کو مادبیه ک لئی به وانی به لکو ده توانی وه کو نایدالیستیکیش لئی به وانی. بق نمونه: ئه و خاوه نی تیتوری (مؤنابق) به مؤنابق واته: هارمونیکی گه ردوون که پیتی وایه هیچ شتیک له و دنیا به دا نا شیرین نییه، هه مووی هاوئا هه نگی و هاوکیشی و ده ست له ملانیکسی ئیستاتیکیی تیدایه. ئه وه بق خوی نه ئینه که له نه ئینه کانی ئه وینداریی مرف به هه موو شتیکي ئه و دنیا به، ته نانه ت په کیه تیی وجود و فلهسه فهی مه ولانا و ئه وانه ش هه ر دوویاره له گه ل ئه وه دا تیکه ل ده بنه وه. به لام جوانی، مه عه نوی یان مادی، هه ر دوویاره په نگدانه وهی واقعی، ته نها ئه وه نه بی که په نگدانه وه که به و مارجیه ی هاو جووت بی، نه ک من ئاژه لیک ته سه وور بکه م که ده ستی به جوریک بی و قاجی به جوریک دی و سهریشی به جوریک دیکه، واته: هه ر یه ک ئاژه ل بی، به لام له دواژه ئاژه ل دیوس کرا بی... ئه مه بق باسی خه یال، وه م، بیر، ماناووورکی، زیرمکی، مه زه نه، بۆچوون، سۆز مان ده با: زارلوه ی

"خه یال" و "خه یال کړنه وه" که کالریج دابهیتناون، وایاوه که وهک نوو زارلوهی لیکدی جودلواز تیتیان دهگهین. ثم نوو زارلوهیه کاتې که ده بابتهی نه ده بیدا به کارده هیندرین، مه به ست داهیتناکار (بداع) ی یان داهیتناهی نه ده بییه. هیندی پوهنه گر پیتیان وایه له چوڼیه تیی داهیتناهی بهرهمیک وهکولین و تاوتووکړدن، بډ نرځاندن و هلسه نځاندن و ناسینی نرځه نه ده بییه کانی وی، هیج کومه گڼګمان ناګا. به زمانیکې هلسه فلیپانه بلیم: که پروونکرېنه وه و به یانی "چون پیکهانی" بهرهمی، هیج سه روکاری به نرځاندن و نرځ لیتانه وه نییه، واته: نه تق که باسی چون هاتنه گڼږی شپږتگی دهکې، نه وه هیج سه روکاری بهر وه نییه که نه و شپږه بابیی چه نده یان چه ند نییه نه گډ له نیګای دهرووناسییه وه له بهرهمیکې نه ده بیی دهنږی، خځ په کڼکې وهک نه روستو ته سلن به لای دهرووناسییه داهیتناهی نه ده بییه وه هر نه چوه و ناوړیسی لی نه دلوه ته وه، چونکه نه روستو نه ده بیاتی له نیګای که سڼګه وه په چاوکړنه که په روه ردهی زانست و خولای بنه پته وی زانسته کانه؛ له بهر هندی شاعر و نوو سیارانی کونی وهک هومرو له م جوره بابتهانه هونریان به جوری له نوستوره وه گڼی ددها. شاعر له خودلوه ندی هونر سرووش وه رده گڼی. سهر نه وه په، که ثم خودلوه نده سرووشه خشه بق خوی کڼی بیر هاتنه و (حافظه) یه. هاوسه ری زیځس نیوی Mnemosyne ه دایکې خودلوه ندانی هر نق هونره کانه. که واته: مرق هر له کړنه وه له نیګای مادبییه وهی توریوه ته بهرهمی هونری و پیی ووابوه که خه یال به له بهر کړدن (حافظه) گۆش دهکری و همباری بهرهمی به کانیته و به له بهر کړدن (حافظه) دی، نه ته وه و هڅو و عشره ت بهرجه سته دهکا و نازلیه تیی په رجووناساییه و دهسکه و ته کان و خوځسی و ناخوشییه کانی رابردوی نه ته وه له دل و زهینی هاوسه رده ماندا به زیندویی ده پاریزی و پشاورپشت ته حویلی بهرهمی کانی نواروژیان ددها. به لام پاش چه ند سته تی، نه فلاتون سرووشی شاعرانه ی به موقتاتیس ته شبیه کرد و گوتی: هر وهک موقتاتیس به هیزیکې نابیهه نالقه ناسن ده بهر بهر یه کدی راده گڼی، هر وه ها خودلوه ندی

هونه ریش شاعران و گویندگرایان به کیشمانیکی نهیته پیگه وه جۆش ددها. له بهر هه ندی شیعیر به لای نه فلاتونوه هونه ر نییه، سته ته تی نییه مرقۆ بقوانی فیزی بیی، به لکو کیشمانی خودایی (جذبۃ الهی) یه "شیعیر بیوونه وه ریکی له تیف و بالسووک و پیرۆزه، تا مه و دایی هاو نشینی سرووش نهکا، به دلاویزی داهیتان مه ست نابن. کاتی سرووش دی، له که مه ندی مه ست و نه قل و هۆش په ها ده بی و له خود بیخود ده بی.

به لام زهینی زانستانه ی ئه ره ستوو به م جۆره شرۆقه و پیناسه کردنه که زیتر ئوستوریدیانه و میتافۆرا (نیستیعار) بیانه، دلی ناونا خوانته وه و پینی وایه که ئه م دیاره یه ده کری به زار لوه گلی خۆپسکانه تر و به رچاوتر پوون کریتی وه.

لا سایی کردنه وه، نواندن (سه ره له نوی داپشته وه)، وه گتپان، له پیکهاته ی تیره ی مرقۆدا چتیک زگماک و خوا سایی (فطری و غریزی) په و نه مهش له په فتار و کرداری مندا لاند نا شکرا به دیاره ده کوئی. مرقۆ له سه ره تا وه هه موو چتی به لا سایی کردنه وه فیژده بی و هه لبه ته له م لا سایی کردنه وه له زهت و هه رده گری. ئه ره ستوو پینی وایه هونه ی شیعیر له م له زهت له لا سایی کردنه وه ورگرتنه، ناوده خوانته وه و پوونی کردۆته وه که مرقۆ چۆن له کاتی هونه رکاری و له کاری هونه ی ورد بوونه وه و بیر کردنه وه، له زهت و هه رده گری. دیاره ئه ره ستوو هونه ی به باری مادیددا شکاندۆته وه و فه لسه فه ی ئازار و له زه ته که ی نه پیکۆر هه ر له مه پا سه ری هه لداوه. به راستی ئه ره ستوو هه رچه نه ده هه نگاو یکی هه راوی به ره و پیش هه لئناوه، به لام له ده رووناسیی داهیتانی شاعرانه تا پاده یی هالی بوونمان که م فراژوو و کامل بووه. ده رووناسی تا سه ته ی ۱۷ هه گشه ی نه کرد. به درێژایی سه ته کانی ناوین باسی شیعیر و شاعر له چارچێوه ی مه نتیقدا فه تیس ما بوو و گینگله ی خوارد بوو، که چی ده بوا له م سه ورویه نه ده و له لاسی هیندی پرسیار له مه پ چۆن ها ته نه گوپی شیعیر دراباوه. وه لی له کاتی که ده یرو نه دی شه ی سه ته کانی ناوین له باره ی ئه م بابته وه ده سه فیه ی کاریگه ری ئه ره ستوو بوو، ته رزی بیر کردنه وه ی سه ره ده می پینه سانس، نه مهش به ده ست بیرو نه دی شه ی نه فلاتونوه و گیری خوارد بوو، یان هه ولی ددها ئه ره ستوو گه ری له شیوه ی به مه سیحی بووی

ئەفلاتونگەرى ماره بەجاش بكا. پېئاسە كرىنى نامىنى شىكسپىر بۆ خەيال كىردىنە وه لە
خەونى شەوى نىرەدى تاوساندا كە شاعىرى تىدا لەگەل شىت و ئاشقدا (گەلۇ ئەشق
جۆرە شىتتېيەك نىيە؟) ھەشر و نەشر كىرەو، لەگەل بۆچوونى ئەفلاتوندا جوداوازە:
شىت، ئاشق و شاعىر

ھەموو لە خەيالەو، نىزىك

عەرەبى سەرۆبەندى جاھىلى پېئەمبەرى ئىسلاميان جارى بە شاعىر و كاوى بە
كاھىن و تاوى بە شىت نۆدەھىتا... شاعىر و نووسىيارانى سەردەمى ئەلىزابىت لە
پامانى ئەفلاتون لەمەپ شىعەر بەولاترەو، چوون. چون پېئيان وابو كە مەرف لە
توقلوى شىعەرەوش دەكارى پەى وە دۆزىنەو، پاستى بەرى. ديارە ئەم پوانگە بە
نوخشەى بەرھەمى جۆرە ئەفلاتونگەرى مەسىھىيانەى ئەتوقىە كە خەيال كىردەو، بە
چىتىكى خوداى دەزانى و پېئاو و پردىكە بۆ لە داپران و ناوبەر پەرىنەو كە مەرف لە
نىوان ئاسمان و زەوین و بەھەشت و دىئای خۆپسكدا تووشى ھاتو، ھاتۆتەگۆرى.
ئەمەن پېم واپە ھىكايەتى دروستكرانى باو، ئايەم و داپە ھەو و پاشان لەسەر
ناگۆتپا پەلى دىكە ھەو و بە قەسەى وى فرىوخوارىنى باو، ئايەم لە بەھەشت
و دەرنرانيان، ماناى لە خوداوەندى خانەنشەن كىردن و لە مەلەكووتى لاھوتى بۆ
دىئای پەستى ئاسووت دەركرانيانە. بەلام وىسراى وەش خوداوەند بە بەزەبىيە و
ئىروكە يەكى بۆ پەژىوانبوونە و ديان ھىشتۆتەو (ولا تقنطوا من رحمة الله) و ئەگەر بە
تەواوەتى لەو ئافەرمانيەى كە لە بەھەشتى كىرديان بەشىمان بېنەو، و تۆبە و
ئەسقەغفار (عیبادەت) بىكەن، يان وەك بوودا دەلى بە ھەر ھەوت شىو،ەكانى
قۇناخەكەى عىرفان: خواست، ئەوین، ئاسىن، بىر نىيازى، تەوھىد، سەرسەريان و نەمان
- ن تېپەن، ھەنگىن لەوانەى خوداوەند لە بەرزەخ، نىوان ئاسمان و زەوین و بەھەشت
و دىئای خۆپسكەيان بەرەو سەرۆو ھەلكشىنى (ھەر بۆيەش مەرف پىتى واپە بە
خودا پەستى لە خودا نىزىك دەبىتەو، دەگەل خودادا، كە بە ئەسل بەشى لەوى بوو،
نىكەل دەبىتەو... سىدىنى شاعىرىش شىعەر بە لاساى كىردەو، لە قەلەم دەدا و

تامانجی له زهت به خشینه. تامس هویز ته وای ناسین و فیزیونی مرقی له چار نه زمونی ههسته کی ده زانی و به دیارده یه کی مادییانه ی له قهلم ددها. خولاسه ی قسه مه سه له ی هونه ر تا ئیستاش له نیتوان بیروپوای ماتریالیستانه ی نادیا لیکتیکانه و ئایدیالیستانه دا نه مسه ر و نه وسه ری پس ده کړی و هه مووشی له نیگای به رزه وهندی چینه کیی مرقف ناو ده خواته وه...

خه یال مانای شه نویه که چتیکي له هیچه دروست بکا، به لگو هه رچییه کی ده یکا و ئیمه نیوی داهینانی ئی ده نیین له چارچیوه ی واقعی مادی به دهر نییه. جوانی یان دزیوی، بوویه له پیدلویستییه گانی مرقف دورناکه ویتوه، به لام پیدلویستییه که شه ونده مشتمال کراوه، شه ونده ته جریدکراوه، شه ونده شه غاف کرلوه وه کو چی لیها توه، وه کو شه ی لیها توه تو گلپنکی که پاک به سابوون ده یشوی، نابی دهستی ئی بده ی، چونکه به لقی په نجه ت ده گری، شه و پیروزه (تابووی که بق خوت دروست کریموه، هه ر بق خوت له خوتی قه دهغه ده که ی، به جوریکی دیکه ی له میشتکدا ده په نگینی. بۆچی؟ شه مش بوویه هه ر شه و په شتی په ها که ده بیته پیژیه یی تو میشتک هه ر له گه ل په هادا خه ریکه، وه کو باسم کرد هه ندیک شت هه ر ماوه که هه ر ده که ی بیزانی. حه قیقه ت له نیتو زگی سروشت و گه ر دووندا هه همیشه موعه معایه کی گه وړه یه، یان بق خوت وا ده که ی که هه موو چتی دلنه خزنییه ناستی هه لدیری نارگو (اببدال) که شه مش هه ر له نیگای چینایه تی ئاوده خواته وه... هه ر لوه ده که ی هه همیشه شتیکی وه شارتی له نیتو که وندا، بمینیتوه و نابی من و تو بیزلنن و ده بی هه همیشه عه ودالی بین. دیاره شه م قصه یی من له ئالهایه کی میسنسکییه وه هه لده قولن و شه من بق خوشم که لافس ماتریالیستانه ئی دده م نازانم بۆچی به و جۆرم؟! په نگه شه م چه واشه ییه له که م ئاگاییمه وه چه که ری کریمی، هه ر بۆیه عیما ده دینی نه سیمی ده لی:

Mende sigar İki cahan
Men bu cahana sigmazam
Gevher i lamekan menem
Kevn mekane sigmazam.

هه رهو جیهان له مندانه

جیم له هه رتکاندا نابیته وه

منم گه وه ری بی جیگا

بوون و جیگا، جیگه ی من نین

تر بزانه نه و ئینسانه چی لیها توه؟

یان وهك خه پیام ده لی:

یکچند به کودکی به استاد شدیم

یکچند ز استاد ی خود شاد شدیم

پایان سخن شنو مارا چه رسید

از خاک برآمدیم و بریاد شدیم

به کودکی پدیی مانایه که ی نه مه یه:

"له هه رته ی لاونیدا هاتو چووی مافوستایانم ده کرد و له هه ریه کم گوئ له به لگه ی

پاساوی بربو پوای خوی ده گرت، به لام له و ده رکه ی که لیوه ی وه ژورده که وتم، هه ر

له وێرا وه ده گه پام"

دله خورتیی مرقف نه و جه وه ره یه که هه ر له ناو خویدا پانزینی به رده و لمی و

سووته نیی نه پوانه وه نروست ده کا که له دویی نه هاتنی گه ربوون و هه تاهه تای

ئاوده خواته وه... په نگه پیت وایی شیعر ده لیم، به لی په نگه وایی؛ که ده لیم شیعر،

واته: لایه نیک ی توانستی دیکه ی مرقف بق دۆزینه وه ی راستی... نهن سوود له نه قلیش

و دلیشم بق وه سه ر پنگای راستیی پژه کی که وتن، وه رده گرم، سه ری پیز بق خواوه نی

یه که م پرسیری میژووینی "پیلات" ی جیگری نیمپراتوری پۆم که نیچه به تنها

پوخساریکی شایانی پیزلگرتنی له سه رتاسه ری ته وراتدا له قه له م داوه، داده نه وینم...

به راستی توانجی نه جیبا نه ی نه م پۆمییه که واژه ی "راستی" ی له پیتش نیمپراتوردا که

به چاوێکی نۆر خوار و که مه وه ی ده تپدرا یی، به پسته ی پرپه های "راستی جیهه؟"

تهوراتی له پوچې پژگار ودهوله‌ند و خه‌نی کرد. له مه‌ولناي پزميش که سه‌رچاوه‌ی مه‌مو نازاره‌کاني دل و ميشکي مرقفي له ليکدي داپړان و په‌رته‌وازه‌بيدا ده‌سنيشان کړيووه، ده‌زي خوشمه‌زه وده‌دگرم، له جوق لوك، هوز و ميل تا پاده‌يكي نذر پيز له هه‌ستوخوست و نه‌زمووني ماددي که يه‌که‌م کونا‌باچکي زانست و ناگاييه ده‌سغزشي ده‌که‌م ^(۱)، هه‌روه‌ا هيگليش و مارکميش و شنگليش به کتله‌ري ناشکراي هه‌زابوياني دنياي نه‌زانستاني خوم ده‌زانم..... "واک چرم صغير و فيک انطوي العالم الاکبر"

مه‌به‌ستم له هونه‌رمه‌ند چه‌مکه ساده‌کي نه‌مړي نيه، هونه‌رمه‌ند به و تپروانينه له‌لسه‌نييه به‌رفراولنه، له‌وانه‌يه نانيشتاين بي، نيوتن بي، نه‌ديسون بي. هونه‌رمه‌ند، فه‌يله‌سوفيشه، زاناشه و هونه‌رمه‌نديشه، واته: عه‌قليشي هه‌يه، خه‌ياليش به‌کارده‌هيني، هه‌روه‌ا توانايي توژينه‌وه‌ي (ته‌شابوهات)ي شستيش به‌کارده‌هيني و (تفارقات)پش به‌کارده‌هيني. زاناشه و فه‌يله‌سوفيشه و هونه‌رمه‌نديشه واته: له‌سر سي شپول کار ده‌کا، خه‌يال و بير و نيدرکي عه‌مه‌ليي قانونه‌کاني سروشتيش. له‌بر نه‌وه وينه‌کيشي که دي تابلويي وينه ده‌کيشي به‌لي سر و فه‌ساليکت بق وينه ده‌کيشي، په‌نگه من و تو تابلويه‌کاني نيسماعيل خه‌يات (وه‌ک خوي بوي وه‌گيرام) که ده‌چيته بن دار و نيو کون و که‌ليني دار و دره‌خته‌وه و وينه‌کاني له‌ويندا ده‌کيشي، نه‌زانم چه‌ده‌کا، به‌لام نه‌مه ماناي نه‌وه نيه که به‌قسي زانستي نه‌ندازه‌ناکا، به‌رزي و دريژايي و پانايي و شيوه‌ي نه‌ندازه‌بيان ميتدانييه، به

^(۱) نه‌م سي فه‌يلمسوفانه ده‌يانگو: "که نه‌گر نه‌قل بوژي له پشت به‌رمه‌سته‌کانمه‌ سوسي راستي بکا و لني بگيري، نموه کاريکي به‌ته‌روده ده‌کا به‌لام کانت گوتي: که ريازييات ده‌خلي به‌همه‌ته‌کانمه‌ نيه و له پيش ته‌جره‌به و تاقيرده‌نموده‌ا نموانه رستن، جيزي ژماري پينج بيست و پينجه و لم حوکه‌دا هيچ پتويستيمه‌ک به‌تمتيرکردني همه‌ته‌کان نيه، ميل له وه‌لاهدا گوتي: وا نيه، نه‌گر دوو جار دوو ده‌کا چار، نمره له‌بر نمويه که ته‌جره‌بي به‌ردوامي نيمه و جزي مروق که پشتاوشت بزيان ماوه‌نموه، نه‌مه پشت راست ده‌کنمونه.

پنجه وانه وه ده كړئ هممويان لهو تابلويانه دا بېوزيته وه به لام گرنگ شه وه په كليله كه يه
بدائى، بزاني شه چوار گوشه يه، پتېچ گوشه يه يان شتو ه نندازه ييه كانى چين، يان
بق نمونه په ننگيكت ده داتى به لام ماناى شه نيه هره يه كه په ننگ هيه له دنيدا. شه
ده توانى تيت بگه يه نئ، بلئ شه په ننگى من ماناى شه وه يه يان شه نيه، من يه كه
په ننگ دلويتى من له سهر يه كه شه پؤل ده پؤم، خوى په ننگ چييه؟ كومه له شه پؤليكه
خوت ده زانى. شه ماناى وايه ده په وئ له گه له عه قليش و له گه لئيدراكى قانونه كانى
په هنده كانى ماديسى سروشتيش و له گه لئ خيالېش په فطار بگا؛ له بهر شه تارونه نئ
كه له: "نؤ" وه. بؤ. "نؤ"، له "به" وه. بؤ "زير" بېته خوار، شه به هه زاران
شه پؤل، به هه زاران به رزيوونه وه و نزمېوونه وه ده ننگه كه پتى وايه هره يه كيكي
كومه له هست و سوزيكي له گه له. بق نمونه (بېمؤل) زياتر وه ك گريان ده چئ، نيو
بېمؤل چتيكي ديكه ده به خشئ. يان ثين سيناء وه ك خو پندوومه وه و نه گهر پاست بئ،
كه قانونى ده ژوند هه ندى جار خه لكى ده گرياند و هه ندى جارېش خه لكى شاد ده كرد.
واته: چه مكى دلته ننگى يان دلخسادى، يان وه كو پؤنان ييه كان كه شاتوگه ريهه كانيان
پيشكيش ده كرد شاتوى كوميدى و تراژيديان هه بوو.. كه و ابو مرقف تاره زوه كانى
خوى ده رده بېئ. كه واته هونه ر سئ چته، هونه ر مندان سئ چتن به لام له يه كه
خالدان "هه بوو" ت له سئ پؤگاوه له يه كه خالدا بق خه ست ده كاته وه كه "تاييه ته"،
نه كه گشت. هونه ر مند هه ميشه عه ودالى دواى تاييه تمه نديتييه، به دواى جوزنيه تى
كه ونه وه يه نه كه عموميه تى و كولليه تى گه رېوون. دئ زه رده خه نه يه كه وه سهر لپوى
مؤناليزا دېخى كه ته ولوى دنياى له گيژلوى حيرت و سهر سوپماندا حؤل و گيژ
كړېوه. يان بؤچى فان كوخ هه ميشه عه ودالى په ننگى زه رېوېوه؟ چييه ناگره، خوره
نه وه ي شه و كابر يه چتيكي له خؤيا نيه، شه و زلناش بوو، فهيله سوفيش بوو،
هونه ر منديش بوو.

چه ندى له واهيئانه ي تاكى هونه ر مند ده گتريته وه بق پښكاته ي تاييه تمه ندييه كانى
نو له پړوى فسيؤلوجى و له پړوى سايكولوژييه وه، چه نديش ده گتريته وه بق واقع و

من گوتم تاک بق خوی چتیکه که پۆلنکی گوردهی ههیه، به لām نهوه مانای نهوه نییه
 نهوه خوده بق خوی چت بشیویننیت. وههم و خه یال هه ندی جار دهگاته شیتایه تی،
 دهگاته پلهی بی بهندیواری (لامنتمی) و پشت بهندیواری (ما بعد اللامنتمی) نه من
 بهوام به ناگایی (وعی) ههیه، دهگل پشت ناگاییدا ناتولم پهفتار بگم.

مانایهک بق نهوه قوناغه ی نیستا باسم کرد داده نیم؟ نایا مانایهکی ههیه؟ نهگر مانای
 نییه موقوف بق تووشی ده بی؟

من پیم وایه مانایهکی ههیه و زرد سروشتیشه، به لām گرنگ نهوهیه هوشیاری نهوه
 کهسه بق خوی یان هوشیاری کومه لگا که پشتبیته ناستیک نهکون به وههمیکی دیکه دا
 که لهوه تی نهگن. واته: بق نمونه به شیتی نه زانن

نهوه بق خوی هه ره له بیروپهوی به زهخی گریی، neutral monists, neutralists, و
 demon دیوچین. وهه ناوده خوانه وه. خۆلاسه، له بیرو نه دیشتهی "نه ماده و
 نه پزخ" وهه دهلیوه ته نیو بیرو پچوونه کانی مزلوه ۰۰۰۰ جۆن ستیوارت میل په هه ندی
 ماوین به هه یج ده زانی، واته: "خیر الأمور أوسطها" و
 "جه مسیری هاوتایی" به چتیکه وههمی، پهفته نی ده زانی.

په یامی هونه ره چیدا ده بینر؟

په یامی هونه ره پیم وایه نهگر تو نه ته که کومه ل کرد و نه ته له زیان کرد و نه ته له
 خه بات و بواپژ و نه ته له حه قیقه ته کرد و نه ته له وهی که هه مووی بۆنه بهها "نیه" و
 پیرزویه کانی کومه لگا نه مپ، تو که نه ته له هه موو نه وانته کرد، ئیدی حه تمن ده بیته
 شتیکه هه یج و پووج، به لām مادام هونه ره جوار چیهی نه وانته ده خولیته وه، مادام له
 گردلوی واق واقدا نه چه قیه و چتیکه ههیه، حه تمن پیم وایه هونه ره له قوناغه دا بق
 خوی چت. من که ده چه پێشانگای هونه رمه ندیک، ده بی بق خۆم هوشیاریهکی وه هام
 هه یی چتیکه لی حالی بم، واته: ناگایی ده سه جه معیم هه بی.....

باشه، چۆن هونەر به شتیکی جیانه کرلوهی مرۆفه. مرۆف ناتوانی بی هونەر هه بی، باسی ئه وهم کرد که چۆن هونەر له نێوان که سێک و که سێکی تردا له دامهێنانی هونهریدا ده بیته دوو بهره وه، باسی سه رچاوه ی دامهێنانم کرد، باسی (دله پاوکی) م کرد. باسی ئه وهم کرد که مرۆف له دله پاوکی قوتاری نابێ و هه ر ده مێنی.

ئیمه قسه کا شان له سه ره تاوه به پیتی قوناغه کا نی گه شه کردنی مرۆف ده ست پێکده ر. له پێشدا ئه و پافه و شیکرینه وانه ی کردمان زۆری له لای نه فه لسه فییه که وه ی پێوه ندیی به پۆزگاری سیهر و جادووه هه یه که ده کا ته چه رخی به ردی کۆن یان باستان، واته: سه ره تای گه شه ی مرۆف که فه ره نگه که ی و پۆشنه یه که ی سیهر و جادووه، ئابوورییه که شی هه ر پاوی ئازده ل و شتی وایه.

بێگومان له قوناغه دا نه نیشته جی بوون هه یه، نه هیورین. کۆمه ل هه موو چتی که و دابه شکردنی کار نییه. چته کان پاسته وخۆن و مرۆف هه موو چتی که به چاو ده بیسنی. که وینه ی ئازده لێک ده کێشی و زیاتره یه که ی (جزئیات) ه. واته: له قوناغی ته جسیدایه و چته کان ته نها به چاو ده بیسنی. به لام پاشان دیته قوناغی که یکه که پیتی ده لێن قوناغی چاخی به ردینی ئه ی که مرۆف فێری گشتوگا ل و ئازده ل به خێو کردن ده بی. لێره دا کۆمه لێک گه شه کردن پووده دا که له پیش هه موو چتی که دا من ده بی ئه وه پوون بکه مه وه که لێره دا چی پووی دا؟ له پووی فه لسه فییه وه، ئه وه ی پووی دا، له راستیدا مرۆف پیش جادوو و چاخی به ردینه کونه که، چتی که دی که هه بووه .. خۆ له خۆرا و له ئاسمان نه هاو ته خواره وه، ئه و ته زموونه ی وینه کێشانه پیش سه رده می جادووش هه بووه، چته کان هه موو له قوناغی پێکه وت و بی نه زمی و بی (سبق التصمیم) و بی ئه وه ی فیکری لێ کرایه ته وه، هه مووی چۆ ته حا له تی پێکه وت و له خۆ وه پوودانه وه، ئینجا من ده بی ئه وه ت بۆ باس بکه م پێکه وت و زه روورته مانای چیه. سه ی ته گه رری هه ن: زه روورته (ناچاری)، ئازادی، پێکه وت.

ناچاری مانای چیه و پێکه وت مانای چیه، ئایا هه ر دوکیان یه ک چته یان هه ر یه که یان چتی که و دژی یه کن، یان هه ر دوکیان له نێو یه کبندان؟ واته: ئایا هه موو چتی که

له و بنیایه دا له ژنر یاسای جهرییه و قه ده رییه تدلیه و تو هیج ده سه لاتیکت نییه و هه موو چتیکت موقه دده ره و ده بی روو بدا، یان هه ندیک چت هه یه هیج هویه کی نییه و پووش دده ا و پتی ده گوترت پتکه وت یان قه دهر. زلناکان ده لئین پتکه وتیش هه یه و زه روره ت و جهرییه تیش هه یه، هه تمیه تیش هه یه، بۆ نمونه: بلتین شه و دی که به هه ره بی پتی ده لئین (اعصار) زریانی دهریا، که هه لده کا شه و بۆ خوی هۆکاری زانستی هه یه، به لام هۆکاره که له نئو خۆیدله له نئوچه ره گای جه وه ره ی خۆیدایه. شه که پووده دا، زانست پتی سه لماندووین که هۆکاره کی چییه. به لام شه و ده بیته هوی ویرانکارییه کی یه کجار زۆر و شاران ویران ده کا، شه و یان پتکه وت. شه و ویرانکارییه ی لئی ده که ویتشه و پئوه ندیی به جه وه ره ی ناوه کیی په یدا بوونی زریانه که وه نییه. لئیه ده که شه و ی شه و ویرانکارییه دپنیته گوتی، پتکه وتی پی ده گوتی، په نگه شه گهر پووی بدایه یان نه دایه، هه رج نییه شه سلن هه ره بی، به لام زه روره ته که هه رجی بنچینه یه؛ چونکه هۆکاره کی دیاره ده بی بی. مادام زه و ی به ده وری خۆیدا ده خولیتشه، ده بی شه و پۆژ پوو بدا. مادام زه و ی به ده وری خۆیشدا ده سووریتشه ده بی چوار وه رزه که په یدا بین. شه و یاسای زه روره ته، به لام جاری وا هه یه سالی باران ده بار، یان ناباری، شه مه یان ده که ویتشه خانه ی پتکه وتشه؛ که واته پتکه وتیش یاسای خوی هه یه و زه روره تیش یاسای خوی هه یه. زه روره ت قانونیه ته که ی له وه دایه که هۆکاره کی له جه وه ره ی سروشتی خۆیدایه. نمونه په کی دیکه ده هینمه وه، داری مانگویه شه و ته نه ا له ناوچه گهرمه کاند ده وری، یاسایه کی نۆزداوه ته وه، به لام شه و داره په کیکیان ده هه زار گه لای پئوه یه، یان گه لگی له وری دیکه یان جیاوازه، شه و شه ش په ره و شه و ده په ره، یان شه و دیکه یان به رزه و شه میان نزمه و شه ونده ی باران به سه ردا ده بار، شه و هه مووی ده که ویتشه خانه ی پتکه وتشه و ناکه ویتشه خانه ی زه روره ته وه. هه روه ها نمونه په کی دیکه: شه و پتکه وت، یاسایه کی چییه؟ شه و یان هویه کی ناوه کییه، شه میان یاسایه کی باوی نامارگرییه باوی نامارگری مانای چییه؟ زانست پتی سه لماندووین که تو شه گهر هات و ۵۰۰ جار پارچه دراوینکت

هەلدا بە ئاسماندا ئەمە ساغ بۆتەوہ کہ (۲۵۰)ی بەلای شێرەکہ دا دەکہ ویت و (۲۵۰)ی بەلای خەتەکہ دا بە ملیۆن جار ئەوہ تاقیکرێوہتەوہ. ئەمە چییە؟ ئەمە یاسایەکی باو (تقلیدی)ی ئامارگریی تێدلیە. ئەوہ لێرەدا ھۆکارەکہ داخلی جەوھەری خۆی نییە، بەلکو دەرەکییە؛ چونکہ من ھەلی دەدەم، ھۆکارەکہ منم.. چتیکسی دیک، پەنگە نەگەر فاکتەرێکی دەرەکی دیک خۆی لەوہ ھەلبقورتێتی، ئەنجامەکی جۆزیکسی دیکە بێ. مەبەستم ئەوہ بھوگەوا پێکوت ھەیە و زەرورەت ھەیە و ئەوہ ش جیاوازییەکہ یانە. ئینجا ھەندێک چت لە سیاسەتدا پەوودەدا: تۆ دەبینی لە پێکفرای سیاسیدا، لە بزوووتنەو شۆپشگێپییەکاندا ھەندیکبان بەر پێکوت دەکەون و ھەندیکسی دیکە یان بەر زەرورەت. ئۆدیەیی پێکوتەکان وا بەدەردەکەوی کہ لەگەڵ زەرورەت و پێکوتدا تێگەڵ دەکەین و وا دەزانێ کہ ئەوہ ھەتھەن دەبێ پەویدا، کەچی دەبینی مەرج نییە وابێ؛ بۆیە لێمان تێک دەچێ و دەکەوینە ھەلەیی ئۆدەرەوہ.. لە ھەسەلەیی ستراتاتیییەت و تاکتیکا، داخوا ئێمە سەختگری دەکەین، یان شلگری دەکەین؟ ئەوہ بە نەیسبەت پێکوت و زەرورەتەوہ، ئینجا زەرورەت و ئازادی ھەیە.

کہ زەرورەت بەرامبەر بە ئازادی پادەگرین، ئەوہ مانای ئەوہ نییە کہ زەرورەت کش لە ئازادی دەکا، یان ئازادی پێگە لە زەرورەت دەگرێ. ئازادی ئەوہ نییە کہ تۆ ھەر چتیکت بوێ بە ئارەزووی خۆتی بکەیی، نەخێر ئازادی ئەوہیە تۆ بێتی، یاسایەکانی و جووود، یاسایەکانی خۆپسک بھۆزییەوہ. کە ئۆزیتەوہ ئێرادەیی خۆتی بەسەردا زال دەکەیی، بەر پێگاہەدای دەبەیی کہ ئەوت بێتی بە خزمەتکار، بۆ نموونە: یاسای کێشمان (حاذییە)، ئێمە پێش ئەوہی بزانی یاسای کێشمان ھەیە، ھیچ کارێکمان لەگەڵ پێئ نەدەکرا؛ لەبەر ئەوہ جۆرەھا ھەول و تاقیکردنەوہ، کە دەکرا بۆ ئەوہی بفرین، ھیچ ئەنجامێکی نەبوو، تا یاسایەکی دۆزداوە، ئیدی مۆف زۆر بە ئاسانی توانی سواری نەو یاسایە بێتی، نەک ھەر لە مەداری ھەوا و بەرگە ھەوای زەویدا بەلکو مۆف توانی لە یەک ترووکەدا ھەشت کیلۆمەتر بە مویشەکیک تۆ بگەیتە ئاسمان کہ لە کێشمانی زەوی پزگاری بھو، ئینجا ھیزی کێشمانی مانگ راپیکتشا و ئەوہ بھو لە سەر مانگ

نیستیه وه. تۆ له زهویدا یاسای کیشکردنت ههیه له مانگیشدا ههروهه، یاسای کیشکردنی زهوی چۆن که شف کرا؟ گوتت نهگهر ته نیکم به جوولهی له یهك چرکه دا ههشت کیلومه تر به و خیراییه بهوات مانای وایه ده توانم له هیزی کیشکردنی نه و زهویی تیپه پێتم. که تیپه پی ئینجا نهستیره یهکی دیکه ی نزیک که هیزی کیشکردنی ههیه ده توانی رایبکیشی. ئینجا که شفی ئه م زانستهیه که به هویه و ئازادیمان ده ست کهوت. ئازادی به دیه پێمانی زهرووره تیکه که تۆ پێویستیت پێیه تی. که وایوو ئازادی زۆر جار ده گاته بهردهم ده رگای زهرووره ت و له ده رگای ده دات. به لام مه رجیش نییه تۆ بتوانی هه موو یاسایه کانی سهروشت بزانی، نه وهی که وا که شفی ناکی و نایزانی هه ر به زهرووره تی گوێزانه ده مینیتیه وه و ههچی له گه ل ناکی. بق نموونه: که شهوه وا و مه سه له ی باران بارین و گه رما و ئه م شتانه هه شتا ئیعه کۆنترۆلمان نه کره وه، به لام توانیومانه چ وه کو پێکهوت و چ وه کو زهرووره ت له ئه نجامه وێرانکارییه کانی که م بکه پنه وه و به لای که مه وه بتوانین تا پاده یه ک خۆمانی لێ پیاڕیزین. بق نموونه: هه رده بروسکه که ئیعه یاسا که یمان که شف کره وه، نهگهر چتیکێ کانزای نووک تیژمان له سه ر سه ریان دانا نه و چته بروسکه که په رت ده کاته وه و بارگهی خالی ده کاته وه. نه وه مانای نه وه یه که ئیعه له کاتیکدا که ناتوانین که شفی یاسایه کانی زهرووره ت و ته نانه ت پێکهوتیش بکه یین، به لام بایی نه وه نده، ئازادی خۆمان ده سه به ر ده که یین که خۆمانی پی پیاڕیزین، مه به ستم نه وه یه ئیعه چونکه دێینه ناو نه و بابه ته وه له مه سه له ی هونه ردا ناچارین نه و دوو چته بزانیین، چونکه ده بیته بنهچینه یه ک بق زۆر ته فسه رپی دیکه.

من ده مه وێ بیته سه ر بواری نه مه ی که باسم کرد: نه مه تێپوانینی فه لسه فی بوو بق مه سه له ی زهرووره ت و ئازادی، جه بر و ئیختیار. نهگهر نه مه نه زانیین ناتوانین باسی چته کانی دیکه بکه یین.

ئێستا ئیعه باسی له وه ده که یین که ئه م زهرووره ت و ئازادییه له بواری کومه لایه تیدا که کیشیه یه کی یه کجار گه وری کومه لگای مرقایه تییه و گرته کی گه وری خودی

مرۆف و تاكو ئىستا به تەواوەتى خاوەنەکردۆتەو..... پاستە هەنگاوى بۆ هاوئىشتەو
 بەلام بە تەواوى نەپواندۆتەو. ئازادى لای مرۆف چ شۆتێك لە پێكهاى مرۆفدا داگر
 دەكات؟ هەروەك چۆن باست كرد كە هونەر بریتىيە لە و كۆششتە جوانكارىيەى كەوا
 هەميشە مرۆف بە سروشتى مەرووان زیندووى دەبەخشێ تاوەكو بە تاييەتى هەست
 بە جوانى بكات.

بەپاستى ئازادى يەكێك لە و چتە زەروورىيانەى كەوا مرۆف دەبێ هەيى. ئەگەر
 نەيى چى دەقەومى؟ لە مێژوودا كە نەيبووە يان بە پێژەيەكى كەم هەيبووە
 دەرئەنجامەكانى چۆن بوو؟

پێگومان ئێمە چەند چتێك هەپە كە ئەگەر ئەوانە بزانين ئەو شەمان بۆ پەوان
 دەبێتەو... خۆت دەزانى مرۆف سەرەتای هونەرى لە چيەو دەست پى كرد.
 سەرەتای هونەرى لەو و دەستى پى كرد كە مرۆف بە تاقىكردنەو مێشكى مێشاش -
 مێشاش فێرى ئەو بوو كە جياوازي لە ئێوان (ئەسل و بەدل) بكات. بۆ نمونە:
 ئازەلێكى بېنيو، عەقلى دەرەكى بەو كەرنووە كە ئەو ئازەلێكە دەسوورپێتەو و جوولە
 و دەنگى هەپە، بەلام ئەو بە پێكەوت بوو، ئەك بە ياساى زەروورەت؛ بۆيە دەلێم ئەو
 قانونانەمان پێويستە كە هەميشە بەكارى بهێنين. لێرەدا مرۆف بە پێكەوت ئەو
 تاقىكردەو كەوا دەتوانى ئەو بەخەتكێشان وێنە بكێشێ. بە پێكەوت مرۆف لە
 پێگەى ئەشەبەو هاتۆتە ئێسو ئەدەبىاتەو، ئێسو هەموو هونەرەكانەو...
 لاسايىكردنەو، تەواوى دىناى سىحەر و جادو لەسەر ئەو ئەشەبە (قياس)ە بۆ پانراو.
 سەرەتای هونەر لێرەو دەست پى دەكات، تۆ ئىدراكى ئەو بەگەى نوسخەى بەدل
 بدۆزىيەو بۆ ئەو كە دەبينيى. ئەمە خالێكى ئۆرگەنگە، ئەمە گەورەترین كارى لە
 پێرەوى هەموو گەشەكردنێكى مرۆف كرد.

- دۆزىيەو نوسخەى بەدل؟! -

- بەلێ، ئێنجا ئەو بە دەنگ دەيكات، بە جوولە و سەما دەيكات، بە وێنەكێشان و
 پەيكەر دىوست كەرن دەيكات، هەزار و يەك پێناوى هەپە بۆ لاسايى كەرنەو و بۆ

دؤزینه‌وی نوسخه‌ی به‌دهل. لیره‌دا نایا په‌که‌مین جاری نوسخه‌ی به‌دهلی به‌مه‌نوروی
 جوانکاری و پازاندنه‌وه بووه، یان به‌مه‌به‌ستی پتووستیه‌کی پڅژانه‌ی ژبانی بووه؟ له
 سهره‌تادا هیچ جوره پازاندنه‌وه‌یه‌ک، هیچ جوره هه‌ست به‌جوانکاری کردنیک له‌شارادا
 نییه. بڅچی؟ به‌به‌لگه‌ی نه‌وه‌ی ژانایه‌کان چه‌ندین پاشماوه‌ی هونرییان وه‌کو په‌یکه‌ر،
 وه‌کو وینه و چتی سه‌یر له‌نیو نه‌شکوت و شوینه دیرینه‌کاندا دؤزیونه‌وه که هه‌رگیز
 ناگوډجی شوپنی پېشانگا و نایاشگا بوی و بڅ نه‌وه دانرابن خه‌ک له‌بینینیان چپڅ
 وه‌ریگری، نه‌خیر ته‌نها به‌نیازه‌وه بووه که نه‌وه سیه‌ر و جانووه و به‌به‌وای خوی
 ده‌توانی شتیکی پی به‌شتی بکا و به‌س و پیداووستیه‌کی ژیه‌کی پی دابن بکا، کار
 له‌هیزه سروشتیه‌کان بکا، واته: نامانجه‌که نامانجیکی سیه‌ری بووه. نامانجی
 سیه‌ری مانای به‌جه‌تتانی نامانجیکی ماددی و پتووستی پڅژانه بووه و به‌س. نه‌مه‌ش
 به‌لگه‌ی نه‌وه‌یه که هونر له‌سهره‌تاوه هیچ نیستاتیکا و چپڅی نیستاتیکی و هه‌ستی
 نیستاتیکی له‌گه‌لدا نه‌بووه، به‌لام نه‌وه ورده - ورده پڅڅگاریک گه‌شه ده‌کا، ده‌بینی
 نوڅ، سه‌مای هیندیه‌کان، نه‌وانی چڅلگه‌پان دوو چتن و تیکه‌ل به‌یه‌کدی بووگن.
 جووله‌ی ته‌قلیدی و جووله‌ی سیمبولی، یان جوره جووله‌یه‌ک که با لیره‌دا ناوی بننن
 جووله‌ی هونری. جووله‌ ته‌قلیدییه‌کان هیچ پتوهندیه‌کی به‌چپڅی نیستاتیکی و
 زه‌وقی نیستاتیکییه‌وه نییه، به‌لکو ته‌نها له‌ده‌وویه‌ری (عیبادت و ته‌قدیس و
 ته‌مجیدی) به‌ته‌که‌یه. خودایه‌ک هه‌یه، هیزیک هه‌یه که کاری بڅ ده‌کا. تو نه‌وه‌ستانه‌وه
 و کرپنوش و نه‌وه‌چتانه‌ی وه‌ک سه‌ما و جووله و نه‌وه‌چتانه له‌هه‌قیقه‌تادا نه‌مه‌هیچ
 هه‌ستیکی نیستاتیکیان تیدا نییه، به‌لام دواپی ده‌بینی مه‌سیحایی کلیتسه‌ی دروست
 کردووه، خوی کلیتسه‌که له‌بنچینه‌دا بڅ نه‌وه‌یه که جیگایه‌ک له‌شتووه‌ی
 چارمخه‌کیشانی هه‌زده‌تی عیسادا پڅیندری و نازاره‌کانی مه‌سیحی تیدا به‌رجه‌سته
 بکا، به‌لام تو ده‌بینی جوره‌ها سیرامیک و نه‌خش و نیگار و هونر له‌نیو نه‌وه‌کلیتسه‌یه‌دا
 دروست کرلو که تو وا ده‌زانی پېشانگای هونرییه، نه‌وه له‌چییه‌وه هاتووه؟ هه‌ر له
 پڅگای نه‌وه‌جووله ته‌قلیدییه‌وه په‌یوه‌ندییه‌ک په‌یدا بسو که مرقف له‌کاتی

خودباپرستیدا هستی کردووه که نه وه خۆشیشه. که سێ قورئانی خۆیندووه، له سه‌رتاووه قورئان خۆیندن نه‌وه نه‌بووه تق وهك گۆرائیسی بلێی. هه‌رگیز ته‌جويد^(١) نه‌بووه. به "مقامات" نه‌خۆیندراوه، به‌لام دوا‌یی ورده - ورده که نه‌ویش هه‌ر به پێکهوت بیری کردووه بۆچی وه‌کو به‌یات و حیجاز و نه‌وانه نه‌یخویتی و نه‌یکاته گۆرائیسی؟ نه‌و قوناغی قورئان خۆیندنه، بێگومان قوناغیکی گه‌شه‌کردووه. قوناغی دوا‌لیزم، "ئنویه" که تق خۆشت ببی به دوو چت، هه‌موو چتیکیش به دوو چت بزانسی ئینجا بۆ خۆت ده‌که‌ویته گه‌وه‌گالی جو‌رده‌ها خه‌یالات هۆنینه‌وه و جو‌رده‌ها ته‌سه‌وورات. لێ‌ره‌دا بنچینه‌ی کاره‌که که راسته‌وخۆ پێوه‌ندیی به ئامانج و پێدا‌و‌یستییه مادییه‌که‌وه هه‌یه چیه؟ دره‌وه‌نی بۆ نه‌وه‌ی بتوانن هه‌موو پێکه‌وه داسه‌کانیان دله‌شتین و گه‌وز ئی‌بدن و سو‌اله بکه‌ن و له‌سه‌ر یه‌گدی دابنن، به‌کره‌یی بلێن. نه‌مه بۆ پێک‌ه‌ستنی جو‌وله‌ی ده‌ست داوه‌شاندن و دروینه‌که، واته: جوولاندنی ماسوله‌که‌کان له‌گه‌ڵ نامیری داسدا. به‌لام له‌هه‌مان کاتیشدا ده‌بینی نه‌و جووله‌ ته‌قلیدییه زه‌وق‌پێک‌ب‌شی ئی‌رده‌گیریت، واته: مۆرکێکی ئیستاتیکیش وهرده‌گریت و ده‌بی به‌هونه‌ریش؛ چونکه ماماد چێژی ئیستاتیکیی ئی‌رده‌گیریت، واته: خۆشی ئی‌ده‌بینی نه‌و خۆشیه‌ی که تق هه‌ستی پێ ده‌که‌ی، ئینجا خۆشیه‌یه‌که له‌سو‌جده‌ بردندا، له‌دروینه‌دا، له‌بیاباندا ته‌تاره‌ و شتر ئازۆتن "ه‌داه" دا، نه‌وه‌ی که کراوه به‌شیعاری سوعودیه‌یه له‌پادێکه‌یاندا. ده‌لێن گۆیا ته‌وا‌وی شیعی عه‌ره‌بی له‌وه‌وه سه‌رچاوه‌ی گرتووه، نه‌وه‌ش هه‌ر نه‌وه‌ نییه "هادی" هوشتره‌کانی پێ دا‌و‌ی، به‌لکو زه‌وق‌پێک‌ب‌شی ئی‌رده‌گیری؛ هه‌ر له‌به‌ر نه‌وه‌یه ئیستا بۆته گۆرائی. نه‌مه لێ‌ره‌دا سه‌ره‌تایه‌که بۆ نه‌وه‌ی

(١) و‌لا‌ه‌ی "جو‌د" به‌نمانی عه‌ره‌بی به‌مانای "ترتیل" نه‌هاتووه. نه‌م و‌لا‌ه‌یه به‌ئەس‌ل ئاف‌قیستاییه، "گات" ه، گات بووکه وه "گاه" واته: "مقام". وه‌ك:: (یه‌ك گاه، دو گاه، سێ گاه، چهارگاه و هفت). پاشان عه‌ره‌ب "گات" ی عه‌ره‌بان‌دووه و کردوویه به "جاده" و "جو‌د - یجو‌د" ی ئی‌داتاشیوه و بووکه به‌ناوی نه‌و زان‌ه‌ستی که به‌ع‌اره‌بی: "هو العلم الذي يعرف به إعطاء كل حرف في القراءة حقه و مسحته من إعدام وإظهار وإحفاء وإقلاب وثقلته ومد و وقف وإشمام وإشباع وإلخ".

ئىمە بزانىن بە رىڭكوت ئەم چتانه پەيدا بوو..... بەلام كە وەختىك لە چەرخى بەردىنى
 خۆرسىگە رىيەوە دىننە چەرخى بەردىنى نوئ، ئىنجا كارەكە دەگړې. هەنگىن كارەكە
 ئەوە نىيە تۆ هەر وىتەى ئاژەلنىكى كىتوى بكتىسى و بەس، لىزەدا تۆ واز لە
 ورده كارىيەكانى دىنى؛ چونكە پىت واپە هەموو چتەك، مادام گەيشتنە قۇناغى
 نەبستراكت ئەوجا خەتى هېرگلىف پەيدا دەبى. ئەم خەتە لە پىتخدا وىتەپە.. ئەگەر
 كەسى وىستباى بلى: ماسى، وىتەى ماسىيەكى دەكتىشا. ئەوە هى قۇناغى چاخى
 بەردىنى كۆن. بەلام ئەو پەسى ماسىيە نوایى تەنھا دەبىتە هېمايەك لەو پەسمە،
 تەنھا "ن" دەمىتتەو. "ن" بە زمانى فېنىقى و عېبرى و بە هەموو زمانەكانى سامى
 بەماناى ماسىيە. ئەم نوونە تەنھا چاوى ماسىيەكەپە ماوئەتەو. ماناى واپە ئەتۆ ورده.
 ورده كلک و گړى ماسىيەكە دەكى و تەنھا چاوى دەهېلئەتەو، ماناى واپە تۆ هېمات
 بۆ ئۆزىيەو، واتە: هەموو چتەك بە جوژئىياتى لەشەكەو هەمووى كورت دەكەپەو و
 يەك چتى لى دەهېلئەو كە چاوەكەپەتى و دەبى بە نوون. ئەمە پرۆسەى تەجرىدە.
 ئەم عەمەلىيەتە ماناى چىيە؟ تۆ سەدەها چت، هەمووى خەست بگەپتەو لە يەك
 پەمزا و بگەپتە قۇناغى گوزارشت كردن بە هېما. باشە، لە ئەدەبىياتدا چى پەيدا بوو؟
 مەجاز پەيدا بوو، كىنايەت پەيدا بوو، كىنايەت ماناى چىيە؟ كىنايەت ئەو پە تۆ
 راستەوخۆ گوزارشت لە چتان ئەكەى..... ئەتۆ هەر واپە خېخال و بازن و گوارە و
 ملوانكە و خەزىم و ئەم جوړە چتانه بگەو..... ئەمانە ئەو بۆ هەموو بۆ پازاندەو
 ژنان بەكار دەبرىن، بەلام پۆزگارى هەريەكە بۆ چتەكى پتووستى ژبىيەكى
 بەكار دەهېندرا، كە ئەویش ژن وەكو ئاژەل هەوسار لە ملكردن و پى بە سەندەو
 بەستن و بۆ لەووخۆدان ئالغە لە گۆي كرىن و هتد..... بوو

نمایه‌ی ناو و زاراوه‌کان

٢٥٦/٢٤٢/٢٣٩/٢٢٩/٢٢٨/

ناشا/٥٦

نافرقیت/٤٥٣

نا. غورملوف/٥٠

نافیستا/١٤٨-١٨-٢٠٢/٢٠٥

نافیستایی/١٨٠

ناق قیونلوو/٢٤٢

ناکارناسی/١٦٤/٣٣٧

ناکریقول/٨٥

ناکری/١٦٢/١٨٣

ناکری/١٨٣/٢٠١/٤١٣

ناگوست کزنت/٣٦٢

ناگوستینوس/٤٥٤

نالاسکا/١١٢

نالبریسی/٤٥٣

نالبری کامز/٢٨١/٢٨٢

نالووش/١٨٦

نال عمران/٤٠٦

نالتان ترقپ/٢٦

نالتایی/١٤٧/١٧٨

نالمان/٢٦/٧٧/١٤٩/١٥٥/٢٥١

نال/٤٦٨/٢٠٤/٢٠٢/٣٦٥/٣٦٦

ناماشروملس/٢٨

نامهد/١٨٣

نامیدی/١٦٢/١٨٣

ناناقول فرانس/٤٤٠

ناندری ژود/٢٨١/٢٨٢/٢٨٣

نانیمیزم/٥٣/٢٤٧/٢٦٤

■

اعجاز القران/١٥٣

نا. ترکسلادینکوف/٣٧

ناپستراکت/١٢٨-٢٥٠/٢٥٦/٢٥٦

٢٧٨/٤٥١

ناته شکوده/٣٣/٢٠١/٢٠٥

ناتینا/٨٥/٨٦

ناخالکلان/٦٨

ناوریق/٣٣٠

ناراسموسی رقتولسی/٣٨١

نارامی/٤٥/١٤٨/١٨٦/٢٠٤

٢٠٥/٢٦٧

نارقا/٥٦

نارتقد/٣٩٣

نارگو/

ناریا/٥٦/٨٣/١٤٧

١٥٥/٢٠٣/٤٥٨

نازدهرباجان/٣٦٦

ناسایی/٢١/٨٩

ناسلین/٥٦

ناسمیلان(ناسمیلانسیقن)/٣٤٨/٤٥٣

ناسوری/١٤٥

ناسیا/٢١/٣٣/٥٢/٥٦/٩٦/٩٧/١٠٢

١٠٦/١٠٧/١١٥/١١٦/١١٨/١٧٩

١٩٧/٢٢١/٢٢٢/٢٢٣/٢٢٤/٢٢٥/٢٢٦

ئابدۇلئىزىمى كلاسىك/۷۷	ئورۇلتاشىل/۵۶
ئابدۇيالىست/۵۳/۷۷/۱۶۶/۱۹۰	ئورال/۱۶۷/۱۴۷/۱۷۸
۲۱۳/۲۱۳/۲۰۹/۲۰۲/۲۹۵/۲۶۵/۲۴۹/	ئورمىسى/۱۷۹
۲۱۳/۲۰۹/۲۰۲/۳۳۰/۲۲۱/۲۱۵/۲۱۴/	ئومانىستى/۲۴۶/۲۴۷/۲۴۹
۲۴۶/۲۲۷/۲۲۱/۲۲۱/۲۱۵/۲۱۴/۲۱۳/	ئوستاچلۇر/۲۲۹
۴۵۴/۴۰۹/۲۷۱/۲۶۲/۲۵۷/۲۵۵/۲۵۱/	ئوستى/۳۲
۴۵۸/	ئورانتۇس/۵۶
ئابدۇلئىزىمى/۲۴/۲۳/۲۲/۲۴/۲۰۲/۲۴۱/	ئوتتۇرىق/۷۷
۲۷۸/۲۷۳/۲۶۸/۲۳۹/۲۳۰/۲۹۹/	ئوتسكارمان/۱۶۸
۴۳۱/۳۲۹/۳۲۹/	ئوتىتى/۱۴۹
ئاپزەر/۳۹۷	ئولمىپ/۷۸
ئايەم گورلاندن/۵۷	ئولىق/۹۶/۹۷/۹۸
ئا.ف.پۇت/۱۶۸	ئوگوستىنۇس/۹۸/۹۷
ئا.ئوبىرەر/۴۵۳	ئودىسە/۸۵
ئارىستوتىلىس/۴۵۳	ئولىس/۷۹
ئايەم(ئادەم)/۶۴/۶۶/۶۷/۶۸	ئوسىتى/۱۸۰
۸۲/۲۴۷/۴۰۳/۴۵۷/	ئوكرائىنى/۱۸۱
ئا.مانىس/۳۶۶	ئوبجە/۸۲/۲۷۹/۲۸۴/۲۹۴
ئائىنىشتاين/۳۲۰	۲۲۴/۲۸۶/۲۸۰
ئلفونسو گانز/۳۹۴	ئوتتۇرى/۳۹۳
ئىنگلىس/۲۲/۲۶/۲۶/۱۳۷/	ئوگوستىن/۱۰۹/۴۰۲/۴۰۶
۲۲۱/۲۲۲/۲۲۶/۲۲۰/	ئوگارىتى/۳۹۴
۲۵۲/۲۵۲/۲۵۶/۲۶۲/	ئوتتىكا كاسىنى/۳۶۲
۲۹۹/۲۱۲/۲۲۰/۲۲۷/۲۴۴	ئولىقنىست/۳۳۰/۳۳۷/۳۲۷
۴۰/۲۵۰/	ئوگانىك/۳۱۱/۳۱۲/۳۲۸
ئوسىترالوپىتىك/۲۰/۲۱	ئولىقىسى/۲۶۵
ئومىزىم گىستان/۲۷/۳۲/۴۰	ئوگاتىر/۲۴۳
ئوسىتراليا/۲۴/۴۷	ئوكلادىنىكوف/۳۹/۵۳

نهمه نستان ۱۴۶/۸۶/۳۲	نه فشار ۲۲۹/
۱۵۹/	نه له کترقن ۳۱۷/۳۱۶
نه نغال ۱۴۱/۱۱۶/۳۲	نه رخمیدس ۲۲۳/
۴۱۵/۳۰۱/۲۸۲/	نه بوتامیری م. فیروز تبادی ۱۸۷/
نه هور لمړزا ۷۸/۵۷/	نه رغه نی ۱۸۵/
نه ملی هق ۸۰/۵۷/	نه بوله لای مه هری ۲۵۴/
نه بو مووینی نه سق ۸۷/	۳۲۳/۳۰۲/
نه رناتو ۱۸۲/	نه ناتولی ۲۰۵/
نه رزه پدم ۱۸۳/	نه صمه می ۲۰۶/
نه پوه جمانی حاجی مارف ۱۶۸/	نه رنیتست بلووخ ۳۳۰/
نه میر هسه نه پور ۱۶۸/	نه سکه ندر ۲۰۵/
نه رینی ۱۶۷/	نه بوو مه تامیبه ۳۶۷/
نه بو سعودي عیمادی ۱۶۷/	نه حمه دی کوپی جه نبل ۳۶۸/
نه بمونس ۱۶۸/۱۶۱/۱۵۹/	نه لعه زیز ۱۸۳/
نه لطیبتی تافیتستا ۱۴۸/	نه وړوږیا ۵۱/۴۱/۲۹/۲۸/۲۷/
نه ولیا چه له بی ۳۴۳/۱۴۷/	۱۰۴/۱۰۳/۱۰۲/۹۹/۵۲/
نه فغانستان ۱۴۷/	۱۱۶/۱۱۷/۱۴۹/
نه لمپس خانی که لوی ۱۴۱/	۱۷۸/۱۷۴/۱۷۰/۱۶۹/۱۶۶/۱۵۴/
نه حمه دی خانی ۲۴۳/۲۴۲/۱۹۶/۱۵۷/۱۴۱/	۱۷۹/۱۸۰/۲۲۴/۲۲۸/
نه رسته ترو ۳۳۸/۳۳۳/۱۴۹/۸۷/۸۶/	۲۳۵/۲۳۷/۲۳۹/۲۸۵/۳۶۱/
۴۵۶/۴۵۵/۴۰۰/۳۷۹/۳۴۵/۳۴۴/	۳۶۷/۳۸۲/۳۸۱/۳۶۸/
نه نغال ۴۷۹/۳۰۱/۲۸۲/۱۴۱/۱۱۶/۳۲/	نه فریقا ۴۰/۲۱/۳۶/۲۷/۴۳/
نه رمه نی ۲۳۸/۱۵۷/۱۲۰/	۵۱/۱۱۶/۱۲۲/۱۷۸/۱۷۹/
نه سته میول ۲۸۲/۲۵۰/۱۱۶/	۱۸۱/۲۲۱/۳۱۱/
نه سغه هان ۳۹۶/۲۳۷/۲۳۵/۲۳۳/۹۵/	نه مریکا ۲۹/۱۱۲/۱۶۳/۱۷۱/۱۷۹/
نه یخان ۱۷۹/	۳۱۲/۳۱۱/
نه دیته ۱۷۹/	نه فینی ۴۶/
نه مه رتن ۱۷۹/	نه لیورز ۲۹/

نه ففاني/ ۱۸۰	نه ندری گوندهر فرانك/ ۳۳۰
نه رنه نياني/ ۱۸۰	نه مائونيل والريستن/ ۳۳۰
نه نامزلي/ ۱۸۰	نه نورو قالقو/ ۳۳۰
نه مريكا/ ۱۷۱/۱۶۳/۱۱۲	نه تنيگونينم/ ۲۳۶
۳۱۲/۳۱۱/۱۷۹	نه فريفا/ ۲۰/۲۱/۲۶/۲۷/۴۳/۵۱
نه حمده عارف/ ۱۱۴	۱۷۹/۱۷۸/۱۲۳/۱۱۶/
نه حمده قامه چي/ ۱۱۴	۳۱۱/۲۲۱/۱۸۱/
نه لمانی/ ۱۸۲	نه مونييس/ ۴۵۲/۴۵۳
نه مسانو/ ۳۹۹	نيرانزه مين/ ۵۶
نه پيگور/ ۴۵۶	نيتنوكران/ ۳۴
نه ليزا بيت/ ۴۵۷	نينا ديويوالينم/ ۳۶/۳۷/۴۴
نه ديسلن/ ۴۶۰	نيگورگامي/ ۴۴
نه بو موسليمي خوراساني/ ۴۴۸	نيستيرا/ ۲۹
نه بو عوبه يده/ ۳۹۵	نيندرا/ ۵۶
نه بوتاليبي ته غلبي/ ۳۹۵	نيمامي حاسه ن/ ۶۷
نه بو نسري قوشه يري/ ۳۹۶	نيمامي حوسه بن/ ۶۷
نه بو نه واس/ ۴۳۹	نيزيدي/ ۶۸/۷۱/۸۴
نه پستمولوچي/ ۳۸۴	نينده ولاند/ ۷۶
نه تونال/ ۳۶۶	نيرونيوگينا/ ۷۷
نه سكه ندهر به گي مونشي/ ۳۳۸	نيسرائيل/ ۵۹/۶۵/۶۶
نه هلي مه ن/ ۲۵۵/۳۳۹	نينجيل/ ۱۶۹
نه فلانويون/ ۲۷۰/۲۹۵/۳۳۳	نيين ناده م/ ۱۶۷/۲۰۷
/۳۴۵/۳۳۸/۳۳۷	نيسيانیا/ ۱۵۵/۲۶۶/۳۶۳
۴۹۳/۳۹۹/۳۹۸/۴۴۱	نيولاند/ ۱۵۸/۱۸۱
۴۵۷/۴۵۶/۴۵۵/۴۴۶	نيين وه حقيقيه/ ۱۴۸
نه شاعيره/ ۲۵۴/۴۲۴	نيتهجاد و ته رقي/ ۱۴۷
نه پيگورينم/ ۲۹۵/۳۰۱/۳۰۱	نيسرائيل/ ۱۴۵
نه ريك مولين بوليت/ ۳۳۰	نيلامي/ ۱۴۱/۱۸۲

٢١١/٢٥٥/٢٤٢/ شيمچرياليزم/	نيكس لاشال/ ١١٦
٤٢٩/٤٢٨/٣٦٢/	نيسلوييه كان/ ١١٨
٤٠٢/٢٤٧/٢٥٤/ شيسما عيليه/	نينگليس/ ١٤٢/١٠٤/٧٦/
٤٠٥/٤٠٤/	١٥٨/١٥٥/١٥٤/١٤٩/١٤٨
٢٨١/ نيكسيستانسياليزم/	١٧٠/ ١٦٧/١٦٣/١٦١/ ١٦٠/١٥٩/
٣٥٤/٢٤٦/٢٣٧	١٩٧/١٨٩/١٧٤/١٧٣/١٧١/
٢٧٣/ نيمام زهينولعايبدين/	٤٣٠/ ٢٨٤/٢٥٦/ ٤١٤/
٢٢٧/ نيسما عيل بيتشكجي/	١٠٢/٩٦/ هان/ نيمپراتوري
٢٢٠/٢٩٦/ نيسحاق نيوتن/	نيمام موساي گازم/ ٩٥
٤٧٤/٢٩٧/	نمين خه لنون/ ٩٦
١٨٥/ نيسگيل/	نيلپاده/ ٨٥
٢٥٦/٢٥٠/ نسي. توله كجي/	نمين عه ربي/ ٣١٣/٢٥٩/٨٠/٧٩/
٢٦٥/ نيكهارت/	نمپه ر/ ١٧٩
٢٦٦/ نمين شه حنه/	نينگورشي/ ١٧٩
٢٦٩/ نيمامي راني/	نيسكيت/ ١٨٠
١٨٣/ نيرتاخ/	نيرلاندی/ ١٨١
٥٦/٣٦/١٣/ نيرن/	نيسوتيج/ ١٨١
١٣٦/١٣٥/١٣٤/١٠٦/٧٩	نيسپانيولي/ ١٨٢
١٤٨/١٤٧/١٤٦/١٤١/	نيرتل/ ٤١٣
١٥٨/١٥٠/١٤٩/	نيريس/ ٤٠٠/٣٩٩/
١٦٨/١٦٣/	نيره مس/ ٣٩٩
٢٠٢/١٨٧/١٨٠/١٧٩/١٧٣	نيخوانوسسه فا/ ٤٥٥/٤٠٤/
٢٢٦/٢٢٦/٢١٥/٢٠٥/٢٠٤	نيستورل مئيل/ ٤٦٢/٤٦٠/
٢٣٥/٢٣٤/٢٣٣/٢٣٢/٢٣١/٢٢٩	نيسما عيل خه يات/ ٤٦٠
٢٣٩/٢٣٨/٢٣٧/٢٣٦/	نيسناتيك/ ٤٦٨/٤٥٤/٤٥٣/
٤٢٩/٤٠٨/٢٧٠/٢٤١	نمپه هه سنه/ ٣٨٥
٢٩٤/٢٩٣/٢٣٩/٥١/ نيئاليا/	نيمامي غه زالي/ ٣٧٩
	نيكسپرسيونيزم/ ٣٦٥

بحرالکلام/ ۸۷	ب
براهما/ ۲۶۵/۲۶۴	ب. بیریخت/ ۳۶۶
بریفتکائی/ ۳۸	باشووری نه غریقا/ ۲۶/۲۰
براندو سست/ ۲۸	باوه گریگر/ ۳۳
بلوچ/ ۳۲۹	باریته عالا/ ۳۹
بلیاس/ ۲۱۲/۸۳/۲۸	باله کایه تی/ ۲۱۲
بودمای/ ۱۷۸	باوه مهرد/ ۵۷
بولقاری/ ۱۸۱/۱۵۵	باوه گیتلده می/ ۵۷
بوودا/ ۳۶۴/۹۸/۹۷	باپلستان/ ۴۵۳/۲۷۹/۱۱۴/۱۰۷/۵۷
۲۸۱/۲۸۷/۲۳۹/۴۵۷	بانگلادیش/ ۱۵۸
بوپاق/ ۴۵۲	بادینانی/ ۱۸۳/۱۷۲/۱۴۳
بووش/ ۲۲۸	بابه کی خوپمی/ ۸۰
بورسه/ ۲۳۹	بایه زیدی بوستانی/ ۸۰
بۆهیمایی/ ۲۵۳	بالکان/ ۱۱۴/۱۰۷
بۆخوم/ ۲۶۵	باخته ریانا/ ۹۶
بۆتانی/ ۱۸۳	بابا گیتویس باکریی/ ۷۹
بۆرجولزی/ ۱۰۴/۹۲/۹۱	باننوو/ ۱۷۹
/۱۷۳/۲۲۸/۲۰۰/۳۶۲/۳۶۴	بالتیکو/ ۱۸۰
به غذا/ ۱۳۱/۱۳۰/۱۱۴/۹۵	باوکسالاری/ ۲۰۳/۱۱۳
/۱۴۴/۱۴۶/۱۵۸/۱۶۱/۱۶۲	بایرلوقجی/ ۸۹/۸۲/۸۱
/۱۸۵/۲۰۶/۲۶۷/۲۶۹	بابه کی نه حمه دی/ ۳۹۷
/۳۰۱/۲۷۰	باجه لانی/ ۱۸۵
به رده مه کی/ ۵۰	بافلوف/ ۱۹۰
به عس/ ۱۶۲/۱۴۱/۳۲	باشقه/ ۱۸۳/۷
/۱۷۱/۲۸۳	بالتیکی/ ۱۸۰
به نقیسا/ ۸۷	بشخانه/ ۳۷۵/۲۰۵/۲۵
به نزن/ ۱۶۸	
به سرا/ ۱۵۸	

بەرىتانىيا/۱۸۲/۱۲۲/۹۶/۳۱۱

بەنگالى/۱۷۹

بەننالى/۲۳۴

بەھالى/۲۵۷

بېنگول/۱۸۵

بېرنېر/۲۲۱

بېرارد/۲۶۵

بېردايتىف/۲۶۵

بېلقوۋە/۴۳۰/۴۵۷/۴۶

بېقلىقۇي/۸۲/۵۹/۴۹

۲۲۹/۲۶۲/

بېرەجك/۱۸۳

بېسارانى/۱۴۱

بېلەپوۋسى/۱۸۹

بېۋكىمىيالى/۸۲

بېدانى/۱۸۲

بېلېنېسكى/۴۵۴

بېلزاك/۴۴۰

بېزىكلى/۲۸۴/۲۸۳

بېتۈيىن/۳۰۰

پ

پ.و.شمىت/۲۹

پ.ئەل.مەنكر/۴۷

پ.ئىلوار/۳۶۶

پ.ئىرۇدا/۳۶۶

پ.پىكاسۇ/۳۶۶

پ.سوشكىن/۲۱

پارابۇكس/۳۶۸/۳۷۲

پاپ.اۋىسى دەيەم/۲۸۱

پارلساينكولۇجى/۲۶۲

پاۋە/۱۸۵

پالوۋ/۱۸۵

پالىۋلتىك/۲۸

پاندېتتا/۷۶

پانزويىتا/۷۶

پاكستان/۱۵۸

پىترۇس/۴۰۲

پىرۋىتارىيا/۲۵۱/۲۵۱/۳۴۹

پىرۋىمېتۇس/۲۰۱

پىرۋىتۇن/۱۹۷/۳۱۶/۳۱۷

پىرۋىسېدىن/۲۸

پىرۋىستان/۱۵۸/۲۵۴/۴۰۲/۴۱۱

پىراگ/۱۱۶

پىرۋىسيانى/۱۸۰

پىرۋىئانسىيالى/۱۸۴

پىششۋونى/۱۴۹

پىكەن/۲۶

پىلتۇن/۴۵۳

پىلىخانزۇف/۲۲۲/۲۲۲

پىلتۇنى/۲۶۵

پۇلى ۋىيىسىم/۲۱

پۇرۋىتۋىيلىستى/۲۴/۲۵۷

پۇلى مېيۇس/۹۶/۹۷/۹۹

جان كالون/ ۲۸۲	تەنرەكان/ ۱۲۳
جان قوران/ ۲۳۹	تەپە تولكورد/ ۱۱۴
جابیری كوبری حەبیان/ ۲۶۷	تەجسید/ ۲۹۲/۲۹۱/۱۹۹
جابرئیل/ ۶۵/۶۴/۶۳/۵۹	-/ ۴۶۳/۴۴۹/۴۴۰
۶۷/۶۶/	تەجرید/ ۲۹۲/۲۹۱/۲۷۸
جەزیرە/ ۱۸۲	-/ ۴۴۹/۴۴۷/۴۴۵/۴۴۰
جەگەر خوتین/ ۲۱۲	تەریقەت/ ۲۵۸/۲۴۹/۴۱
جەمەددی ئیسلامی/ ۱۶۳	-/ ۳۳۷/۳۳۱/۳۷۱/۲۷۰
جەنئەب/ ۱۱۶	تەعجیل/ ۲۷۳
جەور (جۈلەكە) / ۲۰۲/۱۱۶	تەككەلور/ ۲۲۹
۴۰۱/	تەسەروف/ ۲۶۶/۲۶۵/۲۵۸
جەرجانی/ ۲۹۵/۱۵۲	-/ ۲۶۸/۲۷۰/۲۷۱/۲۷۹/۲۸۵
جەنەید/ ۲۶۹/۲۶۸	تەیموری لەنگ/ ۲۷۱
جەزائیر/ ۲۴۲/۲۶	تەیموری/ ۲۶۶
جەۋەلئاساز/ ۳۲	تەستەر/ ۲۶۸
جەم/ ۶۱/۵۸	تیرمیزنقۇزى/ ۱۸۹
جەمال تەبەز/ ۱۶۸	تېپىكان/ ۵۲/۵۱
جەننەۋە/ ۲۳۹/۱۱۶	تېشك تاش/ ۴۰/۲۷
جەرمانى/ ۱۸۱	تېئىسەل/ ۶۸
جەلال نوۋى/ ۲۶۸/۲۳۹	تېۋلۇجىك/ ۲۵۹
۴۴۷/	
جېمىز ئوكانر/ ۲۳۰	
جېلۇد/ ۱۴	

ج

ج. تولاند/ ۷۶

ج. برونو/ ۷۷

ج. جۈيز/ ۲۶۶

جاف/ ۸۲/۲۸

چ

چارلى چاپان/ ۱۰۰

چارلز جه نگر/ ۳۸۵	۳۴۵/۳۳۰/
چلیقینی/ ۱۷۸	حه زده تی سلیمان/ ۸۸/۸۷
چورچین/ ۱۰۷	حه ورا/ ۷۱/۶۷
جوسوایا/ ۴۳	حه زده تی شیرامیم/ ۱۱۵/۲۹۲
چه مچه مان/ ۱۷۱	۴۴۲/۲۹۳/
چه رگه زنی/ ۱۷۹	حه به شستان/ ۸۶
چه چانی/ ۱۷۹	حه زده تی یووسف/ ۴۰۶
چه رمگ/ ۱۸۶	حه زده تی ته یوب/ ۳۴۱
چه پاخچور/ ۱۸۵	حه زده تی عومر/ ۳۴۱
چه ولگ/ ۱۸۵	حه نه فی/ ۵۴/۲۵۴/۳۴۷/۲۸۹
چیای کوره ک/ ۳۳۷	۲۵۹/
چیگو سلقو فاکیا/ ۴۳	حه سه نی قزلجی/ ۱۹۲
چین/ ۲۶/۲۸/۴۰/۵۴/۵۵	حه کب/ ۲۱۴/۲۵۷/۲۶۶
۱۴۹/۱۳۲/۱۱۲/۱۰۷/۱۰۳/۹۶/	هیزی شیوعی/ ۲۹۸/۲۹۷
۴۵۳/۲۳۸/۱۸۲/۱۷۱/۱۶۶/	
چیکیانی/ ۱۸۱	
چیلله ر/ ۴۵۴	

خ

خالس/ ۱۸۷	خاله قین/ ۳۸/۱۶۲/۱۸۴
خاڤزی شیرازی/ ۳۳۹/۲۵۴	۱۳۲/۲۱۰/
۴۳۹/۴۰۶/	خاتون قیام/ ۶۱
حاجی خه لیله/ ۱۹۲	خاچاتور ثابوقیان/ ۱۶۸
حامیدی کوری هه پاس/ ۲۷۰	خانای قوبادی/ ۱۴۱
حوروفییه ت/ ۴۱۲/۲۶۶	خرستیان/ ۱۱۶/۲۵۳/۲۵۴
حه سه نی به سری/ ۲۶۷	۲۵۵/
حه نه لی/ ۲۶۷/۲۵۴/۷۷	خوړلسان/ ۱۸۵/۲۶۸

دۆلى نىل/۱۰-۱۰۰	۴۴۹/۲۷۰/
دۆنكىشوت/۸۵	خوپەسى خاسەكى/۱۱۵
دۆيچى/۱۸۱	خۇرىستان/۲۴۳
دوازىدە ئىمامى/۲۵۴	خەلفەتى/۱۸۳
دەرىيەندىباسەر/۳۳	خەبىيام/۴۴۷/۲۴۰/۴۵۹
دەرى/۱۴۷	خەرىجوت/۱۸۵
دەرياي سىپى/۹۶	خەرى جەجال/۲۱۶
دەوانى/۳۹۷	
دەزك/۱۴۶/۱۶۲/۱۷۱/۱۷۲	
دەۋان/۱۸۳/۲۰۸/۲۱۰/۲۱۲/۲۱۳	
دەۋىتاي/۲۹۷/۴۱۰/۴۱۴	
دەۋىت/۴۵۴	
دەۋىگىرئۆس/۴۵۳	دەۋىش/۲۰۳
دەۋىگارت/۴۴۶/۳۴۸/۳۷۹	دەۋىستانى/۱۷۹
دەۋىگارت/۴۸۲/۳۸۶	دەۋىماركى/۱۸۱
دەۋىد ھاروى/۳۸۵	دەۋىتۇيلىسى/۳۹۰
دەۋىلانى/۱۹۸/۲۳۳	دەۋىتۇرۇف/۲۷
دەۋىجىن/۲۸۱/۴۶۲	دەۋىل الماشقان/۹۵
دەۋىسپۇت/۲۲۵/۲۲۸/۲۳۹	دەۋىيەر/۴۳/۴۲
دەۋىسىم/۱۸۵	دەۋىا گوردان/۶۸
دەۋىيەكر/۱۸۳/۱۷۲	دەۋىناس/۸۱/۴۲۳
دەۋىگىرئۆس/۲۸/۱۰۳/۱۰۴/۱۰۴/۱۴۴	دەۋىتۇيلىقۇز/۴۵۴
دەۋىگىرئۆس/۲۲۸/۲۳۱/۲۳۱/۲۴۱	دەۋىگىرئۆس/۵۰
دەۋىلە/۱۶۲	دەۋىتۇن/۴۳/۴۶/۷۶/۷۹/۸۰
دەۋىلە/۹۰/۱۸۵	دەۋىتۇن/۸۱/۸۳/۸۵/۱۰۳/۲۱۵
دەۋىل ئابۇشيان/۱۶۸	دەۋىتۇن/۲۰۹/۲۸۱/۴۵۲
دەۋىننىقۇس/۷۸	دەۋىتۇن/۴۳/۵۱
دەۋىرۇ/۹۶	دەۋىمۇنى/۲۴/۴۷/۴۸

رۇمى/۷۹

رەلىق قامەچى/۱۱۴

رەواندز/۳۸

رەنگدانەوہى مەرجەكى/۵۵

رەزىيار/۶۶/۶۱

رەوہندى/۱۸۳

رەزاشا/۹۳

رەككۇر/۲۹۷/۴۰-۴۱۱/۴۱۲

رەواقى/۲۷۰

رەنگى شېرى/۱۹

رەئۇسرىق/۲۸

رەتا/۵۶

رەئەسانس/۵۲

۴۰-۲۸۱/۲۸۲/۲۸۳/۴۵۳/۴۵۶

راسپۇنالىمىتى/۹۰

راپىنگ/۱۱۶

راغىپ/۲۹۵/۲۹۶

رانىكالىزىم/۲۵۷/۲۸۶

رەئىمى ئەنادۇلى رەئەملەت/۲۲۷

رەوملۇر/۲۲۹

رەپپە/۱۹۸

رەودەكى/۲۰۵

رەوس (رەوسىيا)/۲۱۱/۴۳/۴۷/۵۵/۹۹

۱۰۳/۱۱۲/۱۱۵/۱۵۴/۱۵۵/۱۶۱

۱۸۸/۱۸۲/۲۶۰-۲۲۹/۲۷۰

۲۳۰/۳۴۴/۴۱۴

رەوىارى كەنگە(كەنگ)/۳۹۹

رەئۇلف ئېستانتېر/۳۹۳

رەستەمولھوكەما/۹۵/۲۳۸

رەستەموتتەوارىخ/۹۵/۲۳۸

رەئى گاروودى/۲۴۹/۲۵۰

رەم/۷۷/۸۵/۹۶/۱۰۲/۱۱۷/۱۱۸

۱۲۰/۳۶۱/۴۰۱-۴۵۳/۴۵۹

رەما/۸۵/۸۶/۱۲۳/۱۶۶

رەمانى/۸۷/۱۷۹/۱۸۲

رەئالزكسەمېزىگ/۱۴۵

رەمانىيائى/۱۸۲

ف

فامو/۳۳/۲۴۳

فامان/۴۵/۷۸

فانخۇ/۱۶۲/۱۷۱/۱۸۳

فانزائى/۱۴۱/۱۷۲/۱۸۵/۲۰۵/۲۱۰

فانگوتى/۱۴۱/۱۶۷/۴۶۰

فانھىدى گەيلانى/۳۳۹

فانئاسىيە ھەمورانى/۲۱۳

فانئاسىيە ۋەسفى/۲۱۳

فانئاسىيە تەتېيىقى/۲۱۴

زمانی رقمانس/۱۷۹

زولقەدر/۲۲۹

زولولو/۱۷۹

زەيدىيە/۲۵۴/۲۴۷

زەنگەنە/۱۸۵

زەپەين كۆب/۲۰۵

زەرتووشت/۲۲/۲۶۸/۲۷۰

زەنگيار/۲۲۹/۲۸۷/۲۲۹

زەنگيار/۱۱۷

زەنجان/۹۵/۲۶۶

زىئۇس/۲۹۵

زىيا گۆك ئالپ/۱۶۸/۱۴۷

زىئۇس/۷۸/۲۰۱/۴۴۱/۴۵۵

زىيار/۲۸/۱۸۳

سى

سالى رووناكى/۱۹

ساسانى/۵۶/۱۴۸/۲۰۲/۲۴۳

ساقانىدلار/۳۲

سارلى/۸۴

سامى/۱۷۸

ساميتىك/۱۴۷/۱۴۹

سامەپا/۱۱۷

سارا/۱۱۵

سانسكرىتى/۱۷۹

سانق ھىدائەت/۲۸۱/۲۸۲/۲۸۳

ساسۇن/۱۸۵

سالم/۱۹۸

سەپپۇنازە/۷۷/۲۰۰/۴۲۰

سەئالىنىست/۲۵

سەئالين/۲۵/۹۳/۱۴۵/۱۶۶

سەئەت/۲۹۷/۳۱۲

سەئىس/۱۵۴/۴۰۸

سەئووركو/۲۴۸/۲۸۳/۳۳۲

سەئەت/۲۷۱/۳۷۲

سەئەتقۇلم/۲۸۳

سەئەتقىسى/۵۰

سەئەت/۱۸۳

سەئەت/۱۸۱

سەئەتلوان/۲۶۶

سەئەتقۇ/۴۵۳

سەئەتقۇ/۹۶/۹۸/۹۹

سەئەتقۇ/۵۴/۹۷/۱۰۷/۱۴۹

سەئەت/۱۷۸/۱۸۳

سەئەت/سەئەت/۲۸۵

سەئەت/سەئەت/۲۸۵

سەئەت/سەئەت/۲۸۵

سەئەت/سەئەت/۲۸۵

سورمانه كان/ ۱۲۳/۱۱۷	سلیفی/ ۱۸۳
سونتی/ ۲۶۷/۲۵۷/۱۴۱/۸۲/۸۰	سلیمانی/ ۱۴۶/۱۳۶/۱۳۵/۱۳۱/۱۱۵
سوقیه ت/ ۲۷۸/۲۷۷/۲۴۲/۱۷۵/۴۳	۱۹۷/۱۸۴/۱۷۲/۱۷۰/۱۶۲/۱۶۱/
سوقیگری/ ۲۷۱/۲۶۴/۲۶۳/۷۷	۴۱۶/۲۱۲/۲۱۰/۲۰۸/۲۰۴/۱۹۸/
سومونید/ ۱۷۸	سلافه كان/ ۲۶۵/۱۸۰/۱۰۷
سۆن/ ۱۶۸	سلافیانی/ ۱۸۱/۱۸۰
سوزاتی دینکەرد/ ۱۴۸	سلوقی/ ۲۰۵
سوزانی/ ۳۱۷/۱۷۲/۱۷۱/۱۶۳/۱۴۱	سلفینیایی/ ۱۸۱
سومار/ ۱۰۶/۱۰۵	سلفاکیانی/ ۱۸۱
سۆکراتیس/ ۴۵۳	سناری/ ۱۸۳
سۆسیالیزم/ ۱۶۷/۱۶۵/۱۰۳/۹۹/۹۱	سن ئارسن/ ۲۴۳
۴۲۵/۳۵۳/۳۱۹/۳۶۲/۲۵۴/۲۴۹/	سن سیمقن/ ۹۶
۳۸۸/۳۷۸/۳۶۷/۳۶۵/۴۳۸/۴۳۶/	سنه/ ۲۵۰/۱۸۴/۱۷۲/۱۶۳
۴۴۰/۴۲۹/۴۲۴/۲۹۰/	سوعاد/ ۱۱۵
سۆفی/ ۴۳۸/۴۲۵/۴۳۱/۲۷۰/۳۶۷/۳۶۶	سولتان سلیمانی یەکم/ ۱۱۵
سوقیگری/ ۲۷۱/۲۶۴/۲۶۳/۷۷	سولتان سەلیمی نووه/ ۱۱۵
سۆزی/ ۱۸۵	سووریا/ ۲۴۲/۱۰۶
سۆلوقیقون/ ۳۶۵	سوماتسین/ ۹۹/۹۷/۹۶
سۆفیست/ ۳۶۴/۳۶۲/۳۲۸/۲۳۵	سوور پیتست/ ۱۱۲
سە ی یاقوو/ ۱۴۱	سوونیدنبرگ/ ۴۰۴/۴۰۳/۴۰۲/۲۵۶
سە لما خاتم/ ۱۱۵	سولتان وەلەد/ ۴۰
سە فەوی/ ۲۳۳/۲۳۲/۲۲۹/۱۵۸/۹۵	سوید/ ۴۲۱
۲۹۰/۲۴۲/۲۴۱/۲۳۹/۲۳۸/۲۳۶/۲۳۴/	سوویسری/ ۲۸۲
سە نایی/ ۷۹	سوورە وەردی/ ۳۳۹
سە عدی/ ۳۹۴/۷۹	سوقات/ ۴۰۰/۳۹۹/۳۹۸/۲۴۴
سە ییمەری (سۆمەری)/ ۱۰۷	سوورچی/ ۳۸
سە لامانی فارسی/ ۴۰۴	سوویانی/ ۱۸۵/۱۴۶/۱۴۲
سە ددام حوسەین/ ۱۴۳/۹۵/۹۳	سورە ی حەمیدی/ ۱۵۷

۳۳۹/۳۱۱/۳۰۱/۲۹۷/۲۸۳/۲۸۲/

سه‌لین/۲۷۳/

سه‌پتی/۲۵۴/

سه‌ید نه‌حمه‌دی خانه‌قا/۲۷۳/

سه‌لاحه‌ددین نیلاف/۲۵۰/

سه‌نقره‌زمانی/۲۱۶/

سه‌ماهه/۲۰۶/

سه‌رضی سه‌قه‌تی/۳۶۸/

سه‌هل/۲۶۹/

سه‌رحه‌ر/۳۳/

سه‌مسور/۱۸۳/

سیبیریا/۵۲/۴۳/۴۱/

سین نانقره‌پ/۲۸/۲۶/

سیفه‌ر/۱۵۹/

سیبیرینته‌کان/۱۳۹/

سیسزقن/۴۰۱/

سیر توماس هیرینیرت/۲۳۵/

سیمقون دو بولار/۴۴۰/۴۵۲/۴۵۸/۴۷۰/

سیست‌می کاستی/۲۲۶/

سیوده‌ره‌ک/۱۸۵/۱۸۶/

سیرتستان/۲۴۳/

هقلایه/۱۱۸/

ش

شانیده‌ر/۴۳/۵۲/

شانامه/۱۶۹/۲۰۲/

شاره‌نورودی/۱۶۷/

شاره‌نورود/۱۵۹/۱۶۷/

شام/۲۱۴/۱۴۶/۲۵۷/

شاحوسه‌یین/۹۵/

شاملو/۳۹۴/

شاه‌یاس/۲۳۱/۲۳۳/۲۳۴/

شاه‌یاس/۲۳۷/۲۴۰/

شاردن/۲۳۲/۲۳۳/

شاقیعی/۲۵۴/۲۵۷/۴۳۳/

شاملو/۲۳۹/

شامان/۲۰۱/۲۷۸/۴۲۵/۴۴۷/

شانگوش/۱۸۶/

شپینگه‌ر/۹۶/۹۹/۱۶۶/

شکاک‌ی/۱۸۳/

شکور مسته‌قا/۶۸/

شلایر ماخه‌ر/۳۹۷/۴۱۰/

شوقوتین/۲۶/۵۲/

شقره‌وی/۲۷/۳۲/

شوقینیس/۵۲/۲۱۱/۴۱۵/

شهره‌فغانی بتلیسی/۸۷/۱۶۸/

شهره‌فغانه/۸۸/۴۴۵/

شهمسه‌ددین سامی/۱۴۷/

شهمیق‌یه‌ش/۱۱۵/

شهمسی ته‌ورین‌ی/۷۹/

شهموسته‌ری/۷۹/

شهمعون/۲۰۴/

شهمیتان/۸۸/۱۱۹/۲۰۴/۳۴۲/

شهریعت/۱۸۷/۲۴۹/۲۶۶/۲۷-۲۸۰

۴۰۵/۴۰۴/۳۷۹/۲۲۲/

شهر قلاوه/۲۷۳

شهر بهك/۱۸۵

شهر مدینان/۱۸۳

شیخان/۱۸۳

شیکمپیر/۱۵۴/۱۶۷/۴۵۶

شیلله/۱۵۴

شیخ عوبه بدولکلی نه مری/۱۴۱/۳۶۶

شیخ سه عیدی پیران/۱۴۱/۳۶۶

شیخ زاهدی هره دویلی/۹۵

شیعه/۸۴/۱۵۸/۲۳۹/۳۶۶

۴۴۹/۳۵۳/

شیلینگ/۴۵۴

شیبلی/۳۳۹

شیرقفرین/۲۸۱/۴۴۷

شیخ عوسمانی بیاره/۲۸۲

شیروان/۱۸۵

شیخ مه محمود/۳۶۶

شیخ عه بدولسه لامی باورانی/۳۶۶/۲۷۱

شیخ عه بدولکری می شده له/۳۶۶

عوریان/۱۴۱

عوسمانی/۱۱۴/۱۲۰/۱۴۷/۱۵۷/۱۵۹

۴۰۶/۲۹۰/۲۸۲/۲۴۲/۱۹۸/۱۶۶/

۴۳۶/۴۳۰/

عوزنا/۴۴۲

عه پینیته/۲۰۰/۲۴۷/۲۸۶

عه بولا عومه/۲۷۳

عه بدولره حمانی شهره فکندی/۱۹۲

عه بدولره حمانی زه بیچی/۱۹۲

عه جه م/۵۲/۱۱۸/۲۰۲/۲۰۳/۲۰۶

۴۴۹/۴۱۴/۲۴۳/۲۴۲/

عه لی/۶۷

عه لئز/۶۸

عه قریزی/۱۸۳

عه لاته ندین سه ججادی/۱۴۴/۱۶۸

عه بدولک ریم قاسم/۱۶۱/۱۶۶/۳۲۸

عه بدولحه عیدی دروه م/۱۵۷

عه بدولقا میری جورجانی/۱۵۳

عه له وی/۱۴۱/۴۴۸/۴۴۹

عه ره یستان/۱۰۶/۱۲۱/۴۳۳

عه لکان/۸۳

عه یینولقوزانی هه مه مدانی/۷۹/۸۰

عیزراق/۱۴۵/۱۴۶/۱۴۹/۱۵۶

۱۵۷/۱۵۹/۱۶۰/۱۶۱/۱۶۳

۱۹۷/۲۰۴/۲۰۸/۲۲۸/۲۸۵/۳۱۱

عیسای مه سیح/۴۱/۴۰۲/۴۴۲

عیزرائیل/۵۹/۶۵/۶۶

عیرانی/۱۴۷

عاره ب/۵۲/۸۷/۱۴۳/۱۶۱

۱۶۶/۱۸۷/۱۶۳/۱۶۲/

عاله م نارای عه بیاسی/۲۳۸

عیدی نہ مین/ ۹۳

عصبہ اللام/ ۱۶۰

فاشینم/ ۱۴۰/۹۳/۱۶۷/۴۴۳

فاوست/ ۳۸۹

فرانچیسکو ملقرا/ ۳۹۳

فرانسوا لیوتار/ ۳۸۵

فرانکو/ ۱۴۴/۱۴۲/۱۳۸/۴۹/۲۶

/۱۴۷/۲۱۵/۳۰۷/۳۲۱/۳۸۴/۴۵۶

فرہ زارہ کی/ ۱۴۷

فرانکو/ ۹۳

فرینی/ ۱۸۱

فرؤید/ ۳۹۷

فسیق لوی/ ۸۱/۸۲

فلویہ ر/ ۳۱۱

فلیکس گاتاری/ ۳۸۵

فوتوتو دیزم/ ۳۶۶

فورات/ ۹۰

فوردان/ ۴۰۵

فونکسیو نیل/ ۲۴۷

فوسیل/ ۲۶/۲۷/۳۶/۳۹

فہرہ نسیمی/ ۱۸۲

فہرہ نگستان/ ۷۹

فہلسہ فہ/ ۴۶/۵۵/۷۷/۷۹/۸۰

/۸۱/۸۸/۹۴/۹۵/۹۹/۱۶۳

/۱۶۴/۱۶۶/۱۶۷/۱۷۲/۱۸۹

/۱۹۱/۱۹۸/۲۴۸/۲۵۰/۲۵۴

/۲۵۶/۲۵۸/۲۵۹/۲۶۴/۲۶۵

/۲۶۹/۲۷۰/۲۷۴/۲۸۳/۲۸۴

/۲۸۵/۲۹۴/۲۹۵/۲۹۶/۲۹۷

/۳۰۰/۳۰۳/۳۰۵/۳۰۷/۳۰۸



غائیون/ ۲۳

غہرائیہ گانی مہکک/ ۴۴۲

فہ

فہ پاتریچی/ ۷۷

فہ ب. د. شلہ پماہنی/ ۷۷

فہ رڈریگہ ر/ ۱۶۸

فاتیمیہ/ ۲۵۵

فاتیمہ/ ۶۷

فارس/ ۶۸/۷۹/۱۴۲/۱۴۴/۱۴۷/۱۴۹

/۱۵۰/۱۵۱/۱۵۵/۱۵۷/۱۵۸/۱۵۹/۱۶۳

/۱۶۷/۱۶۸/۱۶۹/۱۷۰/۱۷۱/۱۷۲

/۱۷۴/۱۸۰/۱۸۶/۱۸۷/۱۹۱

/۱۹۳/۱۹۴/۱۹۷/۱۹۸/۲۰۰

/۲۰۲/۲۰۴/۲۰۵/۲۰۶/۲۰۷/۲۱۱

/۲۱۵/۲۱۶/۲۲۷/۲۸۵/۲۸۵

/۳۶۱/۴۰۴/۴۰۴/۴۱۰

فایکینگ کان/ ۱۲۳

قاهره/ ۴۳۱

قاجار/ ۲۲۹

قاسری/ ۲۷۱

قازی/ ۱۹۲

قفجار/ ۴۳

قرغز/ ۴۶

قولده ره سی/ ۵۷

قودتوبه/ ۱۱۶

قورمان/ ۳۰۴/۲۰۲/۱۶۹/۱۴۲/۸۱/۸۰

۳۹۸/۲۹۶/۲۹۵/۲۹۴/۲۹۰/۲۸۶/۲۶۸

۴۶۹/۴۶۸/۴۰۷/۴۰۶/۴۰۵/۴۰۴/۴۰۰/

قورده ییش/ ۴۴۲

قولپ/ ۱۸۵

قوزلوق/ ۱۸۵

قهره قوزیلوق/ ۲۴۲

قهره فغان/ ۲۳۷/۱۷۹/۱۰۷/۱۰۶/۴۱/۲۱

قیسه ر/ ۴۷

قهره قالیباغ/ ۴۶

قهره لایزه/ ۲۱۲

قهره حه سه ن/ ۲۱۲/۲۰۷/۲۲

قهره ناتی کورینق/ ۶۸

قهره رس/ ۱۸۳

قهره تیهه کان/ ۱۱۷

قهره فقامسی/ ۱۷۹

قهره رتایی/ ۱۷۹

قهره راغول/ ۱۱۵

قهره نوی/ ۴۰۶

ک

ک-کراوزه/ ۷۷

کاپسا/ ۴۳

کاسیه کان/ ۵۶

کاکه سی/ ۸۴/۵۷

کامپانیلا/ ۷۷

کاتولیک/ ۲۵۴/۱۵۸

کاپیتالیزم/ ۳۱۹/۲۴۷/۹۸

کارتوفیلی/ ۱۷۹

کارلوس تولیق/ ۳۱۱

کاسیق دوزوس/ ۳۶۱

کافکا/ ۳۶۶/۲۸۲/۲۸۲/۲۸۱

۳۶۵/۴۱۳/

کاهین/ ۲۰۵/۲۰۱

کارتل کوروش/ ۳۲۰

کاکیشان/ ۳۰۲/۱۹

کوقمانیقون/ ۵۰

کراسنایارسک/ ۵۲

کریمن/ ۵۰/۴۴/۴۳/۴۱/۳۲/۲۷

کره ماشان/ ۱۸۵/۱۸۴/۱۶۳

کریلی/ ۱۴۹

کریستیه نسین/ ۱۴۸

کرمانی/ ۱۷۱/۱۵۵/۱۵۳/۱۴۱

کورنیچی/۱۵۴	۲۳۹/۲۱۲/۲۱۱/۱۸۴/۱۸۳/۱۷۲/
کورنیانی/۱۸۲	کرواتى/۱۸۱
کومونه ی پاریس/۳۸۰	کراتیلوس/۲۹۸
کوسمق/۲۲/۳۱۱/۳۰۲/۲۵۸	کرمان/۲۳۹
کوفتراستر/۲۹۷	کفرى/۱۸۴/۱۶۲/
کومپلیکس/۲۷۹	کلنسه/۲۶۸/۲۵۲/
کونفوشیوس/۲۶۵	کولزیموف/۲۹۴
کوبی/۱۹۸	کوبینم/۳۶۵/۳۶۴/۳۶۳/۳۶۲/
کوارى مه تین/۳۱۰	کوالیسفون/۲۳۱
کونسونانت/۲۰۴	کوروش/۲۰۴/۲۰۳/
کوریا/۱۶۶/۱۰۳/	کوره/۲۶۷
کهرکوک/۱۷۱/۱۷۰/۱۶۲/۱۶۱/۵۴/۳۳/	کوردستان/۵۳/۴۳/۴۱/۳۶/۳۲/
۱۸۴/۲۰۸/۲۱۲/۲۱۰/۴۳۶/	۱۴۱/۱۳۴/۱۰۶/۸۳/۵۷/۵۶/
ککگامیش/۲۸۹/۵۶/	۱۵۸/۱۵۷/۱۵۵/۱۴۹/۱۴۵/
کهیممرت/۵۷	۱۷۰/۱۶۳/۱۶۲/۱۶۱/۱۶۰/
کهمال فوناد/۱۶۸	۱۹۵/۱۹۳/۱۸۴/۱۷۶/۱۷۲/
کهمالیست/۱۴۷	۲۱۱/۲۰۸/۱۰۷/۲۰۴/۱۹۷/
کهنگوری/۴۱۵/۱۴۵/۱۴۱/۴۱۹/	۲۷۱/۲۵۸/۲۵۷/۲۲۸/۲۱۲/
کهلوپی/۱۷۲	۴۲۹/۳۰۰/۲۸۳/۲۷۹/۲۷۷/
کهرخى بوسقامی/۳۳۹	۴۴۵/۴۳۲/۴۳۰/
کهریمقانی لهک/۹۵	کهوبا/۱۶۶
کهلى/۱۸۲	کهویه (کوبین)/۱۹۸/۱۷۱/
کهنگلونیان/۱۸۲	کهومالی خبته کیی سه ره تایی/۴۲/
کهندیقاره/۳۰۰	کهونه بهردین/۴۳/۴۲/۳۶/۲۹/۲۸/
کهیسانییه/۲۵۴	۵۱/۵۰/۴۹/۴۷/
کهنعان مه ککییه/۲۲۸	کهوبی زانیاری کورد/۱۷۴/۱۷۳/۱۴۴/
کهندووله/۱۸۵	کهومالی بوجوا/۱۶۵
کهششاف/۱۸۶	کهولیکتیفیزم/۱۶۶

که شغورزنون/ ۱۹۲

که نیمه/ ۲۰۵

که لورستان/ ۲۴۳

کیکی/ ۱۸۲

کیک کوبا/ ۲۷

کیتان/ ۱۰۷

کیهانی/ ۱۸۰

کیرکگارد/ ۲۵۹/۲۵۶/۲۶۷/۲۸۴

کپری قاف/ ۲۰۱

که کیتی نووسه ران/ ۲۰۸

کریکی/ ۱۸۲

کلیاک/ ۴۷

کورجستان/ ۱۴۶/۱۸

کودجی/ ۱۷۹

کویده لیانی/ ۱۸۲

کودان/ ۳۷۵

کوریاجوف/ ۲۰۲/۲۱۲

کوتل مه زن/ ۲۲۴

کورخانه/ ۴۰-۴۸/۲۷۸/۴۴۴

کودانی/ ۱۴۹/۱۷۲/۱۸۴

که نه کان/ ۱۰۷

که رگه ر/ ۱۸۶

که دهه وی/ ۱۶۷



گ. هیزده ر/ ۷۷

گ. گپرنلی/ ۱۶۸

گ. د. نه فیدوف/ ۱۱۲

گال/ ۱۰۷

گاهه سستیای/ ۸۲

گامری/ ۸۳

گالیانی (غالیانی)/ ۱۸۲

گادامه ر/ ۲۹۷/۴۱۰/۴۱۲

گالیه/ ۲۸۳

گابریل مارسیل/ ۳۳۹

گاتفرید شووتز/ ۱۸۹

گرامشی/ ۳۲۰

گوده شیخه/ ۳۲

ل

ل. شتیرنبرگ/ ۴۷

لاتینی/ ۱۴۹/۲۳۷/۳۹۵/۴۰۱

لاتفیبانی/ ۱۸۰

لاک/ ۲۸۴/ ۴۶۰

لات/ ۴۴۲

لایبنتس/ ۳۸۸

لاییک/ ۲۴۷/ ۲۵۷

لاجانگی/ ۵۰

لایش/ ۷۱/۷۲/۷۳/۷۴

لمبتون/ ۳۳۲

۲۹۹/۲۹۸/۲۹۷/۲۷۷/۲۷۶/
 ۳۱۲/۳۱۱/۳۱۰/۳۰۸/۳۰۰/
 ۳۳۱/۳۳۰/۳۲۹/۳۱۴/۳۱۳/
 ۳۴۶/۳۴۵/۳۳۷/۳۳۴/۳۳۳/
 ۳۵۱/۳۵۰/۳۴۹/۳۴۸/۳۴۷/
 ۳۵۷/۳۵۵/۳۵۴/۳۵۳/۳۵۲/
 ۳۷۵/۳۷۳/۳۷۰/۳۶۴/۳۶۳/
 ۳۸۶/۳۸۵/۳۷۹/۳۷۸/۳۷۶/
 ۴۲۵/۴۲۳/۴۲۰/۴۱۵/۴۸۷/
 ۴۶۰/۴۴۰/۴۳۹/۴۳۷/۴۳۶/
 ماجرین/۱۲۲/۹۶/۴۵۳
 ماتریال/۱۹۷/۳۴/
 ماصووت/۴۳/۴۲/۴۱/۳۵/۲۹/
 مامهشی/۲۱۲/
 ماهیهت/۲۳/۲۲/۲۵۰/۳۳۱/۳۴۵
 مارکسیهتی روسی/۲۴/
 مالچق/۱۷۸/
 مام ههژار/۱۴۴/۱۶۹/۴۳۱/
 مامسی سقراتی/۱۴۸/
 ماگدیبورگ/۱۱۶/
 مارکوس/۱۰۰/
 ماریق لومتی/۳۹۴/
 مایا/۳۹۵/
 مارکوزه/۴۲۹/
 مارتن لوتەر/۳۸۲/
 ماتوریدیه/۲۵۴/۲۴۷/
 مام شیخ/۳۷۳/
 مالیکی/۲۵۴/

لوی نه لئوسەر/۲۳۰/
 لوبستان/۵۶/۲۴۳
 لوی/۱۴۱/۱۷۳/۱۸۴
 لوبنان/۱۰۶/۱۱۶/۲۴۲
 لۆکریتیوس/۴۵۳
 لۆکا/۲۶۲/۲۲۰/۳۵۱
 لۆزان/۱۵۹/۱۶۰/
 له کی/۱۷۳/۱۸۴
 له هیانی/۱۸۱/
 لیوناریق دافینچی/۴۵۳
 لیجه/۱۸۵
 لیبیا/۲۴۲
 لیبرخ/۱۶۸
 لینین/۲۴/۱۶۶/۲۹۹/۳۱۲
 لیئوانی/۱۸۰/

■

م. مقسیتس هیتس/۲۵۸/۲۵۹
 م. صمیر/۱۸۷
 ماردمین/۱۸۳
 مارکس/۲۲/۲۳/۲۴/۲۵/۹۹
 ۱۰۳/۱۱۵/۱۲۸/۱۳۹/۱۶۶
 ۲۲۱/۲۲۲/۲۲۳/۲۲۴/۲۲۶
 ۲۲۸/۲۳۹/۲۴۰/۲۵۱
 ۲۵۲/۲۵۶/۲۵۹/۲۶۱/۳۶۲

ماترياليستى دىئاليكتىك/۱۹۰

ماركس ھۆركىھامەر/۳۳۰

مەھمەد شەمسى ئازەرى/۲۴۲

مەھمەد/۶۷

مەھمەد غەلى غەزنى/۴۳۱

مەھمەد مېھرى/۲۵۰

مۇناسىبى زىمان/۲۱۴

مۇلى بەردولرە/۲۱/۲۷/۳۲

مىرەم/۴۵

مىزغىلى/۳۸

مىسھەلە رەش/۱۴۸

مىستەلە/۱۱۵

مىستەلە كەمال/۹۳

مىستەلە جەۋادى/۱۸۷

مىنارەى چۆلى/۳۲۷

مىوحاسىبى/۳۶۷/۳۶۸

مىقتەدىر/۳۷۰

مىوللەر/۱۶۸

مىوسىل/۱۶۰/۱۵۹/۱۵۸/۱۳۱

۲۰۶/۱۸۵/۱۶۱/

مىورتە زىقە/۱۱۷

مىوتە زىلە/۲۵۴/۳۶۸/۳۷۹

مىوزە فەرەدىن گىرىك بەرى/۲۷۳

مىورجىنە/۲۵۴

مىوزاھىرى/۳۷۰

مىوبەد/۲۰۵/۲۰۱

مىوش/۱۸۵

مىوتكى/۱۸۵

مىوتەبىي/۲۰۶

مىودىس مەرلۇپۇقتى/۳۳۰

مىونگول/۱۷۸/۲۳۱

مىونادەكانى لايىقتىز/۷۹

مىونتسكىق/۹۶

مىوپۇتق/۹۳

مىوسۇلنى/۹۳

مىوتتاگىنى/۴۵۳

مىوتتالە/۳۹۴

مىۇتېرىنېتە/۵/۱۴۳/۲۳۴/۳۵۸

۲۷۳/۳۷۱/۳۶۸/۳۶۲/۲۵۹/

۴۳۱/۳۸۹/۳۸۸/۳۸۵/۳۸۴/۳۸۰/

مىۇتېرىنىزم/۵۰/۱۰/۱۴۳/۱۶۲/

۳۶۵/۳۶۴/۳۶۲/۳۶۲/۲۵۹

۳۷۳/۳۷۲/۳۶۸/۳۶۷/۳۶۶/

۴۳۱/۳۸۸/۳۸۵/۳۸۲/

مىۇتېرىن/۸۲/۱۶۵/۳۲۸

۳۶۱/۳۳۴/۳۳۳/۳۶۵/

۳۷۳/۳۶۹/۳۶۸/۳۶۲/

۳۸۶/۳۸۵/۳۸۴/۳۸۱/

۳۸۹/۳۸۸/۳۸۷/

مىۇمىقۇن/۲۵۴

مەمالىكە/۱۲۰

مەھمەدخا(مامشە)/۲۲/۲۱۲

مەرىقۇخ/۵۷

مەسعودى/۸۸

مەرىغەش/۱۸۳

مەلاتىيە/۱۸۳

میتۆد / ۸۳ / ۲۵۲ / ۳۱۰
 ۴۳۹ / ۱۱۵ / ۴۸۳ / ۳۱۶ /
 میتافیزیک / ۷۶ / ۸۲ / ۹۴ / ۲۵۱ /
 ۳۱۸ / ۳۱۳ / ۳۱۲ / ۲۶۴ / ۳۶۲ /
 ۳۶۲ / ۳۵۷ / ۳۵۱ / ۳۳۳ / ۲۲۹ /
 ۴۲۴ / ۴۲۱ / ۳۸۶ / ۳۷۱ / ۳۶۸ /

نوو سینى مېتى / ۱۴۸
 نوح / ۲۷۶ / ۲۹۰
 نوردويجى / ۱۸۱
 نامرود / ۴۴۲
 نەقشى / ۲۷۱ / ۴۱۲
 نەستورى / ۲۰ / ۲۵۴

نەسرودىنىش تووسى / ۱۸۸
 نەسر / ۲۷۰
 نەرىش / ۱۶۷
 نەويەوى / ۱۱۸

نەسىمى / ۸۰ / ۲۶۶ / ۲۲۹ / ۴۵۸
 نەعيمى / ۸۰ / ۲۶۶ / ۳۲۹
 نىچە / ۳۸۷ / ۴۱۰ / ۴۵۹
 نىرلانا / ۲۸۱
 نىھىليست / ۲۸۱ / ۳۰۲
 نىكولاس پۇلانزانس / ۲۲۰
 نىازى بېرىك / ۲۵۰
 نىيۇتۇك دەيلى تىرىيوت / ۲۲۱
 نىگىزى / ۵۱
 نىياندەرتال / ۲۷ / ۲۸ / ۴۰
 ۸۳ / ۵۳ / ۵۲ / ۵۰ / ۴۹ / ۴۲ /

ن

ن. مالىرلش / ۷۷
 ن. ھېكمەت / ۳۶۶
 ناگارجونا / ۹۶ / ۹۷
 ناخى / ۱۷۹
 نازىم قامەچى / ۱۱۴
 ناسىرى خوسرو / ۳۹۶
 نازانمكارى / ۴۱۰
 ناسىروت / ۳۶۴ / ۴۵۷
 ناسىر پود پىر / ۲۰۳
 نازۇقە نايابوليا / ۴۷
 ناشادىياتا / ۵۶
 ناتودالىست / ۷۶
 نال / ۱۶۶ / ۱۶۷ / ۱۹۸ / ۱۹۹
 نازىزم / ۱۴۰ / ۲۹۷
 نەل / ۶۰ / ۴۰
 نەيما / ۲۷۷
 نەم الكلام / ۱۵۳



و. ھەيلىك / ۱۷۵
 و. ھۆلكتەر / ۳۶۶
 ولن / ۱۸۳

۱۱۶/وار	موبدا تیتوس/۴۵۳
۳۳۰/والتر بنیامین	موگارت/۴۵۴
۱۸۳/ورمی	موبه ل/۴۴۲
۱۴۱/وفايي	موميرقوس/۳۸۲
۴۵۴/وينکلمان	مؤلدريخ تسوينگلي/۳۸۲
۲۲۲/ويتفاگا	مؤنرلوه ي خوري/۱۹
	مه ورامان/۱۵۳/۱۶۳/۱۸۵
	مه کاری/۱۲۸
	مه للاج-۸/۲۶۸/۲۶۹/۲۷۰
	۳۳۹/۲۷۱/
	مه قه يه تي/۲۵۷
	مه خامنشي/۲۰۴/۲۰۳
	مه کاری/۱۸۳
	مه وانيز/۲۸/۱۴۶/۱۶۱/۱۷۱
	۲۱۰/۲۰۸/۱۸۴/۱۷۴/
	۴۳۳/۴۳۰/۴۲۷/۲۷۳/۲۱۲/
	۴۵۰/۴۴۴/
	مه له بجه-/۱۷۰
	مه زار ميژد/۴۳/۵۳
	ميرقگليف/۵۴/۲۹۱/۴۴۴
	ميما لاي/۲۹
	مي تي/۵۶/۱۸۰/۲۴۳
	مي ترمس/۷۸/۲۹۳/۲۹۴/۳۵۹
	۴۰۰/۳۹۹/
	ميلي ني/۱۸۲
	مي تيت-/۱۸۰
	مي ترش/۴۱۲
	مي ترنن/۴۵۴
مايدلبيترگ/۲۶	
هاچر/۱۱۵	
مانري کرين/۴۰۳	
هاجز/۴۶۰	
مايدنگر/۲۸۱/۲۸۷/۴۱۰	
۴۱۲/۴۱۱/	
مسين پي/۱۰۷	
مفلگات/۲۲۹	
هندستان (ميند)/۱۲۰/۱۲۱/۱۳۷	
۱۷۹/۱۷۸/۱۵۸/۱۴۹/۱۴۷/	
۲۳۶/۲۲۲/۲۲۱/۱۸۶/	
۲۸۵/۲۸۱/۲۸۰/۲۶۹/	
۴۸۳/۴۶۷/	
مورمز/۷۸/۳۹۵	
مورمزيار/۷۸	
مورن/۱۰۷	
موسرل/۳۹۷/۴۱۰	

میرا کلیتوس/ ۴۵۳

میرمدم/ ۳۶۸/۲۸۴/۲۸۳/۳۶۸

میرمینوتیک/ ۴۵۶/۴۰۰/۴۰۱

/ ۴۰۲/۴۰۳/۴۱۰/۴۱۱/۴۱۲/۴۱۵/۴۱۵

میلاس/ ۲۸۳

میچی/ ۲۸۱

مینری لیفیر/ ۲۶۶/۲۶۲

میننی مورگانی/ ۱۹۲

میتیتستان/ ۲۴۲

/ ۳۰۲/۳۱۰/۳۱۶/۳۸۰

/ ۲۸۲/۲۹۳/۳۹۴/۳۹۵

/ ۳۹۹/۴۰۰/۴۰۱/۴۰۲/۴۰۳/۴۱۱

یونج تومسولسکی/ ۲۷

یوهان سکوت/ ۷۷

یونسکر/ ۲۶۶

یه کتاپه رستنی نه زه لی/ ۳۹

یه زیدی/ ۱۴۸/۱۴۹

یه زد/ ۲۳۹

/ ۲۵۱/۲۵۶/۲۸۴/۴۲۰/۴۵۴/۴۶۰

یه شار که مال/ ۲۱۱/۴۱۳/۴۱۴

یه من/ ۲۴۲

ی

ی. گرت/ ۷۷/۱۵۴/۳۸۹/۴۵۳

ی. مینگوی/ ۳۶۶

یارمانه کان/ ۱۰۷

یاس/ ۳۹۷

یاکوب بوکهارت/ ۲۸۱/۲۸۲

یاسپه رس/ ۳۳۹

یونس عه مره/ ۷۹

یوسلی قهره باجی/ ۷۹

یوتوپیا/ ۳۰۲

یورگن هابرماس/ ۳۳۰

/ ۸۶/۸۷/۸۸/۸۹/۹۰/۹۱/۹۲/۹۳/۹۴/۹۵/۹۶/۹۷/۹۸/۹۹/۱۰۰

/ ۲۰۱/۲۰۲/۲۰۳/۲۰۴/۲۰۵/۲۰۶/۲۰۷/۲۰۸/۲۰۹/۲۱۰/۲۱۱/۲۱۲/۲۱۳/۲۱۴/۲۱۵/۲۱۶/۲۱۷/۲۱۸/۲۱۹/۲۲۰/۲۲۱/۲۲۲/۲۲۳/۲۲۴/۲۲۵/۲۲۶/۲۲۷/۲۲۸/۲۲۹/۲۳۰

/ ۲۵۸/۲۶۹/۲۷۰/۲۷۱/۲۷۲/۲۷۳/۲۷۴/۲۷۵/۲۷۶/۲۷۷/۲۷۸/۲۷۹/۲۸۰/۲۸۱/۲۸۲/۲۸۳/۲۸۴/۲۸۵/۲۸۶/۲۸۷/۲۸۸/۲۸۹/۲۹۰/۲۹۱/۲۹۲/۲۹۳/۲۹۴/۲۹۵/۲۹۶/۲۹۷/۲۹۸/۲۹۹/۳۰۰

ژماره‌ی سپارینی له کتێبخانه‌ی نیشتمانی (٣٥٩) ی سالی ٢٠٠٣

